



ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD PIANO

EXTRACTO DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. La prueba de acceso a primer curso de todas las especialidades salvo Bajo eléctrico, Cante flamenco, Canto, Guitarra eléctrica y Guitarra flamenca tendrá las características que se especifica a continuación:

Parte A.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Parte B.

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical.

3. La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

Breve descripción de la prueba. Tras la citación de los aspirantes y siguiendo el orden establecido en las listas de participantes, comenzará el desarrollo de la parte A de la prueba de acceso, que consistirá en la interpretación de tres obras de distintos estilos. Antes del comienzo de la prueba, el aspirante dispondrá de 5 minutos para calentar en otra aula. Así mismo, los participantes entregarán una lista con el repertorio a interpretar al tribunal evaluador.



PARTE A

1.- Relación de obras orientativas (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. (Según Resolución 20-abril-2012 BORM viernes, 18-MAYO-2012)

BARROCO:

Albéniz, Mateo Sonata en re mayor Unión Musical Española
Bach, Johann Sebastian Invención nº 1 BWV 772 Wiener Urtext
Bach, Johann Sebastian Pequeño Preludio nº 5 BWV 928 Wiener Urtext
Bach, Johann Sebastian Pequeño Preludio nº 6 BWV 938 Wiener Urtext
Scarlatti, Domenico Sonata L.61/K.291 Henle
Scarlatti, Domenico Sonata L.64/K.148 Henle
Scarlatti, Domenico Sonata L.68/K.354
Soler, Padre Antonio Sonata nº 18 en do menor Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)
Soler, Padre Antonio Sonata nº 50 en do mayor Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)

CLASICISMO:

Arriaga, Juan Crisóstomo de Romanza en sol mayor Fundación Vizcaína Aguirre
Beethoven, Ludwig van Sonatina nº 4 en do mayor WoO 51 Wiener Urtext
Beethoven, Ludwig van 6 Variaciones sobre tema suizo WoO 64 Wiener Urtext
Benda, Jiří Antonín Sonatina VIII en re mayor Supraphon
Benda, Jiří Antonín Sonatina XXV en re mayor Supraphon
Clementi, Muzio Sonatina Opus 36 nº 2 Schirmer
Clementi, Muzio Sonatina Opus 36 nº 3 Schirmer
Diabelli, Anton Sonatina en do mayor Opus 151 nº2 Boileau
Diabelli, Anton Sonatina en sol mayor Opus 168 nº 2 Boileau
Dussek, Jan Sonatina en sol mayor Opus 20 nº 1 Schirmer/ Boileau
Dussek, Jan Sonatina en do mayor Opus 20 nº 2 Boileau/Schirmer
Haydn, Joseph Sonata nº 1 en sol mayor Hob.XVI/8 Wiener Urtext
Haydn, Joseph Sonata nº 2 en do mayor Hob.XVI/7 Wiener Urtext
Ledesma, Nicolás Sonatina nº 1 en sol mayor Piles, (Ed. Ana Benavides)
Mozart, Wolfgang Amadeus Sonatina vienesa nº 3 Real Musical
Mozart, Wolfgang Amadeus Sonatina vienesa nº5 Real Musical



ROMANTICISMO:

Albéniz, Isaac Vals en mi bemol mayor Opus 25 nº 2 Unión Musical Española
Bertini, Henri Estudio Opus 29 nº 1 Boileau
Bertini, Henri Estudio Opus 29 nº 16 Boileau
Bertini, Henri Estudio Opus 32 nº 24 Boileau
Chopin, Frédéric Vals en la menor BI 150 Könemann Music Budapest
Chopin, Frédéric Hoja de álbum Opus póstumo nº 12 (Vol.XVIII: Minor Works) Institut Fryderyka Chopina
Cramer, Johann Baptist Estudio vol. I nº 1 Boileau
Cramer, Johann Baptist Estudio vol. I nº 3 Boileau
Czerny, Carl Estudios de mecanismo Op. 849: nº 1 Universal
Czerny, Carl Estudios de mecanismo Op. 849: nº 2 Universal
Czerny, Carl Estudios de mecanismo Op. 849: nº 3 Universal
Granados, Enrique Seis estudios expresivos H.124: nº 4º "Pastoral" Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)
Granados, Enrique Seis estudios expresivos H.124: nº 6 "María-Romanza sin Palabras" Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)
Granados, Enrique Bocetos nº 2 "El Hada y el Niño" Unión Musical Española
Grieg, Edvard Pieza Lírica Opus 12 nº 3 Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
Grieg, Edvard Pieza Lírica Opus 12 nº 4 Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
Grieg, Edvard Pieza Lírica Opus 12 nº 5 Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover
Guelbenzu, Juan María En la Cuna (Canto para mi Hijo) Piles, (Ed. Ana Benavides)
Heller, Stephen Estudio Opus 45 nº 1 Boileau/Schirmer
Heller, Stephen Estudio Opus 45 nº 18 Boileau/Schirmer
Mendelssohn, Felix Canción sin Palabras Opus 19 nº 6 "El Gondolero" Breitkopf & Härtel
Power, Teobaldo 12 Estudios Artísticos: Estudio de Fraseo nº 5 ICCM
Schubert, Franz Vals D. 146 nº 5 Breitkopf & Härtel
Schumann, Robert Álbum de la juventud Opus 68: nº 25 Breitkopf & Härtel
Schumann, Robert Álbum de la juventud Opus 68: nº 29 Breitkopf & Härtel
Schumann, Robert Escenas de niños Opus 15: nº 1 Breitkopf & Härtel
Tchaikovsky, Piotr Ilych Álbum para la juventud Opus 39: nº 19 Peters
Tchaikovsky, Piotr Ilych Álbum para la juventud Opus 39: nº 21 Peters
Tchaikovsky, Piotr Ilych Álbum para la juventud Opus 39: nº 22 Peters

