



## **ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.**

### **ESPECIALIDAD VIOLONCHELO**

**EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

#### **DEL ARTÍCULO 11**

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

#### **DEL ANEXO IV:**

**Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.**

**1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:**

##### **Parte A.**

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

##### **Parte B.**

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.



El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

## **ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.**

### **PARTE A**

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia “la parte A de la prueba de acceso a distinto curso distinto de primero consistirá en la *“interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él”*.

El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

### **1.- Relación de obras orientativas**

A) Estudios:

**Duport:** “21 estudios para violonchelo”. RICORDI.

**Lee, S.:** Estudios del 1 al 22 (“40 Estudios melódicos y progresivos”). BOILEAU.

B) Obras pertenecientes al periodo barroco:

**Bach, J. S.:** Suite nº 1 para violonchelo solo. BÄRENREITER.

**Marcello, B.:** Sonata en Mi Menor. I. M. C.

**Vivaldi, A.:** Concierto en Do Menor, RV 401. URTEXT.

**Vivaldi, A.:** Sonata nº 5. SCHOTT.

C) Obras pertenecientes al periodo clásico:

**Beethoven, L. v.:** “Sonata en Fa M”. PETERS.

**Boccherini, L.:** “Rondó”. ALPHONSE LEDUC.

**Bréval:** Concierto nº 2 en Re Mayor. DELRIEU.

D) Obras pertenecientes al periodo romántico:

**Goltermann:** “Concierto nº 4”. I.M.C.

**Mendelssohn, F.:** “Romanza sin palabras”. PETERS.

**Saint-Saëns, E.:** “Allegro appassionato”. I.M.C.



**Squire:** "Tarantella" op.32 para cello y piano. C. FISCHER.  
**Squire:** "Danza rústica". C. FISCHER.

E) Obras pertenecientes al siglo XX:  
**Cassadó, G.:** "Serenata". SCHOTT.

## 2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.
3. Demostrar un control correcto de la afinación.
4. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a las piezas interpretadas.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas, y uso del pulgar digitado.
6. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.
7. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

## 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%



3. Demostrar un control correcto de la afinación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
4. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a las piezas interpretadas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas, y uso del pulgar digitado.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
6. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del "tempo", la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
7. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	No apto: No consigue el criterio Apto: Consigue el criterio	APTO/ NO APTO
		<b>Total 100%</b>

#### **4.- Mínimos exigibles**

1. Sujeción correcta del violonchelo y el arco.
2. Fidelidad a la velocidad y dinámicas escritas en la partitura.
3. Dominio de los "golpes de arco".
4. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido expresado con el arco en todo momento.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en la partitura, tales como: afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas, y dominio del uso del pulgar.
7. Fidelidad al estilo musical de la obra.
8. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.



## PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

### **1. Ejercicio de ritmo**

#### **Características**

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

#### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

#### **Criterios de evaluación**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

#### **Mínimos exigibles**

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

### **2. Ejercicio de entonación**

#### **Características**

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.

#### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

#### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.



### ***Mínimos exigibles***

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

### **3. Ejercicio de audición**

#### ***Características***

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

#### ***Contenidos***

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

#### ***Criterios de evaluación***

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### ***Mínimos exigibles***

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **4. Ejercicio de teoría musical**

#### ***Características serie***

Resolver por escrito una serie de ejercicios escritos con referencia a los siguientes contenidos:

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.

Escalas pentáfona y hexáfona.

Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.

Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.

Términos expresión musical.

Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).

Acordes. Clasificación.

Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).

Cambios de compás, equivalencias.

Tonalidad, modalidad, armaduras.

Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

#### ***Criterios de evaluación***



Realizar el ejercicio propuesto correctamente.

#### **Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

##### **Especificaciones del ejercicio:**

1. Cambios de posición hasta las primeras posiciones de pulgar digitado.
2. Diferentes articulaciones y golpes de arco: *detaché*, *legato*, *spiccato*, *staccato*, *martellato* y *lanzado*.
3. Dobles cuerdas y acordes.
4. Dinámicas de *p* a *f* y reguladores.
5. Tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
6. Tempo: MM hasta negra 100.
7. Inclusión de repeticiones y saltos.

##### **Ejemplo de fragmento para lectura a primera vista:**

##### **Criterios de evaluación**

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.
4. Interpretar adecuadamente el fragmento considerando el *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

### Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	20%
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	20%
3. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.	20%
4. Interpretar adecuadamente el fragmento considerando el <i>tempo</i> , la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	20%
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%

### Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la pieza interpretada.
2. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada al texto musical.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura como: correcta afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas y acordes, y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.



## ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

### PARTE A

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia “la parte A de la prueba de acceso a distinto curso distinto de primero consistirá en la *“interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él”*”.

El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

### 1.- Relación de obras orientativas

#### A) Estudios:

**Duport:** “21 estudios para violonchelo”. RICORDI.

**Lee, S.:** Estudios del 23 al 40 (“40 Estudios melódicos y progresivos”). PETERS.

#### B) Obras pertenecientes al periodo barroco:

**Bach, J. S.:** Suite nº 1 en Sol Mayor para cello solo. BÄRENREITER.

**Sammartini:** Sonata en Sol Mayor para cello y piano. SCHOTT.

**Vivaldi, A.:** Sonata nº 6 para cello y piano. SCHOTT.

**Vivaldi, A.:** Concierto en La m. PETERS.

#### C) Obras pertenecientes al periodo clásico:

**Boccherini, L.:** “Rondó”. ALPHONSE LEDUC.

**Hofmann, L.:** Concierto en Re M, Badley D3. ARTARIA.

**Stamitz, C.:** Concierto para violonchelo en Do Mayor. PETERS.

#### D) Obras pertenecientes al periodo romántico:

**Goltermann, G.:** “Capricho”. EDITIO MUSICA BUDAPEST.

**Mendelssohn, F.:** Sonata en Si bemol Mayor para cello y piano. PETERS.

**Saint-Saëns, E.:** “Allegro Appassionato”. DURAND E Cía.

#### E) Obras del siglo XX:

**Aratunian:** “Impromptus”. SCHOTT.

**Fauré, G.:** “Elegía”. SCHOTT.



**Martinu, B.:** “Arabesken”. SALABERT.

## 2.- Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, ejecutando adecuadamente los golpes de arco que aparecen en las partituras.
3. Demostrar precisión en la afinación y el ritmo.
4. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a las piezas interpretadas.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas, y uso del pulgar digitado.
6. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del “tempo”, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.
7. Ser capaz de memorizar textos musicales.

## 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, ejecutando adecuadamente los golpes de arco que aparecen en las partituras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Demostrar precisión en la afinación y el ritmo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%



4. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a las piezas interpretadas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas, y uso del pulgar digitado.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
6. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del "tempo", la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
7. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	No apto: No consigue el criterio Apto: Consigue el criterio	APTO/ NO APTO
		<b>Total 100%</b>

#### **4.- Mínimos exigibles**

1. Fidelidad al estilo musical de la obra.
2. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de las piezas interpretadas.
3. Dominio de los "golpes de arco" escritos en la partitura.
4. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en las partituras, tales como: correcta afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.
7. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

## PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

### **1. Lectura melódico-rítmica**

#### **Características**



Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

### **Mínimos exigibles**

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.

b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

## **2. Dictado musical a una voz**

### **Características**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

### **Criterios de evaluación**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **Mínimos exigibles**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## **3. Ejercicio de teoría musical**

### **Características**

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

### **Contenidos**



- Escalas diatónicas y modales.
- Ámbito sonoro de todas las claves.
- Acordes. Clasificación e inversiones.
- Grupos de valoración especial.
- Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Expresión musical.

### ***Criterios de evaluación***

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.

### **Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

#### **Especificaciones del ejercicio:**

1. Cambios de posición hasta la 7<sup>a</sup>.
2. Dobles cuerdas.
3. Diferentes dinámicas para poder desarrollar una sonoridad variada.
4. Golpes de arco básicos: legato, detaché, spiccato, staccato.
5. Tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
6. Tempo: MM hasta negra 80.
7. Inclusión de repeticiones y saltos.

#### **Ejemplo de fragmento para lectura a primera vista:**

V. A. 2499.



## Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, ejecutando adecuadamente los golpes de arco que aparecen en las partituras.
3. Demostrar precisión en la afinación y el ritmo.
4. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura, tales como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas.

## Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	20%
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, ejecutando adecuadamente los golpes de arco que aparecen en las partituras.	20%
3. Demostrar precisión en la afinación y el ritmo.	20%
4. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.	20%
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura, tales como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas.	20%

## Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la pieza interpretada.
2. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada al texto musical.



---

4. Calidad de sonido.

5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura, tales como: correcta afinación y exactitud rítmica, así como precisión en la realización de los cambios de posición y de las dobles cuerdas.



## ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

### PARTE A

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia “la parte A de la prueba de acceso a distinto curso distinto de primero consistirá en la *“interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él”*.

