



## **ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.**

### **ESPECIALIDAD PIANO**

#### **EXTRACTO DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

1. La prueba de acceso a primer curso de todas las especialidades salvo Bajo eléctrico, Cante flamenco, Canto, Guitarra eléctrica y Guitarra flamenca tendrá las características que se especifica a continuación:

#### Parte A.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

#### Parte B.

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical.

3. La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

**Breve descripción de la prueba.** Tras la citación de los aspirantes y siguiendo el orden establecido en las listas de participantes, comenzará el desarrollo de la parte A de la prueba de acceso, que consistirá en la interpretación de tres obras de distintos estilos. Antes del comienzo de la prueba, el aspirante dispondrá de 5 minutos para calentar en otra aula. Así mismo, los participantes entregarán una lista con el repertorio a interpretar al tribunal evaluador.



## PARTE A

### 1.- Relación de obras orientativas (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. (Según Resolución 20-abril-2012 BORM viernes, 18-MAYO-2012)

#### BARROCO:

**Albéniz, Mateo** Sonata en re mayor Unión Musical Española  
**Bach, Johann Sebastian** Invención nº 1 BWV 772 Wiener Urtext  
**Bach, Johann Sebastian** Pequeño Preludio nº 5 BWV 928 Wiener Urtext  
**Bach, Johann Sebastian** Pequeño Preludio nº 6 BWV 938 Wiener Urtext  
**Scarlatti, Domenico** Sonata L.61/K.291 Henle  
**Scarlatti, Domenico** Sonata L.64/K.148 Henle  
**Scarlatti, Domenico** Sonata L.68/K.354  
**Soler, Padre Antonio** Sonata nº 18 en do menor Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)  
**Soler, Padre Antonio** Sonata nº 50 en do mayor Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)

#### CLASICISMO:

**Arriaga, Juan Crisóstomo** de Romanza en sol mayor Fundación Vizcaína Aguirre  
**Beethoven, Ludwig van** Sonatina nº 4 en do mayor WoO 51 Wiener Urtext  
**Beethoven, Ludwig van** 6 Variaciones sobre tema suizo WoO 64 Wiener Urtext  
**Benda, Jiří Antonín** Sonatina VIII en re mayor Supraphon  
**Benda, Jiří Antonín** Sonatina XXV en re mayor Supraphon  
**Clementi, Muzio** Sonatina Opus 36 nº 2 Schirmer  
**Clementi, Muzio** Sonatina Opus 36 nº 3 Schirmer  
**Diabelli, Anton** Sonatina en do mayor Opus 151 nº2 Boileau  
**Diabelli, Anton** Sonatina en sol mayor Opus 168 nº 2 Boileau  
**Dussek, Jan** Sonatina en sol mayor Opus 20 nº 1 Schirmer/ Boileau  
**Dussek, Jan** Sonatina en do mayor Opus 20 nº 2 Boileau/Schirmer  
**Haydn, Joseph** Sonata nº 1 en sol mayor Hob.XVI/8 Wiener Urtext  
**Haydn, Joseph** Sonata nº 2 en do mayor Hob.XVI/7 Wiener Urtext  
**Ledesma, Nicolás** Sonatina nº 1 en sol mayor Piles, (Ed. Ana Benavides)  
**Mozart, Wolfgang Amadeus** Sonatina vienesa nº 3 Real Musical  
**Mozart, Wolfgang Amadeus** Sonatina vienesa nº5 Real Musical



