



ACCESO A CURSO DISTINTO DE 1º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD GUITARRA

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

DEL ARTÍCULO 11

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

DEL ANEXO IV:

Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B.

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá



realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso. El acceso a 4º 5º y 6º también contendrá un ejercicio de lectura a vista con el piano para todas las especialidades instrumentales correspondiente a la asignatura de Piano complementario.

La **calificación final de la prueba de acceso** a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

RENACIMIENTO

Anónimo: *6 anonymous lute solos*. Tr. A. Rooley (NOVELLO). Números: 1, 5, 6
Dowland, John: *Tarleton's Resurrection. (The Renaissance Guitar NOAD/AMSCO)*
López: *Fantasia (de Ramillete de flores*. Editado por J. J. REY)
Pisador, Diego: *Pavana muy llana para tañer*. (Tr. E. Pujol / SCHOTT)

BARROCO

Bach, Johann Sebastian: *Preludio en Re m BWV 999. (The Baroque Guitar NOAD/AMSCO u otra edición)*
Brescianello, Giuseppe Antonio: *Aria y Gavotte (WYNBERG-FABER)*.
Roncalli, Ludovico: *Sarabande y Gavotte en Sol, Gigue (The Baroque Guitar NOAD/AMSCO)*
Weiss, Silvius Leopold: *Prelude de la Sonata en Mi m (original en Re m) (The Baroque Guitar. NOAD/AMSCO u otra edición)*

CLASICISMO

Aguado, Dionisio: *Método de Guitarra (U. M. E.).1ª parte: Lecciones 25, 26, 27. 2ª parte. Lecciones 1, 2, 3. Estudios 2, 5, 8.*
Carcassi, Mateo: *Seis caprichos (U.M.E.)*. Cualquiera de ellos por separado.
Carcassi, Mateo: *25 Estudios Melódicos y Progresivos Op. 60 (REAL MUSICAL)*.
Números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 16, 19
Carulli, Ferdinando: *Sonata Op. 40 nº 7 (SUVINI-ZERBONI)*
Diabelli, Anton: *Siete preludios Op. 103 (SCHOTT)*. Cualquiera de ellos por separado.
Giuliani, Mauro: *La Mariposa Op. 30 (REAL MUSICAL)*. Números 25, 31, 32
Sor, Fernando: *30 Estudios (U.M.E.)*.Números: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11



Sor, Fernando: *Minueto de la Gran Sonata op. 22; Minueto de la Gran Sonata op. 25* (TECLA - otras ediciones)

ROMANTICISMO

Coste, Napoleón: *Rondeau Op. 51 n° 6, Barcarolle Op. 51 n° 1*. (*The Romantic Guitar NOAD /AMSCO*)

Mertz, Johann Kaspar: *Nocturno Op. 4 n° 1* (CHANTERELLE)

Tárrega, Francisco: *Adelita* (Álbum de Mazurcas SONETO, u otra edición). *Endecha-Oremus, Lágrima* (Preludios SONETO, u otra edición)

SIGLO XX y XXI

Absil, Jean: *Piezas características Op. 123* (Henry Lemoine & Cie): *Valse, Cantilene, Pavane* (por separado).

Absil, Jean: *Preludio y Barcarola* (E. Zéphyr).

Brouwer, Leo: *Estudios Sencillos* (MAX ESCHIG). Números: 7, 8, 9, 10, 12

García Abril, Antón: *Canción* (*Vademécum de la Iniciación al Virtuosismo REAL MUSICAL*)

Moreno-Torroba, Federico: *Alba de Tormes* (de *Castillos de España OPERA TRES*. Obras completas).

Ponce, Manuel María: *Preludios* (SCHOTT): números VI, VII.

Poulenc, Francis: *Sarabande*.

2.- Criterios de evaluación

- 1 Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
- 2 Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.
Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.
- 3 Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.
- 4 Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.



Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

- 5 Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Criterio de evaluación 1	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Criterio de evaluación 2	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 3	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 4	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40
Criterio de evaluación 5	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Interpretar el repertorio propuesto con una mínima solvencia técnica, respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
2. Tocar de memoria al menos una de las obras.
3. Presentar un sonido de calidad suficiente.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, **la parte B** correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:



- Ejercicio 1: Ritmo.
Ejercicio 2: Entonación.
Ejercicio 3: Audición.
Ejercicio 4: Teoría musical.
Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario. En el caso de la especialidad Piano no se realizará este último.

La **calificación final de la parte B** correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

1. Ejercicio de ritmo

Características

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características



Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4^aA y 5^aD.

3. Ejercicio de audición

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características serie

- Resolver por escrito una serie de ejercicios escritos con referencia a los siguientes contenidos:
- Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.
- Escalas pentáfona y hexátona.



- Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
- Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- Términos expresión musical.
- Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).
- Acordes. Clasificación.
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).
- Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Realizar el ejercicio propuesto correctamente.

Ejercicio 5. Interpretar una pieza para piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

RENACIMIENTO

Anónimo: *6 anonymous lute solos* (Tr. A. Rooley. NOVELLO): *Go from my window*.

Milán, Luis: *Pavanas* (Tr. R. Chiesa. SUVINI ZERBONI, u otra edición). Cualquiera de ellas por separado

Narváez, Luis de: *Diferencias sobre "Guardame las vacas"* (Tr. E. Pujol, SCHOTT, u otra edición)

Valderrábano, Enríquez de: *Soneto II* (Tr. E. Pujol, SCHOTT u otra edición)

BARROCO

Bach, Johann Sebastian: *Sarabande de la Partita I Violín solo, Bourrée de la Suite 1 de Laúd, Preludio de la Suite 1 de Violoncello*.

Sanz, Gaspar: *Canarios (The Baroque Guitar NOAD /AMSCO)*.

Visée, Robert de: *Passacaille (The Baroque Guitar NOAD / AMSCO)*.

CLASICISMO

Aguado, Dionisio: *Método de Guitarra (U.M.E.)*. 3ª parte: Números 1, 2, 12. *Estudios de mordentes* números 5, 6.

Carcassi, Mateo: *25 Estudios melódicos y progresivos Op. 60 (REAL MUSICAL)*.

Números 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18

Giuliani, Mauro: *Rondoncino y dos valse*s (CLIVIS).

Giuliani, Mauro: *Choix de mes fleurs cheries Op. 46. (TECLA) : Le Myrte, La Penser, Le Lis, Le Jasmin, Le Romarin, Le Ouillet, Le Novuiesse, La Violette*. (Cualquiera de ellas por separado)

Giuliani, Mauro: *Seis contradanzas (completo) (CLIVIS)*

Sor, Fernando: *30 Estudios (U.M.E.)*. Números 2, 9, 10, 12, 14, 17.

Sor, Fernando: *Minueto con variaciones Op. 48 (TECLA)*

ROMANTICISMO

Broca, José: *Vals en Mi (U.M.E.)*

Mertz, Johann Kaspar: *Romanza (nº 10 de Bardenklange) (CHANTERELLE)*

Tárrega, Francisco: *Tango, Preludio en Re m, Estudio en forma de minueto. (Obras Completas SONETO, u otras)*

SIGLO XX Y XXI

Absil, Jean: *Pièces Caracteristiques Op. 123 (Henry Lemoine & Cie) : Prelude, Invention, Tarantelle, Pastorale-Humoresque, Chant du soir* (Cualquiera de ellas por separado)

Brouwer, Leo : *Etudes simples (MAX ESCHIG)*. 3ª serie, números 11, 15.



Llobet, Miguel: *Canciones Catalanas* (U.M.E.): *La cançó del Lladre, El testament d'Amelia* (una de ellas)

Moreno-Torroba, Federico: *Castillos de España* (Obra Completa OPERA TRES): *Romance de los pinos, Manzanares del Real, Torija* (una de ellas).