El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

### 1.- Relación de obras orientativas

A) Estilos barroco y clásico:

**Bach, J. S.:** Suite nº 2 para cello solo. BÄRENREITER.

**Beethoven, L. v.:** Sonata nº2 para cello y piano. URTEXT.

**Frescobaldi - Cassadó, G.:** “Toccatá”. UNIVERSAL EDITIONS.

**Vivaldi, A.:** Conciertos para violonchelo. URTEXT.

B) Estilo romántico:

**Goltermann:** “Capricho”. EDITIO MUSICA BUDAPEST.

**Glazunov:** “Chant du menestrel”. M.P. BELAIEFF.

**Klengel:** Concertino en Do Mayor. SCHIRMER.

**Mendelssohn, F.:** “Romanza sin palabras” para cello y piano. PETERS.

**Saint – Saëns, E.:** “Allegro Appassionato” para cello y piano. DURAND E CÍA.

**Tchaikovski:** “Nocturno”. PETERS.

C) Siglo XX:

**Fauré, G.:** “Après un rêve”. I.M.C.

**Fauré, G.:** “Siciliana”. SCHIRMER.



## 2.- Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Demostrar dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Ser capaz de memorizar textos musicales.

## 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%



4. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del "tempo", la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
7. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	No apto: No consigue el criterio Apto: Consigue el criterio	APTO/ NO APTO
		<b>Total 100%</b>

#### **4.- Mínimos exigibles**

1. Fidelidad al estilo musical de la obra.
2. Fidelidad a la velocidad y matices escritos en la partitura.
3. Dominio de los golpes de arco de la partitura.
4. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en la partitura, tales como: afinación, exactitud en los cambios de posición y dominio del uso del pulgar como elemento no solo técnico, sino también interpretativo.
7. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

## PARTE B

### Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

#### Especificaciones del ejercicio:

1. Cambios de posición hasta las primeras posiciones de pulgar digitado.
2. Diferentes articulaciones y golpes de arco: *detaché*, *legato*, *spiccato*, *staccato*, *martellato* y *lanzado*.
3. Dobles cuerdas y acordes.
4. Dinámicas de *p* a *f* y reguladores.
5. Tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
6. Tempo: MM hasta negra 100.
7. Inclusión de repeticiones y saltos.

#### Ejemplo de fragmento para lectura a primera vista:

Violoncello

10

18

*p* *dolce*

15

*p*

20

13

*espress.*



## Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.
4. Interpretar adecuadamente la pieza considerando el *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

## Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	20%
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	20%
3. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.	20%
4. Interpretar adecuadamente la pieza considerando el <i>tempo</i> , la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	20%
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%

## Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la pieza interpretada.
2. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.



- 
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada al texto musical.
  4. Calidad de sonido.
  5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura como: correcta afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas y acordes, y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.



## ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

### PARTE A

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia “la parte A de la prueba de acceso a distinto curso distinto de primero consistirá en la *“interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él”*.

El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

### 1.- Relación de obras orientativas

A) Estilos barroco y clásico:

**Bach., J. S.:** Suite nº 2 para cello solo. BÄRENREITER.

**Bach., J. S.:** Suite nº 3 para cello solo. BÄRENREITER.

**Beethoven:** Sonata nº2 para cello y piano. URTEXT.

**Boccherini:** Concierto en Sol Mayor nº 3. ALPHONSE LEDUC.

**Bréval, J.B.:** Sonata nº 5 en Sol M. I.M.C.

B) Estilo romántico:

**Brahms, J.:** Sonata nº 1 Op. 38 para cello y piano. URTEXT.

**Bruch, Max:** “Kol Nidrei”. I.M.C.

**Goltermann, G.:** Concierto nº 3 en Si m. DELRIEU.

**Glazunov:** “Chant du menestrel”. M.P. BELAIEFF.

C) Siglo XX:

**Cassadó, G.:** “Requiebros” para cello y piano. SCHOTT.

**Fauré, G.:** “Après un Rêve” para cello y piano. I.M.C.

**Hindemith:** Sonata para violonchelo, op. 11, nº 3. SCHOTT.

**Respighi:** “Adagio con variaciones”. SCHOTT.



## 2.- Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Ser capaz de memorizar textos musicales.

## 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%



4. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del "tempo", la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
7. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	No apto: No consigue el criterio Apto: Consigue el criterio	APTO/ NO APTO
		<b>Total 100%</b>

#### **4.- Mínimos exigibles**

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de las piezas.
2. Dominio de los golpes de arco de la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura, tales como: afinación, exactitud en los cambios de posición y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.
6. Fidelidad al estilo musical de la obra.
7. Ejecución ante el tribunal de un programa adecuado al nivel solicitado, mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
8. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

## PARTE B

### Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

#### Especificaciones del ejercicio:

1. Cambios de posición incluyendo el pulgar digitado.
2. Diferentes articulaciones y golpes de arco: *detaché*, *legato*, *spiccato*, *staccato*, *martellato* y *lanzado*.
3. Dobles cuerdas y acordes.
4. Dinámicas de *p* a *f* y reguladores.
5. Tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
6. Tempo: MM hasta negra 100.
7. Inclusión de repeticiones y saltos.

