



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD PIANO

**EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008
REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE
HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y
CALIFICACIÓN.**

DEL ARTÍCULO 11

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

DEL ANEXO IV:

Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B.

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá



realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

SEGUNDO CURSO EPM

PARTE A

Breve descripción de la prueba. Tras la citación de los aspirantes y siguiendo el orden establecido en las listas de participantes, comenzará el desarrollo de la parte A de la prueba de acceso, que consistirá en la interpretación de tres obras de distintos estilos. Antes del comienzo de la prueba, el aspirante dispondrá de 5 minutos para calentar en otra aula. Así mismo, los participantes entregarán una lista con el repertorio a interpretar al tribunal evaluador.

1. Relación de obras orientativas

Estudios

Cramer, Johann Baptist. Estudios op.84: Primer cuaderno (del estudio 1 al 21). Boileau.

Czerny, Carl. Primer cuaderno de La escuela de la velocidad, op.299. Boileau.

Heller, Stephen. Estudios melódicos, op.16. Boileau.

Heller, Stephen. Estudios progresivos, op.46. Boileau.

Estilo barroco

Bach, Johann Sebastian. Invención nº1 BWV 772. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Invención nº4 BWV 775. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Invención nº8 BWV 779. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Invención nº10 BWV 781. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Invención nº13 BWV 784. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Invención nº14 BWV 785. Wiener Urtext.

Estilo clásico

Beethoven, Ludwig van. Sonata nº2 en sol mayor op.49. Wiener Urtext.

Haydn, Joseph. Sonata nº1 en sol mayor Hob.XVI/8. Wiener Urtext.

Haydn, Joseph. Sonata nº6 en do mayor Hob.XVI/10. Wiener Urtext.

Haydn, Joseph. Sonata nº16 en re mayor Hob.XVI/14. Wiener Urtext.

Haydn, Joseph. Sonata nº37 en mi mayor Hob.XVI/22. Wiener Urtext.



Haydn, Joseph. Sonata nº12 en sol mayor Hob.XVI/27. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº43 en mi bemol mayor Hob.XVI/28. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº16 en do mayor KV.545. Wiener Urtext.

Estilo romántico

Chopin, Frédéric. Vals nº2 op.34. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº1 op.69. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº2 op.69. G.Henle Verlag.
Granados, Enrique. Danzas españolas: Oriental. Unión Musical Española.
Grieg, Edvard. Piezas líricas, op.12 (excepto las siguientes: 3, 4 y 5). Peters/
Breitkopf & Härtel /Dover.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº2 op.19. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº4 op.19. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº6 op.19. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº3 op.30. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº6 op.30. G.Henle Verlag.
Schumann, Robert. Segunda parte(a partir de la pieza nº19) del Álbum de la
juventud, op.68.Breitkopf & Härtel.

Estilo moderno y contemporáneo

Albéniz, Isaac. Rumores de la caleta. Unión Musical Española.
Albéniz, Isaac. España: Seis hojas de álbum op.165: Tango. Unión Musical
Española.
Turina, Joaquín. Danzas gitanas op.55. Salabert Éditions.
Bártok, Béla. Mikrokosmos: Vol.IV. G.Henle Verlag.
Debussy, Claude. Children's corner: Jimbo's Lullaby. G.Henle Verlag.
Debussy, Claude. Children's corner: Serenade for the Doll. G.Henle Verlag.
Ibert, Jacques. Petite Suite.Hug Musikverlage.
Scriabin, Alexander. 24 Preludios op.11: nº4. G.Henle Verlag.
Scriabin, Alexander. 24 Preludios op.11: nº9. G.Henle Verlag.
Scriabin, Alexander. 24 Preludios op.11: nº22. G.Henle Verlag.
Shostakóvich, Dimitri. Danza de las muñecas. Ricordi.

2. Criterios de evaluación

1. Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos con independencia. Ser capaz de utilizar el peso de la mano y antebrazo con la relajación consiguiente, como medio de obtener una gama más variada de matices de intensidad.
2. Mostrar la capacidad de utilizar diferentes planos sonoros en los distintos tipos de escritura propuestos (polifónico u homofónico).
3. Mostrar precisión rítmica y sentido del pulso.



4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido correspondiente al texto.
5. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque siguientes: "legato", "non legato", "staccato" y ligado-picado.
6. Dominar el uso del pedal adecuado al texto musical.
7. Ser capaz de interpretar de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
8. Ser capaz de interpretar con Expresividad musical.
9. Interpretar de memoria al menos una de las piezas del repertorio presentado.

3. Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|--|----------------|
| 1. Demuestra coordinación psicomotriz y la capacidad para utilizar los esfuerzos indispensables durante la interpretación de las obras. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |
| 2. Distingue planos sonoros y texturas. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |



| | | |
|---|--|----|
| | | |
| 3. Demuestra precisión rítmica y sentido del pulso. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |
| 4. Muestra distinción y control dinámico. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |
| 5. Distingue los distintos tipos de toque. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15 |
| 6. Domina el uso del pedal. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. | 10 |



| | | |
|---|--|----|
| | 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | |
| 7. Interpreta el repertorio con corrección técnica teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15 |
| 8. Muestra expresividad musical | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15 |
| 9. Interpreta de memoria | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 5 |



| | | |
|--|--|------------|
| | | Total 100% |
|--|--|------------|

1. Mínimos

exigibles

1. Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y *tempo*.
2. Interpretar de memoria una de las obras.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

1. Ejercicio de ritmo

Características

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.



Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

3. Ejercicio de audición

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características serie

- Resolver por escrito una serie de ejercicios escritos con referencia a los siguientes contenidos:
- Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.
- Escalas pentáfona y hexátona.
- Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
- Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.



- Términos expresión musical.
- Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).
- Acordes. Clasificación.
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).
- Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Realizar el ejercicio propuesto correctamente.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

TERCER CURSO EPM

Breve descripción de la prueba. Tras la citación de los aspirantes y siguiendo el orden establecido en las listas de participantes. La parte A de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras de distintos estilos, al menos una de memoria. Antes del comienzo de la prueba, el aspirante dispondrá de 5 minutos para calentar y 5 minutos para preparar la lectura a primera vista de la Parte B. Así mismo, los participantes entregarán una lista con el repertorio a interpretar al tribunal evaluador.

