



## **ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.**

### **ESPECIALIDAD PERCUSIÓN**

#### **EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

#### **DEL ARTÍCULO 11**

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

#### **DEL ANEXO IV:**

#### **Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.**

**1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:**

##### **Parte A.**

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

##### **Parte B.**

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá



realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

## **SEGUNDO CURSO EPM**

### **PARTE A**

#### **1.- Relación de obras orientativas**

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 3 o 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria. Repertorio orientativo para los distintos instrumentos:

##### **MARIMBA**

Norwegian Dance - E. Grieg  
Teardrops - M. Peters  
Reflex - W. Stadler

##### **XILÓFONO**

15 estudios (6, 7, 8) - M. Jorand

##### **CAJA**

Intermediate Snare Drum Studies (15, 16) - M. Peters

##### **TIMBALES**

Snare River - J. Beck  
Tympolero - W. J. Schinstine  
Dualities for Timpani - D. Udell

##### **MULTIPERCUSIÓN**

Multitudes (Scherzo, The set-up, Pop-corn) - T. Brown

#### **2.- Criterios de evaluación**

1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores, especial cuidado en su realización.



4. En timbales y caja, demostrar respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Demostrar respeto del valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado.
7. En caja, emplear posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.

### **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Interpretar y abordar obras de las distintas épocas y estilos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
2. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
3. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su capacidad comunicativa y su calidad artística.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
4. Demostrar los conocimientos sobre la técnica de los diferentes instrumentos de percusión y sus características individuales.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
5. Mostrar una actitud receptiva y participativa en clase mostrando la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10



6. Demostrar una autonomía para resolver problemas técnicos en las obras y estudios.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5

#### **4.- Mínimos exigibles**

- Respeto del tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.
- Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.
- Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Conocimiento de la posición de agarre (grip) de cuatro mazas Musser/Stevens.
- Consecución de un sonido aceptable en todos los instrumentos utilizados durante la prueba.
- Dominio del redoble con sus terminaciones en timbales.
- En caja, golpe doble de fusas con negra = 120.
- Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

**Nota:** Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

### PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

#### **1. Ejercicio de ritmo**

##### ***Características***

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.



## **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

## **Criterios de evaluación**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

## **Mínimos exigibles**

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

## **2. Ejercicio de entonación**

### **Características**

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.

### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

### **Mínimos exigibles**

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

## **3. Ejercicio de audición**

### **Características**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.



## **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

## **Crterios de evaluaci3n**

Reproducir por escrito fragmento mel3dico-rítmico escuchado.

## **Mínimos exigibles**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento mel3dico-rítmico escuchado.

## **4. Ejercicio de teoría musical**

### **Características serie**

Resolver por escrito una serie de ejercicios escritos con referencia a los siguientes contenidos:

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.  
Escalas pentáfona y hexátona.  
Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.  
Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.  
Términos expresión musical.  
Intervalos mel3dicos y armónicos (clasificación e inversión).  
Acordes. Clasificación.  
Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).  
Cambios de compás, equivalencias.  
Tonalidad, modalidad, armaduras.  
Anacrusa, síncope y contratiempo. Identificación.

### **Crterios de evaluaci3n**

Realizar el ejercicio propuesto correctamente.

## **5. Interpretar una pieza para piano**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

### **Crterios de Evaluaci3n**

1. Posici3n del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.



2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

### **Calificaciones**

La **calificación final** de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

## **TERCER CURSO EPM**

### **PARTE A**

#### **1.- Relación de obras orientativas**

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

#### **MARIMBA**

Waves - M. Peters  
Play Seven - W. Stadler  
Tocata - W. Stadler

#### **VIBRÁFONO**

Dampening and Pedaling (7, 10) - D. Friedman  
Gymnopedie No.2 - E. Satie

#### **XILÓFONO**

Cramer-xilo (nº15) - M. Jorand

#### **CAJA**

Intermediate Snare Drum Studies (29, 30, 32) - M. Peters

#### **TIMBALES**

Scherzo - M. Peters.  
Sonata - P. Ramey  
Sonatina - A. Tcherepnin (con piano)

#### **BATERÍA**



Deux Etudes (nº2)- C. Bontempelli (con piano)

