



# GUÍA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

## ESPECIALIDAD PIANO

### Índice.

Introducción.	1
<b>INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</b>	<b>3</b>
PARTE A	3
PARTE B	7
<b>INGRESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</b>	<b>10</b>
PARTE A	10
PARTE B	15
<b>INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</b>	<b>18</b>
PARTE A	18
PARTE B	23

### Introducción.

El artículo 8 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia indica que “se podrá ingresar a un curso distinto de primero siempre que se supere una prueba en la que el aspirante demuestre poseer las capacidades y los conocimientos necesarios para incorporarse a ese nivel educativo”.

En el ingreso a curso distinto de primero la edad mínima será de nueve años para segundo, diez para tercero y once para cuarto. La edad máxima para ingresar será de trece años para segundo, catorce para tercero y quince para cuarto.

En el ingreso a curso distinto de primero se evaluará en los aspirantes las aptitudes y capacidades necesarias para cursar estas enseñanzas, además, la madurez y los conocimientos necesarios para poder incorporarse a ese nivel de estudios.

Los procedimientos de ingreso se realizarán en una convocatoria anual única, que tendrá lugar en el mes de junio. A efectos de organización, en el caso del ingreso a curso distinto de primero, los interesados harán constar en la solicitud de inscripción la especialidad y el curso al que pretendan acceder. La superación de los diversos procedimientos de ingreso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que hayan sido convocados.



El artículo 10 del citado Decreto nos indica que el ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.

La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva. El aspirante deberá realizar todos los ejercicios que componen la parte B, graduando el tribunal sus contenidos según los resultados obtenidos en la parte A.

Tanto la calificación final de la prueba como la de sus partes será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán calificación de 0 a 10 sin decimales. Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.

Es imprescindible realizar todos los ejercicios para obtener la media correspondiente. Se precisará una calificación mínima de cinco en cada una de las partes para hacer la media final.

La calificación final de la prueba de ingreso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.

El tribunal determinará el curso de ingreso de acuerdo con el rendimiento global demostrado, teniendo en cuenta la franja de edad establecida para cada curso.



## INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el piano de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

#### 1. Ejercicio de interpretación.

##### *Relación de obras orientativas.*

- **Bach, Johann Sebastian.** Minueto en Sol Mayor Anh 115. Álbum de Ana Magdalena. Boileau.
- **Bach, Johann Sebastian.** Minueto en Sol menor Anh 116. Álbum de Ana Magdalena. Boileau.
- **Czerny, Carl.** Estudio nº 6, op. 139. Boileau.
- **Czerny, Carl.** Estudio nº 18, op. 599. Boileau.
- **García Abril, Anton.** Canción del monasterio. Cuadernos de Adriana, Vol. I. Sonatina de las amapolas. Bolamar Ediciones Musicales.
- **García Abril, Anton.** Sonatina de las amapolas. Cuadernos de Adriana, Vol. I. Bolamar Ediciones Musicales.
- **Suzuki, Shinichi.** "Ve y dile a la tía Rhody" canción tradicional. Vol I, Summy-Bichard Inc.

##### *Criterios de evaluación.*

1. Demostrar control corporal y una adecuada posición frente al instrumento.
2. Demostrar destreza técnica y manejo de diferentes tipos de toque, siendo capaz de utilizar los dedos de ambas manos con independencia y los distintos movimientos pianísticos del brazo dentro del nivel.
3. Mostrar precisión rítmica y sentido del pulso
4. Distinguir dinámicas, articulación musical y carácter, mostrando el control de la intensidad del sonido en los matices de "piano" y "forte", así como la distinción de los dos tipos de ataque básicos: "Legato" y "Non legato".
5. Demostrar sentido de la expresividad, interpretación y calidad sonora, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en el texto musical.



### **Criterios de calificación.**

<b>Criterios de calificación</b>	<b>Valoración</b>	<b>Puntuación (%)</b>
1. Demuestra control corporal y posición frente al instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
2. Demuestra destreza técnica y manejo de diferentes tipos de toque.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
3. Muestra precisión rítmica y sentido del pulso.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Distingue dinámicas, articulación musical y carácter.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Demuestra expresividad, sentido de la interpretación y calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		<b>Total 100%</b>

### **Mínimos exigibles.**

Interpretación de las obras con una posición adecuada frente al instrumento, corrección técnica, teniendo en cuenta la precisión rítmica, contrastes dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

#### **2. Ejercicio de lectura a primera vista.**

#### **Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:**

Lectura de un fragmento musical que pueda contener de 6 a 12 compases.

Ámbito: 2 octavas

Tonalidades: hasta una alteración.

Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Movimientos: Adagio, andante y moderato.

Dinámica y agógica: Forte y piano.

