



GUÍA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD PERCUSIÓN

Índice.

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	3
PARTE A	3
PARTE B	6
ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	11
PARTE A	11
PARTE B	15
ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	21
PARTE A	21
PARTE B	25
ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	32
PARTE A	32
PARTE B	36
ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	43
PARTE A	43
PARTE B	48

Introducción.

Según establece el artículo 49 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, para acceder a las Enseñanzas Profesionales de Música es preciso superar una prueba específica de acceso regulada y organizada por las Administraciones educativas. Mediante esta prueba, conforme al artículo 7 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en dicho real decreto. Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de



una prueba, el aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Las pruebas de acceso se realizarán en una convocatoria anual única y por especialidad, que tendrá lugar en el mes de junio. A efectos de organización, en el caso del acceso a curso distinto de primero, los interesados harán constar en la solicitud de inscripción la especialidad y el curso al que pretendan acceder.

Según lo establecido en el artículo 8.2 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, la superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada.

Se podrán simultanear los estudios de distintas especialidades si se superan las correspondientes pruebas de acceso.

La prueba de acceso que permite acceder a cursos distintos de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

En la parte A se valorará, mediante la interpretación instrumental o vocal, el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

Conforme al artículo 8.1 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las puntuaciones definitivas obtenidas por los alumnos en las pruebas de acceso se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La calificación correspondiente a las diferentes partes de las pruebas será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán calificación de 0 a 10 sin decimales. Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente a cada curso, se pueda obtener una calificación positiva.

En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.



ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

PARTE A

La parte A consiste en la interpretación, en el instrumento, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (incluyendo una pieza de láminas a cuatro baquetas), de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación de obras orientativas para el acceso a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música.

MARIMBA

Reflex - W. Stadler

Estudio de "Image" - B. Quartier

Estudio de "Marimba Joy" - E. Kopetzki

Estudio de "Funny Marimba" - N.J. Zivkovic

CAJA

Intermediate Snare Drum Studies (15, 16) - M. Peters

TIMBALES

Gallop - Estudio del libro "Exercices, Etudes and Solos for Timpani" (R. Carroll)

MULTIPERCUSIÓN

Rondo - M. Peters

Tork - J. Campbell

Criterios de evaluación.



1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores, especial cuidado en su realización.
4. En timbales y caja, demostrar control del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Demostrar respeto del valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado.
7. En caja, emplear posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Mantener un tempo uniforme sea cual sea.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto	0-4: no consigue el criterio.	20%



de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores, especial cuidado en su realización	5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
En timbales y caja, demostrar control del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Demostrar respeto del valor de la figuración en los cambios de compás	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
En caja, emplear posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible)	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
En xilófono y timbales, respetar el lugar	0-4: no consigue el criterio.	10%



óptimo de percusión.	5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
		Total 100%

Mínimos exigibles.

- Respeto del tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.
- Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.
- Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Conocimiento de la posición de agarre (grip) de cuatro mazas Musser/Stevens.
- Consecución de un sonido aceptable en todos los instrumentos utilizados durante la prueba.
- Dominio del redoble con sus terminaciones en timbales.
- En caja, golpe doble de fusas con negra = 120.
- Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

PARTE B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Ritmo.
- Ejercicio 2: Entonación.
- Ejercicio 3: Audición.
- Ejercicio 4: Teoría musical.
- Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por el centro.



Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

Ejercicio 1: Ritmo.

Características:

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos:

- a) Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.
- b) Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).
- c) Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.
- d) Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

Criterios de evaluación:

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles:

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

Ejercicio 2: Entonación.

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.



Contenidos:

- a) Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos, mayores y menores.
- b) Tipos de escalas diatónicas.
- c) Expresión musical.

Criterios de evaluación:

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ª A y 5ª D.

Ejercicio 3: Audición.

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico.

Contenidos:

- a) Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.
- b) Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.
- c) Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos, mayores y menores.

Criterios de evaluación:

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

Ejercicio 4: Teoría musical.

Características:

Realización por escrito de un cuestionario con referencia a los siguientes contenidos.



Contenidos:

- a) Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor. Escalas pentáfona y hexátona.
- b) Tonalidad, modalidad, armaduras. Tonos enarmónicos.
- c) Intervalos melódicos y armónicos (clasificación, inversión y enarmonización).
- d) Acordes. Clasificación.
- e) Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- f) Términos expresión musical.
- g) Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Cambios de compás, equivalencias. Anacrusa, síncopa y contratiempo.

