



INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD VIOLÍN

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 10 DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. El ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.
2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.
3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.
4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



SEGUNDO CURSO EEM

1.- Relación de obras orientativas

“Suzuki I”: Desde la canción nº 8 hasta la 17
“Mi amigo el violín” de Luis Roig, vol. I
“Chants et Morceaux”, vol. I, de M. Crickboom.

“Young strings in action” vol I
“Violín teórico y práctico”, de M. Crickboom vol I (sólo las piezas a dos voces, excepto estudios 1 y 2)
“Le petit Paganini”, de E. Van de Velde vol. I

2.- Criterios de evaluación

1. Correcta sujeción del arco y el violín.
2. Conocimiento del nombre de las cuerdas e identificación de los sonidos de las mismas.
3. Ejecución de pizzicato.
4. Producción del sonido: cuerdas al aire empleando todo el arco y las distintas longitudes de éste.
5. Control del plano de cuerda.
6. Concepto de arco arriba y arco abajo.
7. Figuras sencillas: blanca, redonda, negra y ritmos binarios y ternarios sencillos, combinados con silencios.
8. Técnica de la mano izquierda (formaciones básicas de la mano izquierda) y correcta afinación.
9. Escalas: Re M y La M en una octava y Sol M en dos octavas con sus arpeggios.
10. Utilización del arco con cambios rítmicos sencillos en el talón, medio y punta.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Correcta sujeción del arco y el violín.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%



Conocimiento del nombre de las cuerdas e identificación de los sonidos de las mismas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Ejecución de pizzicato.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Producción del sonido: cuerdas al aire empleando todo el arco y las distintas longitudes de éste.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Control del plano de cuerda.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Concepto de arco arriba y arco abajo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Figuras sencillas: blanca, redonda, negra y ritmos binarios y ternarios sencillos, combinados con silencios.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Técnica de la mano izquierda (formaciones básicas de la mano izquierda) y correcta afinación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Escalas: Re M y La M en una octava y Sol M en dos octavas con sus arpeggios.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Utilización del arco con cambios rítmicos sencillos en el talón, medio y punta.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%



	supera el criterio de forma excelente.	
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Empleo del arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).
2. Colocación adecuada de los cuatro dedos de la mano izquierda.
3. Coordinación correcta de ambas manos.
4. Ejecución de golpes de arco sencillos: Detaché, legato, martelé.

PARTE B

PRUEBA DE INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.
- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Criterios de evaluación

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%.

Mínimos exigibles

-Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.



2. Ejercicio de entonación

Características

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica DoM.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Criterios de evaluación

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

-Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos e intervalos de 3^aM y 3^am.

3. Ejercicio de audición

Características

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

Criterios de evaluación



-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Unidad musical: figuras de nota y de silencio.
- c) Nombre de las notas.

Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos: 100%.

Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%



TERCER CURSO EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- “Suzuki I” nº17
- “Suzuki II” completo
- “Stradivari vol.2” de Joan Alfaras
- “Mi amigo el violín” de Luis Roig, vol. I
- “Chants et Morceaux”, vol. I y II, de M. Crickboom.
- “Young strings in action” vol II
- “Violín teórico y práctico”, de M. Crickboom vol II (sólo las piezas a dos voces).

2.- Criterios de evaluación

1. Correcta sujeción del arco y el violín.
2. Empleo del arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).
3. Colocación adecuada de los cuatro dedos de la mano izquierda.
4. Coordinación correcta de ambas manos.
5. Ejecución de golpes de arco sencillos: Detaché, legato, martelè.
6. Ejecución de las escalas de Do M, Re M, Sol M, Si bemol M, La M y La m con sus arpeggios.
7. Control de los cambios de cuerda.
8. Correcta interpretación de las piezas demostrando solvencia, control de la afinación y de la calidad sonora.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Correcta sujeción del arco y el violín.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Empleo del arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo.	10%



Colocación adecuada de los cuatro dedos de la mano izquierda.	6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Coordinación correcta de ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Ejecución de golpes de arco sencillos: Detaché, legato, martelé.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Ejecución de las escalas de Do M, Re M, Sol M, Si bemol M, La M y La m con sus arpeggios.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Control de los cambios de cuerda.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Correcta interpretación de las piezas demostrando solvencia, control de la afinación y de la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Correcta afinación y calidad de sonido.
2. Dominio de la primera posición.
3. Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos (legato, detaché y martelé), y diferentes combinaciones de ligaduras.
4. Matices y fraseo básico.