#### Ejemplo de fragmento para lectura a primera vista:

73 *p cantabile*

82 *mf* *p dolce*

91 *pp*

100 *cresc.* *f*

#### Criterios de evaluación



1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar exactitud rítmica y sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.
4. Interpretar adecuadamente la pieza considerando el *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica musical.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los interpretativos.

### Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	20%
2. Demostrar exactitud rítmica y sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	20%
3. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.	20%
4. Interpretar adecuadamente la pieza considerando el <i>tempo</i> , la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	20%
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%

### Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la pieza interpretada.
2. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada al texto musical.
4. Calidad de sonido.



---

5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura como: correcta afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas y acordes, y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.



## ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

### PARTE A

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia “la parte A de la prueba de acceso a distinto curso distinto de primero consistirá en la *“interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él”*.

El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

### 1.- Relación de obras orientativas

A) Estilos barroco y clásico:

**Bach., J. S.:** Suite nº 3 para cello solo. BÄRENREITER  
**Beethoven, L. v.:** Sonata nº 3 para cello y piano. URTEXT.  
**Boccherini:** Concierto en Sol Mayor nº 3. ALPHONSE LEDUC.  
**Boccherini, L:** Sonatas para violonchelo. RICORDI.  
**Haydn, F.J.:** Concierto en Do Mayor. PETERS.

B) Estilo romántico:

**Brahms, J.:** Sonata nº 1 op. 38 para cello y piano. URTEXT.  
**Bruch, M.:** “Kol Nidrei” para cello y orquesta. I.M.C.  
**Popper:** “Tarantella” para cello y piano. I.M.C.  
**Saint-Saëns:** Concierto en la menor. PETERS.  
**Van Goens, D:** “Scherzo op. 12”. I.M.C.

C) Siglo XX:

**Cassadó, G.:** “Requiebros” para cello y piano. SCHOTT.  
**Fauré, G.:** “Après un Rêve” para cello y piano. I.M.C.  
**Kabalevsky:** Concierto nº 1, op. 49. SIKORSKI.  
**Respighi:** “Adagio con variaciones”. SCHOTT.



## 2.- Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Ser capaz de memorizar textos musicales.

## 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	20%



	supera el criterio de forma excelente.	
4. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del "tempo", la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
7. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	No apto: No consigue el criterio Apto: Consigue el criterio	APTO/ NO APTO
		<b>Total 100%</b>

#### **4.- Mínimos exigibles**

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de las piezas.
2. Dominio de los golpes de arco de la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura, tales como: afinación, exactitud en los cambios de posición y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.
6. Fidelidad al estilo musical de la obra.
7. Ejecución ante el tribunal de un programa adecuado al nivel solicitado, mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
8. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.



## PARTE B

### **Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

#### **Especificaciones del ejercicio:**

1. Cambios de posición incluyendo el pulgar digitado.
2. Diferentes articulaciones y golpes de arco: *detaché*, *legato*, *spiccato*, *staccato*, *martellato* y *lanzado*.
3. *Dobles cuerdas* y *acordes*.
4. Dinámicas de *p* a *f* y reguladores.
5. Tonalidades hasta 4 alteraciones mayores y menores.
6. Tempo: MM hasta negra 120.
7. Inclusión de repeticiones y saltos.

#### **Ejemplo de fragmento para lectura a primera vista:**



391 *Animato*  
*f sempre*

393

195

397

### Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar exactitud rítmica y sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.
4. Interpretar adecuadamente la pieza considerando el *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica musical.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los interpretativos.

### Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	20%



2. Demostrar exactitud rítmica y sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	20%
3. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.	20%
4. Interpretar adecuadamente la pieza considerando el <i>tempo</i> , la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	20%
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%

### **Mínimos exigibles**

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la pieza interpretada.
2. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada al texto musical.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura como: correcta afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas y acordes, y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.