**MULTIPERCUSIÓN**

4 movimientos para percusión y piano - F. Burrull

Soliloquy - T. L. Davis

**2.- Criterios de evaluación**

1. Respetar el tiempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
4. Emplear articulación adecuada en timbales y caja, respeto del redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como emplear una técnica de apagado “a tempo” apropiado.
7. En caja, emplear una posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
9. En marimba, valorar una correcta utilización de la técnica “Stevens”.
10. Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

**3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Interpretar y abordar obras de las distintas épocas y estilos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
2. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo.	20%





3. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su capacidad comunicativa y su calidad artística.	6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
4. Demostrar los conocimientos sobre la técnica de los diferentes instrumentos de percusión y sus características individuales.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
5. Mostrar una actitud receptiva y participativa en clase mostrando la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
6. Demostrar una autonomía para resolver problemas técnicos en las obras y estudios.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%

#### **4.- Mínimos exigibles**

- Respeto del tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantenimiento de un tempo uniforme sea cual sea.
- Especial valoración de la utilización de una dinámica equilibrada.
- Respeto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Independencia y calidad de sonido en cada una de las cuatro mazas en la marimba.
- En timbales, dominio del apagado y percusión simultáneos, además de los tipos de redoble con distintas terminaciones.
- Redoble abierto de fusas en la caja (negra = 160-180). Control de acentos y mordentes de una nota (*flams*) con una y otra mano.

**Nota:** Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.



## PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

### **1. Lectura melódico-rítmica**

#### **Características**

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

#### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

#### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

#### **Mínimos exigibles**

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.

b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

### **2. Dictado musical a una voz**

#### **Características**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

#### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

#### **Criterios de evaluación**



Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### ***Mínimos exigibles***

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **3. Ejercicio de teoría musical**

#### ***Características***

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

#### ***Contenidos***

- Escalas diatónicas y modales.
- Ámbito sonoro de todas las claves.
- Acordes. Clasificación e inversiones.
- Grupos de valoración especial.
- Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Expresión musical.

#### ***Criterios de evaluación***

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.

### **Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

Lectura a vista en láminas, caja o timbales, a propuesta del tribunal. Tiempo de preparación: 10 minutos

Características:

1. Longitud: 15-60 compases
2. Tonalidad: todas las tonalidades mayores y menores
3. Ámbito: 3 octavas en láminas / caja / timbales (afinación de 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> o 6<sup>a</sup>)
4. Compases: regulares y de amalgama
5. Figuras: todas, redobles, mordentes
6. Agógica: adagio, andante, moderato, allegro, ritardando, acelerando
7. Articulaciones: sforzando, legato, staccato
8. Dinámica: todas

#### ***Criterios de evaluación***

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora



3. Afinación
4. Articulación
5. Fraseo
6. Respiración musical
7. Calidad técnica
8. Utilización de una baquetación adecuada
9. Correcta utilización del cuerpo
10. Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión

### **Criterios de Calificación**

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales (Criterio Ev1)	20%
Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento (Criterio Ev2)	10%
Afinar con diapasón, de forma rápida, silenciosa y con un margen de error de menos de un semitono (Criterio Ev3)	5%
Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura (Criterio Ev4)	5%
Aportar un fraseo propio, dando a entender el compás y siendo expresivo y musical (Criterio Ev5)	20%
Utilizar la respiración para favorecer la interpretación (Criterio Ev6)	10%
Presentar cualidades técnicas que permitan solventar las dificultades de la pieza (Criterio Ev7)	10%
Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución (Criterio Ev8)	10%
Colocar correctamente el cuerpo para evitar así tensiones innecesarias (Criterio Ev9)	5%
Adaptarse a las grafías propias de la pieza (Criterio Ev10)	5%

### **Mínimos exigibles**

1. Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales
2. Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento
3. Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura
4. Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución
5. Adaptarse a las grafías propias de la pieza



## Ejemplos de lectura a vista

Caja

Láminas

Allegretto  $\text{♩} = 126$

Musical score for 'Caja' in 3/4 time, marked Allegretto with a tempo of 126. The score consists of six staves of music. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features various dynamic markings including forte (f), piano (p), and fortissimo (ff). The piece concludes with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic.

ANON.

Dolce

Musical score for 'Láminas' in 6/8 time, marked Dolce. The score consists of four staves of music. It begins with a piano (p) dynamic and features various dynamic markings including forte (f) and piano (p).

Timbales

Moderato

Musical score for 'Timbales' in 4/4 time, marked Moderato. The score consists of four staves of music. It begins with a forte (f) dynamic and features various dynamic markings including piano (p) and fortissimo (ff). The piece concludes with a fortissimo (ff) dynamic.

