



## **ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.**

### **ESPECIALIDAD TUBA**

**EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008  
REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA  
DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y  
CALIFICACIÓN.**

#### **DEL ARTÍCULO 11**

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

#### **DEL ANEXO IV:**

**Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.**

**1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:**

##### **Parte A.**

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

##### **Parte B.**

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.



El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

## CURSO SEGUNDO EPM

### PARTE A

#### 1.- Relación de obras orientativas.

- Tuba Galante ..... Miguel Brotons (Rivera Editores)
- The Wizard ..... B. Moreen (Ed.Marc Reift)
- Misteri ..... J. V. Fuentes (Rivera Editores)
- All’Antica ..... Goeyens (Ed. A.Kjos Musik)
- Drops..... Ángel García Martínez (Editorial Musicate)
- Southern Cross.....Roy Newsome (Studio Music Company)
- Rapsody in C minor..... D. Uber (Almitra Music)
- Suite for tuba (1er Mov) ..... D. Haddad (Templeton Publishing)
- Fernán ..... J.B. Meseguer (Ed. Music Vall)

#### 2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.
3. Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.

#### 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
---------------------------	------------	----------------



Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

#### 4.- Mínimos exigibles

- 1 Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- 2 Controlar la respiración diafragmática.
- 3 Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- 4 Precisión en los ritmos.
- 5 Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajusten a su época correspondiente.
- 6 Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- 7 Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.



## PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, **la parte B** correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Ritmo.

Ejercicio 2: Entonación.

Ejercicio 3: Audición.

Ejercicio 4: Teoría musical.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario. En el caso de la especialidad Piano no se realizará este último.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

### **1. Ejercicio de ritmo**

#### **Características**

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

#### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinco y seisillo.

#### **Criterios de evaluación**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

#### **Mínimos exigibles**



Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

## **2. Ejercicio de entonación**

### **Características**

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.

### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

### **Mínimos exigibles**

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

## **3. Ejercicio de audición**

### **Características**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

### **Criterios de evaluación**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **Mínimos exigibles**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## **4. Ejercicio de teoría musical**



### **Características serie**

Resolver por escrito una serie de ejercicios escritos con referencia a los siguientes contenidos:

- Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.
- Escalas pentáfona y hexátona.
- Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
- Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- Términos expresión musical.
- Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).
- Acordes. Clasificación.
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).
- Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

### **Criterios de evaluación**

Realizar el ejercicio propuesto correctamente.

### **5. Interpretar una pieza para piano**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

### **Criterios de Evaluación**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### **Calificaciones**

La **calificación final** de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



## **CURSO TERCERO EPM**

### **PARTE A**

#### **1.- Relación de obras orientativas.**

- Rondosidó.....Antonio Cuenca Ximo Cano (Rivera Editores)
- Bassi la Marioneta.....Ferrer Ferran Ximo Cano (Ibermúsica)
- Quadrium.....T. Jilabert (Free Score)



- Humoresca.....Ximo Cano (Rivera Editores)
- Harvey's T..... E. Nogueroles (Potenza Music)
- Belzeebub ..... A.Catozzi (Ed. Carl Fisher)
- El Mimo..... M. Calvo (Ed. Omnesbands)
- Euphonium Fantasy..... B.Frasier (Ed. Euphonium.com)

## **2.- Criterios de evaluación**

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.
3. Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.

## **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%



Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

#### 4.- Mínimos exigibles

- 1 Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- 2 Controlar la respiración diafragmática.
- 3 Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- 4 Precisión en los ritmos.
- 5 Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajusten a su época correspondiente.
- 6 Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- 7 Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

## PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:



La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

### **1. Lectura melódico-rítmica**

#### **Características**

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

#### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

#### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

#### **Mínimos exigibles**

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.
- b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

### **2. Dictado musical a una voz**

#### **Características**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

#### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

#### **Criterios de evaluación**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

#### **Mínimos exigibles**



Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **3. Ejercicio de teoría musical**

#### ***Características***

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

#### ***Contenidos***

- Escalas diatónicas y modales.
- Ámbito sonoro de todas las claves.
- Acordes. Clasificación e inversiones.
- Grupos de valoración especial.
- Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Expresión musical.

#### ***Criterios de evaluación***

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.

### **Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

La prueba consistirá en la interpretación con la tuba o bombardino de un texto instrumental a primera vista propuesto por el tribunal.

La prueba contendrá el ámbito armónico desde la nota Sol grave hasta el Sol3 agudo.

- Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (a tres y a uno); cambios de compás con igual denominador; 2/2, 6/8 (subdividido y sin subdividir); cambios con igual y distinta unidad de tiempo: 6/8 - 3/4; 9/8 (subdivido y sin subdividir); 12/8 (subdividido y sin subdividir); 3/2 y 4/2.
- Ritmo: Figuras hasta la semicorchea; la síncopa y el contratiempo hasta de semicorchea; grupos artificiales (tresillo y dosillo de corcheas); Adornos (mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, trino y apoyatura).
- Fraseo: Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.
- Movimiento: Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc.



- Articulación: Golpe simple de lengua, ligadura, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato y martellato.
- Dinámicas: Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores)
- Agógica: Ritardando, accelerando y a tempo.

En la prueba podrá haber pasajes de flexibilidad que comprenderán el ámbito armónico anteriormente señalado. En la prueba podrá haber saltos interválicos de más de una octava, dentro del ámbito armónico marcado. En la prueba podrá aparecer la clave de do en 4ª línea y fa en 4ª línea. En la prueba podrá aparecer compases de amalgama, compases simples y compuestos. En la primera vista aparecerá un texto constituido por distintas frases que estarán interrelacionadas con la respiración.

### Criterios de evaluación

1. Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar obedeciendo a la figura metronómica que aparezca.
2. Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
3. Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
4. Mantener fluidez en la lectura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación.
6. Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

### Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar obedeciendo a la figura metronómica que aparezca.	20%
Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.	15%
Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.	15%
Mantener fluidez en la lectura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%



Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación.	15%
Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.	15%

### **Mínimos exigibles**

1. Una lectura fluida y comprensiva.
2. Emisión clara.
3. Correcta afinación.
4. Correcta articulación.
5. Correcta ejecución de los matices.

### **5. Interpretar una pieza para piano**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

1. García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
2. Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
3. Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
4. Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: Nº 2 —Vals
5. Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
6. Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
7. Thompson: —El piano 1º

#### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

#### **Mínimos exigibles**

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

## **CURSO CUARTO EPM**

### **PARTE A**



## **1.- Relación de obras orientativas.**

- Entubat..... Salvador González (Rivera Editores)
- Di Marcia ..... Juan B. Francés (Rivera Editores)
- Panorama..... Ramón García (Rivera Editores)
- Balada d´Argent..... Ángel García (Editorial Musicate)
- Beautiful Colorado..... J. de Luca (Ed. Carl Fisher)
- Morceau Sinfonique..... A. Guilmant (Remik Music)
- Introducción y Danza..... J.E. Barat (Ed. Southern Music)
- Concerto en un movimiento..... A. Levedev (Ed. Friedrich Hoffmeister)
- Fantasy on Lakota Theme..... K. Bales (Ed. Souther Music)
- La veu de la Tuba..... F. Ferrán (Ed. Ibermúsica)

## **2.- Criterios de evaluación**

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.
3. Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.

## **3.- Criterios de calificación**



Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

#### 4.- Mínimos exigibles

- 1 Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- 2 Controlar la respiración diafragmática.
- 3 Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- 4 Precisión en los ritmos.
- 5 Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajusten a su época correspondiente.
- 6 Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.



- 7 Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

## PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Piano).

Ejercicio 3:

Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto en la especialidad de Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

### **Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.**

#### Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para la realización del ejercicio.

#### Contenidos

Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.

La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

#### Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.



Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

## **Ejercicio 2. Lectura a vista**

### **Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

La prueba consistirá en la interpretación con la tuba o bombardino de un texto instrumental a primera vista propuesto por el tribunal.

La prueba contendrá el ámbito armónico desde la nota Fa grave hasta el La3 agudo.

- Tonalidades: Hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (a tres y a uno); cambios de compás con igual denominador; 2/2, 6/8 (subdividido y sin subdividir); cambios con igual y distinta unidad de tiempo: 6/8 - 3/4; 9/8 (subdivido y sin subdividir); 12/8 (subdividido y sin subdividir); 3/2 y 4/2.
- Ritmo: Figuras hasta la semicorchea; la síncopa y el contratiempo hasta de semicorchea; grupos artificiales (tresillo y dosillo de corcheas); Adornos (mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, trino y apoyatura).
- Fraseo: Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.
- Movimiento: Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc.
- Articulación: Golpe simple de lengua, ligadura, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato y martellato.
- Dinámicas: Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores).
- Agógica: Ritardando, acelerando y a temp.

En la prueba podrá haber pasajes de flexibilidad que comprenderán el ámbito armónico anteriormente señalado. En la prueba podrá haber saltos interválicos de más de una octava, dentro del ámbito armónico marcado. En la prueba podrá aparecer la clave de do en 4ª línea y fa en 4ª línea. En la prueba podrá aparecer compases de amalgama, compases simples y compuestos. En la primera vista aparecerá un texto constituido por distintas frases que estarán interrelacionadas con la respiración.

