



ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD VIOLÍN

EXTRACTO DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. La prueba de acceso a primer curso de todas las especialidades salvo Bajo eléctrico, Cante flamenco, Canto, Guitarra eléctrica y Guitarra flamenca tendrá las características que se especifica a continuación:

Parte A.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Parte B.

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical.

3. La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.



PARTE A

1.- Relación de obras orientativas (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

I: Barroco

Bach, Johann Sebastian: Gavota I y II en Sol de la suite nº 6 para violoncello solo (Suzuki violin school vol.5), Alfred music Publishing

Kuchler, Ferdinand: Concertino (en el estilo de Vivaldi) en re mayor, Opus 15 : 1.er movimiento, Schott

Vivaldi, Antonio: Concierto en la menor, Opus 3 nº 6: 1.er movimiento, Ricordi

Vivaldi, Antonio: Concierto en sol mayor, Opus 3 nº 3: 1.er movimiento, Ricordi

II: Clasicismo y Romanticismo

Kayser, Heinrich Ernst: 36 Estudios Opus 20: Estudio nº 5, Peters

Mokry, Jiri: Concertino, Bosworth

Rieding, Oscar: Air Varié, Bosworth

Rieding, Oscar: Gipsies March, Bosworth

Seitz, Fritz: Concierto nº 5 re mayor Opus 22: 1.er movimiento, Alfred

Seitz, Fritz: Concierto nº 5 re mayor Opus 22: 3.er movimiento, Alfred

Wohlfahrt, Franz: 60 Estudios Opus 45: Estudio nº 32, Schirmer's Library of Musical Classics

III: Siglos XX y XXI

Elgar, Edward: Six very easy pieces: A-Andante y B-Allegretto, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: A-Andante y E-Allegretto, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: A-Andante y F-Allegro, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: D-Andantino y B-Allegretto, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: D-Andantino y E-Allegretto, Bosworth

Elgar, Edward: Six very easy pieces: D-Andantino y F-Allegro, Bosworth

Polo, Enrico: 30 estudios de dobles cuerdas: Estudio nº 3, Ricordi

Seitz, Fritz: Students concerto nº 2 Opus 13: 1.er movimiento, Bosworth

Sitt, Hans: 100 Estudios Opus 32 Fascículo II: Estudio nº 27, Ricordi

2.- Criterios de evaluación

1. Demostrar una solvencia técnica de los golpes de arco, mecanismo de la mano izquierda, articulaciones, afinación, sonido y distribución de arco adquiridos durante el Grado Elemental.
2. Realizar estudios, ejercicios o pasajes de obras en 3ª posición fija, y con cambios entre 1ª y 3ª.



3. Demostrar conocimiento del vibrato, de las dobles cuerdas y del trino.
4. Ser capaz de afinar correctamente el instrumento.
5. Interpretar obras de memoria.
6. Expresar la sensibilidad musical y estética necesaria para poder interpretar los matices y el fraseo adecuados de un repertorio básico integrado por obras de distintas épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel, según el programa de curso.

3.- Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|--|--|----------------|
| Demostrar una solvencia técnica de los golpes de arco, mecanismo de la mano izquierda, articulaciones, afinación, sonido y distribución de arco adquiridos durante las Enseñanzas Elementales. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 40 % |
| Realizar estudios, ejercicios o pasajes de obras en 3ª posición fija, y con cambios entre 1ª y 3ª. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 20 % |
| Demostrar conocimiento del vibrato, de las dobles cuerdas y del trino. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 % |
| Ser capaz de afinar correctamente el instrumento. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 5 % |
| Interpretar obras de memoria. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 % |
| Expresar la sensibilidad musical y estética necesaria para poder interpretar los matices y el fraseo adecuados de un repertorio básico integrado por obras de distintas épocas y | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15 % |



| | | |
|--|--|-------------|
| estilos de una dificultad acorde con este nivel, según el programa de curso. | | |
| | | Total 100 % |

4.- Mínimos exigibles

1. Golpes de arco (detachè, martelè, legato y staccato)
2. Fluidez y coordinación de ambas manos.
3. Control de los matices y el fraseo (diferenciación de fuertes y pianos).
4. Ejecución y aprendizaje de diversas obras de memoria.
5. Control de cambios de posición de primera a tercera, y correcta utilización del vibrato.
6. Interpretación de las obras y estudios del programa con solvencia, con afinación correcta y consciente, con acompañamiento de piano, y demostrando el progreso continuado en el trabajo de memorización.

PARTE B

El Decreto nº 75/2008, de 2 de Mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia, expone en su artículo 10 la regulación de las pruebas de acceso a dichas enseñanzas.

El anexo IV recoge las características de la prueba de acceso a 1º curso, así como las características de la prueba de acceso a curso distinto de 1º de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

-Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

-Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

-Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8



-Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

-Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

Criterios de evaluación

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

-Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características

-Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Contenidos

-Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

-Tipos de escalas menores.

-Expresión musical.

-Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.

Criterios de evaluación

-Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

3. Ejercicio de audición

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones de ambos signos.

Contenidos

-Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.

-Intervalos simples melódicos.

-Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.



-Reconocimiento de la tonalidad y modo.

Criterios de evaluación

-Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado, reconociendo compás, tonalidad, sonidos y figuras rítmicas.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización de ejercicios escritos.

Contenidos

- Escalas artificiales.
- Grupos de valoración especial. Excedentes y deficientes.
- Expresión musical.
- Intervalos melódicos (clasificación e inversión).
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. - Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: analizar e invertir intervalos simples.

Criterio de evaluación 2: realizar tipos de escalas artificiales.

Criterio de evaluación 3: identificar tonalidades a partir de una armadura y viceversa.

Criterio de evaluación 4: conocer términos de expresión musical.

Criterio de evaluación 5: reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.

Criterio de evaluación 6: Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

Criterio de evaluación 7: identificar grupos de valoración especial.

CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final