



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD TROMBÓN

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 10 DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. El ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.
2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.
3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.
4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



2ºEEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Carnaval de Venise
(Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág. 21)
- Barcarolle J. Offenbach (Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 27)
- Aura Lee Traditional (Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 27)
- Lullaby J. Brahms (Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 33)
- A Mighty Fortress is our God M. Luther
(Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 41)
- Can Can. J. Offenbach (Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 41)

2.- Criterios de evaluación

1. Mostrar un control y uso básico de la respiración.
2. Demostrar cierta calidad sonora y control de las posiciones.
3. Mostrar una posición corporal correcta y equilibrada, poniendo especial atención en la formación de la embocadura.
4. Controlar la técnica instrumental básica durante toda la interpretación.
5. Interpretar los textos musicales con coordinación y relajación muscular adecuada.
6. Demostrar dominio en la ejecución de los textos musicales presentados.
7. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso y métrica adecuada.



8. Demostrar fluidez y concentración..

3.- Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|--|----------------|
| 1. Mostrar un control y uso básico de la respiración. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 20% |
| 2. Demostrar cierta calidad sonora y control de las posiciones. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 20% |
| 3. Mostrar una posición corporal correcta y equilibrada, poniendo especial atención en la formación de la embocadura. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 4. Controlar la técnica instrumental básica durante toda la interpretación | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 5. Interpretar los textos musicales con coordinación y relajación muscular adecuada. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 6. Demostrar dominio en la ejecución de los textos musicales presentados. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 7. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso y métrica adecuada. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |



| | | |
|---------------------------------------|--|------------|
| 8. Demostrar fluidez y concentración. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| | | Total 100% |

4.- Mínimos exigibles

- Tener una correcta posición corporal, especialmente de la embocadura.
- Usar de forma básica la respiración diafragmática.
- Conseguir una sonoridad adecuada y equilibrada en todo el registro.
- Demostrar precisión en la lectura y en todos los aspectos indicados en la partitura.

PARTE B

PRUEBA DE INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:





- c) Anacrusa.
- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Crterios de evaluación

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%.

Mínimos exigibles

-Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica DoM.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Crterios de evaluación

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

-Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos e intervalos de 3^aM y 3^am.

3. Ejercicio de audición

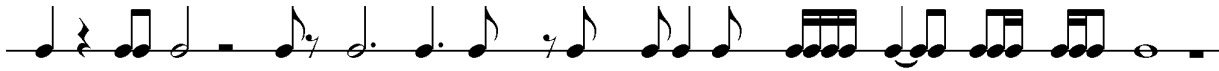
Características



-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

Criterios de evaluación

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Unidad musical: figuras de nota y de silencio.
- c) Nombre de las notas.

Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos: 100%.

Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
FORMACIÓN PROFESIONAL Y EMPLEO
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%



3ºEEMM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Home sweet Home Traditional (Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág. 54)
- Battle Hymn of de Republic Traditional (Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág., 67)
- Trumpet voluntary J. Clarke (Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág. 72)
- Go tell in the Mountain Spiritual (Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág. 72)
- Supplementary Studies , lecc 5 (pág. 3) R.M. Endrese
- Supplementary Studies, lecc 8 (pág. 4) R. M.Endresen
- Eetudes variées sur la souplese et le legato vol. 1, lecc. 4 Naulais

2.- Criterios de evaluación

1. Mostrar un control y uso básico de la respiración.
2. Demostrar cierta calidad sonora y control de las posiciones.
3. Mostrar una posición corporal correcta y equilibrada, poniendo especial atención en la formación de la embocadura.
4. Controlar la técnica instrumental básica durante toda la interpretación.
5. Interpretar los textos musicales con coordinación y relajación muscular adecuada.
6. Demostrar dominio en la ejecución de los textos musicales presentados.
7. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso y métrica adecuada.
8. Demostrar fluidez y concentración..

3.- Criterios de calificación



| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|--|----------------|
| 1. Mostrar un control y uso básico de la respiración. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 20% |
| 2. Demostrar cierta calidad sonora y control de las posiciones. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 20% |
| 3. Mostrar una posición corporal correcta y equilibrada, poniendo especial atención en la formación de la embocadura. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 4. Controlar la técnica instrumental básica durante toda la interpretación | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 5. Interpretar los textos musicales con coordinación y relajación muscular adecuada. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 6. Demostrar dominio en la ejecución de los textos musicales presentados. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 7. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso y métrica adecuada. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 8. Demostrar fluidez y concentración. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |



| | | |
|--|--|------------|
| | supera el criterio de forma excelente. | |
| | | Total 100% |

4.- Mínimos exigibles

- Tener una correcta posición corporal, especialmente de la embocadura.
- Usar de forma básica la respiración diafragmática.
- Conseguir una sonoridad adecuada y equilibrada en todo el registro.
- Demostrar precisión en la lectura y en todos los aspectos indicados en la partitura.

