



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD OBOE

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

DEL ARTÍCULO 11

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

DEL ANEXO IV:

Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B.

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso



concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso. El acceso a 4º 5º y 6º también contendrá un ejercicio de lectura a vista con el piano para todas las especialidades instrumentales correspondiente a la asignatura de Piano complementario.

La **calificación final de la prueba de acceso** a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

T. Albinoni: Concierto Op.7 nº 3 en Sib Mayor.
G. F. Haendel: Concierto nº1 en Sib Mayor.
G. F. Haendel: Concierto nº 3 en Sol menor. (1er tiempo).
P.M.Dubois: Historias de Oboe. V. 3. “Deux Villageoises”.
J. Weinberger: Sonatine.

2.- Criterios de evaluación

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.



5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
-Controla y mantiene una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
-Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
-Aplica con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
-Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
-Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%



4.- Mínimos exigibles

- 1.-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar la respiración musical según las frases y semifrases de los fragmentos musicales.
- 2.-Demostrar durante la interpretación musical la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave o agudo.
- 3.-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, discriminando la buena calidad sonora de la mala, y utilizando la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles errores. Percibir el vibrato y observar su capacidad expresiva.
- 4.-Realizar correctamente los diferentes tipos de articulación de las obras propuestas.
- 5.-Controlar las digitaciones sobreagudas y saber las digitaciones de adornos mediante una correcta coordinación y suavidad de los dedos.
- 6.-Interpretar las piezas musicales dominando fraseo, respiraciones, embocadura, afinación, matices y digitación.
- 7.-Realizar la obra de memoria recordando la melodía, ritmo, dinámicas y aspectos básicos de la técnica instrumental (ataque, afinación, vibrato).

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, **la parte B** correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Ritmo.

Ejercicio 2: Entonación.

Ejercicio 3: Audición.

Ejercicio 4: Teoría musical.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario. En el caso de la especialidad Piano no se realizará este último.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

1. Ejercicio de ritmo

Características



Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

3. Ejercicio de audición



Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características serie

Resolver por escrito una serie de ejercicios escritos con referencia a los siguientes contenidos:

- Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.
- Escalas pentáfona y hexátona.
- Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
- Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- Términos expresión musical.
- Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).
- Acordes. Clasificación.
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).
- Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Realizar el ejercicio propuesto correctamente.

5. Interpretar una pieza para piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.



- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- T. Albinoni:** Concierto Op. 7 nº 6 en Re Mayor.
- G. F. Haendel:** Concierto nº 3 en Sol menor.
- D. Cimarosa:** Concierto en Do menor.
- C. Nielsen:** Dos piezas de fantasía. (1ª Romanza).
- G. Donizetti:** Sonata en Fa Mayor.
- M. Ravel:** Piéce en forma de Habanera.

2.- Criterios de evaluación

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
-Controla y mantiene una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10



-Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
-Aplica con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
-Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
-Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

- 1.-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar correctamente la respiración musical según las frases y semifrases de los fragmentos musicales.
- 2.-Demostrar durante la interpretación musical la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave o agudo.
- 3.-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, discriminando la buena calidad sonora de la mala, y utilizando la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles errores. Percibir el vibrato y observar su capacidad expresiva.
- 4.-Realizar correctamente los diferentes tipos de articulación de las obras propuestas.
- 5.-Controlar las digitaciones sobreagudas y saber las digitaciones de adornos mediante una correcta coordinación y suavidad de los dedos.



6.-Interpretar las piezas musicales dominando fraseo, respiraciones, embocadura, afinación, matices y digitación.

7.-Realizar el fragmento a vista con buena emisión del sonido, ritmo correcto y notas musicales.

8.-Realizar los fragmentos de mecanismos recordando la tonalidad, el ritmo característico y aspectos básicos de técnica instrumental (ataque, afinación).

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

1. Lectura melódico-rítmica

Características

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.

b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

2. Dictado musical a una voz

Características



Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

3. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

Contenidos

- Escalas diatónicas y modales.
- Ámbito sonoro de todas las claves.
- Acordes. Clasificación e inversiones.
- Grupos de valoración especial.
- Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Expresión musical.

Criterios de evaluación

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.

4. Ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental

Este ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 16 y 32 compases en el que el aspirante dispondrá de 5 minutos para

su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

Contenidos de la lectura a vista

- Ámbito melódico: Desde el Si bemol grave hasta el Fa sobreagudo.
- Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
- Movimientos: Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Marcha y Vivo.
- Carácter: Espressivo, Dolce, Con gracia, Con elegancia e precisione rítmica, Tranquilo, Cómodo, Legero y Con spirito.
- Dinámicas: Pianissimo pp, piano p, mezzo forte mf, forte f y fortissimo ff.
- Reguladores: Crescendo y diminuendo.
- Agógica: Ritardando, Ritardando al fine, Ritardando y a tempo, Accellerando, Accellerando y a tempo.
- Articulaciones: Picado, Ligado, Staccato, Non legato (picado ligado), Tenuto, Portato, Marcato y Martellato.
- Ritmos: Figuras desde redondas hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, apoyaturas y mordentes de tres y cuatro notas, semitrinos, trinos, anacrusas y calderones.

Ejemplo de lectura a vista:



Criterios de evaluación

- 1.- Demostrar fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.
- 2.- Reconocer y realizar las indicaciones del fragmento, identificando las posibles dificultades (técnicas e interpretativas) que puedan aparecer en el mismo.



- 3.- Mostrar naturalidad y control con respecto a la postura, la respiración y la embocadura, así como en el buen manejo de la columna de aire.
- 4.- Interpretar con solvencia el texto musical en cuanto a sus aspectos más básicos: ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.
- 5.- Saber aplicar elementos y recursos expresivos (afinación, vibrato, fraseo, musicalidad...) para una interpretación de mayor calidad.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
- Demuestra fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.	20
- Reconoce y realiza las indicaciones del fragmento a la vez que identifica posibles dificultades.	10
- Muestra naturalidad y control con respecto a la postura, respiración, embocadura y columna de aire.	10
- Interpreta con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.	30
- Sabe aplicar recursos expresivos para mejorar la interpretación musical.	30
Total	100%

Mínimos exigibles

- 1.- Leer con suficiente fluidez el fragmento musical a primera vista propuesto.
- 2.- Descifrar las principales indicaciones del fragmento e identificar algunas de las dificultades que puedan presentarse.
- 3.- Demostrar naturalidad y cierto control respecto a la postura, respiración, embocadura y columna de aire.
- 4.- Interpretar con una mínima soltura el texto musical en cuanto a sus aspectos más intrínsecos: ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.
- 5.- Aplicar mínimamente recursos de expresión para dotar al fragmento de una mayor calidad musical.

5. Interpretar una pieza para piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

1. García Abril, A: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
2. Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
3. Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
4. Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: N° 2 —Vals



5. Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
6. Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
7. Thompson: —El piano 1º

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- T. Albinoni:** Concierto Op. 9 nº 2.
- A. Vivaldi:** Concierto en La menor RV. 461.
- F. Devienne:** Sonata nº 1 en Do Mayor Op.70.
- C. Nielsen:** Dos piezas de fantasía.
- C. M. Weber:** Concertino.
- J. Perez Garrido:** Suite para oboe solo.

2.- Criterios de evaluación

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
-Controla y mantiene una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10



-Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
-Aplica con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
-Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
-Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

- 1.- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar la respiración musical según las frases y semifrases de la música. Expulsar el aire sobrante.
- 2.- Demostrar durante la interpretación musical de obras la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave, medio o agudo.
- 3.- Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, con calidad sonora y saber utilizar la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles errores. Percibir el vibrato y observar su capacidad expresiva.
- 4.- Realizar correctamente los diferentes tipos de articulación de las obras propuestas.
- 5.- Controlar las digitaciones sobreagudas y saber las digitaciones de adornos mediante una correcta coordinación de los dedos.
- 6.- Realizar el fragmento a vista con buena emisión del sonido, ritmo correcto y notas musicales.



7.- Interpretar las piezas musicales del repertorio propuesto dominando fraseo y respiraciones, embocadura, afinación, matices y digitación.

PARTE B

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para la realización del ejercicio.

Contenidos

Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.