PARTE B

PRUEBA DE INGRESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:



1. Ejercicio de ritmo

Características:

-Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular

d) Signos que modifican la duración.

e) Agógica y dinámica.

Criterios de evaluación

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%.

Mínimos exigibles

-Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas, manteniendo un pulso estable.

2. Ejercicio de entonación

Características



-Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

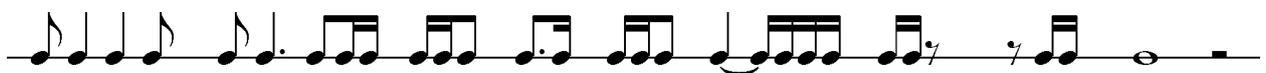
3. Ejercicio de audición

Características

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
 Compases simples



Compases compuestos:



c) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado: 100%.

Mínimos exigibles:

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos.

b) Calcular la distancia interválica indicando el número de tonos y semitonos.

Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos: 100%.

Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%



CUARTO CURSO EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- “Suzuki III”
- “Stradivari vol.2 y 3” de Joan Alfaras
- “Pequeñas Piezas para Violín” de A. Moffat, (1ª posición).
- “Seis Miniaturas” de E. Ainaud.
- “Ballet” de M. Crickboom
- “Concierto en Sol M” de A.Vivaldi, Op.7 nº2 (simplificado).
- “Concertino en Re M” de O.Rieding, Op.36., 35
- “Introducción y Rondó” de Ch. Dancla.
- “Concierto en sol M” de Seitz op. 13
- “Concierto de H. Millies”
- “Concierto de Mokry”

2.- Criterios de evaluación

1. Correcta interpretación de las piezas demostrando solvencia, control de la afinación y de la calidad sonora.
2. Dominio de la primera posición.
3. Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos, y diferentes combinaciones de ligaduras.
4. Mayor soltura en la ejecución de los golpes de arco aprendidos hasta el momento.
5. Matices y fraseo básico.
6. Iniciación al aprendizaje de la afinación del instrumento.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Correcta interpretación de las piezas demostrando solvencia, control de la afinación y de la calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Dominio de la primera posición.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma	20%



	aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos, y diferentes combinaciones de ligaduras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Mayor soltura en la ejecución de los golpes de arco aprendidos hasta el momento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Matices y fraseo básico.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
Iniciación al aprendizaje de la afinación del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Correcta afinación y calidad de sonido.
2. Dominio de la primera posición.
3. Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos, y diferentes combinaciones de ligaduras.
4. Fluidez en la ejecución de los golpes de arco (legato, detaché y martelé).
5. Matices y fraseo básico.

PARTE B

PRUEBA DE INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características



-Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



- c) Grupos artificiales: tresillo y seisillo.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso: 100%.

Mínimos exigibles



-Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.
- Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ, 6^aM, 6^am y 8^aJ.

Criterios de evaluación

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

-Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ, 6^aM, 6^am y 8^aJ.

3. Ejercicio de audición

Características

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

- Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simple



Compases compuestos



- c) Signos que modifican la duración.
- d) Tresillo de corchea en un pulso.

Criterios de evaluación:

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado: 100%.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

5. Ejercicio de teoría

Características

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

- a) Analizar intervalos simples (con especie).
- b) Tonalidades y armaduras.
- c) Modalidad, tonos relativos.



Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos:100%.

Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%