### 5. Interpretar una pieza para piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

1. García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
2. Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
3. Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
4. Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: Nº 2 —Vals
5. Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5



6. Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
7. Thompson: —El piano 1º

**Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

**Mínimos exigibles**

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

**CUARTO CURSO EPM**

**PARTE A**

**1.- Relación de obras orientativas**

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.



### MARIMBA

Marimba 1 (nº11) - X. Joaquín  
Suite Mexicana - K. Larson  
Ferry-Go-Round - B. Quartier

### VIBRÁFONO

Dampening and Pedaling (17, 18) - D. Friedman

### XILÓFONO

Cramer-xilo (nº28) - M. Jorand

### CAJA

Studies for Snare Drum, Vol. 3 (13, 14, 15) - S. Fink  
Studies for Snare Drum, Vol. 5 (55) - S. Fink

### TIMBALES

3 Designs for 3 Timpani - R. Muczynski

### BATERÍA

Blues & Syncopation (nº6 variación 3) - A. Dawson

### MULTIPERCUSIÓN

Spanish Dance - T. L. Davis  
Cinco Timbres - M. Goldenberg

## **2.- Criterios de evaluación**

1. Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
4. En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás. En timbales, utilización de las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado "a tempo" apropiado. En caja empleo de posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
6. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
7. Utilizar una buena técnica en la marimba.
8. Tocar con naturalidad y musicalidad.



9. Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

### **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Interpretar y abordar obras de las distintas épocas y estilos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
2. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando su capacidad comunicativa y su calidad artística.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
4. Demostrar los conocimientos sobre la técnica de los diferentes instrumentos de percusión y sus características individuales.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
5. Mostrar una actitud receptiva y participativa en clase mostrando la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
6. Demostrar una autonomía para resolver problemas técnicos en las obras y estudios.		10%
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.		5%





#### **4.- Mínimos exigibles**

- Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Demostrar conocimiento de la posición Burton en el vibráfono así como de los modos principales de apagado.
- En caja, demostrar conocimiento y cierto control de distintas zonas de percusión dentro del parche (lo cuál implica un grado de meticulosidad cada vez mayor en cuanto a la precisión de acotamiento de la zona de golpeo).
- En xilófono, demostrar dominio y conocimiento de todas las tonalidades.
- En vibráfono, demostrar conocimiento y práctica del apagado y percusión con una misma maza.
- Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

**Nota:** Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.

### **PARTE B**

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Piano).

Ejercicio 3:

Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto en la especialidad de Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

#### **Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.**

##### Características



Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para la realización del ejercicio.

### Contenidos

Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.

La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

### Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

## **Ejercicio 2. Lectura a vista**

### **Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

Lectura a vista en láminas, caja o timbales, a propuesta del tribunal. Tiempo de preparación: 10 minutos

Características:

1. Longitud: 15-60 compases
2. Tonalidad: todas las tonalidades mayores y menores
3. Ámbito: 3 octavas en láminas / caja / timbales (afinación de 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> o 6<sup>a</sup>)
4. Compases: regulares y de amalgama
5. Figuras: todas, redobles abierto y cerrado. Tresillos, dosillos. Mordentes.
6. Agógica: adagio, andante, moderato, allegro, ritardando, acelerando
7. Articulaciones: sforzando, legato, staccato



8. Dinámica: todas

**Criterios de evaluación**

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Afinación
4. Articulación
5. Fraseo
6. Respiración musical
7. Calidad técnica
8. Utilización de una baquetación adecuada
9. Correcta utilización del cuerpo
10. Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión

**Criterios de Calificación**

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales (Criterio Ev1)	20%
Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento (Criterio Ev2)	10%
Afinar con diapasón, de forma rápida, silenciosa y con un margen de error de menos de un semitono (Criterio Ev3)	5%
Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura (Criterio Ev4)	5%
Aportar un fraseo propio, dando a entender el compás y siendo expresivo y musical (Criterio Ev5)	20%
Utilizar la respiración para favorecer la interpretación (Criterio Ev6)	10%
Presentar cualidades técnicas que permitan solventar las dificultades de la pieza (Criterio Ev7)	10%
Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución (Criterio Ev8)	10%
Colocar correctamente el cuerpo para evitar así tensiones innecesarias (Criterio Ev9)	5%
Adaptarse a las grafías propias de la pieza (Criterio Ev10)	5%

**Mínimos exigibles**

1. Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las



- notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales
2. Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento
  3. Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura
  4. Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución
  5. Adaptarse a las grafías propias de la pieza

### Ejemplos de lectura a vista

#### Caja

Musical score for 'Caja' in 3/4 time, marked with a tempo of 112-120. The score consists of 10 staves of music, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*.