## **ROMANTICISMO:**

**Albéniz, Isaac** Vals en mi bemol mayor Opus 25 nº 2 Unión Musical Española  
**Bertini, Henri** Estudio Opus 29 nº 1 Boileau  
**Bertini, Henri** Estudio Opus 29 nº 16 Boileau  
**Bertini, Henri** Estudio Opus 32 nº 24 Boileau  
**Chopin, Frédéric** Vals en la menor BI 150 Könemann Music Budapest  
**Chopin, Frédéric** Hoja de álbum Opus póstumo nº 12 (Vol.XVIII: Minor Works) Institut Fryderyka Chopina  
**Cramer, Johann Baptist** Estudio vol. I nº 1 Boileau  
**Cramer, Johann Baptist** Estudio vol. I nº 3 Boileau  
**Czerny, Carl** Estudios de mecanismo Op. 849: nº 1 Universal  
**Czerny, Carl** Estudios de mecanismo Op. 849: nº 2 Universal  
**Czerny, Carl** Estudios de mecanismo Op. 849: nº 3 Universal  
**Granados, Enrique** Seis estudios expresivos H.124: nº 4º "Pastoral" Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)  
**Granados, Enrique** Seis estudios expresivos H.124: nº 6 "María-Romanza sin Palabras" Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)  
**Granados, Enrique** Bocetos nº 2 "El Hada y el Niño" Unión Musical Española  
**Grieg, Edvard** Pieza Lírica Opus 12 nº 3 Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover  
**Grieg, Edvard** Pieza Lírica Opus 12 nº 4 Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover  
**Grieg, Edvard** Pieza Lírica Opus 12 nº 5 Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover  
**Guelbenzu, Juan María** En la Cuna (Canto para mi Hijo) Piles, (Ed. Ana Benavides)  
**Heller, Stephen** Estudio Opus 45 nº 1 Boileau/Schirmer  
**Heller, Stephen** Estudio Opus 45 nº 18 Boileau/Schirmer  
**Mendelssohn, Felix** Canción sin Palabras Opus 19 nº 6 "El Gondolero" Breitkopf & Härtel  
**Power, Teobaldo** 12 Estudios Artísticos: Estudio de Fraseo nº 5 ICCM  
**Schubert, Franz** Vals D. 146 nº 5 Breitkopf & Härtel  
**Schumann, Robert** Álbum de la juventud Opus 68: nº 25 Breitkopf & Härtel  
**Schumann, Robert** Álbum de la juventud Opus 68: nº 29 Breitkopf & Härtel  
**Schumann, Robert** Escenas de niños Opus 15: nº 1 Breitkopf & Härtel  
**Tchaikovsky, Piotr Ilych** Álbum para la juventud Opus 39: nº 19 Peters  
**Tchaikovsky, Piotr Ilych** Álbum para la juventud Opus 39: nº 21 Peters  
**Tchaikovsky, Piotr Ilych** Álbum para la juventud Opus 39: nº 22 Peters

## **MODERNO Y CONTEMPORÁNEO:**

**Bartók, Béla** For Children vol. II: nº 21 "A Funny Story" Boosey & Hawkes  
**Bartók, Béla** For Children vol. II: nº 29 Boosey & Hawkes  
**Bartók, Béla** Microcosmos vol. IV: nº 112 Boosey & Hawkes  
**Brotóns, Salvador Cristalls** (Álbum de Colien) Cecilia Honegger  
**Casella, Alfredo** Once Piezas Infantiles Opus 35: nº 11 "Galop" Universal  
**Debussy, Claude** Children's Corner: nº 5 "The Little Shepherd" Wiener Urtext



- Ginastera, Alberto** Milonga Ricordi Americana  
**Gubaidulina, Sofía** Musical Toys: nº 2 “Magic Roundabout” Breitkopf & Härtel  
**Gubaidulina, Sofía** Musical Toys: nº 13 “The Drummer” Breitkopf & Härtel  
**Halffter, Rodolfo** Once Bagatelas Opus 19: nº 6 Unión Musical Española  
**Kurtág, György** **Játékok** (Juegos) vol. III: “Hommage à Farkas Ferenc (3)” Editio Musica Budapest  
**Lachenmann, Helmut** Ein Kinderspiel (7 Pequeñas Piezas): Glockenturm (Bell Tower) Breitkopf & Härtel  
**Prokofiev, Sergei** Música para niños Opus 65: nº 4 Breitkopf & Härtel  
**Prokofiev, Sergei** Música para niños Opus 65: nº 5 Breitkopf & Härtel  
**Prokofiev, Sergei** Música para niños Opus 65: nº 6 Breitkopf & Härtel  
**Rueda, Jesús** Ricercata (Álbum de Colien) Cecilia Honegger  
**Takács, Jenő** Klänge und Farben Op. 95, “Ziehharmonika-Sounding the Accordion. Doblinger  
**Takács, Jenő** Klänge und Farben Op. 95, “In Grosser Eile-In a Grea Hurry” Doblinger

