



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD PIANO

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 10 DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. El ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.
2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.
3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.
4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.

Breve descripción de la prueba. La prueba instrumental consta de dos partes. Tras la citación de los aspirantes y siguiendo el orden establecido en las listas de participantes, comenzará el desarrollo de la parte A de la prueba de acceso, que consistirá en la interpretación de dos obras de distintos estilos (80 % de valoración ponderada), así como la realización al instrumento de una lectura a primera vista (20 % de valoración ponderada). Antes del comienzo de la prueba, el aspirante dispondrá de 5 minutos para preparar la lectura a primera vista y calentar en otra aula. Así mismo, los participantes entregarán una lista con el repertorio a interpretar al tribunal evaluador.



PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- **Bach, Johann Sebastian.** Minueto en Sol Mayor Anh 115. Álbum de Ana Magdalena. Boileau.
- **Bach, Johann Sebastian.** Minueto en Sol menor Anh 116. Álbum de Ana Magdalena. Boileau.
- **Czerny, Carl.** Estudio nº 6, op. 139. Boileau.
- **Czerny, Carl.** Estudio nº 18, op. 599. Boileau.
- **García Abril, Anton.** Canción del monasterio. Cuadernos de Adriana, Vol. I. Sonatina de las amapolas. Bolamar Ediciones Musicales.
- **García Abril, Anton.** Sonatina de las amapolas. Cuadernos de Adriana, Vol. I. Bolamar Ediciones Musicales.
- **Suzuki, Shinichi.** "Ve y dile a la tía Rhody" canción tradicional. Vol I, Summy-Bichard Inc.

2.- Criterios de evaluación

1. Demostrar control corporal y una adecuada posición frente al instrumento.
2. Demostrar destreza técnica y manejo de diferentes tipos de toque, siendo capaz de utilizar los dedos de ambas manos con independencia y los distintos movimientos pianísticos del brazo dentro del nivel.
3. Mostrar precisión rítmica y sentido del pulso
4. Distinguir dinámicas, articulación musical y carácter, mostrando el control de la intensidad del sonido en los matices de "piano" y "forte", así como la distinción de los dos tipos de ataque básicos: "Legato" y "Non legato".
5. Demostrar sentido de la Expresividad, interpretación y calidad sonora, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en el texto musical.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Demuestra control corporal y posición frente al instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20



2. Demuestra destreza técnica y manejo de diferentes tipos de toque.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
3. Muestra precisión rítmica y sentido del pulso.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Distingue dinámicas, articulación musical y carácter.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Demuestra expresividad, sentido de la interpretación y calidad sonora.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

Con formato: Color de fuente: Rojo

4.- Mínimos exigibles

Interpretación de las obras con una posición adecuada frente al instrumento, corrección técnica, teniendo en cuenta la precisión rítmica, contrastes dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

5.- Lectura a primera vista.

Lectura de un fragmento musical que pueda contener de 6 a 12 compases. Con una extensión de 5ª en ambas manos, en la tonalidad de DoM, en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Figuras blancas y negras. Previamente se informará al aspirante de la posición de las manos en el teclado, do central y compás. Dispondrá de 5 minutos para ensayarlo.

5.1. Criterios de evaluación

1. Demostrar control corporal y una adecuada posición frente al instrumento durante la lectura a primera vista.
2. Ser capaz de leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves.
3. Demostrar continuidad y fluidez en la interpretación.
4. Demostrar precisión rítmica en la lectura a primera vista.
5. Mostrar dominio en la lectura de los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.



5.2. Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Demuestra control corporal y posición frente al instrumento.	20
2. Domina la lectura en ambas claves.	20
3. Demuestra continuidad y fluidez.	20
4. Demuestra precisión rítmica.	20
5. Muestra dominio de los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.	20
Total	100%

5.3. Mínimos exigibles

1. Leer el fragmento musical demostrando el dominio y fluidez en la lectura simultánea de las dos claves.
2. Demostrar precisión rítmica.

PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.
- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.



f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Crterios de evaluacón

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%.

Mínimos exigibles

-Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica DoM.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Crterios de evaluacón

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

-Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

3. Ejercicio de audición

Características

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos



- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

Criterios de evaluación

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
b) Unidad musical: figuras de nota y de silencio.
c) Nombre de las notas.

Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos: 100%.

Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%



PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PARTE A

Según establece el artículo 10.3 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia ***“la parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero (es decir, de segundo a cuarto curso) consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel”***. En la especialidad de piano al amparo de lo previsto, se realizará el citado ejercicio de lectura, cuyos contenidos y procedimiento de realización se especifican por curso en cumplimiento de lo dispuesto en el citado artículo.