#### Láminas

Musical score for 'Láminas' in 6/8 time, marked with a tempo of 108. The score consists of 4 staves of music, featuring a melodic line with dynamic markings such as *p*, *f*, and *rit.*



## Timbales

### 2.2 Ejercicio de Lectura a vista con el piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

#### **Contenidos:**

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

#### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

**Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano**, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))  
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W.A.: —Contradanza KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))  
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W. A.: —Minueto KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))  
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))



### **Criterios de Evaluación**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.



## QUINTO CURSO EPM

### PARTE A

#### 1.- Relación de obras orientativas

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria.

##### MARIMBA

Rain Dance - Gómez-Rife  
Yellow after the Rain - M. Peters

##### VIBRÁFONO

A Vision in a Dream - T. Huesgen  
Bee - E. Séjourné

##### XILÓFONO

Cramer-xilo (nº39) - M. Jorand

##### CAJA

Colonial Drummer - J. Beck  
12 estudios para caja (1, 2) - J. Delécluse  
Studies for Snare Drum, Vol. 3 (16) - S. Fink

##### TIMBALES

Triptych Motif- J. Beck  
Suite para timbales - S. Fink

##### BATERÍA

Blues & Syncopation (8, 10 variación 6)- A. Dawson.

##### MULTIPERCUSIÓN

Pequeño Concierto - R. Campos (Con piano)  
Sounds of the Kabuki - T. L. Davis  
Morris Dance - W. Kraft  
Corrente 2 - W. Kraft  
Concerto pour Batterie - D. Milhaud (con piano)

#### 2.- Criterios de evaluación

1. Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.





3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
4. En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado.
7. En caja, emplear de posición simétrica.
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
9. Valorar la limpieza y la naturalidad en el empleo de cuatro mazas. Corrección técnica imprescindible.
10. Valorar la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

### 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Demostrar dominio a la vez que musicalidad en la ejecución de todo tipo de pasajes.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
2. Mostrar autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnico-interpretativos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
3. Controlar a nivel técnico todos los instrumentos de la especialidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
4. Tener la capacidad de poder trasladar los conocimientos adquiridos en un instrumento a otro con las mismas características técnicas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo.	5%





5. Actuar en público con control de la situación.	6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
6. Conocer los instrumentos a nivel teórico y organológico.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
7. Interpretar pasajes de repertorio orquestal adecuados al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
8. Demostrar un completo control de la afinación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
9. Conocer e interpretar diferentes estilos musicales.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%

#### **4.- Mínimos exigibles**

- Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores.
- Controlar el redoble cerrado en la caja.
- En batería, demostrar control del relleno en la caja (redoble abierto de fusas piano).
- Demostrar control en la independencia de las cuatro mazas plenamente adquirida.
- Demostrar dominio de la percusión orquestal más importante.



**Nota:** Se valorará la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

## PARTE B

**Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple.** El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

### Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

### Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

### Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

**Ejercicio 2: Lectura a vista.**



## 2.1 Ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad

Lectura a vista en láminas, caja o timbales, a propuesta del tribunal. Tiempo de preparación: 10 minutos

Características:

1. Longitud: 15-60 compases
2. Tonalidad: todas las tonalidades mayores y menores
3. Ámbito: 4 octavas en láminas / caja / timbales (afinación de 4ª, 5ª, 3ª o 6ª)
4. Compases: regulares y de amalgama
5. Figuras: todas, redobles abierto y cerrado. Tresillos, dosillos, quintillos. Mordentes.
6. Agógica: adagio, andante, moderato, allegro, ritardando, acelerando
7. Articulaciones: sforzando, legato, staccato
8. Dinámica: todas

### Criterios de evaluación

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Afinación
4. Articulación
5. Fraseo
6. Respiración musical
7. Calidad técnica
8. Utilización de una baquetación adecuada
9. Correcta utilización del cuerpo
10. Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión

### Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Ser estable en el tiempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales (Criterio Ev1)	20%
Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento (Criterio Ev2)	10%
Afinar con diapasón, de forma rápida, silenciosa y con un margen de error de menos de un semitono (Criterio Ev3)	5%
Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura (Criterio Ev4)	5%



Aportar un fraseo propio, dando a entender el compás y siendo expresivo y musical (Criterio Ev5)	20%
Utilizar la respiración para favorecer la interpretación (Criterio Ev6)	10%
Presentar cualidades técnicas que permitan solventar las dificultades de la pieza (Criterio Ev7)	10%
Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución (Criterio Ev8)	10%
Colocar correctamente el cuerpo para evitar así tensiones innecesarias (Criterio Ev9)	5%
Adaptarse a las grafías propias de la pieza (Criterio Ev10)	5%

### **Mínimos exigibles**

1. Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales
2. Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento
3. Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura
4. Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución
5. Adaptarse a las grafías propias de la pieza

### **Ejemplos de lectura a vista**

Caja

Láminas



Musical score for piano, left hand part, measures 1-33. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *ff*. It features various rhythmic patterns and articulations.

Musical score for piano, right hand part, measures 1-33. The tempo is marked *Allegretto*. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *f*. It features various rhythmic patterns and articulations.

## Timbales

Musical score for timpani, measures 1-33. The tempo is marked *Allegro* with a metronome marking of  $\text{♩} = 126 - 132$ . The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *mf*, and *f*. It features various rhythmic patterns and articulations.

## 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del



ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

### **Contenido:**

Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

**Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano**, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano).

Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.



- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano).

La **calificación final** de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

## **SEXTO CURSO EPM**

### **PARTE A**



## 1.- Relación de obras orientativas

El candidato deberá interpretar 3 obras en distintos instrumentos (por lo menos uno polifónico ejecutado con 4 baquetas). Una de las obras la interpretará de memoria. Relación de material orientativo:

### CAJA

Técnica (A criterio del profesor)

- Rudimentos: Repaso de los conocidos con el Método “Rudimental primer” de M. Peters.
- Ejercicios técnicos del Método “Developing Dexterity” de M. Peters.

Estudios (Elegir 2 estudios de cada método)

- Estudios 8, 11, 14 del Método “Advanced Snare Drum Studies” de M. Peters.
- Estudios 11 y 12 del Método “Portraits in Rhythm” de A. Cirone.
- Estudios 5, 6, 7, 8, 9, 10 del Método “Douze Etudes pour Caisse-Claire” de J. Delecluse
- Studies for Snare Drum, Vol. 5 - S. Fink

Obras (1 o similar a criterio del profesor)

- Suite para Caja - S. Fink
- American Suite G. - Gauthreaux
- Rudimental - Soli J. Sponse
- 14 Modern Contest Solos John S. Pratt
- Quintante. - W.J. Schinstine

### MARIMBA

Técnica

- Ejercicios técnicos (a 4 baquetas) de las páginas 59, 60, 76, 77, 78, 84, 85 con el Método “Method of Movement for Marimba” de L. H. Stevens.

Obras

- Rosewood Blues - C. Delancey
- Sonata - P. Tanner (con piano)
- Bachiana - N. Rosauero

### VIBRÁFONO

Técnica

- Método “Vibraphone Technique” de D. Friedman

Obras

- Song of Libra - M. Gaetano
- Trilogy - T. Huesgen

### TIMBALES





Sonata for Timpani - J. Beck  
 The Storm - M. Peters  
 Figments - A. Russell

**BATERÍA**

Get-Hip - J. Sponsel

**MULTIPERCUSIÓN**

7 Moments Musicaux - F. Dupin (con piano)  
 French Suite - W. Kraft  
 Independencia - E. Sánchez (con piano)

**2.- Criterios de evaluación**

1. Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
2. Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
3. Utilizar una dinámica equilibrada. Respecto de los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores
4. En timbales y caja, respetar el redoble abierto (fusas) en todas sus notas, con las variantes de ligado, ligado, picado y sin ligar.
5. Respetar el valor de la figuración en los cambios de compás.
6. En timbales, utilizar las combinaciones de manos adecuadas, así como empleo de una técnica de apagado “a tempo” apropiado.
7. En caja, emplear la posición simétrica (posición cruzada o de marcha opcional y admisible).
8. En xilófono y timbales, respetar el lugar óptimo de percusión.
9. Valorar la limpieza de apagado en el vibráfono, así como de la corrección y la naturalidad en el empleo de cuatro mazas tanto en este instrumento como en la marimba.
10. Valorar la elección del repertorio a ejecutar en consonancia con las capacidades y aptitudes de cada intérprete.

