



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD VIOLA

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

DEL ARTÍCULO 11

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constara de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

DEL ANEXO IV:

Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B.

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.



El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

2º CURSO EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Alfaras, J. *Stradivari* (vol. III)
- Corrette, M. *Sonata en Sib mayor*.
- Händel, G. F. *Sonata en Do mayor para viola y continuo*
- Kayser, H. *36 Estudios para viola op.20*
- Mateu, E. *Delphin Alard para viola vol. II*
- Sitt, H. *24 Estudios Op.32, vol. II*
- Telemann, G. *Concierto en Sol mayor para viola y orquesta*
- Vivaldi, A. *Concierto en re menor para viola y piano, III movimiento*

2.- Criterios de evaluación

1. Interpretar partituras con fluidez y comprensión
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
3. Utilizar con soltura las posiciones y cambios de posición
4. Dominar del mecanismo de la mano izquierda: articulación y afinación exacta
5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
6. Mostrar el sentido y transmisión del ritmo
7. Conocer y dominar el estilo del repertorio trabajado
8. Aplicar el *vibrato* en el repertorio trabajado
9. Memorizar e interpretar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido



3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Dominio del mecanismo de ambas manos	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Interpretación obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Interpretación empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Dominio de la afinación y calidad del sonido	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Fluidez y comprensión del repertorio interpretado	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Exactitud de la afinación.
2. Calidad del sonido.
3. Dominio en los cambios de posición hasta 4ª posición.



4. Control del *vibrato*.
5. Control de la mano derecha.
6. Articulación, velocidad y dinámica fiel a lo expresado en las obras.
7. Control sobre los golpes de arco: *legato*, *martelé*, *spiccato*.
8. Fidelidad a los estilos, carácter y compositor de las obras.
9. Autocontrol en la interpretación de las obras y de la memoria.
10. Memorización
11. Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes.

PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

1. Ejercicio de ritmo

Características

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características



Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

- Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

3. Ejercicio de audición

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características serie

Resolver por escrito una serie de ejercicios escritos con referencia a los siguientes contenidos:

- Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.



- Escalas pentáfona y hexátona.
- Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
- Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- Términos expresión musical.
- Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).
- Acordes. Clasificación.
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).
- Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncope y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Realizar el ejercicio propuesto correctamente.

5. Interpretar una pieza para piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

La **calificación final** de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



3º CURSO EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Eccles, H. *Sonata sol menor para viola y continuo.*
- Kayser, H. *36 Estudios para Viola op.20.*
- Marais, M. *5 Danzas antiguas.*
- Mateu, E. *Delphin Alard para viola vol. II*
- Sitt, H. *24 Estudios op.32 vol. II*
- Sitt, H. *Hojas de álbum para viola y piano Op.39*
- Telemann, G. *Fantasías para viola solo.*
- Telemann, G. *Sonata Sib mayor para viola y continuo.*

2.- Criterios de evaluación

1. Interpretar partituras con fluidez y comprensión
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
3. Utilizar con soltura las posiciones y cambios de posición
4. Dominar del mecanismo de la mano izquierda: articulación y afinación exacta
5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
6. Mostrar el sentido y transmisión del ritmo
7. Conocer y dominar el estilo del repertorio trabajado
8. Aplicar el *vibrato* en el repertorio trabajado
9. Memorizar e interpretar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido



3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Dominio del mecanismo de ambas manos	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Interpretación obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Interpretación empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Dominio de la afinación y calidad del sonido	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Fluidez y comprensión del repertorio interpretado	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Exactitud de la afinación.
2. Calidad del sonido.
3. Dominio en los cambios de posición hasta 5º posición.
4. Control del *vibrato*.



5. Control de la mano derecha.
6. Articulación, velocidad y dinámica fiel a lo expresado en las obras.
7. Control sobre los golpes de arco: *legato*, *martelé*, *spiccato*, *saltillo*.
8. Fidelidad a los estilos, carácter y compositor de las obras.
9. Autocontrol en la interpretación de las obras y de la memoria.
10. Memorización
11. Ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes.

PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

1. Lectura melódico-rítmica

Características

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.
- b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

2. Dictado musical a una voz

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos



Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

3. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

Contenidos

- Escalas diatónicas y modales.
- Ámbito sonoro de todas las claves.
- Acordes. Clasificación e inversiones.
- Grupos de valoración especial.
- Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Expresión musical.

Criterios de evaluación

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.

Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Especificaciones del ejercicio:

El alumno realizará un ejercicio de unos 20 compases, con una variedad de figuras rítmicas hasta semicorcheas. El ámbito melódico del mismo, llegará hasta la 3ª posición, incluyendo distintas dinámicas y el tiempo de preparación será de 5 minutos.

Criterios de evaluación

1. Mostrar una precisión rítmica adecuada.
2. Interpretar el fragmento con una afinación correcta.
3. Mostrar un dominio en los cambios de posición.
4. Interpretar el pasaje con un control y madurez musical.



Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Precisión rítmica adecuada	25%
Afinación	25%
Cambios de posición	25%
Madurez musical	25%

Mínimos exigibles

1. Exactitud de la afinación.
2. Calidad del sonido.
3. Dominio en los cambios de posición.
4. Control del *vibrato*.
5. Control de la mano derecha.
6. Articulación, velocidad y dinámica fiel a lo expresado en el fragmento.

EJEMPLO DE FRAGMENTO

Allegro moderato

The musical score is for guitar in 4/4 time. It begins with a 4-measure rest followed by a 3-measure rest. The first line (measures 4-8) starts with a piano (*p*) dynamic. The second line (measures 9-16) features a forte (*f*) dynamic and includes vibrato (*V*) markings. The third line (measures 17-21) includes a *rinfz.* (ritardando) marking and dynamic changes between *f* and *p*. The fourth line (measures 22-25) continues with dynamic changes and includes vibrato (*V*) markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



5. Interpretar una pieza para piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

1. García Abril, A: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
2. Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
3. Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
4. Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: Nº 2 —Vals
5. Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
6. Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
7. Thompson: —El piano 1º

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



4º CURSO EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Bach, J. C. *Concierto do menor para viola y orquesta*
- Bach, J. S. *Suite nº 1 para viola sola*
- Falla, M. *Melodía y romanza*
- Fauré, G. *Après un rêve*
- Kreutzer, H. *42 Estudios*
- Mateu, E. *Delphin Alard para viola vol. II*

2.- Criterios de evaluación

1. Interpretar partituras con fluidez y comprensión.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar con soltura las posiciones y cambios de posición.
4. Dominar del mecanismo de la mano izquierda: articulación y afinación exacta.
5. Mostrar el sentido y transmisión del ritmo.
6. Conocer y dominar el estilo del repertorio trabajado.
7. Aplicar el *vibrato* en el repertorio trabajado.
8. Memorizar e interpretar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.



3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Dominio del mecanismo de ambas manos	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Interpretación obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Interpretación empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Dominio de la afinación y calidad del sonido	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Fluidez y comprensión del repertorio interpretado	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Exactitud en la afinación.
2. Dominio en los cambios de posición hasta la 5ª posición.
3. Calidad del sonido. *Vibrato* y trinos.
4. Desarrollo de acordes.



5. Dominio de las escalas en tres octavas en diversas tonalidades.
6. Tratamiento de las dobles cuerdas.
7. Articulación, dinámica, fraseo y velocidad fieles a lo expresado en el estilo de cada obra.
8. Memorización.
9. Control en golpes de arco básicos: *detaché*, *martelé*, *saltillo*, *spiccato*.
10. Dominio técnico, sensibilidad auditiva y madurez musical y buen uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Piano).

Ejercicio 3:

Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto en la especialidad de Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para la realización del ejercicio.

Contenidos

Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.



Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.
 La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
 La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.
 Armonización tonal clásica.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.
 Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.
 Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
 Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
 Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Ejercicio 2. Lectura a vista

2.1 Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Especificaciones del ejercicio:

El alumno realizará un ejercicio de unos 20 compases, con una variedad de figuras rítmicas hasta semicorcheas. El ámbito melódico del mismo, llegará hasta la 4ª posición, incluyendo distintas dinámicas y el tiempo de preparación será de 5 minutos.

