



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD VIOLÍN

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

DEL ARTÍCULO 11

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

DEL ANEXO IV:

Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B.

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá



realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

SEGUNDO CURSO EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Bach, J.S.:** “Concierto en La menor”.
Fiocco: “Allegro”.
Kayser: “36 estudios”. Desde el nº11 al 19.
Wohlfahrt: 41, 43, 49, 50.
Polo: “Estudios nº 8”
Rieding: “Concertino nº 21 y 24
Tchaikowsky, P.I.: “Canción triste”.
Alfarás: Stradivari vol.4
Vivaldi conciertos en sol menor y la menor

2.- Criterios de evaluación

- 1.- Dominio de las posiciones y cambios de posición de 1ª a 5ª.
- 2.- Mecanismo de la mano izquierda: articulación, vibrato y afinación.
- 3.- Aprendizaje del estilo y el carácter.
- 4.- Tratamiento del arco y el sonido.
- 5.- Conocimiento de las dobles cuerdas.
- 6.- Memorización.
- 7.- Capacidad de resolución de los elementos técnicos y musicales sencillos.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Dominio de las posiciones y cambios de posición, de 1ª a 5ª.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10 %



Mecanismo de la mano izquierda: articulación, vibrato y afinación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30 %
Aprendizaje del estilo y el carácter.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10 %
Tratamiento del arco y el sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20 %
Conocimiento de las dobles cuerdas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10 %
Capacidad de resolución de los elementos técnicos y musicales sencillos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10 %
Memorización.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10 %
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Dobles cuerdas en 1ª posición.
2. Control del vibrato.
3. Golpes de arco: Martelé, Legato, Detaché.
4. Cambios de posición de 1ª a 3ª.
5. Fraseo y articulación adecuados al nivel.



PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

1. Ejercicio de ritmo

Características

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles



a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

3. Ejercicio de audición

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características serie

Resolver por escrito una serie de ejercicios escritos con referencia a los siguientes contenidos:

- Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.
- Escalas pentáfona y hexáfona.
- Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
- Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- Términos expresión musical.
- Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).
- Acordes. Clasificación.
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).
- Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Realizar el ejercicio propuesto correctamente.

5. Interpretar una pieza para piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:



- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

La **calificación final** de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

Ante la posibilidad de tener que realizar la prueba por medios telemáticos, dicha prueba tendrá la siguientes adaptaciones:

1. Ejercicio de ritmo

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar, y una duración de entre 8 y 12 compases. Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro. El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

2. Ejercicio de entonación

Interpretación de una melodía o canción , realizando las indicaciones expresivas de la partitura, y una duración de entre 8 y 12 compases.

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro. El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido “la” y la tónica de la tonalidad correspondiente, reproducida o entonada por un miembro del tribunal, mientras que el/la aspirante entonará la triada de tónica y escala de dicha tonalidad.

El/la aspirante dispondrá de 10 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.



3. Ejercicio de audición

Identificación de tonalidad y compás por el/la aspirante tras la escucha de un dictado rítmico-melódico completo con ayuda del sonido “la”, sonido de tónica y triada de tónica de la tonalidad correspondiente.

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento rítmico-melódico, con ayuda del sonido “la”.

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.

4. Ejercicio teoría musical

El tribunal planteará diversas preguntas de forma oral al aspirante relacionadas con los contenidos del currículo de la asignatura. Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.



TERCER CURSO EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

Kayser: 21, 23, 24, 25, 26, 27

Polo: Estudios 9 y 10.

Schubert, F.: “Sonatina nº 1”.

Seitz: “Concierto Op. 15”

Bach, J. S.: “Conciertos en La menor, Re menor para dos violines.

Vivaldi, A: “La primavera”.

Rieding: “Concertinos Op. 5, 24 y 25”

Alfarás: Stradivari vol.4

Suzuki vol.5

Solo Time for violin vol.3

2.- Criterios de evaluación

- 1.- Articulación y velocidad de la mano izquierda. Trino. Vibrato.
- 2.- Dobles cuerdas. Escalas en 3 octavas. Control de la afinación adecuado al nivel.
- 3.- Golpes de arco: *detaché, martelé, saltillo, spiccato*.
- 4.- Fraseo, matices, colores según el estilo.
- 5.- Memorización y demostración en público.
- 6.- Cambios de posición de 1ª a 6ª.
- 7.- Lectura a vista.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Articulación y velocidad de la mano izquierda. Trino. Vibrato.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Dobles cuerdas. Escalas en 3 octavas. Control de la afinación adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%



Golpes de arco: <i>detaché</i> , <i>martelé</i> , <i>saltillo</i> , <i>spiccato</i> .	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Fraseo, matices, colores según el estilo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Memorización y demostración en público.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Cambios de posición de 1ª a 6ª..	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Lectura a vista.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Dobles cuerdas en 1ª posición.
2. Golpes de arco: *martellé*, *legato*, *detachè*.
3. Iniciación al *spiccato*.
4. Control de la regularidad del vibrato.
5. Cambios de posición de 1ª a 5ª.
6. Fraseo y articulación adecuados al nivel.



PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

1. Lectura melódico-rítmica

Características

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.
- b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

2. Dictado musical a una voz

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles



Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

3. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

Contenidos

- Escalas diatónicas y modales.
- Ámbito sonoro de todas las claves.
- Acordes. Clasificación e inversiones.
- Grupos de valoración especial.
- Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Expresión musical.

Criterios de evaluación

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.

Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Especificaciones del ejercicio.

Número de compases: entre 10 y 15. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y puntillos. Ámbito melódico: el que abarca la primera posición del instrumento. Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4. Dinámicas: forte y piano. Tiempo para la preparación: 10 minutos.

Allegro



Criterios de evaluación

1. Se valorará la fluidez y soltura con la que se interpreta el fragmento.
2. Se valorará la estabilidad en el tempo desde el principio hasta el final del fragmento.
3. Se valorará la ejecución de las dinámicas que puedan surgir.
4. Se valorará la corrección en la ejecución de las arcadas propuestas (arco arriba, arco abajo y ligaduras).

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Fluidez y soltura con la que se interpreta el fragmento.	40 %
Estabilidad en el tempo desde el principio hasta el final del fragmento.	30 %
Ejecución de las dinámicas que puedan surgir.	10 %
Corrección en la ejecución de los arcos propuestas (arco arriba, arco abajo y ligaduras).	10%
Musicalidad y la corrección en el estilo.	10%

Mínimos exigibles

1. Corrección en la afinación
2. Corrección en la medida de las figuras
3. Corrección en la ejecución de los arcos
4. Corrección en la ejecución de dinámicas
5. Musicalidad y corrección de estilo.

5. Interpretar una pieza para piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

1. García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
2. Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
3. Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
4. Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: N° 2 —Vals
5. Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
6. Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
7. Thompson: —El piano 1º

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.



2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



CUARTO CURSO EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

Accolay: “Concierto nº 1 en La m”.
Kayser: 32, 33, 35
Haydn, F. J.: “Concierto en Sol M”.
Kreutzer: “Estudios”. nº 2 (de memoria), 4, 5, 6, 7, 8.
Mozart, W. A.: “Sonatas”.
Polo: 14 y 15.
Rode: “Conciertos”: nº 6.
Sarasate, P.: “Playera”.
Seitz: “Concierto Op.12”.
Telemann: “Fantasías”.

2.- Criterios de evaluación

- 1.- Conocimiento de todas las posiciones hasta la 7ª posición.
- 2.- Realización de los golpes de arco básicos más el *spiccato*.
- 3.- Dobles cuerdas, escalas y vibrato.
- 4.- Afinación y mecanismo de la mano izquierda.
- 5.- Interpretación con el estilo, fraseo y musicalidad necesarios.
- 6.- Memorización.
- 7.- Dominio técnico, sensibilidad auditiva y buen uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 8.- Capacidad de resolución de los elementos técnicos y musicales sencillos.
- 9.- Lectura a vista.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Conocimiento de todas las posiciones hasta la 7ª posición.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Realización de los golpes de arco básicos más el <i>spiccato</i> .	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue	15%



	realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Dobles cuerdas, escalas y vibrato.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10 %
Afinación y mecanismo de la mano izquierda.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15 %
Afinación y mecanismo de la mano izquierda.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20 %
Memorización.		10 %
Dominio técnico, sensibilidad auditiva y buen uso de las posibilidades sonoras del instrumento.		10 %
Capacidad de resolución de los elementos técnicos y musicales sencillos.		5 %
Lectura a vista.		5 %
		Total 100 %

4.- Mínimos exigibles

1. Dobles cuerdas.
2. Golpes de arco: *detachè*, *martelè*, *spiccato*.
3. Cambios de posición de 1ª a 6ª posiciones.
4. Fraseo y articulación adecuados al nivel.

PARTE B

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.



Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para la realización del ejercicio.

