



ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD: TUBA

EXTRACTO DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. La prueba de acceso a primer curso de todas las especialidades salvo Bajo eléctrico, Cante flamenco, Canto, Guitarra eléctrica y Guitarra flamenca tendrá las características que se especifica a continuación:

Parte A.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Parte B.

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical.

3. La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.



PARTE A

1.- Relación de obras orientativas (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento	
I: Autores hasta el siglo XVIII	Bach, Johann Sebastian	Gavotte	Belwin Mills	Sí	
	Bach, Johann Sebastian (Arreglo: Bell, William J.)	Air & Bourrée - Coral y Segunda Sonata para violín	Carl Fischer Music	Sí	
	Bononcini, Giovanni	Arietta	Hal Leonard Publishing Corporation	Sí	
	Handel, Georg Friedrich	Bourrée	Belwin Mills	Sí	
	Handel, Georg Friedrich	Larghetto & Allegro	Belwin Mills	Sí	
	Haydn, Joseph	Haydn Medley	Belwin Mills	Sí	
	Haydn, Joseph	Sonata nº 7	Belwin Mills	Sí	
	Marcello, Benedetto	Sonata nº 5	Sorthern Music Company	Sí	
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Menuetto	Belwin Mills	Sí	
	Mozart, Wolfgang Amadeus	O Isis & Osiris	Editions BIM	Sí	
II: Autores del siglo XIX	Mozart, Wolfgang Amadeus	Serenade	Edition Musicus New York	Sí	
	Varios - Phillips, Harry I.	8 Bel Canto Songs: nº 1	Shawnee Press, Inc.	No	
	Bizet, Georges	Carmen Excerpts	Belwin Mills	Sí	
	Bordogni, Giulio Marco	Bordogni Medley	Belwin Mills	Sí	
	Concone, Giuseppe	Legato Etudes for Tuba: nº 1	Carl Fischer Music	No	
	Grieg, Eduard	In the Hall of the Mountain King	Belwin Mills	Sí	
	Schubert, Franz	Der Lindenbaum	Chester Music	Sí	
	Varios - Fink, Reginald H.	Studies in Legato: nº 1	Casa Beethoven Publicacions	No	
	III: Autores de los siglos XX y XXI	Badía, Miquel	Serenata Española	Casa Beethoven Publicacions	Sí
		Badía, Miquel	Evocación	Casa Beethoven Publicacions	Sí
Bowles, Richard W.		Deep Rock	Belwin Mills	Sí	
Dowling, Robert		His Majesty the Tuba	Belwin Mills	Sí	
Durán, Juan		El señor Biscuit	Arte Tripharia	Sí	
Endresen, R. M.		Supplementary Studies: nº 8	Hal Leonard Publishing Corporation	No	
Getchell, Robert W.		Second Book of Practical Studies for Tuba: nº 10	Casa Beethoven Publicacions	No	
Jacob, Gordon		Six Little Tuba pieces: nº 1	Emerson Edition	Sí	
Ángel García Martínez		West!	Editorial Musicate	Sí	
Ángel García Martínez		The Blowing Circus vol.4	Editorial Musicate	Sí	
Nelhybel, Vaclav	Suite	General Music Publishing	Sí		
Troje-Miller, N.	Sonatina Classica	Belwin Mills	Sí		

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.
3. Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

- 1 Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.



- 2 Controlar la respiración diafragmática.
- 3 Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- 4 Precisión en los ritmos.
- 5 Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajusten a su época correspondiente.
- 6 Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- 7 Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

PARTE B

El Decreto nº 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia, expone en su artículo 10 la regulación de las pruebas de acceso a dichas enseñanzas.

El anexo IV recoge las características de la prueba de acceso a 1º curso, así como las características de la prueba de acceso a curso distinto de 1º de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

-Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

-Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

-Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8

-Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

-Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

Criterios de evaluación



-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

-Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características

-Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Contenidos

-Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

-Tipos de escalas menores.

-Expresión musical.

-Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.

Criterios de evaluación

-Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

3. Ejercicio de audición

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones de ambos signos.

Contenidos

-Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.

-Intervalos simples melódicos.

-Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

-Reconocimiento de la tonalidad y modo.

Criterios de evaluación

-Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado, reconociendo compás, tonalidad, sonidos y figuras rítmicas.



Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización de ejercicios escritos.

Contenidos

- Escala artificial.
- Grupos de valoración especial. Excedentes y deficientes.
- Expresión musical.
- Intervalos melódicos (clasificación e inversión).
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. - Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: analizar e invertir intervalos simples.

Criterio de evaluación 2: realizar tipos de escalas artificiales.

Criterio de evaluación 3: identificar tonalidades a partir de una armadura y viceversa.

Criterio de evaluación 4: conocer términos de expresión musical.

Criterio de evaluación 5: reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.

Criterio de evaluación 6: Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

Criterio de evaluación 7: identificar grupos de valoración especial.

CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final