PARTE A

1. Relación de obras orientativas

Estudios

Cramer, Johann Baptist. Estudios op.84: Segundo cuaderno. Boileau.

Czerny, Carl. Segundo cuaderno de La escuela de la velocidad, op.299. Boileau.

Heller, Stephen. Estudios progresivos, op.46. Boileau.

Estilo barroco

Bach, Johann Sebastian. Invención nº1 BWV 772. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Invención nº2 BWV 773. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Invención nº3 BWV 774. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Invención nº5 BWV776. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Invención nº6 BWV 777. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Invención nº10 BWV 780. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Invención nº12 BWV 782. Wiener Urtext.



Estilo clásico

Beethoven, Ludwig van. Sonata nº1 en sol menor op.49. Wiener Urtext.
Beethoven, Ludwig van. Sonata nº2 en sol mayor op.49. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº8 en la mayor Hob.XVI/5. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº26 en la mayor Hob.XVII/12. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº15 en mi mayor Hob.XVI/13. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Fantasía nº3 en re menor KV.397. Wiener Urtext.

Estilo romántico

Chopin, Frédéric. Vals nº2 op.34. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº2 op.70. G.Henle Verlag.
Grieg, Edvard. Piezas líricas op.38: nº1. G.Henle Verlag.
Grieg, Edvard. Piezas líricas op.68: nº2. Boileau.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº1 op.19. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº1 op.30. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº4 op.38. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº4 op.53. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº1 op.62. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº6 op.62. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº1 op.67. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº3 op.67. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº5 op.67. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº2 op.85. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº5 op.85. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº2 op.102. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº3 op.102. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº4 op.102. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº6 op.102. G.Henle Verlag.
Schubert, Robert. Momentos musicales op.94. G.Henle Verlag.
Schumann, Robert. Escenas de niños op.15: nº7. G.Henle Verlag.
Schumann, Robert. Escenas de niños op.15: nº8. G.Henle Verlag.
Schumann, Robert. Escenas de niños op.15: nº10. G.Henle Verlag.
Schumann, Robert. Escenas de niños op.15: nº11. G.Henle Verlag.
Schumann, Robert. Escenas de niños op.82. G.Henle Verlag.

Estilo moderno y contemporáneo

Albéniz, Isaac. Mallorca op.202. G.Henle Verlag.
Albéniz, Isaac. España: Seis hojas de álbum op.165: Malagueña. Unión Musical Española.
Granados, Enrique. Danzas españolas (excepto la Oriental). Unión Musical Española.
Turina, Joaquín. Danzas gitanas op.55. Salabert Éditions.



Bártok, **Béla**. Mikrokosmos: Vol.V. G.Henle Verlag.
Debussy, Claude. Children's corner: Doctor Gradus ad Parnassum. G.Henle Verlag.
Debussy, Claude. Children's corner: Golliwogg's Cakewalk . G.Henle Verlag.
Mompou, Frederic. Pesebres. Salabert Éditions.
Scriabin, Alexander. 24 Preludios op.11: nº10. G.Henle Verlag.
Scriabin, Alexander. 24 Preludios op.11: nº12. G.Henle Verlag.
Scriabin, Alexander. 24 Preludios op.11: nº15. G.Henle Verlag.
Scriabin, Alexander. 24 Preludios op.11: nº21. G.Henle Verlag.

2. Criterios de evaluación

- 1.Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos con independencia. Ser capaz de utilizar el peso de la mano y antebrazo con la relajación consiguiente, como medio de obtener una gama más variada de matices de intensidad.
- 2.Mostrar la capacidad de utilizar diferentes planos sonoros en los distintos tipos de escritura propuestos (polifónico u homofónico).
 3. Mostrar precisión rítmica y sentido del pulso.
 4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido correspondiente al texto.
5. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque siguientes: "legato", "non legato", "staccato" y ligado-picado.
6. Dominar el uso del pedal adecuado al texto musical.
7. Ser capaz de interpretar de las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
8. Ser capaz de interpretar con Expresividad musical.
9. Interpretar de memoria al menos una de las piezas del repertorio presentado.

1. Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|--|--|----------------|
| 1. Demuestra coordinación psicomotriz y la capacidad para utilizar los esfuerzos indispensables durante la interpretación de | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio | 10 |



| | | |
|---|--|----|
| las obras. | de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | |
| 2. Distingue planos sonoros y texturas. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |
| 3. Demuestra precisión rítmica y sentido del pulso. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |
| 4. Muestra distinción y control dinámico. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |



| | | |
|---|--|----|
| 5. Distingue los distintos tipos de toque. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15 |
| 6. Domina el uso del pedal. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |
| 7. Interpreta el repertorio con corrección técnica teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15 |
| 8. Muestra expresividad musical | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el | 15 |



| | | |
|--------------------------|--|------------|
| | critero. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | |
| 9. Interpreta de memoria | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 5 |
| | | Total 100% |

4. Mínimos exigibles

1. Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de articulación ,dinámica , fraseo y tempo.
2. Interpretar de memoria una de las obras.
3. Mostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

1. Lectura melódico-rítmica

Características

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.



Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.

b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

2. Dictado musical a una voz

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

3. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

Contenidos

- Escalas diatónicas y modales.
- Ámbito sonoro de todas las claves.
- Acordes. Clasificación e inversiones.



- Grupos de valoración especial.
- Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Expresión musical.

Criterios de evaluación

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.

Ejercicio 4. Lectura de un fragmento musical que pueda contener como mínimo 16 compases de duración, adecuado al nivel y escrito en tonalidad mayor o menor, que puede incluir las distintas dificultades del curso.

Tiempo para la preparación del ejercicio: cinco minutos.

1. Criterios de evaluación

1. Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia en relación al tempo indicado en la partitura.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas.
3. Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, fraseo).

2. Criterios de Calificación

| Criterios de calificación | Puntuación (%) |
|--|-----------------------|
| Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia en relación al tempo indicado en la partitura. | 50% |
| Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas y agógicas. | 25% |
| Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, fraseo). | 25% |



3. Mínimos exigibles

1. Leer con continuidad sin perder la sensación de pulso.
2. Ejecutar la pieza respetando la medida y las alteraciones propias de la armadura además de las accidentales

La **calificación final** de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



CUARTO CURSO EPM

Breve descripción de la prueba. Tras la citación de los aspirantes y siguiendo el orden establecido en las listas de participantes. La parte A de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras de distintos estilos, al menos una de memoria. La parte B incluye un ejercicio de primera vista y otro de acompañamiento. Antes del comienzo de la prueba, el aspirante dispondrá de 5 minutos para calentar y 10 minutos para preparar la lectura a primera vista y acompañamiento. Así mismo, los participantes entregarán una lista con el repertorio a interpretar al tribunal evaluador.

