



ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD VIOLONCHELO

EXTRACTO DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. La prueba de acceso a primer curso de todas las especialidades salvo Bajo eléctrico, Cante flamenco, Canto, Guitarra eléctrica y Guitarra flamenca tendrá las características que se especifica a continuación:

Parte A.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Parte B.

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical.

3. La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.



PARTE A

1.- Relación de obras orientativas (Según Resolución de 20 de abril de 2012)



I.22. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Violonchelo					
BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento	
I. Barroco	Bach	Suite en sol mayor para violonchelo solo: Preudio	Schott	No	
	Bononcini, Giovanni Battista	Sonata en la menor para celo y piano: 1.er movimiento	Schott	Si	
	Haendel, Georg Friedrich	Sonata en do mayor: 1.er movimiento Lento, Allegro	International Music Company	Si	
	Lully, Jean Baptiste	Gavotte	Peters	Si	
	Marcelo, Benedetto	Sonata en mi menor: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	International Music Company	Si	
	Vivaldi, Antonio	Sonata nº 1: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	Schott	Si	
	Vivaldi, Antonio	Sonata nº 2: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	Schott	Si	
	Vivaldi, Antonio	Sonata nº 3: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	Schott	Si	
II. Clasicismo	Bazelaire, Paul	Variations sur une chanson naive	Schott	Si	
	Beethoven, Ludwig van	Minueto en sol mayor	Warner Bros Publications	Si	
	Bocherini, Luigi	Minueto	Warner Bros Publications	Si	
	Boismortier, Joseph	Sonata en sol menor: I. Allegro	Schott	Si	
	Borris, Siegfried	Sieben Bagatellen, Opus 132	Sinus	No	
	Breval, Jean Baptiste	Sonata en do mayor: Allegro	Schott	Si	
	Cirri, Giovanni Battista	Sonata nº 1 en do mayor: 1.er movimiento Allegro	Zanibon	Si	
	Cirri, Giovanni Battista	Sonata nº 2 en sol mayor: 1.er movimiento Allegro	Zanibon	Si	
	Cirri, Giovanni Battista	Sonata nº 3 en fa mayor: 1.er movimiento Allegro	Zanibon	Si	
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 14	Peters	No	
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 15	Peters	No	
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 17	Peters	No	
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 20	Peters	No	
	Marie, Gabriel	La Cinquantine	Warner Bros. Publication	Si	
	Lee, Sebastian	"Los primeros pasos" Nº 50	A.Leduc	No	
	Romberg, Bernhard	Sonata en fa mayor: 1.er movimiento	Antal Fries	Si	
	III. Del Romanticismo hasta el siglo XXI	Bridge, Frank	Spring Song	Stainer & Bell	Si
		Cassadó, Gaspar	Serenata	Schott	Si
		Goltermann, Gorg	Concierto nº4: I. Allegro	International Music Company	Si
		Hindemith, Paul	Drei Leichte Stuke	Schott	Si
Klengel, Julius		Sonatina Nº 1 en do mayor	I.M.C.	Si	
Martini, Bohuslav		Arabesken	Salabert	Si	
Mendelssohn, Felix		Romanza sin palabras	Peters	Si	
Saint - Saens, Camille		El Cisne	International Music Company	Si	
Saint - Saens, Camille		Allegro Apasionato	International Music Company	Si	
Schubert, Franz		Marcha militar	Belwin Mill	Si	
Seltz, Fritz		Concierto nº 5: I. Allegro	Suzuki	Si	
Webster, Carl		Scherzo	Warner Bros. Publications	Si	

NPE: A-180512-7748

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Demostrar un control correcto de la afinación. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica de mano izquierda del instrumento y el desarrollo del oído interno para la obtención de una buena afinación.



4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido. a. Golpes de arco: *detaché, legato, martelé* y *staccato*.

b. Posiciones: de 1ª a 4ª y cambios entre ellas.

c. Dinámicas básicas: *F, p, mf* y reguladores.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

3.- Criterios de calificación

La calificación del ejercicio A de la prueba queda desglosada según la ponderación que presentamos a continuación. Se calificarán del 1 al 10 los criterios del 1 al 5, el apartado 6, al ser de obligado cumplimiento, tendrá la calificación de APTO o NO APTO, considerándose no superada la prueba si no se obtiene una calificación positiva en este apartado.

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Demostrar un control correcto de la afinación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar	20%



	bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los <i>tempi</i> de las composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	No apto: No consigue el criterio. Apto: Consigue el criterio.	APTO/ NO APTO
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Sujeción correcta del violonchelo y el arco.
2. Fidelidad a la velocidad y dinámicas escritas en la partitura.
3. Dominio de los “golpes de arco”.
4. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido expresada con el arco en todo momento.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en la partitura, tales como: exactitud rítmica, y correcta afinación en los cambios de posición y en las dobles cuerdas.
7. Fidelidad al estilo musical de la obra.
8. Interpretación de al menos una de las piezas de memoria.

PARTE B

El Decreto nº 75/2008, de 2 de Mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia, expone en su artículo 10 la regulación de las pruebas de acceso a dichas enseñanzas.

El anexo IV recoge las características de la prueba de acceso a 1º curso, así como las características de la prueba de acceso a curso distinto de 1º de Enseñanzas Profesionales de Música.



PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

- Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.
- Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).
- Compases 2/4,3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
- Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

Criterios de evaluación

- Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

- Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características

- Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Contenidos

- Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.
- Tipos de escalas menores.
- Expresión musical.
- Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.

Criterios de evaluación

- Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.



Mínimos exigibles

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

3. Ejercicio de audición

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones de ambos signos.

Contenidos

- Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.
- Intervalos simples melódicos.
- Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.
- Reconocimiento de la tonalidad y modo.

Criterios de evaluación

-Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado, reconociendo compás, tonalidad, sonidos y figuras rítmicas.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización de ejercicios escritos.

Contenidos

- Escalas artificiales.
- Grupos de valoración especial. Excedentes y deficientes.
- Expresión musical.
- Intervalos melódicos (clasificación e inversión).
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. -Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación



Criterio de evaluación 1: analizar e invertir intervalos simples.

Criterio de evaluación 2: realizar tipos de escalas artificiales.

Criterio de evaluación 3: identificar tonalidades a partir de una armadura y viceversa.

Criterio de evaluación 4: conocer términos de expresión musical.

Criterio de evaluación 5: reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.

Criterio de evaluación 6: Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

Criterio de evaluación 7: identificar grupos de valoración especial.

CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final