



## **ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

### **ESPECIALIDAD OBOE**

#### **EXTRACTO DEL ARTÍCULO 10 DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

1. El ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.
2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.
3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.
4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



## SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### PARTE A

#### 1.- Relación de obras orientativas

- **Aprende tocando el oboe** (*Learn as you play Oboe*). Autor: **Peter Wastall**. Editorial: Boosey & Hawkes.

- *Minueto de la Sonata nº 3, Op. 99* de **James Hook**.(Oboe y Piano) (Pag. 22)
- *Coro de París y Elena*. **C.W.Gluck**.(Oboe y Piano) (Pag.23)
- *Marcha del Emperador de Alemania*. **J. Clarke**. (Pag. 27)
- *Canción de cuna*. **J. Brahms**. (Pag. 29)

- **Spielbuch 1** Editorial: Schott. Dúos oboe - piano.

- Pieza: *A Melancholy Tale*. (Pag. 7)

#### 2.- Criterios de evaluación

1.-Mantener una posición corporal adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.

2.-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.

3.-Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.

4.-Leer un fragmento musical a primera vista con fluidez.

#### 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
- Mantiene una posición corporal adecuada a la interpretación musical, permitiendo la respiración abdominal con naturalidad y favoreciendo la correcta colocación del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20



- Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
- Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40
- Lee un fragmento musical a primera vista con fluidez.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

#### **4.- Mínimos exigibles**

- 1.-Tomar conciencia del propio cuerpo y saber explicar cual es la postura correcta de la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas para la interpretación musical con el oboe.
- 2.-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- 3.-Sujetar correctamente la caña con los labios evitando deficiencias tales como apretar en exceso la caña, pérdidas de aire, que se formen bolsas de aire alrededor de la embocadura, etc. y emitir un sonido estable.
- 4.-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable.
- 5.-Saber articular con el golpe de lengua de las diferentes formas de picado.
- 6.-Saber todas las digitaciones del oboe desde el Do grave hasta el Do agudo en escala cromática y poder coordinarlos con los dedos de las dos manos.
- 7.-Interpretar piezas musicales emitiendo un sonido estable y controlando la embocadura. -Identificar las frases y semifrases musicales.
- 8.-Interpretar fragmentos musicales recordando las notas, la articulación, el ritmo, los matices y las respiraciones.
- 9.-Realizar fragmentos musicales a primera vista con buena emisión del sonido, notas musicales, y especialmente el ritmo.

#### **5.- Lectura a vista.**

El ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 9 y 16 compases en el que el aspirante dispondrá de 5 minutos para



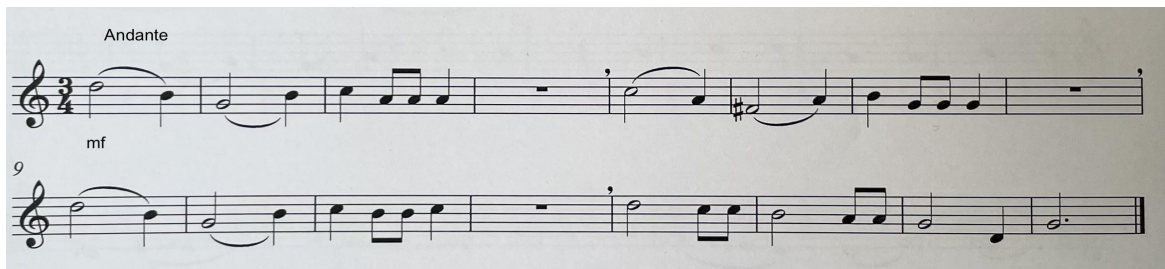
su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a vista:

**Contenidos de la lectura a vista**

- Piezas de 9 a 16 compases.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus correspondientes silencios.
- Ámbito melódico: Do1 a Do3.
- Escalas: Do mayor, La menor natural, Sol mayor.
- Movimientos. Adagio, Andante.
- Ritmos: Puntillo
- Dinámicas: *mp* y *mf*
- Respiración: Según fraseo y compás, cada periodo de 2-4 compases o 4-8 compases.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Ejemplo lectura a vista:



**Criterios de evaluación**

- 1.- Demostrar fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.
- 2.- Reconocer y realizar las indicaciones del fragmento.
- 3.- Mostrar naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.
- 4.- Interpretar con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales y articulación.

**Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Puntuación (%)
- Demuestra fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.	20
- Reconoce y realiza las indicaciones del fragmento.	20
- Muestra naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.	30
- Interpreta con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales y articulación.	30



Total	100%

### Mínimos exigibles

- 1.- Leer con suficiente fluidez el fragmento musical a primera vista propuesto.
- 2.- Descifrar las principales indicaciones del fragmento.
- 3.- Demostrar cierta naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.
- 4.- Interpretar con una mínima soltura el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales y articulación.

### PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

#### 1. *Ejercicio de ritmo*

##### **Características**

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

##### **Contenidos**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.
- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- f) Dinámica: pp, p, f, ff.

##### **Criterios de evaluación**

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%.

##### **Mínimos exigibles**

-Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

#### 2. *Ejercicio de entonación*



### **Características**

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

### **Contenidos**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica DoM.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

### **Criterios de evaluación**

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

### **Mínimos exigibles**

-Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

## **3. Ejercicio de audición**

### **Características**

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

### **Contenidos**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

### **Criterios de evaluación**

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%.



### **Mínimos exigibles**

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

#### **4. Ejercicio de teoría**

### **Características**

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

### **Contenidos**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Unidad musical: figuras de nota y de silencio.
- c) Nombre de las notas.

### **Criterio de evaluación**

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos: 100%.

### **Mínimos exigibles**

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

## **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL**

Prueba rítmica: 40%  
Prueba melódica: 30%  
Prueba auditiva: 20%  
Prueba teórica: 10%



## TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### PARTE A

#### 1.- Relación de obras orientativas

- **Aprende tocando el oboe** (Learn as you play Oboe). Autor: **Peter Wastall**. Editorial: Boosey & Hawkes
  - *La Colina de la Torre*. **G. Farnaby**. Oboe y Piano. (pag. 58)
  - *Melodía de la canción "Ich liebe dich"*. **L.V. Beethoven**. Oboe y Piano. (Pag. 60)
  - *Pieza N°1*. **Lajos Huszár**. Oboe y Piano. (Pag.61)
- **24 Melodic Studies for Oboe**. Autor: **Graham Lyons**. Editorial: Useful Music.
  - *Estudio 9*.
- **Spielbuch 1** Editorial: Schott.
  - *Pieza 11*. Dúos oboe - piano. (Pag. 5)
- **Música de Películas: "Thara Theme"** (Lo que el viento se llevó). Autor: **Max Steiner**.

#### 2.- Criterios de evaluación

- 1.-Mantener una posición corporal adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
- 2.-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
- 3.-Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.
- 4.- Leer un fragmento musical a primera vista con fluidez.

#### 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
- Mantiene una posición corporal adecuada a la interpretación musical, permitiendo la respiración abdominal con naturalidad y favoreciendo la correcta colocación del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
- Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma,	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma	20





permitiendo la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.	aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
- Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40
- Lee un fragmento musical a primera vista con fluidez.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

#### **4.- Mínimos exigibles**

- 1.-Explicar y ser consciente de la posición corporal que se posee a la hora de tocar el oboe corrigiendo las incorrecciones que se detecten tanto en el sonido como en la postura corporal.
- 2.-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Respirar conscientemente en los sitios indicados en la partitura o según el fraseo, identificando las frases y semifrases de la música.
- 3.-Demostrar la capacidad de realizar diferentes matices y articulaciones sujetando correctamente la caña con los labios evitando deficiencias tales como apretar en exceso la caña, pérdidas de aire, que se formen bolsas de aire alrededor de la embocadura, etc., todo ello emitiendo un sonido estable.
- 4.-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, discriminando la buena calidad sonora de la mala.
- 5.-Realizar la articulación correctamente según se requiera en el fragmento musical.
- 6.-Saber todas las digitaciones del oboe desde el Si grave hasta el Re sobreagudo y poder coordinarlos con los dedos de las dos manos, sobretodo el Do3-Do# 3, Do3-Re3.
- 7.-Interpretar piezas musicales emitiendo un sonido estable y controlando la embocadura. Identificar las frases y semifrases musicales, así como estructuras elementales de forma musical.
- 8.-Interpretar fragmentos musicales recordando las notas, la articulación, el ritmo, los matices y las respiraciones.
- 9.-Tocar fragmentos musicales a primera vista con buena emisión del sonido, notas musicales, y especialmente el ritmo.

#### **5.- Lectura a vista.**



El ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 12 y 16 compases en el que el aspirante dispondrá de 5 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

A continuación, se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a vista:

**Contenidos de la lectura a vista**

- Piezas de 12 a 16 compases.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus correspondientes silencios.
- Ámbito melódico: Si grave a Re3.
- Escalas: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m.
- Movimientos. Adagio, Andante, Moderato.
- Ritmos: Puntillo, Corchea-dos semicorcheas, Dos semicorcheas-corchea.
- Dinámicas: entre *mp* y *f*
- Respiración: Según fraseo y compás, cada periodo de 2-4 compases, 4-8 compases o 3-6 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

Ejemplo lectura a vista:



**Criterios de evaluación**

- 1.- Demostrar fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.
- 2.- Reconocer y realizar las indicaciones del fragmento.
- 3.- Mostrar naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.
- 4.- Interpretar con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.