Criterios de evaluación:

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

Ejercicio 5. Interpretación de una pieza para piano.

Interpretación de una obra del repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante, entre las siguientes o de dificultad similar:

Relación orientativa de obras:

- Método Bastien, Vol. 1: Largo, Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

Criterios de evaluación:

1. Mantener una posición adecuada del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretar la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Demostrar comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles:

1. Mantener una posición corporal correcta.
2. Leer correctamente las notas de la partitura.



3. Mantener el pulso.
4. Distinguir entre forte y piano.
5. Distinguir planos sonoros.
6. Distinguir entre picado y ligado.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

La calificación final de la prueba de acceso a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.



ACCESO A 3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

PARTE A

La parte A consiste en la interpretación, en el instrumento, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (incluyendo una pieza de láminas a cuatro baquetas), de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación de obras orientativas para el acceso a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música.

MARIMBA

Estudio de "Image" - B. Quartier
Charade - W. Stadler
Rain Dance - A. Gomez
Eruption of Sakurajima - J. Muñiz

CAJA

Intermediate Snare Drum Studies (29, 30, 32) - M. Peters
Estudios del método "Contemporary Rudimental Studies & Solos" (con audio) - L. Davila

TIMBALES

Three designs for three timpani - R. Muczynski
Estudios del libro "Exercices, Etudes and Solos for Timpani" (R. Carroll)
Estudios del "Fundamental Method for Timpani" - M. Peters

MULTIPERCUSIÓN



Tork - J. Campbell
Engine Room - J. Campbell
Passacaglia&Trio - M. Peters

Criterios de evaluación.

1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
4. Emplear articulación adecuada en timbales y caja, respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como emplear una técnica de apagado “a tempo” apropiado.
7. En caja, emplear una posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
9. En marimba, valorar una correcta utilización de la técnica “Stevens”.
10. Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable.	5%



	7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Mantener un tempo uniforme sea cual sea.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
Emplear articulación adecuada en timbales y caja, respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como emplear una técnica de apagado "a tempo" apropiado.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de	10%



	forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
En caja, emplear una posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
En marimba, valorar una correcta utilización de la técnica "Stevens".	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
		Total 100%



Mínimos exigibles.

- Respeto del tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.
- Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.
- Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Independencia y calidad de sonido en cada una de las cuatro mazas en la marimba.
- En timbales, dominio del apagado y percusión simultáneos, además de los tipos de redoble con distintas terminaciones.
- Redoble abierto de fusas en la caja (negra = 160-180). Control de acentos y mordentes de una nota (*flams*) con una y otra mano.

PARTE B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.
- Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.
- Ejercicio 3: Teoría musical.
- Ejercicio 4: Lectura a vista con el instrumento de un texto instrumental.
- Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.



Contenidos:

- a) Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos, mayores y menores.
- b) Expresión musical.
- c) Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

Criterios de evaluación:

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

- 1. Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.
- 2. Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico.

Contenidos:

- a) Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.
- b) Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.
- c) Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).
- d) Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos, mayores y menores.

Criterios de evaluación:

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

Ejercicio 3: Teoría musical.



Características:

Realización por escrito de un cuestionario con referencia a los siguientes contenidos.

Contenidos:

- a) Escalas diatónicas y modales.
- b) Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- c) Acordes. Clasificación e inversiones.
- d) Ámbito sonoro de todas las claves.
- e) Grupos de valoración especial.
- f) Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- g) Expresión musical.

Criterios de evaluación:

Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de un texto instrumental.

Características: Lectura a vista en láminas, caja o timbales, a propuesta del tribunal.

Tiempo de preparación: 10 minutos

Contenidos:

- 1. Longitud: 15-60 compases
- 2. Tonalidad: todas las tonalidades mayores y menores
- 3. Ámbito: 3 octavas en láminas / caja / timbales (afinación de 4^a, 5^a, 3^a o 6^a)
- 4. Compases: regulares y de amalgama
- 5. Figuras: todas, redobles, mordentes
- 6. Agógica: adagio, andante, moderato, allegro, ritardando, acelerando
- 7. Articulaciones: sforzando, legato, staccato
- 8. Dinámica: todas

Ejemplo orientativo de lectura a vista:



Moderato $\text{♩} = 72$

Mallets

Criterios de evaluación:

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Afinación
4. Articulación
5. Fraseo
6. Respiración musical
7. Calidad técnica
8. Utilización de una baquetación adecuada
9. Correcta utilización del cuerpo
10. Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión.