La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Ejercicio 2. Lectura a vista

Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Este ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 16 y 32 compases en el que el aspirante dispondrá de 5 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

Contenidos de la lectura a vista

- Ámbito melódico: Desde el Sib grave hasta el Fa# sobreagudo.
- Tonalidades: Hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2, 3/2 y 4/2.
- Movimientos: Largo, Larghetto cantabile, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Molto moderato, Allegro, Allegro moderato, Allegro ma non tanto, Allegretto, Allegro giusto, Allegro non troppo, Alegro vivace, Allegro alla polonese, Marcha, Vivo y Presto.
- Carácter: Espressivo, Dolce, Legato, Con gracia, Con eleganza e precisione rítmica, Tranquilo, Cómodo, Maestoso e deciso, A piacere, Legero, Con spirito y Brillante.
- Dinámicas: Pianissimo PP, piano p, mezzo piano p, mezzo forte mf, forte f y fortissimo ff.
 - Reguladores: Crescendo y diminuendo.
- Agógica: Ritardando, Ritardando al fine, Ritardando y a tempo, Accellerando, Accellerando y a tempo, Tenuto (ten.) y a tempo, Poco meno mosso.
- Articulaciones: Picado, Ligado, Staccato, Non legato (picado ligado), Tenuto, Portato, Marcato y Martellato.
- Ritmos: Figuras desde redondas hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, dosillos, cinquillos, seisillos, apoyaturas y mordentes de tres y cuatro notas, semitrinos, trinos, anacrusas y calderones.

Ejemplo de lectura a vista:



Criterios de evaluación

- 1.- Demostrar fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.



- 2.- Reconocer y realizar las indicaciones del fragmento, identificando las posibles dificultades (técnicas e interpretativas) que puedan aparecer en el mismo.
- 3.- Mostrar naturalidad y control con respecto a la postura, la respiración y la embocadura, así como en el buen manejo de la columna de aire.
- 4.- Interpretar con solvencia el texto musical en cuanto a sus aspectos más básicos: ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.
- 5.- Saber aplicar elementos y recursos expresivos (afinación, vibrato, fraseo, musicalidad...) para una interpretación de mayor calidad.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
- Demuestra fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.	20
- Reconoce y realiza las indicaciones del fragmento a la vez que identifica posibles dificultades.	10
- Muestra naturalidad y control con respecto a la postura, respiración, embocadura y columna de aire.	10
- Interpreta con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.	30
- Sabe aplicar recursos expresivos para mejorar la interpretación musical.	30
Total	100%

Mínimos exigibles

- 1.- Leer con suficiente fluidez el fragmento musical a primera vista propuesto.
- 2.- Descifrar las principales indicaciones del fragmento e identificar algunas de las dificultades que puedan presentarse.
- 3.- Demostrar naturalidad y cierto control respecto a la postura, respiración, embocadura y columna de aire.
- 4.- Interpretar con una mínima soltura el texto musical en cuanto a sus aspectos más intrínsecos: ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.
- 5.- Aplicar mínimamente recursos de expresión para dotar al fragmento de una mayor calidad musical.

2.2 Ejercicio de Lectura a vista con el piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.



Contenidos:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W.A.: —Contradanza KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W. A.: —Minueto KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.



QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- A.Vivaldi:** Concierto en La menor RV 461.
- A.Marcello:** Concierto en Re menor.
- J.Haydn:** Concierto en Do mayor.
- Ch. Colin:** Primer Solo de concurso.
- V. Bellini:** Concierto en Mib Mayor.
- J.W. Kalliwoda:** Morceau de Salon Op.228.
- G.A. Döring:** Boleros-Rondo Espagnol.
- F. Poulenc:** Sonata (1er movimiento).

2.- Criterios de evaluación

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
-Controla y mantiene una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	10



con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.	supera el criterio de forma excelente.	
-Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
-Aplica con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
-Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
-Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

- 1.-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar la respiración musical según las frases y semifrases de la música. Expulsar el aire sobrante.
- 2.-Demostrar durante la interpretación musical de obras la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave, medio o agudo.
- 3.-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, con calidad sonora y saber utilizar la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles errores. Percibir el vibrato y observar su capacidad expresiva.
- 4.-Realizar correctamente los diferentes tipos de articulación de las obras propuestas.
- 5.-Controlar las digitaciones sobreagudas y saber las digitaciones de adornos mediante una correcta coordinación de los dedos.