PARTE B

PRUEBA DE INGRESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

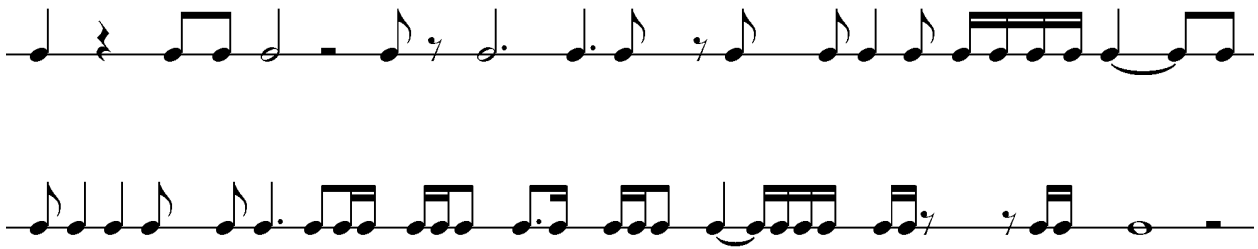
Características:

-Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



- c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular
- d) Signos que modifican la duración.
- e) Agógica y dinámica.

Crterios de evaluaci3n

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonaci3n manteniendo el pulso 100%.

Mínimos exigibles

-Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas, manteniendo un pulso estable.

2. Ejercicio de entonaci3n

Características

-Interpretaci3n de una melodía o canci3n tonal con acompa±amiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duraci3n.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresi3n y articulaci3n.

Crterios de evaluaci3n



-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

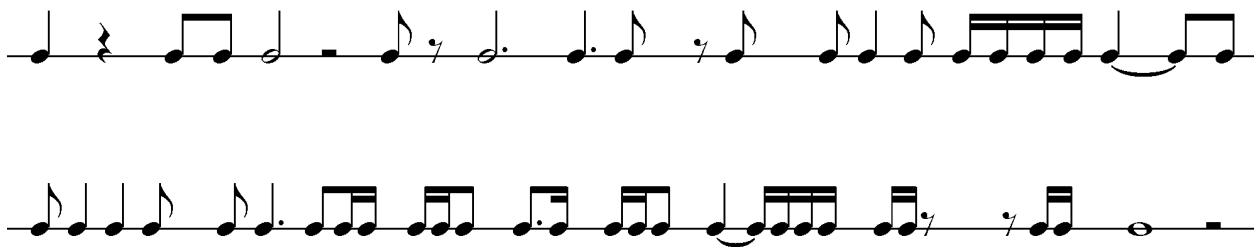
3. Ejercicio de audición

Características

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
 Compases simples



Compases compuestos:



- c) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado: 100%.

Mínimos exigibles:

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.



4. Ejercicio de teoría

Características

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

- a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos.*
- b) Calcular la distancia interválica indicando el número de tonos y semitonos.*

Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos: 100%.

Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%



4ºEEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Supplementary Studies , lecc 25 (pág. 14) R.M. Endresen
- Supplementary Studies, lecc 26 (pág. 14) R. M. Endresen
- Études variées sur la souplesse et le legato, lecc. 14 Jérôme Naulais
- L'abre de Diane Michel Hulot · Air in Mib W.A. Mozart
- Serenata española M. Badía · Complainte P. Gabaye

2.- Criterios de evaluación

1. Mostrar un control y uso básico de la respiración.
2. Demostrar cierta calidad sonora y control de las posiciones.
3. Mostrar una posición corporal correcta y equilibrada, poniendo especial atención en la formación de la embocadura.
4. Controlar la técnica instrumental básica durante toda la interpretación.
5. Interpretar los textos musicales con coordinación y relajación muscular adecuada.
6. Demostrar dominio en la ejecución de los textos musicales presentados.
7. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso y métrica adecuada.
8. Demostrar fluidez y concentración..



3.- Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|--|----------------|
| 1. Mostrar un control y uso básico de la respiración. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 20% |
| 2. Demostrar cierta calidad sonora y control de las posiciones. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 20% |
| 3. Mostrar una posición corporal correcta y equilibrada, poniendo especial atención en la formación de la embocadura. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 4. Controlar la técnica instrumental básica durante toda la interpretación | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 5. Interpretar los textos musicales con coordinación y relajación muscular adecuada. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 6. Demostrar dominio en la ejecución de los textos musicales presentados. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 7. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso y métrica adecuada. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10% |
| 8. Demostrar fluidez y concentración. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. | 10% |



| | | |
|--|---|------------|
| | 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | |
| | | Total 100% |

4.- Mínimos exigibles

- Tener una correcta posición corporal, especialmente de la embocadura.
- Usar de forma básica la respiración diafragmática.
- Conseguir una sonoridad adecuada y equilibrada en todo el registro.
- Demostrar precisión en la lectura y en todos los aspectos indicados en la partitura.

PARTE B

PRUEBA DE INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características

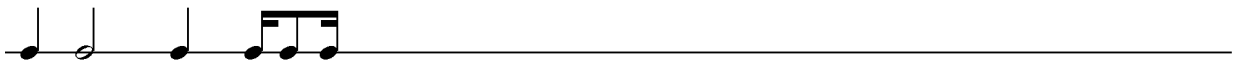
-Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



- c) Grupos artificiales: tresillo y seisillo.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso: 100%.

Mínimos exigibles

-Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ, 6^a M, 6^am y 8^aJ.



Criterios de evaluación

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

-Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 6ªM, 6ªm y 8ªJ.

3. Ejercicio de audición

Características

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simple



Compases compuestos



c) Signos que modifican la duración.

d) Tresillo de corchea en un pulso.



Criterios de evaluación:

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado: 100%.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

5. Ejercicio de teoría

Características

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

- a) Analizar intervalos simples (con especie).
- b) Tonalidades y armaduras.
- c) Modalidad, tonos relativos.

Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos:100%.

Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%