2.- Criterios de evaluación

- 1 Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
- 2 Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.
Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.
- 3 Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.
- 4 Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.
Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
- 5 Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.
Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.



3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Criterio de evaluación 1	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Criterio de evaluación 2	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 3	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 4	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40
Criterio de evaluación 5	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Interpretar el repertorio propuesto con una mínima solvencia técnica, respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
2. Tocar de memoria al menos una de las obras.
3. Presentar un sonido de calidad suficiente.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.

Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.

Ejercicio 3: Teoría musical.

Ejercicio 4: Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.



Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

1. Lectura melódico-rítmica

Características

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.
- b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

2. Dictado musical a una voz

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Criterios de evaluación



Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

3. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

Contenidos

- Escalas diatónicas y modales.
- Ámbito sonoro de todas las claves.
- Acordes. Clasificación e inversiones.
- Grupos de valoración especial.
- Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Expresión musical.

Criterios de evaluación

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.

Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Lectura a vista con la guitarra de un texto instrumental no digitado con una extensión máxima de 16 compases que contendrá una sección melódica y otra armónica. Se entregará al aspirante el ejercicio y dispondrá de un mínimo de 10 minutos para prepararlo sin guitarra.

Contenidos

- Sección melódica:

De séptima a novena posiciones en las tres cuerdas agudas sin cambios de posición y en cualquier tonalidad.

- Sección armónica:

Textura acórdica, arpegiada o melodía acompañada en las tonalidades de Re M, La M y Mi m sin modulación y con los acordes correspondientes a los grados I, IV, V, VI, II.

Criterios de evaluación

- 1 Leer a primera vista en la guitarra con fluidez y soltura el texto propuesto, tanto en la corrección de los valores rítmicos como en la digitación.



Este criterio evalúa las capacidades de asimilación y puesta en práctica de los conocimientos de lectura musical, así como el grado de autonomía ante textos desconocidos, la capacidad de lectura armónica y los reflejos en el reconocimiento, digitación y realización de acordes.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Mostrar corrección en la lectura melódica	25
Usar adecuadamente las disposiciones habituales de los dedos en los acordes estándares	25
Mostrar corrección en los valores rítmicos	25
Mantener el pulso	25

Mínimos exigibles

- 1 Realizar correctamente al menos el 50% de los contenidos establecidos en el apartado correspondiente.

Ejercicio 5. Interpretar una pieza para piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

1. García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
2. Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
3. Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
4. Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: Nº 2 —Vals
5. Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
6. Tchkov-Gemiu: —El piano 1º
7. Thompson: —El piano 1º

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.



3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.



CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

RENACIMIENTO

Dowland, John: *Melancholy Galliard, Lady Hundson´s allmand, Queen´s Elizabeth Galliard.* (*The Renaissance Guitar.* NOAD / AMSCO)

Milán, Luis: *Fantasías* (R. Chiesa / SUVINI ZERBONI). Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Narváez, Luis de: *Canción del Emperador* (Tr. E. Pujol / SCHOTT). *Diferencias sobre "La mi cinta dorada"*.

BARROCO

Bach, Johann Sebastian: *Allemande de la Suite I de laúd.*

Roncalli, Ludovico: *Pasacalle.* (*The Baroque Guitar.* NOAD / AMSCO)

Roncalli, Ludovico: Un mínimo de 4 danzas contrastadas a manera de Suite (*The Baroque Guitar.* NOAD / AMSCO u otras ediciones)

Sanz, Gaspar: Un mínimo de 4 danzas contrastadas a manera de Suite (*The Baroque Guitar.* NOAD / AMSCO u otras ediciones)

Visée, Robert de: Un mínimo de 4 danzas contrastadas a manera de Suite (*The Baroque Guitar.* NOAD / AMSCO u otras ediciones)

CLASICISMO

Aguado, Dionisio: *Método de Guitarra* (U.M.E.). 3ª parte 1, 2, 12. *Estudios de mordentes* 5, 6.