Criterios de evaluación

1. Mostrar una precisión rítmica adecuada.
2. Interpretar el fragmento con una afinación correcta.
3. Mostrar un dominio en los cambios de posición.
4. Interpretar el pasaje con un control y madurez musical.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Precisión rítmica adecuada	25%
Afinación	25%
Cambios de posición	25%



Madurez musical	25%
-----------------	-----

Mínimos exigibles

1. Exactitud de la afinación.
2. Calidad del sonido.
3. Dominio en los cambios de posición.
4. Control del *vibrato*.
5. Control de la mano derecha.
6. Articulación, velocidad y dinámica fiel a lo expresado en el fragmento.

EJEMPLO DE FRAGMENTO

Allegro Revisión Luis Llácer

9

16

24

31

2.2 Ejercicio de Lectura a vista con el piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del



ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenidos:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W.A.: —Contradanza KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W. A.: —Minueto KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.



La **calificación final** de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

5º CURSO EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Bach, J. S. *Suite nº 3 para viola sola*
- Bruni, B. *25 estudios*
- Falla, M. *Canciones* (edición de E. Mateu)
- Fauré, G. *Elegía*
- Glazunov, A. *Elegía*
- Hummel, J. N. *Fantasía para viola y orquesta*
- Kreutzer, H. *42 Estudios*
- Reger, M. *Suite nº 1 para viola sola*
- Schubert, J. *Concierto en Do mayor para viola y orquesta*

2.- Criterios de evaluación

1. Dominar los cambios de posición, golpes de arco, dobles cuerdas, escala y mecanismos de ambas manos. Mostrar madurez en el dominio del sonido, distribución del arco y el *vibrato*.
2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
3. Memorizar e interpretar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.
4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Leer partituras con fluidez y comprensión, incluida lectura a primera vista.



3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Dominio del mecanismo de ambas manos	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Interpretación obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Interpretación empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Dominio de la afinación y calidad del sonido	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Fluidez y comprensión del repertorio interpretado	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles



1. Dominio de los cambios de posición, golpes de arco, dobles cuerdas, escalas y mecanismos de ambas manos. Afinación. Coordinación. Sonido y distribución de arco. *Vibrato*.
2. Tratamiento de las dobles cuerdas.
3. Acordes simultáneos y desplegados.
4. Interpretación expresiva según el estilo.
5. Memorización.
6. Independencia, carácter y madurez musical.
7. Sensibilidad auditiva y uso correcto del material sonoro.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.



Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1 Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Especificaciones del ejercicio:

El alumno realizará un ejercicio de unos 20 compases, con una variedad de figuras rítmicas hasta fusas. El ámbito melódico del mismo llegará hasta la 5ª posición, incluyendo distintas dinámicas y el tiempo de preparación será de 5 minutos.

Criterios de evaluación

1. Mostrar una precisión rítmica adecuada.
2. Interpretar el fragmento con una afinación correcta.
3. Mostrar un dominio en los cambios de posición.
4. Interpretar el pasaje con un control y madurez musical.
5. Mostrar el dominio de distintos golpes de arco.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Precisión rítmica adecuada	20%
Afinación	20%
Cambios de posición	20%



Madurez musical	20%
Golpes de arco	20%

Mínimos exigibles

1. Exactitud de la afinación.
2. Calidad del sonido.
3. Dominio en los cambios de posición.
4. Control del *vibrato*.
5. Control de la mano derecha.
6. Articulación, velocidad y dinámica fiel a lo expresado en el fragmento.
7. Dominio de distintos golpes de arco.

EJEMPLO DE FRAGMENTO

Leicht bewegt.

The musical score consists of five staves. The first staff is the violin part, starting with a *mp* dynamic. The second staff is the piano part, starting with a *mf* dynamic. The third staff is the violin part, starting with a *f* dynamic. The fourth staff is the piano part, starting with a *f* dynamic. The fifth staff is the violin part, starting with a *ff* dynamic. The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *sf*, *f*, *ff*, *p*, and *p cresc.* It also features articulations like slurs and accents, and a first ending bracket.



2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenido:

Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano).

Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.