1.- Relación de obras orientativas

- **Bach, Johann Sebastian.** Álbum de Ana Magdalena. Boileau.
- **Bertini, Henri.** Estudio nº 1 op.100. Boileau.
- **Bertini, Henri.** Estudio nº 5 op.100. Boileau.
- **Bertini, Henri.** Estudio nº 6 op.100. Boileau.
- **Bertini, Henri.** Estudio nº 7 op.100. Boileau.
- **Bertini, Henri.** Estudio nº 14 op.100. Boileau.
- **Casella, Alfredo.** Berceuse. 11 piezas infantiles op .35. Universal.
- **Kabalevsky, Dimitri.** Pieza nº13. 24 Pieces for Children op. 39. Schimmer's Library of Musical Classics.
- **Kabalevsky, Dimitri.** Pieza nº18. 24 Pieces for Children op. 39. Schimmer's Library of Musical Classics.
- **Köhler, Louis.** First Studies for the Piano op. 50. Schimmer's Library of Musical Classics.
- **Prokofiev, Sergei.** Pieza nº2. Music for children op. 65. Schimmer's Library of Musical Classics.
- **Prokofiev, Sergei.** Pieza nº3. Music for children op. 65. Schimmer's Library of Musical Classics.
- **Prokofiev, Sergei.** Pieza nº11. Music for children op. 65. Schimmer's Library of Musical Classics.
- **Prokofiev, Sergei.** Pieza nº12. Music for children op. 65. Schimmer's Library of Musical Classics.
- **Shostakovitch, Dimitri.** Pieza nº1. Seis piezas infantiles. Real Musical.
- **Shostakovitch, Dimitri.** Pieza nº2. Seis piezas infantiles. Real Musical.
- **Shostakovitch, Dimitri.** Pieza nº3. Seis piezas infantiles. Real Musical.
- **Shostakovitch, Dimitri.** Pieza nº5. Seis piezas infantiles. Real Musical.
- **Schumann, Robert.** Pieza nº1. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.
- **Schumann, Robert.** Pieza nº2. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.
- **Schumann, Robert.** Pieza nº3. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.



- **Schumann, Robert.** Pieza nº4. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.
- **Schumann, Robert.** Pieza nº5. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.
- **Schumann, Robert.** Pieza nº7. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.
- **Schumann, Robert.** Pieza nº8. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.
- **Schumann, Robert.** Pieza nº10. Album für die Jugend op. 68. Wiener Urtext Edition.

2.- Criterios de evaluación

1. Ser capaz de utilizar de forma coordinada los dedos, manos y brazos, y utilizar el peso del brazo y la relajación como medio para graduar la intensidad sonora.
2. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de toque "legato", "staccato" y sus combinaciones.
3. Mostrar sentido del pulso y precisión rítmica.
4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido correspondiente al texto.
5. Dominar el uso del pedal adecuado al texto musical.
6. Interpretar las obras demostrando dominio técnico del instrumento y teniendo en cuenta el *tempo*, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
7. Mostrar expresividad musical.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Demuestra coordinación en el uso de los dedos, antebrazo y brazos y la capacidad para utilizar los esfuerzos musculares durante la interpretación de las obras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
2. Muestra control y manejo de los diferentes tipos de toque.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
3. Muestra precisión rítmica y sentido del pulso.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
4. Muestra distinción y control dinámico.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue	10



	realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
5. Domina el uso del pedal.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
6. Interpreta el repertorio con dominio técnico suficiente y realiza las indicaciones musicales que aparecen en la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
7. Muestra expresividad musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

- 1- Coordinación en el uso de los dedos, antebrazos, brazo y el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la obra musical.
- 2- Precisión en el ritmo y en el sentido del pulso.
- 3- Interpretación de las obras con dominio técnico suficiente, y realiza las indicaciones musicales que aparecen en la partitura.

5.- Lectura a primera vista.

Lectura de un fragmento musical que contenga de doce a dieciséis compases de duración, en 2/4, 3/4 o 4/4. Entre las figuras rítmicas podrá aparecer redondas, blancas, negras y corcheas y sus respectivos silencios, además de la posibilidad del uso del puntillo. Tonalidades posibles: DoM, SolM y FaM. Puede incluir paso del pulgar y extensiones.

5.1. Criterios de evaluación

1. Demostrar control corporal y una posición adecuada frente al instrumento durante la lectura a primera vista.
2. Ser capaz de leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves.
3. Demostrar fluidez y expresividad en la interpretación del mismo.
4. Demostrar precisión rítmica en la lectura.



5. Mostrar dominio en el paso del pulgar y extensiones.

5.2. Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Demuestra control corporal y una posición adecuada frente al instrumento.	20
2. Domina de la lectura en ambas claves.	20
3. Demuestra fluidez y expresividad.	20
4. Demuestra precisión rítmica.	20
5. Domina el paso del pulgar y extensiones	20
Total	100%

5.3. Mínimos exigibles

1. Leer el fragmento musical demostrando el dominio y fluidez en la lectura simultánea de las dos claves.
2. Demostrar precisión rítmica.

PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

-Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



Compases simples



Compases compuestos



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular

d) Signos que modifican la duración.

e) Agógica y dinámica.

Criterios de evaluación

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%.

Mínimos exigibles

-Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas, manteniendo un pulso estable.

2. Ejercicio de entonación

Características

-Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.