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales (Criterio Ev1)	20%



Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento (Criterio Ev2)	10%
Afinar con diapasón, de forma rápida, silenciosa y con un margen de error de menos de un semitono (Criterio Ev3)	5%
Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura (Criterio Ev4)	5%
Aportar un fraseo propio, dando a entender el compás y siendo expresivo y musical (Criterio Ev5)	20%
Utilizar la respiración para favorecer la interpretación (Criterio Ev6)	10%
Presentar cualidades técnicas que permitan solventar las dificultades de la pieza (Criterio Ev7)	10%
Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución (Criterio Ev8)	10%
Colocar correctamente el cuerpo para evitar así tensiones innecesarias (Criterio Ev9)	5%
Adaptarse a las grafías propias de la pieza (Criterio Ev10)	5%
	Total 100%

Mínimos exigibles:

1. Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales
2. Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento
3. Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura
4. Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución
5. Adaptarse a las grafías propias de la pieza.

Ejercicio 5. Interpretación de una pieza para piano.

Interpretación de una obra del repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante, entre las siguientes o de dificultad similar.

Relación orientativa de obras:

- García Abril, A: Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.



- Kabalewsky, D.: Piezas infantiles para piano: números 8 y 9.
- Mozart, W. A.: Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet).
- Shostakovich, D.: Seis piezas infantiles: nº 2 Vals.
- Stravinsky, I.: Los cinco dedos: 1 y 5.
- Tchokov-Gemiu: El piano 1º.
- Thompson: El piano 1º.

Criterios de evaluación:

1. Mantener una adecuada posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretar la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Demostrar comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles:

1. Mantener una posición corporal correcta.
2. Leer correctamente las notas de la partitura.
3. Mantener el pulso.
4. Distinguir planos sonoros.
5. Distinguir entre piano, forte, crescendo y diminuendo.
6. Distinguir entre picado y ligado.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

La calificación final de la prueba de acceso a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.



ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

PARTE A

La parte A consiste en la interpretación, en el instrumento, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (incluyendo una pieza de láminas a cuatro baquetas), de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación de obras orientativas para el acceso a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música.

MARIMBA

Gitano - A. Gomez
Risas también - J. Johnson
Cuento de hadas - D. Sánchez
Merry-Go-Round - B. Quartier

VIBRÁFONO

Dampening and Pedaling (17, 18) - D. Friedman
Estudios del método "19 Études musicales de vibraphone" - E. Séjourné

CAJA

Studies for Snare Drum, Vol. 3 (13, 14, 15) - S. Fink
Studies for Snare Drum, Vol. 5 (55) - S. Fink
Three Dances for Solo Snare Drum - W. Benson

TIMBALES



3 Designs for 3 Timpani - R. Muczynski
Estudio del libro "Exercices, Etudes and Solos for Timpani" (R. Carroll)

MULTIPERCUSIÓN

Nomad - T. Gauger
Motion - L. Glassock
The love of l'histoire - C. DeLancey

Criterios de evaluación.

1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
4. Emplear articulación adecuada en timbales y caja, respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como emplear una técnica de apagado "a tempo" apropiado.
7. En caja, emplear una posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
9. En marimba, utilizar correctamente la técnica "Stevens".
10. Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Criterios de calificación.



Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
Mantener un tempo uniforme sea cual sea.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Utilizar una dinámica equilibrada. Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
Emplear articulación adecuada en timbales y caja, respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue	5%



	realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como emplear una técnica de apagado “a tempo” apropiado.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
En caja, emplear una posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
En marimba, utilizar correctamente la técnica “Stevens”.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable.	5%



	7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
		Total 100%

Mínimos exigibles.

- Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Demostrar conocimiento de la posición Burton en el vibráfono así como de los modos principales de apagado.
- En caja, demostrar conocimiento y cierto control de distintas zonas de percusión dentro del parche (lo cuál implica un grado de meticulosidad cada vez mayor en cuanto a la precisión de acotamiento de la zona de golpeo).
- En xilófono, demostrar dominio y conocimiento de todas las tonalidades.
- En vibráfono, demostrar conocimiento y práctica del apagado y percusión con una misma maza.
- Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

PARTE B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.
- Ejercicio 2: Lectura a vista.
 - 2.1. Lectura a vista con el instrumento de un texto instrumental.
 - 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.



- Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por el centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

Ejercicio 1. Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Características:

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos:

- Conocimientos básicos del lenguaje: intervalos, grados, modos, voces, movimientos melódicos, el acorde.
- Normas clásicas: normas de los movimientos de las voces, normas de la melodía.
- El acorde perfecto: acorde de quinta, acorde de sexta, acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: cadencias finales, cadencias suspensivas.
- Armonía cromática: alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor.
- Acordes disonantes: la disonancia, acorde de segundo grado del modo menor, acorde de sensible de los modos mayor y menor, acorde de séptima de dominante.
- La serie de sextas, marchas progresivas no modulantes.
- La tonalidad: conceptos previos, tensiones, la definición tonal, el ritmo armónico.
- Armonización tonal clásica.

Criterios de evaluación:

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.



Criterios de calificación:

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final.
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final.

Mínimos exigibles:

1. Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.
2. Realización correcta de un bajo cifrado con los contenidos.
3. Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2. Lectura a vista.

Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de un texto instrumental.

Características: Lectura a vista en láminas, caja o timbales, a propuesta del tribunal.

Tiempo de preparación: 10 minutos

Contenidos:

1. Longitud: 15-60 compases
2. Tonalidad: todas las tonalidades mayores y menores
3. Ámbito: 3 octavas en láminas / caja / timbales (afinación de 4^a, 5^a, 3^a o 6^a)
4. Compases: regulares y de amalgama
5. Figuras: todas, redobles abierto y cerrado. Tresillos, dosillos. Mordentes.
6. Agógica: adagio, andante, moderato, allegro, ritardando, acelerando
7. Articulaciones: sforzando, legato, staccato
8. Dinámica: todas

Ejemplo orientativo de lectura a vista:

Moderato ♩ = 76

Mallets

f

p *mf*

mf *f*

Criterios de evaluación:



1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Afinación
4. Articulación
5. Fraseo
6. Respiración musical
7. Calidad técnica
8. Utilización de una baquetación adecuada
9. Correcta utilización del cuerpo
10. Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Puntuación (%)
<u>Ser estable en el tiempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales (Criterio Ev1)</u>	20%
<u>Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento (Criterio Ev2)</u>	10%
Afinar con diapasón, de forma rápida, silenciosa y con un margen de error de menos de un semitono (Criterio Ev3)	5%
<u>Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura (Criterio Ev4)</u>	5%
Aportar un fraseo propio, dando a entender el compás y siendo expresivo y musical (Criterio Ev5)	20%
Utilizar la respiración para favorecer la interpretación (Criterio Ev6)	10%
Presentar cualidades técnicas que permitan solventar las dificultades de la pieza (Criterio Ev7)	10%
<u>Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución (Criterio Ev8)</u>	10%
Colocar correctamente el cuerpo para evitar así tensiones innecesarias (Criterio Ev9)	5%
<u>Adaptarse a las grafías propias de la pieza (Criterio Ev10)</u>	5%



Total: 100%

Mínimos exigibles:

1. Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales
2. Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento
3. Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura
4. Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución
5. Adaptarse a las grafías propias de la pieza

Ejercicio 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Características:

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenidos:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Mínimos exigibles:

1. Leer el fragmento musical demostrando dominio y fluidez en la lectura simultánea de las dos claves.
2. Demostrar precisión rítmica.



Ejercicio 3. Interpretación de una pieza para piano.

Interpretación de una obra del repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante, entre las siguientes o de dificultad similar.

Relación orientativa de obras:

- Bach, J.S: Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16.
- Mozart, W. A.: Allegro KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet, preparatorio)
- Mozart, W.A.: Contradanza KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet, preparatorio).
- Mozart, W. A.: Minueto KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet, preparatorio).

Criterios de evaluación:

1. Mantener una adecuada posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretar la obra con fluidez y corrección técnica.
3. Mantener el tempo durante la interpretación.
4. Manifiestar dominio en la realización de los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
5. Demostrar comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles:

1. Leer correctamente las notas de la partitura.
2. Mantener el pulso.
3. Distinguir planos sonoros.
4. Distinguir entre forte, piano y crescendo.
5. Distinguir entre picado y ligado.
6. Mantener una posición corporal correcta.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%.