6.-Realizar el fragmento a vista con buena emisión del sonido, ritmo correcto y notas musicales.

7.-Interpretar las piezas musicales dominando el fraseo y respiraciones, embocadura, afinación, matices y digitación.

PARTE B

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Este ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 16 y 32 compases en el que el aspirante dispondrá de 5 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

Contenidos de la lectura a vista

- Ámbito melódico: Desde Sib grave hasta Sol sobreagudo.
- Tonalidades: Hasta seis alteraciones en la armadura.
 - Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 5/4, 6/4, 7/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2, 3/2 y 4/2.
- Movimientos: Todos, desde "Lento" a "Vivo".
- Dinámica y agógica: De todas.
- Articulaciones: De todo tipo.
- Ritmos: Figuras desde redondas hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, dosillos, cinquillos, seisillos, apoyaturas y mordentes de tres y cuatro notas, semitrinos, trinos, anacrusas y calderones.

Ejemplo de lectura a vista:

The image shows a musical score for a reading exercise. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff is marked "Adagio (92 = ♩)" and "p con espress.". The second staff is marked "p" and "cédaz légèr!". The third staff is marked "Tempo" and "pp", "mf", "mf", "p", "p". The fourth staff is marked "mf", "f", "ff".

Criterios de evaluación



- 1.- Demostrar fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.
- 2.- Reconocer y realizar las indicaciones del fragmento, identificando las posibles dificultades (técnicas e interpretativas) que puedan aparecer en el mismo.
- 3.- Mostrar naturalidad y control con respecto a la postura, la respiración y la embocadura, así como en el buen manejo de la columna de aire.
- 4.- Interpretar con solvencia el texto musical en cuanto a sus aspectos más básicos: ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.
- 5.- Saber aplicar elementos y recursos expresivos (afinación, vibrato, fraseo, musicalidad...) para una interpretación de mayor calidad.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
- Demuestra fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.	20
- Reconoce y realiza las indicaciones del fragmento a la vez que identifica posibles dificultades.	10
- Muestra naturalidad y control con respecto a la postura, respiración, embocadura y columna de aire.	10
- Interpreta con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.	30
- Sabe aplicar recursos expresivos para mejorar la interpretación musical.	30
Total	100%

Mínimos exigibles

- 1.- Leer con suficiente fluidez el fragmento musical a primera vista propuesto.
- 2.- Descifrar las principales indicaciones del fragmento e identificar algunas de las dificultades que puedan presentarse.
- 3.- Demostrar naturalidad y cierto control respecto a la postura, respiración, embocadura y columna de aire.
- 4.- Interpretar con una mínima soltura el texto musical en cuanto a sus aspectos más intrínsecos: ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.
- 5.- Aplicar mínimamente recursos de expresión para dotar al fragmento de una mayor calidad musical.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.



Contenido:

Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano).

Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.



- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano).

La **calificación final** de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- A. Vivaldi:** Sonata en Do menor.
- A. Vivaldi:** Concierto en Re m RV 454.
- W. A. Mozart:** Sonata K. V. 370 en Fa Mayor.
- J. Haydn:** Concierto en Do Mayor.
- C. Saint-Saëns:** Sonata Op.166.
- R. Schumann:** Tres Romanzas.
- J. Kalliwoda:** Morceau de Salon.
- P. Hindemith:** Sonata.
- F. Poulenc:** Sonata.

2.- Criterios de evaluación

1. Controlar y mantener una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
2. Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.
5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.



3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
-Controla y mantiene una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
-Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable y de calidad, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
-Aplica con limpieza, control y seguridad los diversos recursos técnicos (articulación, coordinación de digitaciones, igualdad tímbrica en los diferentes registros del instrumento, calidad sonora y adecuación del vibrato en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
-Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, controlando la agógica, la dinámica y la articulación, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación, diversidad en el carácter, fraseo y estilo acorde a la época a la que pertenecen las composiciones elegidas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
-Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1.-Realizar la respiración abdominal y emitir un sonido estable en todo el registro del oboe independientemente del matiz y de la articulación. Utilizar la respiración musical.