Carcassi, Mateo: *25 estudios melódicos y progresivos Opus 60.* Números 10, 20, 21, 23, 25.

Coste, Napoleón: *25 Estudios Op. 38.* (U.M.E.). Números 11, 14.

Giuliani, Mauro: *Choix de mes fleurs cheries Op. 46:* (TECLA) *La rose, Le laurier* (Cualquiera de ellas)

Giuliani, Mauro: *Seis preludios Op. 83* (U.M.E.). (Cualquiera de ellos)

Sor, Fernando: *Andante-Vals Op. 33 nº 2* (TECLA)

Sor, Fernando: *30 Estudios* (U.M.E.): Números 13, 15, 23.

ROMANTICISMO

Mertz, Johann Kaspar: *Bardenklange: An die Entfernte, An Malvina, Elfenreigen.* (CHANTERELLE)

Tárrega, Francisco: *María (Tango), Marieta (Mazurca), Rosita (Polka), Preludios 2, 3, 8, 9.* (*Obras Completas* SONETO, u otra edición)

SIGLO XX Y XXI

Barrios Mangoré, Agustín: *Julia Florida, Danza Guaraní* (BELWINS MILLS)

Brouwer, Leo: *Canción de cuna, Ojos brujos, Zapateo, Guajira criolla* (MAX ESCHIG).

Brouwer, Leo: *Etudes Simples.* (MAX ESCHIG) 3ª Serie, números 13, 14, 17.



Lauro, Antonio: *Valses Venezolanos* (Uno de ellos).
 Lerich, Pierre: *Introduction et Sérénade pour Django* (MAX ESCHIG)
 Moreno Torroba, Federico: *Arada* (de la Suite Castellana) SCHOTT
 Sainz de la Maza, Eduardo: *Habanera* (U.M.E.). *Petenera* (el autor).
 Villa-Lobos, Heitor: *Preludio nº 3, Preludio nº 4* (MAX ESCHIG).
 Villa-Lobos, Heitor: *Valsa-Choro (Suite Populaire Brasileira)* (MAX ESCHIG)

2.- Criterios de evaluación

- 1 Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
- 2 Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.
Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.
- 3 Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.
- 4 Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.
Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
- 5 Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.
Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Criterio de evaluación 1	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar	10



	bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Criterio de evaluación 2	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 3	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 4	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40
Criterio de evaluación 5	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Interpretar el repertorio propuesto con una mínima solvencia técnica, respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
2. Tocar de memoria al menos una de las obras.
3. Presentar un sonido de calidad suficiente.

PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Clave, Órgano y Piano).

Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La **calificación final de la parte B** correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30% (media aritmética entre sus dos partes); ejercicio 3: 20 %.



Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para la realización del ejercicio.

Contenidos

Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.

La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Ejercicio 2. Lectura a vista

Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Lectura a vista con la guitarra de un texto instrumental no digitado con una extensión máxima de 16 compases que contendrá una sección melódica y otra armónica. Se entregará al aspirante el ejercicio y dispondrá de un mínimo de 10 minutos para prepararlo sin guitarra.

Contenidos

- Sección melódica:

De séptima a novena posiciones en las seis cuerdas sin cambios de posición y en cualquier tonalidad. Ámbito de dos octavas.

- Sección armónica:



Textura acórdica, arpegiada o melodía acompañada en las tonalidades de Fa M, Re m, Mi M sin modulación y con los acordes correspondientes a los grados I, IV, V, VI, II.