La calificación final de la prueba de acceso a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.



ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

PARTE A

La parte A consiste en la interpretación, en el instrumento, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (incluyendo una pieza de láminas a cuatro baquetas), de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación de obras orientativas para el acceso a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música.

MARIMBA

Gitano - A. Gomez
Frogs - K. Abe
Michi - K. Abe
Ghanaia - M. Schmitt

VIBRÁFONO

Trilogy - T. Huesgen
Lila - E. Séjourné

CAJA

Colonial Drummer - J. Beck
Estudios del "Advanced Snare Drum Studies" - M. Peters
Studies for Snare Drum, Vol. 3 (16) - S. Fink



TIMBALES

Sonata for Timpani - J. Beck
 Symphonic Studies - N. Woud

MULTIPERCUSIÓN

The love of l'histoire - C. DeLancey
 Dualites - A. Miyamoto
 Blade - B. Finley
 Full steam - J.A. Moreno

Criterios de evaluación.

1. Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
4. En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado.
7. En caja, emplear posición simétrica.
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
9. Valorar la limpieza y la naturalidad en el empleo de cuatro mazas.
 Corrección técnica imprescindible.
10. Valorar la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de	5%



	forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9- 10: supera el criterio de forma excelente	
Mantener un tempo uniforme sea cual sea.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9- 10: supera el criterio de forma excelente	5%
Utilizar una dinámica equilibrada respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9- 10: supera el criterio de forma excelente	20%
En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9- 10: supera el criterio de forma excelente	20%
Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9- 10: supera el criterio de forma excelente	5%
En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable	10%



	7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente	
En caja, emplear posición simétrica.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente	5%
En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente	10%
Valorar la limpieza y la naturalidad en el empleo de cuatro mazas. Corrección técnica imprescindible.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente	15%
Valorar la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente	5%
		Total 100%

Mínimos exigibles.



- Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Controlar el redoble cerrado en la caja.
- En batería, demostrar control del relleno en la caja (redoble abierto de fusas piano).
- Demostrar control en la independencia de las cuatro mazas plenamente adquirida.
- Demostrar dominio de la percusión orquestal más importante.

PARTE B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple.
- Ejercicio 2: Lectura a vista.
 - 2.1. Lectura a vista con el instrumento de un texto instrumental.
 - 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.
- Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60 %; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20 %.

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple



Características:

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos:

- Movimientos melódicos.
- El acorde.
- Normas clásicas: normas de los movimientos de las voces, normas de la melodía.
- El acorde perfecto: acorde de quinta, acorde de sexta, acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: cadencias finales y cadencias suspensivas.
- Acordes disonantes: la disonancia, acorde de segundo grado del modo menor, acorde de sensible de los modos mayor y menor, acorde de séptima de dominante, acordes de séptima de sensible y séptima disminuida, acordes de séptima diatónica, acordes de novena de dominante.
- La serie de sextas: serie de séptimas diatónicas.
- La tonalidad: conceptos previos, tensiones, la definición tonal, el ritmo armónico, armonización tonal clásica.
- Modulación: conceptos básicos, modulación por acorde común y cromática.
- Marchas progresivas modulantes.
- Armonía cromática: alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor, acordes prestados, acorde de sexta napolitana, dominantes secundarias.

Criterios de evaluación:

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación:

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final.
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final.

Mínimos exigibles:

1. Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.



2. Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.
3. Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2. Lectura a vista.

Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de un texto instrumental.

Características: Lectura a vista en láminas, caja o timbales, a propuesta del tribunal.