PARTE A

1. Relación de obras orientativas

Estudios

Clementi, Muzio. Gradus ad Parnassum: Estudio 10. Ricordi.

Clementi, Muzio. Gradus ad Parnassum: Estudio 12. Ricordi.

Clementi, Muzio. Gradus ad Parnassum: Estudio 13. Ricordi.

Clementi, Muzio. Gradus ad Parnassum: Estudio 16. Ricordi.

Clementi, Muzio. Gradus ad Parnassum: Estudio 17. Ricordi.

Clementi, Muzio. Gradus ad Parnassum: Estudio 19. Ricordi.

Clementi, Muzio. Gradus ad Parnassum: Estudio 20. Ricordi.

Clementi, Muzio. Gradus ad Parnassum: Estudio 22. Ricordi.

Clementi, Muzio. Gradus ad Parnassum: Estudio 23. Ricordi.

Cramer, Johann Baptist. Estudios op.84: Tercer cuaderno. Boileau.

Czerny, Carl. Tercer cuaderno de La escuela de la velocidad op.299. Boileau.

Czerny, Carl. Cuarto cuaderno de La escuela de la velocidad op.299. Boileau.

Czerny, Carl. Estudio nº4 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.

Czerny, Carl. Estudio nº6 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.

Czerny, Carl. Estudio nº7 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.

Czerny, Carl. Estudio nº8 de El arte de dar soltura a los dedos op.740. Boileau.

Czerny, Carl. Estudio nº13 de El arte de dar soltura a los dedos op.740. Boileau.

Czerny, Carl. Estudio nº18 de El arte de dar soltura a los dedos op.740. Boileau.

Czerny, Carl. Estudio nº22 de El arte de dar soltura a los dedos op.740. Boileau.

Czerny, Carl. Estudio nº26 de El arte de dar soltura a los dedos op.740. Boileau.

Czerny, Carl. Estudio nº29 de El arte de dar soltura a los dedos op.740. Boileau.

Czerny, Carl. Estudio nº34 de El arte de dar soltura a los dedos op.740. Boileau.

Czerny, Carl. Estudio nº42 de El arte de dar soltura a los dedos op.740. Boileau.

Czerny, Carl. Estudio nº49 de El arte de dar soltura a los dedos op.740. Boileau.

Moscheles, Ignaz. Estudio nº2 de los Estudios característicos op.95. Boileau.

Moscheles, Ignaz. Estudio nº5 de los Estudios característicos op.95. Boileau.

Moscheles, Ignaz. Estudio nº10 de los Estudios característicos op.95. Boileau.

Moscheles, Ignaz. Estudio nº11 de los Estudios característicos op.95. Boileau.



Moszkowski, Ignaz. Estudio nº12 de Veinte pequeños estudios para piano op.91.
Schott Musik International.

Moszkowski, Ignaz. Estudio nº15 de Veinte pequeños estudios para piano op.91.
Schott Musik International.

Moszkowski, Ignaz. Estudio nº18 de Veinte pequeños estudios para piano op.91.
Schott Musik International.

Moszkowski, Ignaz. Estudio nº19 de Veinte pequeños estudios para piano op.91.
Schott Musik International.

Moszkowski, Ignaz. Estudio nº20 de Veinte pequeños estudios para piano op.91.
Schott Musik International.

Estilo barroco

Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº1 BWV 787. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº5 BWV 791. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº6 BWV 792. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº10 BWV796. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº11 BWV 797. Wiener Urtext.

Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº13 BWV 799. Wiener Urtext.

Estilo clásico

Beethoven, Ludwig van. Variaciones WoO 63. G.Henle Verlag.

Beethoven, Ludwig van. Variaciones WoO 69. G.Henle Verlag.

Beethoven, Ludwig van. Variaciones WoO 70. G.Henle Verlag.

Haydn, Joseph. Sonata nº30 en re mayor Hob.XVI/19. Wiener Urtext.

Haydn, Joseph. Sonata nº36 en do mayor Hob.XVI/21. Wiener Urtext.

Haydn, Joseph. Sonata nº38 en fa mayor Hob.XVI/23. Wiener Urtext.

Haydn, Joseph. Sonata nº40 en mi bemol mayor Hob.XVI/25. Wiener Urtext.

Haydn, Joseph. Sonata nº44 en fa mayor Hob.XVI/29. Wiener Urtext.

Haydn, Joseph. Sonata nº45 en la mayor Hob.XVI/30. Wiener Urtext.

Haydn, Joseph. Sonata nº50 en re mayor Hob.XVI/37. Wiener Urtext.

Haydn, Joseph. Sonata nº51 en mi bemol mayor Hob.XVI/38. Wiener Urtext.

Haydn, Joseph. Sonata nº52 en sol mayor Hob.XVI/39. Wiener Urtext.

Haydn, Joseph. Sonata nº29 en mi bemol mayor Hob.XVI/45. Wiener Urtext.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº1 en do mayor KV.279. Wiener Urtext.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº2 en fa mayor KV.280. Wiener Urtext.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº4 en mi bemol mayor KV.282. Wiener Urtext.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº5 en sol mayor KV.283. Wiener Urtext.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Variaciones KV.265. Wiener Urtext.

Estilo romántico

Chopin, Frédéric. Nocturno nº1 op.9. G.Henle Verlag.

Chopin, Frédéric. Nocturno nº2 op.9. G.Henle Verlag.

Chopin, Frédéric. Nocturno nº3 op.15. G.Henle Verlag.