Articulaciones: legato y staccato.

Figuras y ritmos: redonda, blanca, negra y corche.

### Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:

### Criterios de evaluación:

1. Demostrar control corporal y una adecuada posición frente al instrumento durante la lectura a primera vista.
2. Ser capaz de leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves.
3. Demostrar continuidad y fluidez en la interpretación.



4. Demostrar precisión rítmica en la lectura a primera vista.
5. Mostrar dominio en la lectura de los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

**Criterios de calificación:**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Demuestra control corporal y posición frente al instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
2. Domina la lectura en ambas claves.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
3. Demuestra continuidad y fluidez.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Demuestra precisión rítmica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Muestra dominio de los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

**Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:**





Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

**Contenidos:**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica Do M.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3ª m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

**Criterios de evaluación:**

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

**Mínimos exigibles:**

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en Do M por grados conjuntos e intervalos de 3ª M y 3ª m.

**3. Ejercicio de audición.**

**Características:**

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

**Contenidos:**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- d) Tonalidad de Do Mayor.

**Criterios de evaluación:**

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

**Mínimos exigibles:**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical



escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



## INGRESO A 3<sup>er</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el piano de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

#### 1. Ejercicio de interpretación.

##### *Relación de obras orientativas.*

- **Bach, Johann Sebastian.** Álbum de Ana Magdalena. Boileau.
- **Bertini, Henri.** Estudio nº 1 op.100. Boileau.
- **Bertini, Henri.** Estudio nº 5 op.100. Boileau.
- **Bertini, Henri.** Estudio nº 6 op.100. Boileau.
- **Bertini, Henri.** Estudio nº 7 op.100. Boileau.
- **Bertini, Henri.** Estudio nº 14 op.100. Boileau.
- **Casella, Alfredo.** Berceuse. 11 piezas infantiles op .35. Universal.
- **Kabalevsky, Dimitri.** Pieza nº13. 24 Pieces for Children op. 39. Schimmer's Library of Musical Classics.
- **Kabalevsky, Dimitri.** Pieza nº18. 24 Pieces for Children op. 39. Schimmer's Library of Musical Classics.
- **Köhler, Louis.** First Studies for the Piano op. 50. Schimmer's Library of Musical Classics.
- **Prokofiev, Sergei.** Pieza nº2. Music for children op. 65. Schimmer's Library of Musical Classics.
- **Prokofiev, Sergei.** Pieza nº3. Music for children op. 65. Schimmer's Library of Musical Classics.
- **Prokofiev, Sergei.** Pieza nº11. Music for children op. 65. Schimmer's Library of Musical Classics.
- **Prokofiev, Sergei.** Pieza nº12. Music for children op. 65. Schimmer's Library of Musical Classics.
- **Shostakovitch, Dimitri.** Pieza nº1. Seis piezas infantiles. Real Musical.
- **Shostakovitch, Dimitri.** Pieza nº2. Seis piezas infantiles. Real Musical.
- **Shostakovitch, Dimitri.** Pieza nº3. Seis piezas infantiles. Real Musical.
- **Shostakovitch, Dimitri.** Pieza nº5. Seis piezas infantiles. Real Musical.
- **Schumann, Robert.** Pieza nº1. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.
- **Schumann, Robert.** Pieza nº2. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.



- **Schumann, Robert.** Pieza nº3. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.
- **Schumann, Robert.** Pieza nº4. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.
- **Schumann, Robert.** Pieza nº5. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.
- **Schumann, Robert.** Pieza nº7. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.
- **Schumann, Robert.** Pieza nº8. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.
- **Schumann, Robert.** Pieza nº10. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.

### ***Criterios de evaluación.***

1. Ser capaz de utilizar de forma coordinada los dedos, manos y brazos, y utilizar el peso del brazo y la relajación como medio para graduar la intensidad sonora.
2. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de toque "legato", "staccato" y sus combinaciones.
3. Mostrar sentido del pulso y precisión rítmica.
4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido correspondiente al texto.
5. Dominar el uso del pedal adecuado al texto musical.
6. Interpretar las obras demostrando dominio técnico del instrumento y teniendo en cuenta el *tempo*, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
7. Mostrar expresividad musical.

### ***Criterios de calificación.***

<b>Criterios de calificación</b>	<b>Valoración</b>	<b>Puntuación (%)</b>
1. Demuestra coordinación en el uso de los dedos, antebrazo y brazos y la capacidad para utilizar los esfuerzos musculares durante la interpretación de las obras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
2. Muestra control y manejo de los diferentes tipos de toque.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
	0-4: no consigue el criterio.	15



3. Muestra precisión rítmica y sentido del pulso.	5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
4. Muestra distinción y control dinámico.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
5. Domina el uso del pedal.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
6. Interpreta el repertorio con dominio técnico suficiente y realiza las indicaciones musicales que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
7. Muestra expresividad musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
		Total 100%

### ***Mínimos exigibles.***

1. Coordinación en el uso de los dedos, antebrazos, brazo y el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la obra musical.
2. Precisión en el ritmo y en el sentido del pulso.
3. Interpretación de las obras con dominio técnico suficiente, y realiza las indicaciones musicales que aparecen en la partitura.