Mínimos exigibles

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

6º CURSO EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Bach J. S. *Suites para viola sola*
- Bruch, M. *Romanza para viola y piano*
- Bruni, B. *25 estudios*
- Campagnoli, B. *Caprichos para viola op.22*
- Glinka, M. *Sonata en re menor*
- Hindemith, P. *Meditación*
- Hoffmeister, F. A. *Concierto Re mayor para viola y orquesta*
- Hoffmeister, F. A. *12 Estudios*
- Kreutzer, H. *42 Estudios*
- Rachmaninoff, S. *Vocalise*

2.- Criterios de evaluación

1. Dominar los cambios de posición, golpes de arco, dobles cuerdas, escala y mecanismos de ambas manos. Mostrar madurez en el dominio del sonido, distribución del arco y el *vibrato*.
2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
3. Interpretar textos musicales empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.



4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Leer partituras con fluidez y comprensión, incluida lectura a primera vista.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Dominio del mecanismo de ambas manos	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Interpretación obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Interpretación empleando el tempo, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Dominio de la afinación y calidad del sonido	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25
Fluidez y comprensión del repertorio interpretado	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma	



	aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Dominio técnico de todo ámbito: Coordinación, afinación calidad de sonido, distribución de arco, golpes de arco (*spiccato*, saltillo, *staccato*, cambios de cuerda, acordes, con sus variantes), *vibrato* y su regulación en cada obra, dobles cuerdas, escalas, planos sonoros, armónicos, matices, colores etc.
2. Interpretación según el estilo, con un fraseo, dinámica y velocidad fieles a cada obra.
3. Independencia, carácter y madurez musical.
4. Sensibilidad auditiva y uso correcto del material sonoro.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes



de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Características

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.

Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o clausulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.

2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.



3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos moduladores. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica.
Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. El canon, la invención y fuga. El coral.
7. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
8. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La “reexposición” en el concierto. El Aria da Capo.
9. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
10. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. La forma sonata: características, secciones y subsecciones.

Criterios de evaluación

Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.

Criterios de calificación

Análisis de la estructura y forma: 25%
Análisis melódico-contrapuntístico: 30%
Análisis armónico: 35%
Conocimientos teóricos: 10%

Mínimos exigibles

Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.
Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.
Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.



Especificaciones del ejercicio:

El alumno realizará un ejercicio de unos 20 compases, con una variedad de figuras rítmicas hasta fusas y semifusas. El ámbito melódico del mismo, llegará hasta la 5ª posición, incluyendo distintas dinámicas y el tiempo de preparación será de 5 minutos.

Criterios de evaluación

1. Mostrar una precisión rítmica adecuada.
2. Interpretar el fragmento con una afinación correcta.
3. Mostrar un dominio en los cambios de posición.
4. Interpretar el pasaje con un control y madurez musical.
5. Mostrar el dominio de distintos golpes de arco.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Precisión rítmica adecuada	20%
Afinación	20%
Cambios de posición	20%
Madurez musical	20%
Golpes de arco	20%

Mínimos exigibles

1. Exactitud de la afinación.
2. Calidad del sonido.
3. Dominio en los cambios de posición.
4. Control del *vibrato*.
5. Control de la mano derecha.



6. Articulación, velocidad y dinámica fiel a lo expresado en el fragmento.
7. Dominio de distintos golpes de arco.

EJEMPLO DE FRAGMENTO

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff starts at measure 13 with a 'Solo' instruction and a forte (*f*) dynamic. It features a triplet of eighth notes, a fourteenth note, and a quarter note, followed by a quarter rest and a quarter note. The second staff starts at measure 19 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, showing a sixteenth-note triplet and a quarter note. The third staff starts at measure 23 with a forte (*f*) dynamic, featuring a sixteenth-note triplet and a quarter note. The fourth staff starts at measure 27 with a piano (*p*) dynamic, showing a sixteenth-note triplet and a quarter note. The fifth staff starts at measure 31 with a forte (*f*) dynamic, featuring a sixteenth-note triplet and a quarter note.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.



Contenidos de la prueba:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes triadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- o Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- o Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M
- o Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- o Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- o Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- o Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

Mínimos exigibles

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes triadas como los cuatrías, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución



de aspectos técnicos.

7. Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)

La **calificación final** de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.