Chopin, Frédéric. Nocturno nº1 op.37. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Nocturno nº1 op.55. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº1 op.6. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº2 op.6. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº1 op.17. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº4 op.17. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº1 op.24. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº2 op.24. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº3 op.24. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº1 op.30. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº2 op.30. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº3 op.30. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº1 op.33. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº2 op.33. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº3 op.41. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº2 op.50. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº2 op.63. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº2 op.67. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº3 op.67. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº1 op.69. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº3 op.70. G.Henle Verlag.
Grieg, Edvard. Piezas líricas op.54. G.Henle Verlag.
Liszt, Franz. Consolaciones. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº3 op.19. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº5 op.30. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº1 op.38. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº2 op.38. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº6 op.38. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº2 op.53. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº3 op.53. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº5 op.53. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº2 op.62. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº3 op.62. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº5 op.62. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº2 op.67. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº2 op.67. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº1 op.85. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº4 op.85. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº5 op.102. G.Henle Verlag.
Schubert, Robert. Impromptus op.90: 4. G.Henle Verlag.
Schubert, Robert. Impromptus op.94: 2. G.Henle Verlag.
Schubert, Robert. Impromptus op.94: 5. G.Henle Verlag.



Estilo moderno y contemporáneo

Albéniz, Isaac. Cantos de España op.232: Córdoba. G.Henle Verlag.

Albéniz, Isaac. Suite Española op.47: Cataluña. G.Henle Verlag.

Albéniz, Isaac. Torre bermeja. Real Musical.

Granados, Enrique. Danzas españolas (excepto la Oriental). Unión Musical Española.

Turina, Joaquín. Danzas gitanas op.55. Salabert Éditions.

Bártok, Béla. Danzas rumanas. G.Henle Verlag.

Debussy, Claude. Children's corner: La nieve está danzando. G.Henle Verlag.

Debussy, Claude. Preludio nº1 del Primer cuaderno de Preludios. G.Henle Verlag.

Debussy, Claude. Preludio nº4 del Primer cuaderno de Preludios. G.Henle Verlag.

Debussy, Claude. Preludio nº6 del Primer cuaderno de Preludios. G.Henle Verlag.

Debussy, Claude. Preludio nº12 del Primer cuaderno de Preludios. G.Henle Verlag.

Debussy, Claude. Arabesca n.º 1. G.Henle Verlag.

Debussy, Claude. Suite Bergamasque: Claro de luna. G.Henle Verlag.

Mompou, Frederic. Canciones y danzas: nº1. Salabert Éditions.

Mompou, Frederic. Canciones y danzas: nº2. Salabert Éditions.

Poulenc, Francis. Movimientos perpetuos. Chester Music.

Prokofiev, Sergéi. Visiones fugitivas op.22: 3. Boosey & Hawkes.

Prokofiev, Sergéi. Visiones fugitivas op.22: 4. Boosey & Hawkes.

Prokofiev, Sergéi. Visiones fugitivas op.22: 5. Boosey & Hawkes.

Prokofiev, Sergéi. Visiones fugitivas op.22: 7. Boosey & Hawkes.

Prokofiev, Sergéi. Visiones fugitivas op.22: 9. Boosey & Hawkes.

Prokofiev, Sergéi. Visiones fugitivas op.22: 15. Boosey & Hawkes.

Scriabin, Alexander. 24 Preludios op.11: nº14. G.Henle Verlag.

Scriabin, Alexander. 24 Preludios op.11: nº16. G.Henle Verlag.

Scriabin, Alexander. 24 Preludios op.11: nº18. G.Henle Verlag.

Scriabin, Alexander. 24 Preludios op.11: nº23. G.Henle Verlag.

Scriabin, Alexander. 24 Preludios op.11: nº24. G.Henle Verlag.

2.Criterios de evaluación

1.Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos con independencia. Ser capaz de utilizar el peso de la mano y antebrazo con la relajación consiguiente, como medio de obtener una gama más variada de matices de intensidad.

2.Mostrar la capacidad de utilizar diferentes planos sonoros en los distintos tipos de escritura propuestos (polifónico u homofónico).



3. Mostrar precisión rítmica y sentido del pulso.
4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido correspondiente al texto.
5. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque siguientes: "legato", "non legato", "staccato" y ligado-picado.
6. Dominar el uso del pedal adecuado al texto musical.
7. Ser capaz de interpretar las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
8. Ser capaz de interpretar con Expresividad musical.
9. Interpretar de memoria al menos una de las piezas del repertorio presentado.

3. Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|--|----------------|
| 1. Demuestra coordinación psicomotriz y la capacidad para utilizar los esfuerzos indispensables durante la interpretación de las obras. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |
| 2. Distingue planos sonoros y texturas. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el | 10 |



| | | |
|---|---|----|
| | critero. 9-10: supera el critero de forma excelente. | |
| 3. Demuestra precisión rítmica y sentido del pulso. | 0-4: no consigue el critero. 5: consigue el critero al mínimo. 6: supera el critero de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el critero. 9-10: supera el critero de forma excelente. | 10 |
| 4. Muestra distinción y control dinámico. | 0-4: no consigue el critero. 5: consigue el critero al mínimo. 6: supera el critero de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el critero. 9-10: supera el critero de forma excelente. | 10 |
| 5. Distingue los distintos tipos de toque. | 0-4: no consigue el critero. 5: consigue el critero al mínimo. 6: supera el critero de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el critero. 9-10: supera el critero de forma excelente. | 15 |
| 6. Domina el uso del pedal. | 0-4: no consigue el critero. 5: consigue | 10 |



| | | |
|---|--|----|
| | el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | |
| 7. Interpreta el repertorio con corrección técnica teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15 |
| 8. Muestra expresividad musical | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15 |
| 9. Interpreta de memoria | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma | 5 |



| | | |
|--|------------|------------|
| | excelente. | |
| | | Total 100% |

4. Mínimos exigibles

1. Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo
2. Interpretar de memoria una de las obras.
3. Mostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Piano).

Ejercicio 3: realización de un ejercicio relacionado con la asignatura de Acompañamiento.

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para la realización del ejercicio.

Contenidos

Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor.

Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.



La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.
La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.
Armonización tonal clásica.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Ejercicio 2. Lectura a vista

Lectura de un fragmento musical que pueda contener como mínimo 16 compases de duración, adecuado al nivel y escrito en tonalidad mayor o menor, que puede incluir las distintas dificultades del curso.

Tiempo para la preparación del ejercicio: cinco minutos.

1. Criterios de evaluación

1. Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia en relación al tempo indicado.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas.
3. Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, fraseo).

2. Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Puntuación (%) |
|---------------------------|----------------|
|---------------------------|----------------|



| | |
|--|-----|
| Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia. | 50% |
| Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas y agógicas. | 25% |
| Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, fraseo). | 25% |

3. Mínimos exigibles

1. Leer con continuidad sin perder la sensación de pulso.
2. Ejecutar la pieza respetando la medida y las alteraciones propias de la armadura

Ejercicio3. Acompañamiento

1. Especificaciones del ejercicio de acompañamiento

1. Armonización y análisis armónico de una melodía dicha melodía tendrá dos frases de ocho compases cada una y una armadura hasta dos alteraciones.
2. Acompañamiento de la melodía anterior con un patrón rítmico realizado por el/la aspirante.
3. Tiempo para la preparación del ejercicio: cinco minutos.

2. Criterios de evaluación

1. Demostrar capacidad para armonizar y analizar la melodía propuesta.
2. Aplicar un acompañamiento adecuado a dicha melodía.

3. Criterios de calificación



| <u>Criterios de calificación</u> | <u>Puntuación (%)</u> |
|---|-----------------------|
| Demostrar capacidad para armonizar y analizar una melodía dada. | 50% |
| Aplicar un acompañamiento adecuado a la melodía dada. | 50% |

4. Mínimos exigibles

1. Demostrar los conocimientos necesarios para armonizar y analizar de forma básica la melodía dada.
2. Realizar un acompañamiento básico a la melodía propuesta.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20



QUINTO CURSO EPM

Breve descripción de la prueba. Tras la citación de los aspirantes y siguiendo el orden establecido en las listas de participantes. La parte A de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras de distintos estilos, al menos una de memoria. La parte B incluye un ejercicio de primera vista y otro de acompañamiento. Antes del comienzo de la prueba, el aspirante dispondrá de 5 minutos para calentar y 5 minutos para preparar la lectura a primera vista y 10 para acompañamiento. Así mismo, los participantes entregarán una lista con el repertorio a interpretar al tribunal evaluador.

PARTE A

1. Relación de obras orientativas

Estudios

Clementi, M. y Tausig, C. Gradus ad Parnassum: Estudio 3. Ricordi.
Clementi, M. y Tausig, C. Gradus ad Parnassum: Estudio 4. Ricordi.
Clementi, M. y Tausig, C. Gradus ad Parnassum: Estudio 9. Ricordi.
Clementi, M. y Tausig, C. Gradus ad Parnassum: Estudio 11. Ricordi.
Cramer, Johann Baptist. Estudios op.84: 31 del Segundo cuaderno. Boileau.
Cramer, Johann Baptist. Estudios op.84: 32 del Segundo cuaderno. Boileau.
Cramer, Johann Baptist. Estudios op.84: 43 del Tercer cuaderno. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº9 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº12 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº14 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº15 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº16 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº19 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº20 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº24 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº27 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº28 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº35 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº40 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº43 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº44 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº45 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº46 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº50 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Heller, Stephen. Estudios op.16: 13 del Segundo cuaderno. Boileau.
Heller, Stephen. Estudios op.16: 16 del Segundo cuaderno. Boileau.
Heller, Stephen. Estudios op.16: 17 del Segundo cuaderno. Boileau.



Heller, Stephen. Estudios op.16: 18 del Segundo cuaderno. Boileau.
Heller, Stephen. Estudios op.16: 23 del Segundo cuaderno. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº4 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº5 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº6 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº10 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.

Estilo barroco

Bach, Johann Sebastian. Preludio y fuga nº 2 de El clave bien temperado. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Preludio y fuga nº 9 de El clave bien temperado. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Preludio y fuga nº 11 de El clave bien temperado. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Preludio y fuga nº 21 de El clave bien temperado. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº2 BWV 788. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº3 BWV 789. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº4 BWV 790. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº7 BWV 793. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº8 BWV 794. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº9 BWV 795. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº12 BWV 798. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº14 BWV 800. Wiener Urtext.

Estilo clásico

Beethoven, Ludwig van. Variaciones WoO 79. G.Henle Verlag.
Haydn, Joseph. Sonata nº5 en sol mayor Hob.XVI/11. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº33 en do menor Hob.XVI/20. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº46 en mi mayor Hob.XVI/31. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº61 en re mayor Hob.XVI/51. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº3 en si bemol mayor KV.281. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº8 en re mayor KV.311. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº10 en do mayor KV.330. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Variaciones KV.179. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Variaciones KV.352. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Variaciones KV.353. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Variaciones KV.573. Wiener Urtext.

Estilo romántico

Chopin, Frédéric. Nocturno nº3 op.9. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Nocturno nº1 op.15. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Nocturno nº2 op.27. G.Henle Verlag.



Chopin, Frédéric. Nocturno nº1 op.32. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Nocturno nº2 op.32. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Nocturno nº2 op.48. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº3 op.6. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº4 op.17. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº4 op.24. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº3 op.30. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº2 op.33. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº4 op.33. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº1 op.41. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº3 op.50. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº2 op.59. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº1 op.34. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº1 op.64. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº2 op.64. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº3 op.64. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº3 op.70. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº5 op.19. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº4 op.30. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº3 op.38. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº5 op.38. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº6 op.53. G.Henle Verlag.
Schubert, Robert. Impromptus op.90: 3. G.Henle Verlag.

Estilo moderno y contemporáneo

Albéniz, Isaac. Suite Española op.47: Aragonesa. G.Henle Verlag.
Albéniz, Isaac. Suite Española op.47: Cuba. G.Henle Verlag.
Bártok, Béla. Sonatina. G.Henle Verlag.
Castillo, Manuel. Sonatina. Real Musical.
Debussy, Claude. Preludio nº8 del Primer cuaderno de Preludios. G.Henle Verlag.
Debussy, Claude. Preludio nº2 del Segundo cuaderno de Preludios. G.Henle Verlag.
Debussy, Claude. Preludio nº5 del Segundo cuaderno de Preludios. G.Henle Verlag.
Debussy, Claude. Preludio nº10 del Segundo cuaderno de Preludios. G.Henle Verlag.
Debussy, Claude. Suite Bergamasque: Passepied. G.Henle Verlag.
Debussy, Claude. Suite Bergamasque: Minuet. G.Henle Verlag.
Mompou, Frederic. Canciones y danzas: nº4. Salabert Éditions.
Ravel, Maurice. Pavane pour une infante défunte. G.Henle Verlag.