Criterios de evaluación

- 1 Leer a primera vista en la guitarra con fluidez y soltura el texto propuesto, tanto en la corrección de los valores rítmicos como en la digitación.
Este criterio evalúa las capacidades de asimilación y puesta en práctica de los conocimientos de lectura musical, así como el grado de autonomía ante textos desconocidos, la capacidad de lectura armónica y los reflejos en el reconocimiento, digitación y realización de acordes.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Mostrar corrección en la lectura melódica	25
Usar adecuadamente las disposiciones habituales de los dedos en los acordes estándares	25
Mostrar corrección en los valores rítmicos	25
Mantener el pulso	25

Mínimos exigibles

- 1 Realizar correctamente al menos el 50% de los contenidos establecidos.

2.2 Ejercicio de Lectura a vista con el piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenidos:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

- 1.- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2.- Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su



contenido.

Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano

Escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W.A.: —Contradanza KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W. A.: —Minueto KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.



QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

RENACIMIENTO

Cutting, Francis: *Almain* (*The Renaissance Guitar* NOAD / AMSCO).

Dowland, John: *Sir John Smith his almain, Go from my window* (*The Renaissance Guitar* NOAD / AMSCO).

Milán, Luis: *Fantasías* (Tr. R. Chiesa SUVINI-ZERBONI). Números 9, 10, 11, 12, 13, 14. (Una de ellas)

Narváez, Luis de: *Diferencias sobre el "El Conde Claros"* (Tr. E. Pujol / SCHOTT), *Baxa de contrapunto* (Tr. E. Pujol / SCHOTT).

BARROCO

Bach, Johann Sebastián: *Gavotas I y II de la Suite III de laúd*.

Kellner, David: *Fantasia en La M* (Tr. H. Kappel / CHORUS).

Scarlatti, Domenico: *Sonata K 208 / L 483* (Tr. M. Barrueco / SCHOTT u otras)

Weiss, Silvius Leopold: *Chacona, Fantasia en re m* (orig. Do m) (Tr. K. Scheit / UNIVERSAL EDITION u otras).

CLASICISMO

Aguado, Dionisio: *Método de Guitarra* (U.M.E.): 3ª parte Número 7.

Coste, Napoleón: *25 Estudios, Op 38* (U.M.E.): Números 15, 17, 21.

Sor, Fernando: *30 Estudios* (U.M.E.): Números 16, 18, 19, 21

Sor, Fernando: *24 Lecciones Progresivas, Op 31* (TECLA): Número 12.

Sor, Fernando: *Andante Largo, Piezas de Sociedad Op 3 N° 3 (Siciliana- Marcha), Fantasia "Los adioses" Op 21, Variaciones sobre las Folias de España Op 15ª*. (TECLA).

ROMANTICISMO

Arcas, Julián: *Soleá* (Obras Completas SONETO).

Mertz, Johann Kaspar: *Tarantela, Abenlied* (de *Bardenklänge*). (CHANTERELLE)

Schubert, Franz (Trans. MERTZ): *Ständchen, Das Fischermädchen* (CHANTERELLE)

Tárrega, Francisco: *Cuatro mazurcas: Sueño, Marieta, Mazurca, Adelita; Preludios 4-5-6-7* (los cuatro). (Obra Completa SONETO u otra edición).

SIGLO XX Y XXI

Brouwer, Leo: *Danza del Altiplano* (MAX ESCHIG).

Brouwer, Leo: *Etudes Simples* (MAX ESCHIG): 4ª Serie, números 16, 19, 20.

Dogson, Stephen: *Studies for Guitar* (RICORDI): Números 1, 2, 3, 4, 5.

Domeniconi, Carlo: *Minyo* (Ed. MARGAUX).

Pujol, Emilio: *El abejorro* (RICORDI).

Villalobos, Heitor: *Preludio n° 1, Preludio n° 5, Choros N° 1* (MAX ESCHIG).



2.- Criterios de evaluación

- 1 Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
- 2 Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.
Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.
- 3 Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.
- 4 Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.
Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
- 5 Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.
Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Criterio de evaluación 1	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Criterio de evaluación 2	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 3	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar	20



	bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Criterio de evaluación 4	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40
Criterio de evaluación 5	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Interpretar el repertorio propuesto con una mínima solvencia técnica, respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
2. Tocar de memoria al menos una de las obras.
3. Presentar un sonido de calidad suficiente.

PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Clave, Órgano y Piano).

Ejercicio 3: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La **calificación final de la parte B** correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.



Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Lectura a vista con la guitarra de un texto instrumental no digitado con una extensión máxima de 16 compases que contendrá una sección melódica y otra armónica. Se entregará al aspirante el ejercicio y dispondrá de un mínimo de 10 minutos para prepararlo sin guitarra.

Contenidos

- Sección melódica:

Sonidos en las seis cuerdas que combinen posiciones cercanas (IV-V, V-VI, III-IV) en cualquier tonalidad, ámbito de dos octavas, compases simples y compuestos

- Sección armónica:



Textura acórdica, arpegiada o melodía acompañada en las tonalidades de SibM, Solm y SiM sin modulación y con los acordes correspondientes a los grados I, IV, V, VI, II.

Criterios de evaluación

- 1 Leer a primera vista en la guitarra con fluidez y soltura el texto propuesto, tanto en la corrección de los valores rítmicos como en la digitación.

Este criterio evalúa las capacidades de asimilación y puesta en práctica de los conocimientos de lectura musical, así como el grado de autonomía ante textos desconocidos, la capacidad de lectura armónica y los reflejos en el reconocimiento, digitación y realización de acordes.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Mostrar corrección en la lectura melódica	25
Usar adecuadamente las disposiciones habituales de los dedos en los acordes estándares	25
Mostrar corrección en los valores rítmicos	25
Mantener el pulso	25

Mínimos exigibles

- 1 Realizar correctamente al menos el 50% de los contenidos establecidos.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenido:

Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del



lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano

Escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano).

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano).



SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

RENACIMIENTO

Narváez, Luis de: *Fantasías*. (Uno de ellos).

Mudarra, Alonso de: *Fantasia X que contrahaze el arpa a la manera de Ludovico*. (Tr. E. Pujol / SCHOTT)

BARROCO

Bach, Johann Sebastian: *Prelude BWV 998, Prelude BWV 996*

Frescobaldi, Girolamo: *Aria detta la Frescobalda*

Scarlatti, Domenico: *Sonata K 292*". "Sonata K 178". (Tr. L. Brouwer GENDAI u otra)

Weiss, Silvius Leopold: *Pasacalle en Sol m*.

CLASICISMO

Aguado, Dionisio: *Método de Guitarra (U.M.E.)*: 3ª Parte, número 6.

Sor, Fernando: *30 Estudios (U.M.E.)*. Números 25, 28.

Sor, Fernando: *Variaciones Op 28 sobre Malbroug, Six Divertimentos, Op 1 nº 5 (TECLA)*

Giuliani, Mauro: *Variaciones Op 107 sobre un tema de Haendel, Variaciones Op. 45 sobre la Folía (TECLA)*.

ROMANTICISMO

Schubert, Franz (Trans. MERTZ): *Lob der Thränen, Aufenthalt, Die Post (CHANTERELLE)*

Tárrega, Francisco: *Danza Mora, Capricho árabe, Selección de un mínimo de 4 danzas a manera de suite (Obra Completa SONETO, u otra edición)*.

AUTORES ESPAÑOLES, SIGLO XX

Falla, Manuel de: *Homenaje a Debussy (FABER. CHANTERELLE)*.

Llobet, Miguel: *Canciones Catalanas (U.M.E.)*. Selección de un mínimo de dos canciones: *La filadora, Lo fill del rei, Lo Rossinyol, Plany, L'hereu Riera, La Filla del Marxant*.

Moreno Torroba, Federico: *Castillos de España (OPERA TRES)*. Selección de un mínimo de tres piezas: *Zafra, Simancas, Turégano, Calatrava, Alcañiz, Javier, Olite*.