### **2. Ejercicio de lectura a primera vista.**

#### ***Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:***



Lectura de un fragmento musical que contenga de doce a dieciséis compases de duración.

Ámbito: 3 octavas

Tonalidades: hasta dos alteraciones.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Movimientos: Adagio, andante y moderato.

Dinámica y agógica: Forte y piano. Crescendo y diminuendo.

Articulaciones: legato y staccato.

Figuras y ritmos: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Puntillo

***Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:***

Solemne

***Criterios de evaluación:***

1. Demostrar control corporal y una posición adecuada frente al instrumento durante la lectura a primera vista.
2. Ser capaz de leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves.
3. Demostrar fluidez y expresividad en la interpretación del mismo.
4. Demostrar precisión rítmica en la lectura.
5. Mostrar dominio en el paso del pulgar y extensiones.

***Criterios de calificación:***



Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Demuestra control corporal y una posición adecuada frente al instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
2. Domina de la lectura en ambas claves.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
3. Demuestra fluidez y expresividad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Demuestra precisión rítmica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Domina el paso del pulgar y extensiones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

***Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:***

1. Leer el fragmento musical demostrando el dominio y fluidez en la lectura simultánea de las dos claves.
2. Demostrar precisión rítmica.



## PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

### 1. Ejercicio de ritmo.

#### **Características:**

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

#### **Contenidos:**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular

d) Signos que modifican la duración.

e) Agógica y dinámica.

#### **Criterios de evaluación:**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

#### **Mínimos exigibles:**

Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.



## 2. Ejercicio de entonación.

### **Características:**

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

### **Contenidos:**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ª M, 3 m, 4ª J, 5ª J, 8ª J.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

### **Criterios de evaluación:**

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

### **Mínimos exigibles:**

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ª M y 3ª m.

## 3. Ejercicio de audición.

### **Características:**

Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

### **Contenidos:**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4 y 4/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas: compases simples



- c) Signos que modifican la duración.
- d) Tonalidades de Do mayor y La menor.



***Criterios de evaluación:***

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

***Mínimos exigibles:***

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.



## INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### PARTE A

La parte A de la prueba de ingreso a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consistirá en la interpretación en el piano de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Incluirá, además, un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel. La calificación de la parte A será la media ponderada del 80% para el ejercicio de interpretación y del 20% para el ejercicio de lectura a vista.

#### 1. Ejercicio de interpretación.

##### *Relación de obras orientativas.*

- **Bach, Johann Sebastian.** Pequeños preludios y fugas. Serie I. Boileau. ▪ **Beethoven, Ludwig van.** Sonatina nº 6. Drei Klaviersonaten WoO. 47. Wiener Urtext Edition.
- **Bertini, Henri.** 24 Estudios para piano op.29. Boileau.
- **Bertini, Henri.** Estudios op.100 (excepto el 1, 5, 6, 7 y 14). Boileau.
- **Burgmüller, Johann Friedrich.** 25 Estudios fáciles op.100. Boileau.
- **Casella, Alfredo.** Galop final. 11 piezas infantiles op .35. Universal.
- **Tchaicovsky, Piotr Ilich.** Antigua canción francesa. Álbum para la juventud op.39. Boileau.
- **Tchaicovsky, Piotr Ilich.** La muñeca enferma. Álbum para la juventud op.39. Boileau.

##### *Criterios de evaluación.*

1. Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos de forma coordinada . Ser capaz de utilizar el peso de la mano, antebrazo y brazo con la relajación muscular consiguiente, como medio de obtener una gama más variada de matices de intensidad.
2. Mostrar la capacidad de utilizar diferentes planos sonoros en los distintos tipos de escritura propuestos (polifónico u homofónico).
3. Mostrar precisión rítmica y sentido del pulso.
4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido correspondiente al texto.
5. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque siguientes: "*legato*", "*non legato*", "*staccato*" y ligado-picado.



6. Dominar el uso del pedal adecuado al texto musical.
7. Ser capaz de interpretar las obras con dominio de la técnica, teniendo en cuenta el *tempo*, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
8. Ser capaz de interpretar con expresividad musical.