2. Criterios de evaluación

1. Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos con independencia. Ser capaz de utilizar el peso de la mano y antebrazo con la relajación consiguiente, como medio de obtener una gama más variada de matices de intensidad.
2. Mostrar la capacidad de utilizar diferentes planos sonoros en los distintos tipos de escritura propuestos (polifónico u homofónico).
3. Mostrar precisión rítmica y sentido del pulso.
4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido correspondiente al texto.
5. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque siguientes: "legato", "non legato", "staccato" y ligado-picado.
6. Dominar el uso del pedal adecuado al texto musical.
7. Ser capaz de interpretar las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
8. Ser capaz de interpretar con expresividad musical.
9. Interpretar de memoria al menos una de las piezas del repertorio presentado.

3. Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|---|----------------|
| 1. Demuestra coordinación psicomotriz y la capacidad para utilizar los esfuerzos indispensables durante la interpretación de las obras. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el | 10 |



| | | |
|---|---|----|
| | critero. 9-10: supera el critero de forma excelente. | |
| 2. Distingue planos sonoros y texturas. | 0-4: no consigue el critero. 5: consigue el critero al mínimo. 6: supera el critero de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el critero. 9-10: supera el critero de forma excelente. | 10 |
| 3. Demuestra precisión rítmica y sentido del pulso. | 0-4: no consigue el critero. 5: consigue el critero al mínimo. 6: supera el critero de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el critero. 9-10: supera el critero de forma excelente. | 10 |
| 4. Muestra distinción y control dinámico. | 0-4: no consigue el critero. 5: consigue el critero al mínimo. 6: supera el critero de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el critero. 9-10: supera el critero de forma excelente. | 10 |
| 5. Distingue los distintos tipos de toque. | 0-4: no consigue el critero. 5: consigue | 15 |



| | | |
|---|--|----|
| | el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | |
| 6. Domina el uso del pedal. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |
| 7. Interpreta el repertorio con corrección técnica teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15 |
| 8. Muestra expresividad musical | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma | 15 |



| | | |
|--------------------------|--|------------|
| | excelente. | |
| 9. Interpreta de memoria | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 5 |
| | | Total 100% |

4. Mínimos exigibles

- Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de la partitura y el carácter de la obra.
- Tocar de memoria una de las obras.
- Mostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas



Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante. La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas. La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica. Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática. Marchas progresivas modulantes. Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.
Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.
Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura
Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.
Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2. Lectura a vista

Lectura de un fragmento musical que pueda contener como mínimo 16 compases de duración, adecuado al nivel y escrito en tonalidad mayor o menor, que puede incluir las distintas dificultades del curso.

Tiempo para la preparación del ejercicio: cinco minutos.

1. Criterios de evaluación

1. Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia en relación al tempo indicado.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas.



3. Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, articulación, fraseo, pedal).

2. Criterios de calificación

| <u>Criterios de calificación</u> | <u>Puntuación (%)</u> |
|--|-----------------------|
| Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia. | 50% |
| Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas y agógicas. | 25% |
| Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, articulación, fraseo, pedal). | 25% |

3. Mínimos exigibles

1. Leer con continuidad sin perder la sensación de pulso.
2. Ejecutar la pieza respetando la medida y las alteraciones propias de la armadura.

Ejercicio 3. Acompañamiento

1. Especificaciones del ejercicio de acompañamiento

1. Armonización y análisis armónico de una melodía dicha melodía tendrá dos frases de ocho compases cada una y una armadura hasta dos alteraciones.
2. Acompañamiento de la melodía anterior con un patrón rítmico realizado por el/la aspirante.
3. Tiempo para la preparación del ejercicio: diez minutos.



2. Criterios de evaluación

1. Demostrar capacidad para armonizar y analizar la melodía propuesta.
2. Aplicar un acompañamiento adecuado a dicha melodía.

3. Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Puntuación (%) |
|---|----------------|
| Demostrar capacidad para armonizar y analizar una melodía dada. | 50% |
| Aplicar un acompañamiento adecuado a la melodía dada. | 50% |

4. Mínimos exigibles

1. Demostrar los conocimientos necesarios para armonizar y analizar de forma básica la melodía dada.
2. Realizar un acompañamiento básico a la melodía propuesta.

SEXTO CURSO EPM

Breve descripción de la prueba. Tras la citación de los aspirantes y siguiendo el orden establecido en las listas de participantes. La parte A de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras de distintos estilos, al menos una de memoria. La parte B incluye un ejercicio de primera vista y otro de acompañamiento. Antes del comienzo de la prueba, el aspirante dispondrá de 5 minutos para calentar y 5 minutos para preparar la lectura a primera vista y 10 para acompañamiento. Así mismo, los participantes entregarán una lista con el repertorio a interpretar al tribunal evaluador.

PARTE A

1. Relación de obras orientativas

PERFIL A

Estudios



Chopin, Frédéric. Estudio nº 6 op.10. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Estudio nº 9 op.10. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Estudio nº 1 op.25. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Estudio nº 2 op.25. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Estudio nº 6 op.10. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Estudio nº 1 op.posth. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Estudio nº 2 op.posth. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Estudio nº 3 op.posth. G.Henle Verlag.
Liszt, Franz. Estudio nº 1 op.10. Wiener Urtext Edition.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº1 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº2 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº3 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº7 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº8 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº9 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº11 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº12 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº13 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº14 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº15 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Scriabin, Alexander. Estudio nº1 op.8. Edition Peters.

Estilo barroco

Bach, Johann Sebastian. El clave bien temperado. Vol.I. Wiener Urtext Edition.
Bach, Johann Sebastian. El clave bien temperado. Vol.II. Wiener Urtext Edition.

Estilo clásico

Haydn, Joseph. Sonata nº29 en mi bemol mayor Hob.XVI/45. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº34 en re mayor Hob.XVI/33. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº36 en do mayor Hob.XVI/21. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº37 en mi mayor Hob.XVI/22. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº38 en fa mayor Hob.XVI/23. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº39 en re mayor Hob.XVI/24. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº44 en fa mayor Hob.XVI/29. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº50 en re mayor Hob.XVI/37. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº51 en mi bemol mayor Hob.XVI/38. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº55 en si bemol mayor Hob.XVI/41. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº56 en re mayor Hob.XVI/42. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº57 en fa mayor Hob.XVI/43. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº58 en sol menor Hob.XVI/44. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº10 en do mayor KV.330. Wiener Urtext.