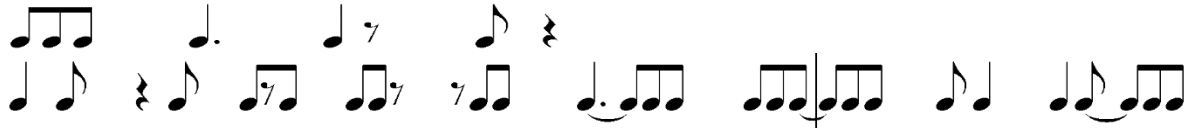
**Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Puntuación (%)
- Demuestra fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.	20





### Compases compuestos



- c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular
- d) Signos que modifican la duración.
- e) Agógica y dinámica.

### ***Criterios de evaluación***

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%.

### ***Mínimos exigibles***

-Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas, manteniendo un pulso estable.

## **2. Ejercicio de entonación**

### ***Características***

-Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

### ***Contenidos***

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3<sup>a</sup>M, 3<sup>m</sup>, 4<sup>a</sup>J, 5<sup>a</sup>J, 8<sup>a</sup>J.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

### ***Criterios de evaluación***

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.



### **Mínimos exigibles**

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

### **3. Ejercicio de audición**

#### **Características**

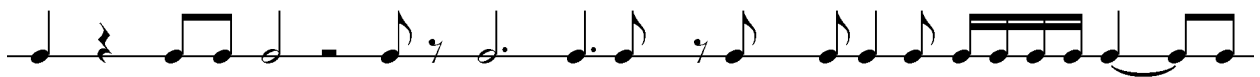
-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

#### **Contenidos**

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos:



c) Signos que modifican la duración.

#### **Criterios de evaluación**

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado: 100%.

#### **Mínimos exigibles:**

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

### **4. Ejercicio de teoría**



### **Características**

*-Resolver una serie de ejercicios escritos.*

### **Contenidos**

- a) Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos.*
- b) Calcular la distancia interválica indicando el número de tonos y semitonos.*

### **Criterio de evaluación**

*-Resolver correctamente los ejercicios propuestos: 100%.*

### **Mínimos exigibles**

*-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.*

### **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL**

Prueba rítmica: 40%  
Prueba melódica: 30%  
Prueba auditiva: 20%  
Prueba teórica: 10%



## CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### PARTE A

#### 1.- Relación de obras orientativas

- **Studi per oboe.** Vol. I. Autor: **C. Salviani** Revisor: **A. Giampieri.** Editorial: Ricordi.
  - *Estudio 5.* (Pag. 6)
  - *Estudio 9.* (Pag. 10)
- **Méthode Complète de Hautbois.** Vol. III. Autor: **A. M. R. Barret** Editorial: Alphonse Leduc.
  - Estudio melódico: 5
  - Estudio melódico: 3
- **El Lago de los Cisnes.** Oboe y piano. Autor: **P. I. Tchaikowsky.** Internet: [www.music-scores.com](http://www.music-scores.com)
- **Four Pieces.** Autor: **Edward Grieg.** Editorial: Chester Music.  
(oboe – piano. Seleccionar)
- **Microjazz for Oboe.** Autor: **Ch. Norton.** Editorial: Boosey & Hawkes.
  - *Pieza 3. A Restful Place.* Oboe y piano.

#### 2.- Criterios de evaluación

- 1.-Mantener una posición corporal adecuada a la interpretación musical, que permita la respiración abdominal con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento.
- 2.-Demostrar dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, que permita la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.
- 3.-Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.
- 4.- Leer un fragmento musical a primera vista con fluidez.

#### 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
- Mantiene una posición corporal adecuada a la interpretación musical, permitiendo la respiración abdominal con naturalidad y favoreciendo la correcta colocación del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20



- Demuestra dominio de la embocadura y de la columna de aire mediante el diafragma, permitiendo la emisión de un sonido estable, demostrando flexibilidad en los diferentes registros del instrumento y en las variaciones de dinámica.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
- Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando fraseo adecuado a su contenido, controlando la dinámica, la digitación y la articulación, con seguridad y control de la situación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40
- Lee un fragmento musical a primera vista con fluidez.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

#### **4.- Mínimos exigibles**

- 1.- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Respirar conscientemente en los sitios indicados en la partitura o según el fraseo, identificando las frases y semifrases de la música.
- 2.- Demostrar la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave o agudo.
- 3.- Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, discriminando la buena calidad sonora de la mala, y utilizando la embocadura y la columna de aire para corregir posibles errores.
- 4.- Saber articular con el golpe de lengua y utilizar correctamente de las siguientes signos: > , sfz , . . . . , - - - - , f , p .
- 5.- Saber todos las digitaciones del oboe desde el Sib grave hasta el Mib3 sobreagudo y poder coordinarlos suavemente con los dedos de las dos manos, sobretodo el Do-Mib3, Reb3-Mib3 y Re-Mib3.
- 6.- Interpretar piezas musicales emitiendo un sonido estable, controlando la embocadura y las respiraciones. Identificar las frases y semifrases musicales, así como estructuras elementales de forma musical.
- 7.- Interpretar fragmentos musicales recordando las notas, la articulación, el ritmo, los matices y las respiraciones.
- 8.- Realizar fragmentos musicales a primera vista con buena emisión del sonido, notas musicales, dinámica y especialmente el ritmo.





