



## **ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

### **ESPECIALIDAD OBOE**

#### **EXTRACTO DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

1. La prueba de acceso a primer curso de todas las especialidades salvo Bajo eléctrico, Cante flamenco, Canto, Guitarra eléctrica y Guitarra flamenca tendrá las características que se especifica a continuación:

#### Parte A.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

#### Parte B.

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical.

3. La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.



## PARTE A

### 1.- Relación de obras orientativas (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

#### **I Bloque: Barroco y Clasicismo**

- Bach, Johann Sebastian.....Adagio.....Ed.Chester Music.
- Beethoven, Ludwig Van.....Allegro & Adagio: Adagio.....Ed. Amadeus Verlag (Bernhard Pöuler) Winterthur/Schweiz.
- Beethoven, Ludwig Van.....Allegro & Adagio: Allegro....Ed. Amadeus Verlag (Bernhard Pöuler) Winterthur/Schweiz.
- Cimarosa, Domenico.....Concierto para oboe y cuerdas en do menor: I. Introducción.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Cimarosa, Domenico.....Concierto para oboe y cuerdas en do menor: II. Allegro.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Cimarosa, Domenico.....Concierto para oboe y cuerdas en do menor: III. Siciliana.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Corelli, Arcangelo.....Concierto para oboe y cuerdas: I. Preludio.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Corelli, Arcangelo.....Concierto para oboe y cuerdas: II. Allemanda.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Corelli, Arcangelo.....Concierto para oboe y cuerdas: V. Giga.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Danzi, Franz.....Larghetto (Oboe Solos Volumen I).....Ed. Chester Music.
- Ferlendis, Giuseppe....Concierto en Fa: Adagio (Oboe Solos Volumen I)....Ed. Chester Music.
- Marcello, Benedetto.....Largo y Allegretto.....Ed. Chester Music.

#### **II: Romanticismo**

- Barret, Apollon Marie-Rose....Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 12.Ed. Alphonse Leduc.
- Barret, Apollon Marie-Rose....Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 15.Ed. Alphonse Leduc.
- Barret, Apollon Marie-Rose....Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 17.Ed. Alphonse Leduc.
- Gounod, Charles.....Serenade.....Ed. June Emerson.
- Pierné, Gabriel.....Pièce, en sol menor.....Ed. Alphonse Leduc.
- Rossini, Giacomo.....Momento Musical (Oboe Solos Volumen I).....Ed. Chester Music.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 12.Ed. Ricordi.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 16.Ed. Ricordi.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 22.Ed. Ricordi.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 26.Ed. Ricordi.



### III: Otros estilos

- Berstein, Leonard.....Maria from West Side Story....Ed. Boosey & Hawkes.
- Chuliá, Salvador.....Adagio Sentimental.....Ed. Piles.
- Dubois, Pierre Max.....Deux Villageoises: 2º Movimiento. Ed Gerard Billaudot.
- Jacob, Gordon.....Interludes for oboe: Pastoral.....Ed. Emerson.
- Jacob, Gordon.....Interludes for oboe: Scherzetto.....Ed. Emerson.
- Jacob, Gordon.....Interludes for oboe: Siciliano.....Ed. Emerson.
- Norton, Christopher.American Train (Microjazz for oboe).Ed. Boosey & Hawkes.
- Norton, Christopher....Catwalk (Microjazz for oboe). Ed. Boosey & Hawkes.
- Norton, Christopher...Chicago Blues (Microjazz for oboe).Ed. Boosey & Hawkes.
- Norton, Christopher...Imps (Microjazz for oboe).Ed. Boosey & Hawkes.

## 2.- Criterios de evaluación

### **1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.**

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

### **2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.**

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

### **3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

### **4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.**

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.



- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora.
- e. Vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del *vibrato*. (Excepto en la especialidad de Oboe)

**5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.**

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

**6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.**

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

**3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
-Mantiene una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
-Controla la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20



-Demuestra - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
-Aplica con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido. (Articulaciones, sincronización de digitaciones y sonido, igualdad tímbrica, flexibilidad y calidad sonora).	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
-Interpreta las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los <i>tempi</i> de las composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
-Interpreta de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		100%

#### 4.- Mínimos exigibles

- 1.-Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable. Utilizar correctamente la respiración musical según las semifrases y frases del fragmento musical.
- 2.-Demostrar durante la interpretación musical de obras o estudios la capacidad de modificar la embocadura según sea el registro grave o agudo, el matiz musical o la afinación.
- 3.-Tomar aire correctamente y emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, con buena calidad sonora y utilizar la embocadura y la columna de aire para corregir posibles errores durante la interpretación musical.
- 4.-Realizar correctamente los diferentes signos de articulación y dinámica, así como: >, *sfz*, . . . . , - - - - , *f*, *p*, *fp*, *crescendo*, *diminuyendo*, de acuerdo a este nivel.
- 5.-Saber todos las digitaciones del oboe desde el Sib grave hasta el Mi3 y poder coordinarlos suavemente con los dedos de las dos manos, sobretodo el Do3-Mi3 y Re3-Mi 3.
- 6.-Memorizar como mínimo una de las obras presentadas, mostrando la capacidad de memoria y autocontrol.



7.- Interpretar las piezas musicales dominando el fraseo y las respiraciones, afinación, articulación, embocadura, matices y digitación.

## **PARTE B**

El Decreto nº 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia, expone en su artículo 10 la regulación de las pruebas de acceso a dichas enseñanzas.

El anexo IV recoge las características de la prueba de acceso a 1º curso, así como las características de la prueba de acceso a curso distinto de 1º de Enseñanzas Profesionales de Música.

### ***PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES***

La prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios:

#### **1. Ejercicio de ritmo**

##### ***Características***

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

##### ***Contenidos***

-Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

-Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

-Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8

-Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

-Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

##### ***Criterios de evaluación***

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

##### ***Mínimos exigibles***

-Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

#### **2. Ejercicio de entonación**

##### ***Características***



-Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

### **Contenidos**

-Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

-Tipos de escalas menores.

-Expresión musical.

-Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.

### **Criterios de evaluación**

-Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

### **Mínimos exigibles**

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

## **3. Ejercicio de audición**

### **Características**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones de ambos signos.

### **Contenidos**

-Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.

-Intervalos simples melódicos.

-Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

-Reconocimiento de la tonalidad y modo.

### **Criterios de evaluación**

-Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado, reconociendo compás, tonalidad, sonidos y figuras rítmicas.

### **Mínimos exigibles**

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## **4. Ejercicio de teoría musical**

### **Características**





Realización de ejercicios escritos.

### **Contenidos**

- Escalas artificiales.
- Grupos de valoración especial. Excedentes y deficientes.
- Expresión musical.
- Intervalos melódicos (clasificación e inversión).
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. - Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

### **Criterios de evaluación**

*Criterio de evaluación 1:* analizar e invertir intervalos simples.

*Criterio de evaluación 2:* realizar tipos de escalas artificiales.

*Criterio de evaluación 3:* identificar tonalidades a partir de una armadura y viceversa.

*Criterio de evaluación 4:* conocer términos de expresión musical.

*Criterio de evaluación 5:* reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.

*Criterio de evaluación 6:* Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

*Criterio de evaluación 7:* identificar grupos de valoración especial.

### **CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL**

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final