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO:

Bartók, Béla For Children vol. II: nº 21 "A Funny Story" Boosey & Hawkes
Bartók, Béla For Children vol. II: nº 29 Boosey & Hawkes
Bartók, Béla Microcosmos vol. IV: nº 112 Boosey & Hawkes
Brotóns, Salvador Cristalls (Álbum de Colien) Cecilia Honegger
Casella, Alfredo Once Piezas Infantiles Opus 35: nº 11 "Galop" Universal
Debussy, Claude Children's Corner: nº 5 "The Little Shepherd" Wiener Urtext



- Ginastera, Alberto** Milonga Ricordi Americana
Gubaidulina, Sofía Musical Toys: nº 2 “Magic Roundabout” Breitkopf & Härtel
Gubaidulina, Sofía Musical Toys: nº 13 “The Drummer” Breitkopf & Härtel
Halffter, Rodolfo Once Bagatelas Opus 19: nº 6 Unión Musical Española
Kurtág, György **Játékok** (Juegos) vol. III: “Homage à Farkas Ferenc (3)” Editio Musica Budapest
Lachenmann, Helmut Ein Kinderspiel (7 Pequeñas Piezas): Glockenturm (Bell Tower) Breitkopf & Härtel
Prokofiev, Sergei Música para niños Opus 65: nº 4 Breitkopf & Härtel
Prokofiev, Sergei Música para niños Opus 65: nº 5 Breitkopf & Härtel
Prokofiev, Sergei Música para niños Opus 65: nº 6 Breitkopf & Härtel
Rueda, Jesús Ricercata (Álbum de Colien) Cecilia Honegger
Takács, Jenő Klänge und Farben Op. 95, “Ziehharmonika-Sounding the Accordion. Doblinger
Takács, Jenő Klänge und Farben Op. 95, “In Grosser Eile-In a Grea Hurry” Doblinger

2. Información sobre la realización de las pruebas

En el tiempo previo a la realización de la prueba el aspirante dispondrá de un aula para calentar en el piano. El tiempo de calentamiento con el instrumento será de 5 minutos.

3. Criterios de evaluación

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.
2. Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
4. Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical, consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión en el uso de los recursos técnicos e interpretativos.

4. Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
---------------------------	------------	----------------



1.Capacidad de adoptar una posición corporal relajada para aplicar los recursos técnicos de forma correcta y poder conseguir una adecuada producción del sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2.Capacidad de utilizar el oído interno como medio para conseguir expresividad y calidad en el sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3.Capacidad de emplear con corrección, continuidad y seguridad la técnica propia del instrumento: independencia, igualdad y velocidad de dedos, movimientos verticales y de rotación, peso del brazo, desplazamientos laterales, coordinación e independencia entre ambas manos, principios básicos de digitación, acordes y escalas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
4.Capacidad de interpretar el repertorio con un correcto acento métrico, continuidad en el pulso y precisión en la realización de las indicaciones dinámicas, agógicas, de articulación y fraseo, así como de pedal. Asimismo pretende evaluar el autocontrol en la ejecución e interpretación de las composiciones musicales elegidas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
5. Capacidad de concentración y control en la ejecución e interpretación musical, así como la capacidad de memorización a través de los diversos tipos de memoria.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
		Total 100%

5. Mínimos exigibles

- Tener dominio técnico suficiente para poder interpretar las obras presentadas respetando las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y fraseo.
- Tocar de memoria una de las obras
- Demostrar sensibilidad auditiva en la producción del sonido.



PARTE B

El Decreto nº 75/2008, de 2 de Mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia, expone en su artículo 10 la regulación de las pruebas de acceso a dichas enseñanzas.

El anexo IV recoge las características de la prueba de acceso a 1º curso, así como las características de la prueba de acceso a curso distinto de 1º de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

- Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.
- Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
- Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

Criterios de evaluación

- Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

- Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características

- Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Contenidos

- Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.



-Tipos de escalas menores.

-Expresión musical.

-Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.

Criterios de evaluación

-Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

3. Ejercicio de audición

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones de ambos signos.

Contenidos

-Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.

-Intervalos simples melódicos.

-Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

-Reconocimiento de la tonalidad y modo.

Criterios de evaluación

-Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado, reconociendo compás, tonalidad, sonidos y figuras rítmicas.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización de ejercicios escritos.

Contenidos

-Escalas artificiales.

-Grupos de valoración especial. Excedentes y deficientes.



- Expresión musical.
- Intervalos melódicos (clasificación e inversión).
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. - Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: analizar e invertir intervalos simples.

Criterio de evaluación 2: realizar tipos de escalas artificiales.

Criterio de evaluación 3: identificar tonalidades a partir de una armadura y viceversa.

Criterio de evaluación 4: conocer términos de expresión musical.

Criterio de evaluación 5: reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.

Criterio de evaluación 6: Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

Criterio de evaluación 7: identificar grupos de valoración especial.

CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final

La **calificación final** de la prueba de acceso a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 % y la B un 30 %.