### **Criterios de evaluación**

1. Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar obedeciendo a la figura metronómica que aparezca.



2. Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
3. Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
4. Mantener fluidez en la lectura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación.
6. Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

### Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar obedeciendo a la figura metronómica que aparezca.	20%
Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.	15%
Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.	15%
Mantener fluidez en la lectura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%
Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación.	15%
Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.	15%

### Mínimos exigibles

1. Una lectura fluída y comprensiva.
2. Emisión clara.



3. Correcta afinación.
4. Correcta articulación.
5. Correcta ejecución de los matices.

## **2.2 Ejercicio de Lectura a vista con el piano**

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

### **Contenidos:**

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

**Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano**, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))  
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W.A.: —Contradanza KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))  
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W. A.: —Minueto KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))  
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))

### **Criterios de Evaluación**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.



3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

## **CURSO QUINTO EPM**

### **PARTE A**



## **1.- Relación de obras orientativas.**

- Amalgamas..... Miguel Brotons (Free)
- Fantasía para Tuba y Piano.....Emilio J. Oltra (Rivera Editores)
- Concerto Allegro ..... A. Levedev (Ed University Music)
- Troç de Concurs .....Vicent Cortell (Rivera Editores)
- Duc in Bassum.....José Vicente Asensi (Rivera Editores)
- Fantasía ..... Giles Rocha (Ed. Marc Reift)
- Fantasy ..... P. Sparke (Ed. R. Smith & Co.)

## **2.- Criterios de evaluación**

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.
3. Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.

## **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%



Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

#### 4.- Mínimos exigibles

- 1 Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- 2 Controlar la respiración diafragmática.
- 3 Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- 4 Precisión en los ritmos.
- 5 Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajusten a su época correspondiente.
- 6 Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- 7 Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

## PARTE B



**Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple.** El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

### Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

### Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

### Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

## **Ejercicio 2: Lectura a vista.**

### **2.1 Ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad**

La prueba consistirá en la interpretación con la tuba o bombardino de un texto instrumental a primera vista propuesto por el tribunal. La prueba contendrá el ámbito armónico desde la nota Mi grave hasta el Do3 agudo.

- Tonalidades: Hasta seis alteraciones en la armadura.



- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (a tres y a uno); cambios de compás con igual denominador; 2/2, 6/8 (subdividido y sin subdividir); cambios con igual y distinta unidad de tiempo: 6/8 - 3/4; 9/8 (subdivido y sin subdividir); 12/8 (subdividido y sin subdividir); 3/2 y 4/2.
- Ritmo: Figuras hasta la semicorchea; la síncopa y el contratiempo hasta de semicorchea; grupos artificiales (tresillo y dosillo de corcheas); Adornos (mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, trino y apoyatura).
- Fraseo: Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.
- Movimiento: Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc.
- Articulación: Golpe simple de lengua, ligadura, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato y martellato.
- Dinámicas: Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores).
- Agógica: Ritardando, accelerando y a tempo.

En la prueba podrá haber pasajes de flexibilidad que comprenderán el ámbito armónico anteriormente señalado. En la prueba podrá haber saltos interválicos de más de una octava, dentro del ámbito armónico marcado. En la prueba podrá aparecer la clave de do en 4ª línea y fa en 4ª línea. En la prueba podrá aparecer compases de amalgama, compases simples y compuestos. En la primera vista aparecerá un texto constituido por distintas frases que estarán interrelacionadas con la respiración.

### **Criterios de evaluación**

1. Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar obedeciendo a la figura metronómica que aparezca.
2. Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
3. Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
4. Mantener fluidez en la lectura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación.
6. Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

### **Criterios de Calificación**



Criterios de calificación	Puntuación (%)
Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar obedeciendo a la figura metronómica que aparezca.	20%
Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.	15%
Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.	15%
Mantener fluidez en la lectura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%
Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación.	15%
Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.	15%

### **Mínimos exigibles**

1. Una lectura fluída y comprensiva.
2. Emisión clara.
3. Correcta afinación.
4. Correcta articulación.
5. Correcta ejecución de los matices.

### **2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.**

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

### **Contenido:**



Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

**Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano**, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano).

Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.



e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.



