



ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

DEL ARTÍCULO 11

1. La prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música constará de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

DEL ANEXO IV:

Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de dos composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B.

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical. Los centros concretarán los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como el procedimiento de evaluación.

La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.



PARTE A

El aspirante presentará dos obras o piezas de diferentes estilos (Rock, Blues, Jazz...). Se podrán utilizar bases grabadas para el acompañamiento que se precise, debiendo aportarse previamente en formato digital. También se podrá optar por el acompañamiento de músicos, los cuales deberán ser proporcionados por el aspirante, especificando esta preferencia en el formulario de inscripción.

A continuación, se aporta un listado de obras orientativas:

POP-ROCK-REAGGE

- *Chuck Berry: Johnny B. Goode*
- *AC/DC: Highway to hell*
- *AC/DC: You shook me all night long*
- *Bob Marley: I Shot de Sheriff*
- *Jimi Hendrix: Hey Joe*
- *Jimi Hendrix: Little Wing*
- *Police: Roxanne*
- *Lennon / McCartney: Get Back*
- *Carlos Santana: Oye como va*

BLUES

- *B.B. King: The thrill is gone*
- *Freddie King: Hide Away*

JAZZ

- *Miles Davis: Freddie the freeloader*
- *Jamey Aebersold: Slow blues in F*
- *Jamey Aebersold: Slow blues in G*

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una **posición corporal** adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- *Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.*

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la **producción del sonido**.

- *Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.*

3. Aplicar la **técnica instrumental** en la ejecución e interpretación de la música.

- *Este criterio evalúa la capacidad de emplear en un nivel básico la técnica propia del*



instrumento.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso.

- *Con este criterio se valora la capacidad de interiorizar el pulso.*

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las dos composiciones.

- *Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical.*

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Mantener una posición corporal adecuada	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
2. Utilizar los recursos físicos adecuados para la producción del sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
3. Aplicar la técnica instrumental en la producción y ejecución.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
5. Interpretar de memoria con fluidez y concentración al menos una de las dos composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas básicas** de la guitarra eléctrica en nivel básico.
4. Calidad del **sonido**.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.



Mínimos exigibles

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

3. Ejercicio de audición

Características

Identificación del modo, compás y forma de comienzo de fragmentos musicales escuchados.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Contenidos

Compases simples y compuestos, acordes perfectos mayores y menores. Anacrusa.

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito las características musicales escuchadas reconociendo compás, modo, y formas de comienzo.

Mínimos exigibles

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% de lo escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

Contenidos

Escalas mayores y menores.

Intervalos melódicos. Clasificación.

Compases simples y compuestos.

Tonalidades y armaduras.

Criterios de evaluación

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final