Estilo romántico



Chopin, Frédéric. Impromptu op.29. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº3 op.6. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Nocturno nº2 op.15. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Nocturno nº1 op.27. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Polonesa nº2 op.26 G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Polonesa nº1 op.40 G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº1 op.18. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº1 op.34. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº1 op.42. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº3 op.64. G.Henle Verlag.
Granados, Enrique. Valses poéticos. Unión Musical.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº3 op.38. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº5 op.38. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº6 op.54. G.Henle Verlag.
Schubert, Robert. Impromptu nº4 op.post.142. G.Henle Verlag.
Schubert, Robert. Impromptu nº1 op.post. D946. G.Henle Verlag.
Schubert, Robert. Impromptu nº2 op.post. D946. G.Henle Verlag.
Schumann, Robert. Arabesca op.18. G.Henle Verlag.
Schumann, Robert. Blumenstück op.19. G.Henle Verlag.

Estilo moderno y contemporáneo

Albéniz, Isaac. Suite española op.47: Castilla. G.Henle Verlag.
Albéniz, Isaac. Suite española op.47: Sevilla. G.Henle Verlag.
Bártok, Béla. Danzas búlgaras del vol. VI de Mikrokosmos. G.Henle Verlag.
Casella, Alfredo. Toccata op.6. Ricordi.
Debussy, Claude. Preludio nº2 del Primer cuaderno de Preludios. G.Henle Verlag.
Falla, Manuel de. Cuatro piezas españolas: Montañesa. Unión Musical.
García Abril, Antón. Preludio de Mirambel nº5. Ediciones Bolamar.
Halffter, Ernesto. Danza de la pastora. Max Eschig.
Mompou, Frederic. Canciones y danzas: nº3. Salabert Éditions.
Mompou, Frederic. Canciones y danzas: nº6. Salabert Éditions.
Mompou, Frederic. Impresiones íntimas. Unión Musical.
Prokofief, Sergei. Piezas op.12: nº5. International Music Company.
Rachmaninow, Sergei. Preludio nº 1 op.23. G.Henle Verlag.
Rachmaninow, Sergei. Preludio nº 6 op.23. G.Henle Verlag.
Ravel, Maurice. Menuet Antique. International Music Company.
Scriabin, Alexander. Preludios. G.Henle Verlag.

PERFIL B

Estudios

Clementi, M. y Tausig, C. Gradus ad Parnassum: Estudio 3. Ricordi.



Clementi, M. y Tausig, C. Gradus ad Parnassum: Estudio 4. Ricordi.
Clementi, M. y Tausig, C. Gradus ad Parnassum: Estudio 9. Ricordi.
Clementi, M. y Tausig, C. Gradus ad Parnassum: Estudio 11. Ricordi.
Cramer, Johann Baptist. Estudios op.84: 31 del Segundo cuaderno. Boileau.
Cramer, Johann Baptist. Estudios op.84: 32 del Segundo cuaderno. Boileau.
Cramer, Johann Baptist. Estudios op.84: 43 del Tercer cuaderno. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº9 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº12 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº14 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº15 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº16 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº19 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº20 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº24 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº27 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº28 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº35 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº40 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº43 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº44 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº45 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº46 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Czerny, Carl. Estudio nº50 op.740 de El arte de dar soltura a los dedos. Boileau.
Heller, Stephen. Estudios op.16: 13 del Segundo cuaderno. Boileau.
Heller, Stephen. Estudios op.16: 16 del Segundo cuaderno. Boileau.
Heller, Stephen. Estudios op.16: 17 del Segundo cuaderno. Boileau.
Heller, Stephen. Estudios op.16: 18 del Segundo cuaderno. Boileau.
Heller, Stephen. Estudios op.16: 23 del Segundo cuaderno. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº4 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº5 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº6 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.
Moszkowski, Ignaz. Estudio nº10 de Estudios de virtuosismo op.72. Boileau.

Estilo barroco

Bach, Johann Sebastian. Preludio y fuga nº 2 de El clave bien temperado. Vol.I.
Wiener Urtext Edition.
Bach, Johann Sebastian. Preludio y fuga nº 9 de El clave bien temperado. Vol.I.
Wiener Urtext Edition.
Bach, Johann Sebastian. Preludio y fuga nº 11 de El clave bien temperado. Vol.II.
Wiener Urtext Edition.
Bach, Johann Sebastian. Preludio y fuga nº 21 de El clave bien temperado. Vol II.
Wiener Edition.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº2 BWV 788. Wiener Urtext.



Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº3 BWV 789. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº4 BWV 790. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº7 BWV 793. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº8 BWV 794. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº9 BWV 795. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº12 BWV 798. Wiener Urtext.
Bach, Johann Sebastian. Sinfonía a tres voces nº14 BWV 800. Wiener Urtext.
Buxtehude, Dietrich. Suite nº5. Dover.
Buxtehude, Dietrich. Suite nº6. Dover.
Buxtehude, Dietrich. Suite nº9. Dover.
Purcell, Henry. Suite nº4. Schirmer's Library of Musical Classics.

Estilo clásico

Beethoven, Ludwig van. Sonata nº25 op.79. G.Henle Verlag.
Haydn, Joseph. Sonata nº13 en sol mayor Hob.XVI/6. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº17 en si bemol mayor Hob.XVI/deest. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº20 en si bemol mayor Hob.XVI/18. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº35 en la bemol mayor Hob.XVI/43. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº40 en mi bemol mayor Hob.XVI/25. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº41 en la mayor Hob.XVI/26. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº42 en sol mayor Hob.XVI/27. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº43 en mi bemol mayor Hob.XVI/28. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº45 en la mayor Hob.XVI/30. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº46 en mi mayor Hob.XVI/31. Wiener Urtext.
Haydn, Joseph. Sonata nº49 en do sostenido menor Hob.XVI/36. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº1 en do mayor KV.279. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº2 en fa mayor KV.280. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº3 en si bemol mayor KV.281. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº4 en mi bemol mayor KV.282. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº5 en sol mayor KV.283. Wiener Urtext.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata nº7 en do mayor KV.309. Wiener Urtext.

Estilo romántico

Chopin, Frédéric. Nocturno nº3 op.9. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Nocturno nº1 op.15. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Nocturno nº2 op.27. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Nocturno nº1 op.32. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Nocturno nº2 op.32. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Nocturno nº2 op.48. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº3 op.6. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº4 op.17. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº4 op.24. G.Henle Verlag.



