



INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD PERCUSIÓN

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 10 DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. El ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.
2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.
3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.
4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PARTE A

En caso de realizarse una prueba de interpretación y una de lectura a primera vista, la ponderación será la siguiente:

- Prueba de interpretación: 80%
- Prueba de lectura a primera vista: 20%

Si solo se realiza la prueba de interpretación, supondrá el 100% de la calificación final.

1.- Prueba de interpretación: relación de obras orientativas

- Caja

Tocar alguna lección no menor de 16 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de corcheas, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 16 compases, cuyo ámbito sea igual o superior a la 8a e incluya grupos de corchea, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, se incluyan cambios de timbal y que contenga los matices de p, mf y f.

- Multipercusión

Tocar una lección para mínimo dos instrumentos, cuya duración no sea menor de 16 compases y que contenga los matices p, mf y f.

- Batería

Tocar al menos dos patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock.

Repertorio orientativo:

- Método de percusión Vol. 1 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.
- Percusión 1o (J. Pons): elegir una de las últimas de cada instrumento.



2.- Criterios de evaluación de la prueba de interpretación

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado
3. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución
4. Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumentos

3.- Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|--|----------------|
| Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| | | Total 100% |

4.- Mínimos exigibles

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución



5.- Prueba de lectura a primera vista

Lectura a vista en caja, láminas o timbales. Tiempo de preparación: 5 minutos.

Características:

1. Longitud: hasta 30 compases
2. Tonalidad: mayores y menores, hasta una alteración
3. Ámbito: una octava
4. Compases: simples
5. Figuras: negras, blancas, corcheas y sus silencios
6. Dinámicas: piano, mf, f

Criterios de evaluación

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Calidad técnica
4. Correcta utilización del cuerpo

Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Puntuación (%) |
|---|----------------|
| Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales | 25% |
| Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento | 35% |
| Dominar el agarre básico de las baquetas | 25% |
| Preparar correctamente el instrumental | 15% |
| Total | 100% |



Mínimos exigibles

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad técnica

Ejemplos de lectura a vista

Caja

Musical score for 'Caja' in 2/4 time, marked 'Allegro moderato'. The score consists of five staves of music, primarily featuring eighth and sixteenth notes.

Láminas

Musical score for 'Láminas' in 2/4 time, marked 'Andante'. The score consists of four staves of music, primarily featuring quarter and eighth notes.



PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.
- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Criterios de evaluación

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%.

Mínimos exigibles

-Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica DoM.



- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Criterios de evaluación

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

-Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

3. Ejercicio de audición

Características

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

Criterios de evaluación

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características



-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

- a) *Unidades métricas: 2/4, 3/4.*
- b) *Unidad musical: figuras de nota y de silencio.*
- c) *Nombre de las notas.*

Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos: 100%.

Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%



TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.- Relación de obras orientativas

- Caja

Tocar alguna lección no menor de 16 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de corcheas, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 16 compases, e incluya grupos de corchea, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, se incluya grupos de corchea y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), así como cambios de timbal y que contenga los matices de p, mf y f.

- Multipercusión

Tocar una lección para mínimo dos instrumentos, cuya duración no sea menor de 16 compases, que incluya grupos de corchea y corcheas a contratiempo (además de valores mayores) y que contenga los matices p, mf y f.

- Batería

Tocar al menos cuatro patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock

Repertorio orientativo:

- Método de percusión Vol. 2 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.

- Percusión 2o (J. Pons): elegir una de las últimas de cada instrumento.

2.- Criterios de evaluación

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos

2. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado



3. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución
4. Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento

3.- Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|--|----------------|
| Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| | | Total 100% |

4.- Mínimos exigibles

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la



ejecución

5.- Prueba de lectura a primera vista

Lectura a vista en caja, láminas o timbales. Tiempo de preparación: 5 minutos.