- 2.-Ser capaz de modificar la embocadura durante la interpretación musical según sea el registro grave, medio, agudo o sobreagudo manteniendo la calidad sonora.
- 3.-Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, con calidad sonora, utilizando la embocadura y la presión en columna de aire para corregir posibles deficiencias en la afinación.
- 4.-Percibir y observar su capacidad expresiva empezando a mostrar iniciativa propia en su realización.
- 5.-Demostrar mayor dominio en la interpretación.
- 6.-Demostrar mayor dominio en la digitación gracias al trabajo realizado.
- 7.-Realizar el fragmento a vista con buena emisión del sonido, ritmo correcto y notas musicales.
- 8.-Interpretar las piezas musicales de acuerdo a su estilo, dominando embocadura, respiración y fraseo, matices, afinación, vibrato y digitación.
- 9.-Realizar fragmentos musicales utilizando el análisis musical de la frase como herramienta para la comprensión, prestando atención a la tonalidad, el ritmo característico, dinámica y respiraciones.

PARTE B

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.



Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.
Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.
Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.
Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.
Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Características

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.

Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o clausulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos modulatorios. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica.
Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. El canon, la invención y fuga. El coral.



7. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
8. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La "reexposición" en el concierto. El Aria da Capo.
9. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
10. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. La forma sonata: características, secciones y subsecciones.

Criterios de evaluación

Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.

Criterios de calificación

Análisis de la estructura y forma: 25%
Análisis melódico-contrapuntístico: 30%
Análisis armónico: 35%
Conocimientos teóricos: 10%

Mínimos exigibles

Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.
Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.
Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

Ejercicio 3,1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Este ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 16 y 32 compases en el que el aspirante dispondrá de 8 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

Contenidos de la lectura a vista

- Ámbito melódico: Desde Sib grave hasta Sol sobreagudo.
- Tonalidades: Hasta siete alteraciones en la armadura.
 - Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 5/4, 6/4, 7/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 5/8, 7/8, 8/8, 2/2, 3/2 y 4/2.
- Movimientos: Todos, desde "Lento" a "Vivo".

- Dinámica y agógica: De todas.
- Articulaciones: De todo tipo.
- Ritmos: Figuras desde redondas hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, dosillos, cinquillos, seisillos, apoyaturas y mordentes de tres y cuatro notas, semitrinos, trinos, anacrusas y calderones.

Ejemplo de lectura a vista:



Criterios de evaluación

- 1.- Demostrar fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.
- 2.- Reconocer y realizar las indicaciones del fragmento, identificando las posibles dificultades (técnicas e interpretativas) que puedan aparecer en el mismo.
- 3.- Mostrar naturalidad y control con respecto a la postura, la respiración y la embocadura, así como en el buen manejo de la columna de aire.
- 4.- Interpretar con solvencia el texto musical en cuanto a sus aspectos más básicos: ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.
- 5.- Saber aplicar elementos y recursos expresivos (afinación, vibrato, fraseo, musicalidad...) para una interpretación de mayor calidad.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
- Demuestra fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.	20
- Reconoce y realiza las indicaciones del fragmento a la vez que identifica posibles dificultades.	10
- Muestra naturalidad y control con respecto a la postura, respiración, embocadura y columna de aire.	10



- Interpreta con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.	30
- Sabe aplicar recursos expresivos para mejorar la interpretación musical.	30
Total	100%

Mínimos exigibles

- 1.- Leer con suficiente fluidez el fragmento musical a primera vista propuesto.
- 2.- Descifrar las principales indicaciones del fragmento e identificar algunas de las dificultades que puedan presentarse.
- 3.- Demostrar naturalidad y cierto control respecto a la postura, respiración, embocadura y columna de aire.
- 4.- Interpretar con una mínima soltura el texto musical en cuanto a sus aspectos más intrínsecos: ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.
- 5.- Aplicar mínimamente recursos de expresión para dotar al fragmento de una mayor calidad musical.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenidos de la prueba:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes triadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941



- o Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- o Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M
- o Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- o Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- o Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- o Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

Mínimos exigibles

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
7. Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)

La **calificación final** de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.