**3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
---------------------------	------------	----------------



1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
3. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
5. Utilizar los principios de la baquetación para un mejor resultado técnico, musical y estético.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
6. Realizar pequeños trabajos teóricos referentes a los instrumentos de percusión.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
8. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	10%



	supera el criterio de forma excelente	
9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
10. Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%

#### **4.- Mínimos exigibles**

- Respetar el tempo marcado por la obra o estudio a realizar.
- Mantener un tempo uniforme sea cual sea.
- Utilizar una dinámica equilibrada.
- Respetar los matices dinámicos tales como acentos (en todos sus tipos) y reguladores
- Demostrar dominio de los cambios de compás con distintas equivalencias entre figuras.
- En caja, demostrar dominio de los dos tipos de redoble, acentos, mordentes y percusión en distintas zonas.
- En timbales, demostrar afinación referencial según una nota dada.
- En xilófono, dominar el redoble en dos notas y trino. El redoble *legatto*
- En batería, demostrar capacidad media de sincronización entre miembros. Así como conocimiento de las posibilidades de afinación del instrumento.
- En marimba, controlar el redoble independiente a una mano

**Nota:** Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico de las obras presentadas.



## PARTE B

**Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple.** El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

### Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

### Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

### Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

### Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.



## **Ejercicio 2: Análisis de una partitura.**

### Características

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.

### Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o clausulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos modulatorios. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica.  
Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. El canon, la invención y fuga. El coral.
7. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
8. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La "reexposición" en el concierto. El Aria da Capo.
9. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
10. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. La forma sonata: características, secciones y subsecciones.

### Criterios de evaluación

Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.  
Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.  
Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.

### Criterios de calificación

Análisis de la estructura y forma: 25%  
Análisis melódico-contrapuntístico: 30%



Análisis armónico: 35%  
Conocimientos teóricos: 10%

### Mínimos exigibles

Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.  
Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.  
Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

### **Ejercicio 3: Lectura a vista.**

#### **3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

Lectura a vista en láminas, caja o timbales, a propuesta del tribunal. Tiempo de preparación: 10 minutos

Características:

1. Longitud: 15-60 compases
2. Tonalidad: todas las tonalidades mayores y menores
3. Ámbito: 4 octavas en láminas / caja / timbales (afinación de 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> o 6<sup>a</sup>)
4. Compases: regulares y de amalgama
5. Figuras: todas, redobles abierto y cerrado. Tresillos, dosillos, quintillos.  
Mordentes.
6. Agógica: adagio, andante, moderato, allegro, ritardando, acelerando
7. Articulaciones: sforzando, legato, staccato
8. Dinámica: todas

### **Criterios de evaluación**

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Afinación
4. Articulación
5. Fraseo
6. Respiración musical
7. Calidad técnica
8. Utilización de una baquetación adecuada
9. Correcta utilización del cuerpo
10. Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión



## Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales (Criterio Ev1)	20%
Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento (Criterio Ev2)	10%
Afinar con diapasón, de forma rápida, silenciosa y con un margen de error de menos de un semitono (Criterio Ev3)	5%
Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura (Criterio Ev4)	5%
Aportar un fraseo propio, dando a entender el compás y siendo expresivo y musical (Criterio Ev5)	20%
Utilizar la respiración para favorecer la interpretación (Criterio Ev6)	10%
Presentar cualidades técnicas que permitan solventar las dificultades de la pieza (Criterio Ev7)	10%
Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución (Criterio Ev8)	10%
Colocar correctamente el cuerpo para evitar así tensiones innecesarias (Criterio Ev9)	5%
Adaptarse a las grafías propias de la pieza (Criterio Ev10)	5%

## Mínimos exigibles

1. Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales
2. Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento
3. Ejecutar las diferentes articulaciones planteadas en la partitura
4. Utilizar baquetaciones que faciliten la ejecución
5. Adaptarse a las grafías propias de la pieza

## Ejemplo de lectura a vista

Caja

Láminas









ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

### **Contenidos de la prueba:**

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

***Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano***, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- o Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- o Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M
- o Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- o Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- o Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- o Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

### **Mínimos exigibles**

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.



6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

7. Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)

La **calificación final** de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.