Contenidos

Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.

La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Ejercicio 2. Lectura a vista

Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Especificaciones del ejercicio.

Número de compases: entre 10 y 20. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y puntillos. Ámbito melódico: el que abarca desde la primera a la tercera posición del instrumento. Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8. Dinámicas: forte, mezzo forte, piano y reguladores, Tiempo para la preparación: 10 minutos.



Criterios de evaluación

1. Se valorará la fluidez y soltura con la que se interpreta el fragmento.
2. Se valorará la estabilidad en el tempo desde el principio hasta el final del fragmento.
3. Se valorará la ejecución de las dinámicas que puedan surgir.
4. Se valorará la corrección en la ejecución de las arcadas propuestas (arco arriba, arco abajo y ligaduras).

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Fluidez y soltura con la que se interpreta el fragmento.	40 %
Estabilidad en el tempo desde el principio hasta el final del fragmento.	30 %
Ejecución de las dinámicas que puedan surgir.	10 %
Corrección en la ejecución de los arcos propuestas (arco arriba, arco abajo y ligaduras).	10 %
Musicalidad y la corrección en el estilo.	10 %

Mínimos exigibles

1. Corrección en la afinación
2. Corrección en la medida de las figuras
3. Corrección en la ejecución de los arcos
4. Corrección en la ejecución de dinámicas
5. Musicalidad y corrección de estilo

2.2 Ejercicio de Lectura a vista con el piano



Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenidos:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W.A.: —Contradanza KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W. A.: —Minueto KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

QUINTO CURSO EPM



PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

Bartok, B.: “Danzas rumanas”.
Beethoven, L. v.: “Romanzas”.
De Beriot: “Concierto nº 9”.
Fiorillo: “36 estudios” nº 3, 5, 6, 9.
Haydn, F. J.: “Concierto en sol Mayor”.
Kabalewsky, D: “Concierto en Do M”.
Kreisler: “Preludio y allegro”.
Kreutzer: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 37.
Rode: “Concierto nº 6”.
Sarasate, P: “Malagueña”.
Toldrá, E.: “Sonetos”.
Viotti: “Concierto nº 23”.
Wieniawsky: “Leyenda”.

2.- Criterios de evaluación

1. Recursos técnicos: coordinación, articulación de la mano izquierda, golpes de arco, sonido, distribución de arco, cambios de posición, dobles cuerdas, acordes, vibrato, escalas (terceras, sextas y octavas), planos sonoros, afinación, armónicos, matices, colores, ...
2. Musicalidad, independencia, fraseo, estilo y madurez en la interpretación.
3. Memorización.
4. Sentido rítmico, sensibilidad auditiva y capacidad de transmitir al espectador.
5. Lectura a vista

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Recursos técnicos: coordinación, articulación de la mano izquierda, golpes de arco, sonido, distribución de arco, cambios de posición, dobles cuerdas, acordes, vibrato, escalas (terceras, sextas y octavas), planos sonoros, afinación, armónicos, matices, colores, ...	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40 %
Musicalidad, independencia, fraseo, estilo y madurez en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue	30 %



	realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Memorización.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10 %
Sentido rítmico, sensibilidad auditiva y capacidad de transmitir al espectador.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15 %
Lectura a vista.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5 %
		Total 100 %

4.- Mínimos exigibles

1. Golpes de arco: *martelé, legato, detaché, spiccato*.
2. Dominio en los cambios de posición.
3. Fraseo y articulación adecuados al nivel.

PARTE B

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.



La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1 Ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad

Especificaciones del ejercicio.

Número de compases: entre 30 y 50. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorchea, puntillos. Ámbito melódico: el que abarca de primera posición del instrumento a quinta posición. Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8 Dinámicas: forte, mezzo forte, piano, reguladores, crescendo y diminuendo. Tiempo para la preparación: 10 minutos.



Presto

Criterios de evaluación

1. Se valorará la fluidez y soltura con la que se interpreta el fragmento.
2. Se valorará la estabilidad en el tempo desde el principio hasta el final del fragmento.
3. Se valorará la ejecución de las dinámicas que puedan surgir.
4. Corrección en la ejecución de los golpes de arco.
5. Se valorará la calidad de sonido y la interpretación del estilo de la pieza.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Fluidez y soltura con la que se interpreta el fragmento.	40 %
Estabilidad en el tempo desde el principio hasta el final del fragmento.	30 %
Ejecución de las dinámicas que puedan surgir.	10 %



Corrección en la ejecución de los golpes de arco.	10 %
Calidad de sonido y la interpretación del estilo de la pieza.	10 %

Mínimos exigibles

1. Corrección en la afinación
2. Corrección en la medida de las figuras
3. Corrección en la ejecución de los arcos
4. Corrección en la ejecución de dinámicas
5. Musicalidad y corrección de estilo.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenido:

Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano).

Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.



- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano).

La **calificación final** de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

SEXTO CURSO EPM



PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

Beethoven, L. v.: “Romanzas”.
Haydn, F.J.: “Concierto nº1 en Do M”.
Kabalewsky, D.: “Concierto en Do M”.
Kreutzer: “42 Estudios”. 17, 24, 26, 29, 38.
Mozart, W.A.: “Concierto nº 1, 2 y 3”.
Rode: “Concierto nº 7”.
Sarasate: “Romanza Andaluza”.
Viotti: “Concierto nº 23”.
Kreisler: Preludio y allegro

2.- Criterios de evaluación

- 1.- Recursos técnicos de todo ámbito: coordinación, articulación de la mano izquierda, golpes de arco, sonido, distribución de arco, cambios de posición dobles cuerdas, acordes, vibrato, escalas (terceras, sextas y octavas), planos sonoros, afinación, armónicos, matices, colores, ...
- 2.- Musicalidad, independencia, fraseo, estilo y madurez técnico-musical en la interpretación.
- 3.- Memorización.
- 4.- Personalidad y carácter ante la ejecución en público.
- 5.- Sentido rítmico, sensibilidad auditiva y capacidad de transmitir al espectador.
- 6.- Lectura a vista.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Recursos técnicos de todo ámbito: coordinación, articulación de la mano izquierda, golpes de arco, sonido, distribución de arco, cambios de posición dobles cuerdas, acordes, vibrato, escalas (terceras, sextas y octavas), planos sonoros, afinación, armónicos, matices, colores, ...	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	35%
Musicalidad, independencia, fraseo, estilo y madurez técnico-musical en la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%



Memorización.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Personalidad y carácter ante la ejecución en público.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Sentido rítmico, sensibilidad auditiva y capacidad de transmitir al espectador.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
Lectura a vista.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Dobles cuerdas con cambios de posición.
2. Golpes de arco: *martelé*, *legato*, *detaché*, *spiccato*, *saltillo*.
3. Dominio de los cambios de posición.
4. Fraseo y articulación adecuados al nivel.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Características



Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Características

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.

Contenidos



1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o clausulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos modulatorios. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica.
Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Toccata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. El canon, la invención y fuga. El coral.
7. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
8. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La “reexposición” en el concierto. El Aria da Capo.
9. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
10. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. La forma sonata: características, secciones y subsecciones.

Criterios de evaluación

Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.

Criterios de calificación

Análisis de la estructura y forma: 25%
Análisis melódico-contrapuntístico: 30%
Análisis armónico: 35%
Conocimientos teóricos: 10%

Mínimos exigibles

Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.
Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.



Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Especificaciones del ejercicio.

Número de compases: entre 30 y 50. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa. Ámbito melódico: el que abarca desde la primera a sexta posición del instrumento. Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8 y 2/2. Dinámicas: forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, reguladores, crescendo y diminuendo. Golpes de arco y articulación. Tiempo para la preparación: 10 minutos.

Gigue

Criterios de evaluación

1. Se valorará la fluidez y soltura con la que se interpreta el fragmento.
2. Se valorará la estabilidad en el tempo desde el principio hasta el final del fragmento.
3. Se valorará la ejecución de las dinámicas que puedan surgir.
4. Corrección en la ejecución de los golpes de arco.



5. Se valorará la calidad de sonido y la interpretación del estilo de la pieza.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Se valorará la fluidez y soltura con la que se interpreta el fragmento.	40 %
Se valorará la estabilidad en el tempo desde el principio hasta el final del fragmento.	30 %
Se valorará la ejecución de las dinámicas que puedan surgir.	10 %
Corrección en la ejecución de los golpes de arco.	10 %
Se valorará la calidad de sonido y la interpretación del estilo de la pieza.	10 %

Mínimos exigibles

1. Corrección en la afinación
2. Corrección en la medida de las figuras
3. Corrección en la ejecución de los arcos
4. Corrección en la ejecución de dinámicas
5. Musicalidad y corrección de estilo.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenidos de la prueba:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.



Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- o Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- o Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M
- o Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- o Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- o Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- o Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

Mínimos exigibles

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.