## **CURSO SEXTO EPM**

### **PARTE A**

#### **1.- Relación de obras orientativas.**

- Gavota Burlesca .....Santiago Quinto (Rivera Editores)
- Fantasy ..... P. Sparke (Ed. R. Smith & Co.)
- Sonata (1er y 2º Mov.)..... Paul Hindemith (Schott Music)
- Tuba Concerto (1er y 2º Mov.)..... E. Gregson (Novello)
- Sonata nº 1 (1er Mov.).....Ximo Cano (Rivera Editores)
- Bernia.....Salvador González (Rivera Editores)
- L'Elefantet.....Joan S. Mont (Botons Mercadal Edicions)

#### **2.- Criterios de evaluación**

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.
3. Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.



### **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Demostrar, al interpretar el repertorio, sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, de cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempos de las composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		<b>Total 100%</b>

### **4.- Mínimos exigibles**

- 1 Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- 2 Controlar la respiración diafragmática.
- 3 Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- 4 Precisión en los ritmos.
- 5 Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajusten a su época correspondiente.



- 6 Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- 7 Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

## PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple.** El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

### Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

### Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

### Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía



### Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

### ***Ejercicio 2: Análisis de una partitura.***

#### Características

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.

#### Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o clausulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos modulatorios. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica.  
Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. El canon, la invención y fuga. El coral.
7. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
8. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La "reexposición" en el concierto. El Aria da Capo.
9. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
10. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. La forma sonata: características, secciones y subsecciones.



### Criterios de evaluación

Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.  
Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.  
Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.

### Criterios de calificación

Análisis de la estructura y forma: 25%  
Análisis melódico-contrapuntístico: 30%  
Análisis armónico: 35%  
Conocimientos teóricos: 10%

### Mínimos exigibles

Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.  
Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.  
Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

## **Ejercicio 3: Lectura a vista.**

### **3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

La prueba consistirá en la interpretación con la tuba o bombardino de un texto instrumental a primera vista propuesto por el tribunal.

La prueba contendrá el ámbito armónico desde la nota Do grave pedal hasta el Fa4 sobre agudo.

- Tonalidades: Hasta seis alteraciones en la armadura.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (a tres y a uno); cambios de compás con igual denominador; 2/2, 6/8 (subdividido y sin subdividir); cambios con igual y distinta unidad de tiempo: 6/8 - 3/4; 9/8 (subdivido y sin subdividir); 12/8 (subdividido y sin subdividir); 3/2 y 4/2.
- Ritmo: Figuras hasta la semicorchea; la síncopa y el contratiempo hasta de semicorchea; grupos artificiales (tresillo y dosillo de corcheas); Adornos (mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, trino y apoyatura).
- Fraseo: Frasear utilizando correctamente las respiraciones, dinámicas y articulaciones.
- Movimiento: Moderato, Andante, Allegro, Marcha, Allegro Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Allegro vivace, Vivo, Lento, Presto, Largo, Adagio; y aumentativos y diminutivos como: Andantino, prestissimo, adagietto, etc.



- Articulación: Golpe simple de lengua, ligadura, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato y martellato.
- Dinámicas: Indicativos de intensidad fija (pp, p, mp, mf, f, ff) y variable (reguladores).
- Agógica: Ritardando, accelerando y a tempo

En la prueba podrá haber pasajes de flexibilidad que comprenderán el ámbito armónico anteriormente señalado. En la prueba podrá haber saltos interválicos de más de una octava, dentro del ámbito armónico marcado. En la prueba podrá aparecer la clave de do en 4ª línea y fa en 4ª línea. En la prueba podrá aparecer compases de amalgama, compases simples y compuestos. En la primera vista aparecerá un texto constituido por distintas frases que estarán interrelacionadas con la respiración.

**Criterios de evaluación**

1. Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar obedeciendo a la figura metronómica que aparezca.
2. Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.
3. Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.
4. Mantener fluidez en la lectura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación.
6. Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.

**Criterios de Calificación**

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Mantener el pulso a lo largo del párrafo a interpretar obedeciendo a la figura metronómica que aparezca.	20%
Interpretar correctamente las distintas dinámicas que aparezcan.	15%
Interpretar correctamente las fórmulas rítmicas que aparezcan.	15%
Mantener fluidez en la lectura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%



Mantener a lo largo de la interpretación una correcta afinación.	15%
Obedecer a las distintas articulaciones que se presenten en la interpretación.	15%

### **Mínimos exigibles**

1. Una lectura fluída y comprensiva.
2. Emisión clara.
3. Correcta afinación.
4. Correcta articulación.
5. Correcta ejecución de los matices.

### **3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Piano).**

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

#### **Contenidos de la prueba:**

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes triadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

#### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

***Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano***, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941



- o Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- o Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M
- o Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- o Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- o Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- o Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

### **Mínimos exigibles**

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.