## 5.- Lectura a vista.

El ejercicio de lectura a vista consistirá en la lectura e interpretación de un fragmento musical de entre 12 y 16 compases en el que el aspirante dispondrá de 5 minutos para su preparación. Durante el tiempo de preparación, el aspirante no podrá utilizar el instrumento.

A continuación se detallan los contenidos de este ejercicio de lectura a vista:

### Contenidos de la lectura a vista

- Piezas de 12 a 16 compases.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus correspondientes silencios.
- Ámbito melódico: Sib grave a Re#3.
- Escalas: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Sib M, Sol m.
- Movimientos. Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Agógica: Rit.
- Ritmos: Puntillo, Corchea-dos semicorcheas, Dos semicorcheas-corchea, Síncopas.
- Dinámicas: Entre *p* y *f*, reguladores.
- Respiración: Según fraseo y compás, cada periodo de 2-4 compases, 4-8 compases o 3-6 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Ejemplo lectura a vista:

### Criterios de evaluación

- 1.- Demostrar fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.
- 2.- Reconocer y realizar las indicaciones del fragmento.
- 3.- Mostrar naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.



4.- Interpretar con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.

### Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
- Demuestra fluidez en la interpretación de un fragmento musical a primera vista.	20
- Reconoce y realiza las indicaciones del fragmento.	20
- Muestra naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.	30
- Interpreta con solvencia el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.	30
Total	100%

### Mínimos exigibles

- 1.- Leer con suficiente fluidez el fragmento musical a primera vista propuesto.
- 2.- Descifrar las principales indicaciones del fragmento.
- 3.- Demostrar cierta naturalidad respecto a la postura, respiración y embocadura.
- 4.- Interpretar con una mínima soltura el texto musical en cuanto al ritmo, pulso, notas musicales, articulación y dinámicas.

### PARTE B

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

#### 1. *Ejercicio de ritmo*

##### **Características**

- Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

##### **Contenidos**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



### Compases simples



### Compases compuestos



- c) Grupos artificiales: tresillo y seisillo.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.

### ***Criterios de evaluación***

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso: 100%.

### ***Mínimos exigibles***

-Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

## **2. Ejercicio de entonación**

### ***Características***

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

### ***Contenidos***



- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 6ª M, 6ªm y 8ªJ.

**Criterios de evaluación**

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

**Mínimos exigibles**

-Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 6ªM, 6ªm y 8ªJ.

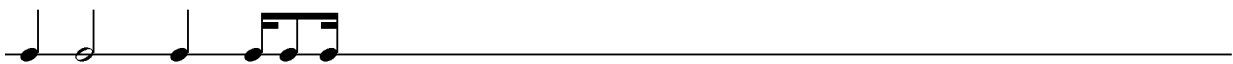
**3. Ejercicio de audición**

**Características**

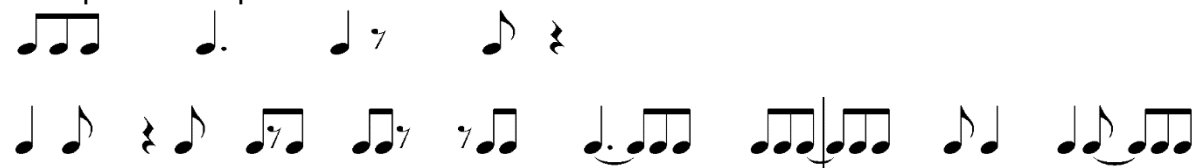
-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

**Contenidos**

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:  
 Compases simple



Compases compuestos





- c) Signos que modifican la duración.
- d) Tresillo de corchea en un pulso.

### **Criterios de evaluación:**

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado: 100%.

### **Mínimos exigibles**

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

## **5. Ejercicio de teoría**

### **Características**

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

### **Contenidos**

- a) Analizar intervalos simples (con especie).
- b) Tonalidades y armaduras.
- c) Modalidad, tonos relativos.

### **Criterio de evaluación**

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos:100%.

### **Mínimos exigibles**

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

## **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL**

Prueba rítmica: 40%  
Prueba melódica: 30%  
Prueba auditiva: 20%  
Prueba teórica: 10%