Criterios de evaluación

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

3. Ejercicio de audición

Características

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



Compases compuestos:



- c) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado: 100%.

Mínimos exigibles:



-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

- a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos.
- b) Calcular la distancia interválica indicando el número de tonos y semitonos.

Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos: 100%.

Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%



PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PARTE A

Según establece el artículo 10.3 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia **"la parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero (es decir, de segundo a cuarto curso) consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel"**. En la especialidad de piano al amparo de lo previsto, se realizará el citado ejercicio de lectura, cuyos contenidos y procedimiento de realización se especifican por curso en cumplimiento de lo dispuesto en el citado artículo.

1.- Relación de obras orientativas

- **Bach, Johann Sebastian.** Pequeños preludios y fugas. Serie I. Boileau.
- **Beethoven, Ludwig van.** Sonatina nº 6. Drei Klaviersonaten WoO. 47. Wiener Urtext Edition.
- **Bertini, Henri.** 24 Estudios para piano op.29. Boileau.
- **Bertini, Henri.** Estudios op.100 (excepto el 1, 5, 6, 7 y 14). Boileau.
- **Burgmüller, Johann Friedrich.** 25 Estudios fáciles op.100. Boileau.
- **Casella, Alfredo.** Galop final. 11 piezas infantiles op .35. Universal.
- **Tchaicovsky, Piotr Ilich.** Antigua canción francesa. Álbum para la juventud op.39. Boileau.
- **Tchaicovsky, Piotr Ilich.** La muñeca enferma. Álbum para la juventud op.39. Boileau.

2.- Criterios de evaluación

1. Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos de forma coordinada . Ser capaz de utilizar el peso de la mano, antebrazo y brazo con la relajación muscular consiguiente, como medio de obtener una gama más variada de matices de intensidad.
2. Mostrar la capacidad de utilizar diferentes planos sonoros en los distintos tipos de escritura propuestos (polifónico u homofónico).
3. Mostrar precisión rítmica y sentido del pulso.
4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido correspondiente al texto.
5. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque siguientes: "*legato*", "*non legato*", "*staccato*" y ligado-picado.
6. Dominar el uso del pedal adecuado al texto musical.
7. Ser capaz de interpretar las obras con dominio de la técnica, teniendo en cuenta el *tempo*, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.



8. Ser capaz de interpretar con expresividad musical.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Demuestra coordinación psicomotriz y la capacidad para utilizar los esfuerzos indispensables durante la interpretación de las obras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
2. Distingue planos sonoros y texturas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
3. Demuestra precisión rítmica y sentido del pulso.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
4. Muestra distinción y control dinámico.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
5. Distingue los distintos tipos de toque.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
6. Domina el uso del pedal.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
7. Interpreta el repertorio con corrección técnica teniendo en las indicaciones de la partitura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	15



	supera el criterio de forma excelente.	
8. Muestra expresividad musical	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Interpretación de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

5.- Lectura a primera vista.

Lectura de un fragmento musical, el cual pueda contener dieciséis compases de duración, incluyendo diversas combinaciones rítmicas adecuadas al nivel. Escrito en tonalidad mayor o menor, hasta 3 alteraciones, y además podría incluir desplazamientos, notas dobles, extensiones y paso del pulgar.

5.1. Criterios de evaluación

1. Demostrar control corporal y una adecuada posición frente al instrumento durante la lectura a primera vista.
2. Ser capaz de leer el fragmento musical demostrando el dominio en la lectura simultánea de las dos claves.
3. Demostrar fluidez y expresividad en la interpretación del mismo.
4. Demostrar precisión rítmica en la lectura.
5. Mostrar dominio en los desplazamientos, notas dobles, extensiones y paso del pulgar.

5.2. Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Demuestra control corporal y una adecuada posición frente al instrumento.	20
2. Muestra dominio en la lectura de ambas claves.	20
3. Demuestra continuidad y expresividad musical.	20



4. Demuestra precisión rítmica.	20
5. Demuestra dominio de las extensiones, notas dobles, desplazamientos y paso del pulgar	20
Total	100%

5.3. Mínimos exigibles

1. Leer el fragmento musical demostrando el dominio y fluidez en la lectura simultánea de las dos claves.
2. Demostrar precisión rítmica.

PARTE B

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características

-Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples





Compases compuestos



- c) Grupos artificiales: tresillo y seisillo.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso: 100%.

Mínimos exigibles

-Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 6ª M, 6ªm y 8ªJ.

Criterios de evaluación

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

-Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 6ªM, 6ªm y 8ªJ.

3. Ejercicio de audición



Características

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simple



Compases compuestos



c) Signos que modifican la duración.

d) Tresillo de corchea en un pulso.

Criterios de evaluación:

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado: 100%.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

5. Ejercicio de teoría



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
FORMACIÓN PROFESIONAL Y EMPLEO
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



Características

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

- a) *Analizar intervalos simples (con especie).*
- b) *Tonalidades y armaduras.*
- c) *Modalidad, tonos relativos.*

Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos:100%.

Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%