Chopin, Frédéric. Mazurca nº3 op.30. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº2 op.33. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº4 op.33. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº1 op.41. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº3 op.50. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Mazurca nº2 op.59. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº1 op.34. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº1 op.64. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº2 op.64. G.Henle Verlag.
Chopin, Frédéric. Vals nº3 op.64. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº5 op.19. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº4 op.30. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº3 op.38. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº5 op.38. G.Henle Verlag.
Mendelssohn, Felix. Romanza sin palabras nº6 op.53. G.Henle Verlag.
Schubert, Robert. Impromptus op.90: 3. G.Henle Verlag.

Estilo moderno y contemporáneo

Albéniz, Isaac. Suite Española op.47: Aragonesa. G.Henle Verlag.
Albéniz, Isaac. Suite Española op.47: Cuba. G.Henle Verlag.
Bártok, Béla. Sonatina. G.Henle Verlag.
Castillo, Manuel. Sonatina. Real Musical.
Debussy, Claude. Preludio nº8 del Primer cuaderno de Preludios. G.Henle Verlag.
Debussy, Claude. Preludio nº2 del Segundo cuaderno de Preludios. G.Henle Verlag.
Debussy, Claude. Preludio nº5 del Segundo cuaderno de Preludios. G.Henle Verlag.
Debussy, Claude. Preludio nº10 del Segundo cuaderno de Preludios. G.Henle Verlag.
Debussy, Claude. Suite Bergamasque: Passepied. G.Henle Verlag.
Debussy, Claude. Suite Bergamasque: Minuet. G.Henle Verlag.
Mompou, Frederic. Canciones y danzas: nº4. Salabert Éditions.
Ravel, Maurice. Pavane pour une infante défunte. G.Henle Verlag.

2.Criterios de evaluación

1.Ser capaz de utilizar los dedos, manos y brazos con independencia. Ser capaz de utilizar el peso de la mano y antebrazo con la relajación consiguiente, como medio de obtener una gama más variada de matices de intensidad.



2. Mostrar la capacidad de utilizar diferentes planos sonoros en los distintos tipos de escritura propuestos (polifónico u homofónico).
3. Mostrar precisión rítmica y sentido del pulso.
4. Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido correspondiente al texto.
5. Mostrar la capacidad de utilizar los tipos de ataque siguientes: "legato", "non legato", "staccato" y ligado-picado.
6. Dominar el uso del pedal adecuado al texto musical.
7. Ser capaz de interpretar las obras con corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
8. Ser capaz de interpretar con expresividad musical.
9. Interpretar de memoria al menos una de las piezas del repertorio presentado.

3. Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|--|----------------|
| 1. Demuestra coordinación psicomotriz y la capacidad para utilizar los esfuerzos indispensables durante la interpretación de las obras. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |
| 2. Distingue planos sonoros y texturas. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue | 10 |



| | | |
|---|--|----|
| | el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | |
| 3. Demuestra precisión rítmica y sentido del pulso. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |
| 4. Muestra distinción y control dinámico. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |
| 5. Distingue los distintos tipos de toque. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma | 15 |



| | | |
|---|--|----|
| | excelente. | |
| 6. Domina el uso del pedal. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |
| 7. Interpreta el repertorio con corrección técnica teniendo en cuenta las indicaciones de la partitura. | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15 |
| 8. Muestra expresividad musical | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 15 |
| 9. Interpreta de memoria | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio | 5 |



| | | |
|--|--|------------|
| | de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | |
| | | Total 100% |

4. Mínimos exigibles

1. Demostrar dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras respetando las indicaciones de la partitura y el carácter de la obra.
2. Tocar de memoria una de las obras.
3. Mostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.

PARTE B

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

Ejercicio 1: cifrado y armonización a cuatro voces 40%

Ejercicio 2: análisis de partitura 30%

Ejercicio 3: lectura a vista 20%

Ejercicio 4: acompañamiento 10%

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Características



Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor.

Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.

Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica.

Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Características



Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.

Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o cláusulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos moduladores. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica.
Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Toccata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. El canon, la invención y fuga. El coral.
7. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
8. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La “reexposición” en el concierto. El Aria da Capo.
9. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
10. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. La forma sonata: características, secciones y subsecciones.

Criterios de evaluación

Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.

Criterios de calificación

Análisis de la estructura y forma: 25%
Análisis melódico-contrapuntístico: 30%
Análisis armónico: 35%



Conocimientos teóricos: 10%

Mínimos exigibles

Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.
Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.

Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

Ejercicio 3. Primera vista

Lectura de un fragmento musical que pueda contener como mínimo 16 compases de duración, adecuado al nivel y escrito en tonalidad mayor o menor, que puede incluir las distintas dificultades del curso.

Tiempo para la preparación del ejercicio: cinco minutos.

1. Criterios de evaluación

1. Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia en relación al tempo indicado.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las indicaciones dinámicas.
3. Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, fraseo, pedales).

2. Criterios de Calificación

| Criterios de calificación | Puntuación (%) |
|---|----------------|
| Realizar el ejercicio de lectura a primera vista con fluidez y solvencia. | 50% |
| Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el texto y las | 25% |



| | |
|--|-----|
| indicaciones dinámicas y agógicas. | |
| Emplear los recursos técnicos básicos propios del instrumento (digitación, fraseo, pedales). | 25% |

3. Mínimos exigibles

1. Leer con continuidad sin perder la sensación de pulso.
2. Ejecutar la pieza respetando la medida y las alteraciones propias de la armadura.

Ejercicio 4. Acompañamiento

1. Contenidos de la prueba

1. Armonización y análisis armónico de una melodía dada de dos frases de 8 compases en tonalidades hasta dos alteraciones.
2. Acompañar la melodía anterior con un patrón rítmico.
3. Tiempo para la preparación del ejercicio: diez minutos.

2. Criterios de evaluación

1. Demostrar capacidad para armonizar y analizar una melodía dada.
2. Aplicar un acompañamiento adecuado a la melodía dada.

3. Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Puntuación (%) |
|---|----------------|
| Demostrar capacidad para armonizar y analizar una melodía dada. | 50% |
| Aplicar un acompañamiento adecuado a la melodía dada. | 50% |



4. Mínimos exigibles

1. Demostrar los conocimientos necesarios para armonizar y analizar de forma básica la melodía dada.
2. Realizar un acompañamiento básico a la melodía propuesta.