## 2. Información sobre la realización de las pruebas

En el tiempo previo a la realización de la prueba el aspirante dispondrá de un aula para calentar en el piano. El tiempo de calentamiento con el instrumento será de 5 minutos.

## 3. Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.
2. Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
4. Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical, consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión en el uso de los recursos técnicos e interpretativos.

## 4. Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
---------------------------	------------	----------------



1.Capacidad de adoptar una posición corporal relajada para aplicar los recursos técnicos de forma correcta y poder conseguir una adecuada producción del sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2.Capacidad de utilizar el oído interno como medio para conseguir expresividad y calidad en el sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3.Capacidad de emplear con corrección, continuidad y seguridad la técnica propia del instrumento: independencia, igualdad y velocidad de dedos, movimientos verticales y de rotación, peso del brazo, desplazamientos laterales, coordinación e independencia entre ambas manos, principios básicos de digitación, acordes y escalas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
4.Capacidad de interpretar el repertorio con un correcto acento métrico, continuidad en el pulso y precisión en la realización de las indicaciones dinámicas, agógicas, de articulación y fraseo, así como de pedal. Asimismo pretende evaluar el autocontrol en la ejecución e interpretación de las composiciones musicales elegidas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
5. Capacidad de concentración y control en la ejecución e interpretación musical, así como la capacidad de memorización a través de los diversos tipos de memoria.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
		<b>Total 100%</b>

## **5. Mínimos exigibles**

- Tener dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras presentadas respetando las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y fraseo.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.



## **PARTE B**

El Decreto nº 75/2008, de 2 de Mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia, expone en su artículo 10 la regulación de las pruebas de acceso a dichas enseñanzas.

El anexo IV recoge las características de la prueba de acceso a 1º curso, así como las características de la prueba de acceso a curso distinto de 1º de Enseñanzas Profesionales de Música.

### ***PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES***

La prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios:

#### **1. Ejercicio de ritmo**

##### ***Características***

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

##### ***Contenidos***

- Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.
- Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
- Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

##### ***Criterios de evaluación***

- Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

##### ***Mínimos exigibles***

- Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

#### **2. Ejercicio de entonación**

##### ***Características***

- Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

##### ***Contenidos***

- Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.



-Tipos de escalas menores.

-Expresión musical.

-Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.

### ***Criterios de evaluación***

-Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

### ***Mínimos exigibles***

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

## **3. Ejercicio de audición**

### ***Características***

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones de ambos signos.

### ***Contenidos***

-Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.

-Intervalos simples melódicos.

-Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

-Reconocimiento de la tonalidad y modo.

### ***Criterios de evaluación***

-Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado, reconociendo compás, tonalidad, sonidos y figuras rítmicas.

### ***Mínimos exigibles***

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## **4. Ejercicio de teoría musical**

### ***Características***

Realización de ejercicios escritos.

### ***Contenidos***

-Escalas artificiales.

-Grupos de valoración especial. Excedentes y deficientes.



- Expresión musical.
- Intervalos melódicos (clasificación e inversión).
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. - Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

### ***Criterios de evaluación***

*Criterio de evaluación 1:* analizar e invertir intervalos simples.

*Criterio de evaluación 2:* realizar tipos de escalas artificiales.

*Criterio de evaluación 3:* identificar tonalidades a partir de una armadura y viceversa.

*Criterio de evaluación 4:* conocer términos de expresión musical.

*Criterio de evaluación 5:* reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.

*Criterio de evaluación 6:* Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

*Criterio de evaluación 7:* identificar grupos de valoración especial.

### **CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL**

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final

La **calificación final** de la prueba de acceso a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 % y la B un 30 %.