Características:

1. Longitud: hasta 30 compases
2. Tonalidad: mayores y menores, hasta una alteración
3. Ámbito: una octava
4. Compases: simples
5. Figuras: negras, blancas, corcheas y sus silencios, semicorcheas y sus derivados
6. Dinámicas: pp, piano, mp, mf, f

Criterios de evaluación

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Calidad técnica
4. Correcta utilización del cuerpo

Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Puntuación (%) |
|---|----------------|
| Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales | 25% |
| Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento | 35% |
| Dominar el agarre básico de las baquetas | 25% |



| Criterios de calificación | Puntuación (%) |
|--|----------------|
| Preparar correctamente el instrumental | 15% |
| Total | |

Mínimos exigibles

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad técnica

Ejemplos de lectura a vista

Caja

Three staves of musical notation for Cajón. The first staff starts at measure 17 with a forte (f) dynamic. The second staff starts at measure 21 with accents (>) over the notes. The third staff starts at measure 25 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo (cresc.) and ending with a forte (f) dynamic.

Láminas

Three staves of musical notation for Láminas. The first staff starts at measure 7 in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second and third staves continue the melody.

PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo



Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^m, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3^aM y 3^m.

3. Ejercicio de audición

Características

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
 Compases simples



Compases compuestos:





c) Signos que modifican la duración.

Crterios de evaluaci3n

-Reproducir por escrito un fragmento mel3dico-r3tmico escuchado: 100%.

M3nimos exigibles:

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teor3a

Caracter3sticas

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos.

b) Calcular la distancia interv3lica indicando el n3mero de tonos y semitonos.

Criterio de evaluaci3n

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos: 100%.

M3nimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACI3N DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba r3tmica: 40%

Prueba mel3dica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba te3rica: 10%



CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.- Relación de obras orientativas

- Caja

Tocar alguna lección no menor de 32 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de semicorcheas (además de valores mayores), acentos y flam y que contenga los matices de p, mf y f.

- Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 32 compases, e incluya diferentes grupos semicorchea (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

- Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, incluya diferentes grupos semicorchea, cambios de timbal y apagado independiente de cada timbal y se pase por los matices de p, mf y f.

- Multipercusión

Tocar una lección para mínimo tres instrumentos (dos en caso de que uno de ellos produzca un sonido de larga duración como, los platos suspendidos), cuya duración no sea menor de 16 compases, y en el caso de que incluya plato (o un instrumento similar en duración del sonido), debe demostrar saber apagarlo mientras se toca, y que contenga además los matices p, mf y f.

- Batería

Tocar al menos cinco patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock incluyendo en ellos algún break o fill.

Repertorio orientativo:

- Método de percusión Vol. 3 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.
- Percusión 3o (J. Pons): elegir una de las últimas de cada instrumento.

2.- Criterios de evaluación

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos



2. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado
3. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución
4. Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento

3.- Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---|--|----------------|
| Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 25% |
| | | Total 100% |

4.- Mínimos exigibles

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución



3. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado

5.- Prueba de lectura a primera vista

Lectura a vista en caja, láminas o timbales. Tiempo de preparación: 5 minutos.

Características:

1. Longitud: hasta 30 compases
2. Tonalidad: mayores y menores, hasta una alteración
3. Ámbito: dos octavas
4. Compases: simples
5. Figuras: negras, blancas, corcheas y sus silencios, semicorcheas y sus derivados, redobles
6. Dinámicas: pp, piano, mp, mf, f

Criterios de evaluación

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Calidad técnica
4. Correcta utilización del cuerpo

Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Puntuación (%) |
|---|----------------|
| Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales | 25% |
| Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento | 35% |



| | | |
|--|-----|------|
| Dominar el agarre básico de las baquetas | 25% | |
| Preparar correctamente el instrumental | 15% | |
| Total | | 100% |

Mínimos exigibles

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad técnica

Ejemplos de lectura a vista

Caja

12

Láminas

28

PARTE B

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:



1. Ejercicio de ritmo

Características

-Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



c) Grupos artificiales: tresillo y seisillo.

d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

e) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación



-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso: 100%.

Mínimos exigibles

-Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ, 6^a M, 6^am y 8^aJ.

Criterios de evaluación

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

-Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ, 6^aM, 6^am y 8^aJ.

3. Ejercicio de audición

Características

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



Compases compuestos



c) Signos que modifican la duración.

d) Tresillo de corchea en un pulso.

Criterios de evaluación:

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado: 100%.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

5. Ejercicio de teoría

Características

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

- Analizar intervalos simples (con especie).*
- Tonalidades y armaduras.*
- Modalidad, tonos relativos.*



Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos:100%.

Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%