### **Criterios de calificación.**

<b>Criterios de calificación</b>	<b>Valoración</b>	<b>Puntuación (%)</b>
1. Demuestra coordinación psicomotriz y la capacidad para utilizar los esfuerzos indispensables durante la interpretación de las obras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
2. Distingue planos sonoros y texturas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
3. Demuestra precisión rítmica y sentido del pulso.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
4. Muestra distinción y control dinámico.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
5. Distingue los distintos tipos de toque.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
6. Domina el uso del pedal.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo.	10



	6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
7. Interpreta el repertorio con corrección técnica teniendo en las indicaciones de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
8. Muestra expresividad musical	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
		Total 100%

### ***Mínimos exigibles.***

Interpretación de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

### **2. Ejercicio de lectura a primera vista.**

#### ***Contenidos del ejercicio de lectura a primera vista:***

Lectura de un fragmento musical, el cual pueda contener dieciséis compases de duración.

Ámbito: 3 octavas

Tonalidades: hasta dos alteraciones.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Movimientos: Adagio, andante y moderato.



Dinámica y agógica: Forte, mf y piano. Crescendo y diminuendo.

Articulaciones: legato y staccato.

Figuras y ritmos: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Puntillo. Tresillo.

**Ejemplo orientativo de lectura a primera vista:**

**Criterios de evaluación:**

1. Demostrar control corporal y una adecuada posición frente al instrumento durante la lectura a primera vista.
2. Ser capaz de leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves.
3. Demostrar fluidez y expresividad en la interpretación del mismo.
4. Demostrar precisión rítmica en la lectura.
5. Mostrar dominio en los desplazamientos, notas dobles, extensiones y paso del pulgar.

**Criterios de calificación:**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
---------------------------	------------	----------------



1. Demuestra control corporal y una adecuada posición frente al instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
2. Muestra dominio en la lectura de ambas claves.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
3. Demuestra continuidad y expresividad musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Demuestra precisión rítmica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Demuestra dominio de las extensiones, notas dobles, desplazamientos y paso del pulgar	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

***Mínimos exigibles del ejercicio de lectura a primera vista:***

1. Leer el fragmento musical demostrando el dominio y fluidez en la lectura simultánea de las dos claves.
2. Demostrar precisión rítmica.



## PARTE B

La parte B consta de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Cada ejercicio se estructura graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música consta de los siguientes ejercicios:

### 1. Ejercicio de ritmo.

#### **Características:**

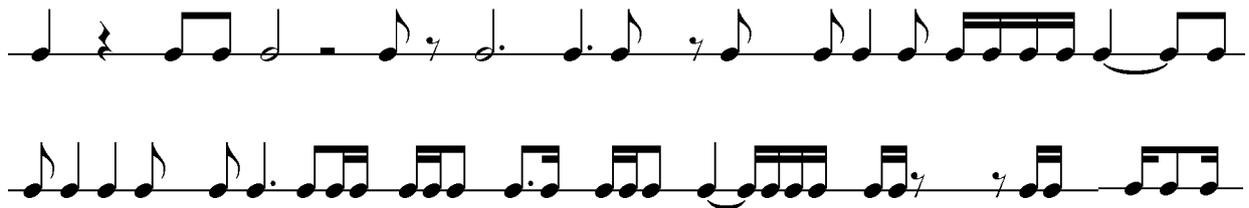
Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

#### **Contenidos:**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

En compases simples:



En compases compuestos:



c) Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

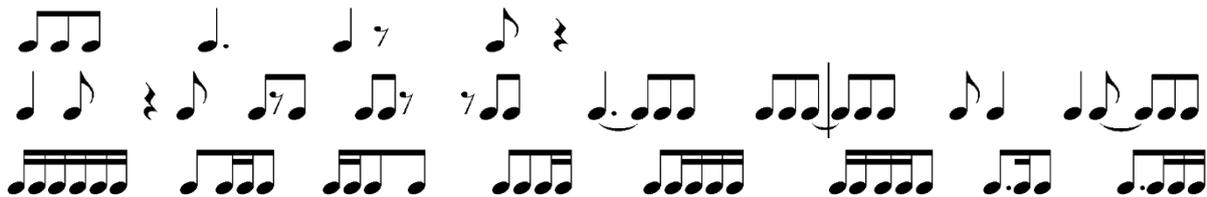
e) Signos que modifican la duración.

#### **Criterios de evaluación:**





En compases compuestos



c) Signos que modifican la duración.

d) Tresillo de corchea en un pulso.

e) Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.

***Criterios de evaluación:***

Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado.

***Mínimos exigibles:***

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio de ritmo: 40%; ejercicio de entonación: 35%; ejercicio de audición: 25%.

Para garantizar la homogeneidad en las calificaciones de cada uno de los ejercicios los miembros del tribunal aplicarán unas tablas de calificación.

La calificación final de la prueba de ingreso a tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música se obtendrá realizando la media aritmética de sus dos partes.