



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD VIOLA

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 10 DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. El ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.
2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.
3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.
4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



CURSO 2ºEEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Alfaras, J. *Stradivari* (vol. I)
- *Suzuki Viola School* (vol. I)
- *L'alto Classsique*, edición H. Classens (vol. A)

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una correcta posición corporal.
2. Dominar conceptos técnicos básicos en ambos brazos: correcta trayectoria del arco, posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
3. Interpretar ejercicios y piezas del repertorio con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta.
4. Memorizar textos musicales sencillos aplicando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas.

3.- Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|--|--|----------------|
| Mantener una correcta posición corporal | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25 |
| Dominar conceptos técnicos básicos en ambos brazos: correcta trayectoria del arco, posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25 |



| | | |
|--|--|------------|
| Interpretar ejercicios y piezas del repertorio con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25 |
| Memorizar textos musicales sencillos aplicando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25 |
| | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | |
| | | Total 100% |

4.- Mínimos exigibles

1. Correcta afinación y calidad de sonido.
2. Dominio de la primera posición.
3. Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos, y diferentes combinaciones de ligaduras.
4. Interpretación de memoria de la obra elegida.

PARTE B

PRUEBA DE INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.



Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.
- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Criterios de evaluación

- Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%.

Mínimos exigibles

- Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica DoM.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Criterios de evaluación

- Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.



Mínimos exigibles

- Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

3. Ejercicio de audición

Características

- Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

Criterios de evaluación

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.

b) Unidad musical: figuras de nota y de silencio.

c) Nombre de las notas.

Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos: 100%.



Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%



CURSO 3ºEEM

PARTE A

Según establece el artículo 10.3 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia **“la parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero (es decir, de segundo a cuarto curso) consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel”**.

1.- Relación de obras orientativas

- Alfaras, J. *Stradivari* (vol. II)
- *Suzuki Viola School* (vol. II)
- *L'alto Classique*, edición H. Classens (vol. A)

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una correcta posición corporal.
2. Dominar conceptos técnicos básicos en ambos brazos: correcta trayectoria del arco, posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
3. Interpretar ejercicios y piezas del repertorio con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta.
4. Memorizar textos musicales sencillos aplicando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas.

3.- Criterios de calificación



| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|--|--|----------------|
| Mantener una correcta posición corporal | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25 |
| Dominar conceptos técnicos básicos en ambos brazos: correcta trayectoria del arco, posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25 |
| Interpretar ejercicios y piezas del repertorio con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25 |
| Memorizar textos musicales sencillos aplicando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25 |
| | | Total 100% |

4.- Mínimos exigibles

1. Correcta afinación y calidad de sonido.
2. Dominio de la primera posición.
3. Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos, y diferentes combinaciones de ligaduras.
4. Interpretación de memoria de la obra elegida.



PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

-Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



- c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular
- d) Signos que modifican la duración.
- e) Agógica y dinámica.

Crterios de evaluación

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%.

Mínimos exigibles

-Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas, manteniendo un pulso estable.



2. Ejercicio de entonación

Características

-Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^m, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3^aM y 3^am.

3. Ejercicio de audición

Características

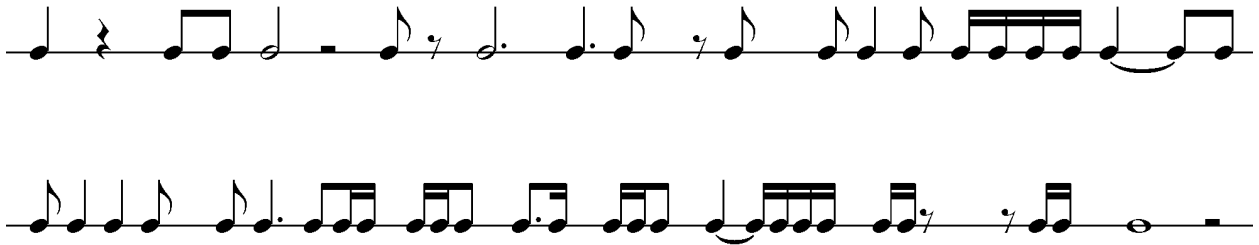
-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



Compases simples



Compases compuestos:



c) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado: 100%.

Mínimos exigibles:

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos.

b) Calcular la distancia interválica indicando el número de tonos y semitonos.

Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos: 100%.



Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%



CURSO 4º EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Alfaras, J. *Stradivari* (vol. III)
- Suzuki Viola School (vol. III)
- Hoffman, R. *First Studies for the viola Op. 86*
- Wohlfahrt, F. *60 Estudios Op.45*. Edición Peters
- Rieding, O. *Concierto en Re mayor Op. 35*

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una correcta posición corporal.
2. Dominar conceptos técnicos básicos en ambos brazos: correcta trayectoria del arco, posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
3. Interpretar ejercicios y piezas del repertorio con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta.
4. Memorizar textos musicales sencillos aplicando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas.

3.- Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|--|--|----------------|
| Mantener una correcta posición corporal | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25 |
| Dominar conceptos técnicos básicos en ambos brazos: correcta trayectoria del arco, posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25 |
| Interpretar ejercicios y piezas del repertorio con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: | 25 |



| | | |
|--|--|------------|
| | supera el criterio de forma excelente. | |
| Memorizar textos musicales sencillos aplicando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25 |
| | | Total 100% |

4.- Mínimos exigibles

1. Correcta afinación y calidad de sonido.
2. Dominio de la primera posición y conocimiento de la 2ª y 3ª.
3. Dominio del arco con diferentes longitudes de éste, golpes de arco básicos, y diferentes combinaciones de ligaduras.
4. Interpretación de memoria de la obra elegida.

PARTE B

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características

-Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



Compases simples



Compases compuestos



- c) Grupos artificiales: tresillo y seisillo.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso: 100%.

Mínimos exigibles

-Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.



Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 6ª M, 6ªm y 8ªJ.

Criterios de evaluación

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

-Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 6ªM, 6ªm y 8ªJ.

3. Ejercicio de audición

Características

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
 Compases simple



Compases compuestos





- c) Signos que modifican la duración.
- d) Tresillo de corchea en un pulso.

Criterios de evaluación:

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado: 100%.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

5. Ejercicio de teoría

Características

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

- a) Analizar intervalos simples (con especie).
- b) Tonalidades y armaduras.
- c) Modalidad, tonos relativos.

Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos:100%.

Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%