Tiempo de preparación: 10 minutos

Contenidos:

1. Longitud: 15-60 compases
2. Tonalidad: todas las tonalidades mayores y menores
3. Ámbito: 4 octavas en láminas / caja / timbales (afinación de 4ª, 5ª, 3ª o 6ª)
4. Compases: regulares y de amalgama
5. Figuras: todas, redobles abierto y cerrado. Tresillos, dosillos, quintillos. Mordentes.
6. Agógica: adagio, andante, moderato, allegro, ritardando, acelerando
7. Articulaciones: sforzando, legato, staccato
8. Dinámica: todas

Ejemplo orientativo de lectura a vista:

Allegro $\text{♩} = 96$

Mallets

f

p *mf*

mf *f* *rit.*

Criterios de evaluación:



1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Afinación
4. Articulación
5. Fraseo
6. Respiración musical
7. Calidad técnica
8. Utilización de una baquetación adecuada
9. Correcta utilización del cuerpo
10. Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Puntuación (%)
<u>Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales (Criterio Ev1)</u>	20%
<u>Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento (Criterio Ev2)</u>	10%
Afinar con diapasón, de forma rápida, silenciosa y con un margen de error de menos de un semitono (Criterio Ev3)	5%
<u>Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura (Criterio Ev4)</u>	5%
Aportar un fraseo propio, dando a entender el compás y siendo expresivo y musical (Criterio Ev5)	20%
Utilizar la respiración para favorecer la interpretación (Criterio Ev6)	10%
Presentar cualidades técnicas que permitan solventar las dificultades de la pieza (Criterio Ev7)	10%
<u>Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución (Criterio Ev8)</u>	10%
Colocar correctamente el cuerpo para evitar así tensiones innecesarias (Criterio Ev9)	5%
<u>Adaptarse a las grafías propias de la pieza (Criterio Ev10)</u>	5%



Total: 100%

Mínimos exigibles:

1. Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales
2. Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento
3. Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura
4. Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución
5. Adaptarse a las grafías propias de la pieza

Ejercicio 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Características:

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenidos:

Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Mínimos exigibles:

1. Leer el fragmento musical demostrando el dominio y fluidez en la lectura simultánea de las dos claves.



2. Demostrar precisión rítmica.

Ejercicio 3. Interpretación de una pieza para piano.

Interpretación de una obra del repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante, entre las siguientes o de dificultad similar.

Relación orientativa de obras:

- Bach, J. S.: Pequeño preludio nº 2 BWV 926.
- Bach, J. S.: Pequeño preludio nº 3 BWV 941.
- Bach, J. S.: Álbum de Ana Magdalena Bach, números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: Doce piezas fáciles op.65, número 2 Promenade.
- Schumann, R.: Álbum para la juventud, números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: Les cinq doigts. A elegir uno excepto el primero.
- Bertini op 100, nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

Criterios de evaluación:

1. Mantener una adecuada posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretar la obra con fluidez y corrección técnica
3. Demostrar la capacidad para mantener el tempo durante la interpretación.
4. Manifestar dominio en la realización de los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
5. Demostrar comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles:

1. Leer correctamente las notas de la partitura.
2. Mantener el pulso.
3. Distinguir planos sonoros.
4. Distinguir dinámicas y agógicas.
5. Distinguir entre picado y ligado.



La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

La calificación final de la prueba de acceso a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.



ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La prueba de acceso que permite acceder a sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de dos partes: A y B.

PARTE A

La parte A consiste en la interpretación, en el instrumento, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (incluyendo una pieza de láminas a cuatro baquetas), de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Relación de obras orientativas para el acceso a sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música.

CAJA

- Técnica (A criterio del profesor)
 - Rudimentos: Repaso de los conocidos con el Método “Rudimental primer” de M. Peters.
 - Ejercicios técnicos del Método “Developing Dexterity” de M. Peters.
 - Estudios 8, 11, 14 del Método “Advanced Snare Drum Studies” de M. Peters.
 - Estudios 5, 6, 7, 8, 9, 10 del Método “Douze Etudes pour Caisse-Claire” de J.Delecluse
 - Studies for Snare Drum, Vol. 5 - S. Fink

- Obras (1 o similar a criterio del profesor)
 - American Suite G. - Gauthreaux
 - Rudimental - Soli J. Sponse
 - 14 Modern Contest Solos John S. Pratt
 - Quintante. - W.J. Schinstine

MARIMBA



- Técnica
 - Ejercicios técnicos (a 4 baquetas) de las páginas 59, 60, 76, 77, 78, 84, 85 con el Método “Method of Movement for Marimba” de L. H. Stevens.
- Obras
 - Bach
 - Romántica - E. Séjourné
 - The art of Thangka - E. Uchiyama
 - Etude for a Quiet Hall - C. Deane

VIBRÁFONO

- Técnica
 - Método “Vibraphone Technique” de D. Friedman
- Obras
 - Prelude and blues - N. Rosaura
 - Blues for Gilbert - M. Glenworth

TIMBALES

Sonata for Timpani - J. Beck
The Storm - M. Peters
Figments - A. Russell
Symponic Studies for Timpani - N. Woud

MULTIPERCUSIÓN

Dualites - A. Miyamoto
Full Steam - J.A. Moreno
Blade - B. Finley

Criterios de evaluación.



1. Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
4. En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado.
7. En caja, emplear posición simétrica.
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
9. Valorar la limpieza y la naturalidad en el empleo de cuatro mazas.
Corrección técnica imprescindible.
10. Valorar la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente	5%
Mantener un tempo uniforme sea cual sea.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente	5%
Utilizar una dinámica equilibrada respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue	20%



	realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente	
En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente	20%
Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente	5%
En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente	10%
En caja, emplear posición simétrica.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-10: supera el criterio de forma excelente	5%
En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9-	10%



	10: supera el criterio de forma excelente	
Valorar la limpieza y la naturalidad en el empleo de cuatro mazas. Corrección técnica imprescindible.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9- 10: supera el criterio de forma excelente	15%
Valorar la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.	0-4: no consigue el criterio 5: consigue el criterio al mínimo 6: supera el criterio de forma aceptable 7-8: consigue realizar bien el criterio 9- 10: supera el criterio de forma excelente	5%
		Total 100%

Mínimos exigibles.

- Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores
- Demostrar dominio de los cambios de compás con distintas equivalencias entre figuras.
- En caja, demostrar dominio de los dos tipos de redoble, acentos, mordentes y percusión en distintas zonas.
- En timbales, demostrar afinación referencial según una nota dada.
- En xilófono, dominar el redoble en dos notas y trino. El redoble *legatto*
- En batería, demostrar capacidad media de sincronización entre miembros. Así como conocimiento de las posibilidades de afinación del instrumento.
- En marimba, controlar el redoble independiente a una mano



PARTE B

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música consta de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple.
- Ejercicio 2: Análisis de una partitura.
- Ejercicio 3: Lectura a vista.
 - 3.1. Lectura a vista con el instrumento de un texto instrumental.
 - 3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.
- Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por el centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %; ejercicio 4: 10%.

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple.

Características:

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos:

- Movimientos melódicos.
- El acorde.
- Normas clásicas: normas de los movimientos de las voces, normas de la melodía.
- El acorde perfecto: acorde de quinta, acorde de sexta, acorde de cuarta y sexta.
- Cadencias: cadencias finales y cadencias suspensivas.



- Acordes disonantes: la disonancia, acorde de segundo grado del modo menor, acorde de sensible de los modos mayor y menor, acorde de séptima de dominante, acordes de séptima de sensible y séptima disminuida, acordes de séptima diatónica, acordes de novena de dominante.
- La serie de sextas: serie de séptimas diatónicas.
- La tonalidad: conceptos previos, tensiones, la definición tonal, el ritmo armónico, armonización tonal clásica.
- Modulación: conceptos básicos, modulación por acorde común y cromática.
- Marchas progresivas modulantes.
- Armonía cromática: alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor, acordes prestados, acorde de sexta napolitana, dominantes secundarias.

Criterios de evaluación:

1. Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.
2. Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.
3. Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
4. Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de calificación:

- Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final.
- Armonización y escritura musical: 70% de la nota final.

Mínimos exigibles:

1. Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.
2. Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.
3. Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Características:

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.



Contenidos:

- La melodía y sus características: intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas).
- El estudio de la disonancia: la disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
- Música en el Barroco: la desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca, los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
- La Suite: características de las diferentes danzas de la suite, piezas básicas y no básicas.
- La armonía y sus características: clasificación de los procesos moduladores, los acordes de novena y los acordes de sobretónica.
- Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias, la nota pedal.
- El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema, la Toccata, el preludio como preparación a la fuga que precede.
- La imitación: la técnica de la imitación, clases de imitaciones, principios generales del ritmo, formación de los motivos, el canon y la invención, el coral.
- El concierto en el Barroco: elementos y técnicas, el concierto grosso, el concierto solista.
- La idea de la reexposición en el Barroco tardío: la “reexposición” en el concierto, el Aria da Capo.
- Clasicismo: el concepto formal, pautas idiomáticas.
- Elementos de división estructural en la forma clásica: motivo, semifrase, frase y periodo, periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
- La forma sonata: características, secciones y subsecciones.

Criterios de evaluación:

1. Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
2. Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
3. Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.

Criterios de calificación:

- Análisis de la estructura y forma: 25%.



- Análisis melódico-contrapuntístico: 30%.
- Análisis armónico: 35%.
- Conocimientos teóricos: 10%.

Mínimos exigibles:

1. Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.
2. Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.
3. Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

Ejercicio 3.1. Lectura a vista con el instrumento de un texto instrumental.

Características: Lectura a vista en láminas, caja o timbales, a propuesta del tribunal.

Tiempo de preparación: 10 minutos

Contenidos:

1. Longitud: 15-60 compases
2. Tonalidad: todas las tonalidades mayores y menores
3. Ámbito: 4 octavas en láminas / caja / timbales (afinación de 4^a, 5^a, 3^a o 6^a)
4. Compases: regulares y de amalgama
5. Figuras: todas, redobles abierto y cerrado. Tresillos, dosillos, quintillos. Mordentes.
6. Agógica: adagio, andante, moderato, allegro, ritardando, acelerando
7. Articulaciones: sforzando, legato, staccato
8. Dinámica: todas

Ejemplo orientativo de lectura a vista:

Allegreto ♩ = 104

Mallets

Criterios de evaluación:

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Afinación
4. Articulación
5. Fraseo
6. Respiración musical
7. Calidad técnica
8. Utilización de una baquetación adecuada
9. Correcta utilización del cuerpo
10. Adaptación a los diferentes tipos de escritura y graffías que se pueden utilizar en la percusión

Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales (Criterio Ev1)	20%
Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento (Criterio Ev2)	10%
Afinar con diapasón, de forma rápida, silenciosa y con un margen de error de menos de un semitono (Criterio Ev3)	5%
Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura (Criterio Ev4)	5%



Aportar un fraseo propio, dando a entender el compás y siendo expresivo y musical (Criterio Ev5)	20%
Utilizar la respiración para favorecer la interpretación (Criterio Ev6)	10%
Presentar cualidades técnicas que permitan solventar las dificultades de la pieza (Criterio Ev7)	10%
<u>Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución (Criterio Ev8)</u>	10%
Colocar correctamente el cuerpo para evitar así tensiones innecesarias (Criterio Ev9)	5%
<u>Adaptarse a las grafías propias de la pieza (Criterio Ev10)</u>	5%
	Total: 100%

Mínimos exigibles:

1. Ser estable en el tiempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales
2. Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento
3. Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura
4. Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución
5. Adaptarse a las grafías propias de la pieza

Ejercicio 3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Características:

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenidos:



Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Mínimos exigibles:

1. Leer el fragmento musical demostrando el dominio y fluidez en la lectura simultánea de las dos claves.
2. Demostrar precisión rítmica.

Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano.

Interpretación de una obra del repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante, entre las siguientes o de dificultad similar.

Relación orientativa de obras:

- Bach, J. S.: Pequeño preludio nº 2 BWV 926.
- Bach, J. S.: Pequeño preludio nº 3 BWV 941.
- Bach, J. S.: Álbum de Ana Magdalena Bach, números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: Doce piezas fáciles op.65, número 2 Promenade.
- Schumann, R.: Álbum para la juventud, números 6, 10, 11.
- Stravinsky, I.: Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

Criterios de evaluación:

1. Mantener una adecuada posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretar la obra con fluidez y corrección técnica.
3. Demostrar la capacidad para mantener el tempo durante la interpretación.
4. Manifestar dominio en la realización de los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
5. Demostrar comprensión de la estructura de la obra presentada.



Mínimos exigibles:

1. Leer correctamente las notas de la partitura.
2. Mantener el pulso.
3. Distinguir planos sonoros.
4. Distinguir dinámicas y agógicas.
5. Distinguir entre diferentes tipos de ataque.
6. Usar correctamente el pedal derecho.
7. Mantener una correcta posición corporal.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

La calificación final de la prueba de acceso a sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Música se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la parte B un 40%.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios de cada una de las partes de la prueba y obtener una calificación mínima de 5 en cada una de las partes (A y B) para que, aplicando la ponderación correspondiente, se pueda obtener una calificación positiva.