Moreno Torroba, Federico: *Madroños (U.M.E.), Suite Castellana (Completa) (SCHOTT)*.

Rodrigo, Joaquín: *Tiento antiguo (BOTE & BOCK)*

Sáinz de la Maza, Regino: *Zapateado (U.M.E.)*

Sáinz de la Maza, Eduardo: *Homenaje a Toulouse Lautrec (U.M.E.)*

AUTORES NO ESPAÑOLES, SIGLO XX Y XXI



Barrios Mangoré, Agustín: *Vals n° 3, Vals op. 8 n° 4, Caazapá, Estudios: n° 3, n° 6*
Brouwer, Leo: *Danza característica* (SCHOTT)
Carlevaro, Abel: *Preludios americanos* (BARRY). Uno de ellos.
Dodgson, Stephen: *Studies for Guitar* (RICORDI). Números 6, 7, 8, 9, 10.
Lauro, Antonio: *Variaciones sobre una canción infantil* (BROEKMANS & VAN POPPEL)
Ponce, Manuel María: *Valse* (SCHOTT)
Riera, Rodrigo: *Preludio criollo* (U.M.E.)
Villa-Lobos, Heitor: *Preludio n° 2* (MAX ESCHIG), *Suite Populaire Brasileira* (selección de tres movimientos) (MAX ESCHIG).
Villa-Lobos, Heitor: *12 Estudios* (MAX ESCHIG): Número 1.

2.- Criterios de evaluación

- 1 Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
- 2 Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.
Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.
- 3 Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.
- 4 Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.
Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
- 5 Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.
Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

3.- Criterios de calificación



Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Criterio de evaluación 1	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Criterio de evaluación 2	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 3	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Criterio de evaluación 4	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40
Criterio de evaluación 5	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Interpretar el repertorio propuesto con una mínima solvencia técnica, respetando las indicaciones de articulación, dinámica, fraseo y tempo.
2. Tocar de memoria al menos una de las obras.
3. Presentar un sonido de calidad suficiente.

PARTE B

La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Ejercicio 4:



Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

La **calificación final de la parte B** correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple.

El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico. Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles



Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.
Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.
Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Características

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.

Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o clausulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos modulatorios. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica.
Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. El canon, la invención y fuga. El coral.
7. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
8. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La "reexposición" en el concierto. El Aria da Capo.
9. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
10. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. La forma sonata: características, secciones y subsecciones.

Criterios de evaluación

Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.



Criterios de calificación

Análisis de la estructura y forma: 25%
Análisis melódico-contrapuntístico: 30%
Análisis armónico: 35%
Conocimientos teóricos: 10%

Mínimos exigibles

Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.
Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.
Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

Ejercicio 3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Lectura a vista de una pieza de armonía tonal no digitada, de nivel técnico inferior al del curso y una extensión máxima de 16 compases; que incluya hasta la quinta posición, en las tonalidades de Do M, Sol M y Re M. Se entregará al aspirante el ejercicio y dispondrá de un mínimo de 10 minutos para prepararlo sin guitarra.

Criterios de evaluación

- 1 Leer a primera vista en la guitarra con fluidez y soltura el texto propuesto, tanto en la corrección de los valores rítmicos como en la digitación.
Este criterio evalúa las capacidades de asimilación y puesta en práctica de los conocimientos de lectura musical, así como el grado de autonomía ante textos desconocidos, la capacidad de lectura armónica y los reflejos en el reconocimiento, digitación y realización de acordes.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Mostrar corrección en la lectura	25
Usar adecuadamente las disposiciones habituales de los dedos en los acordes estándares	25
Mostrar corrección en los valores rítmicos	25



Mantener el pulso	25
-------------------	----

Mínimos exigibles

- 1 Realizar correctamente al menos el 50% de los contenidos establecidos.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenidos de la prueba:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano

Escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano).

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- o Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- o Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M
- o Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- o Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- o Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- o Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que



aparezcan en la partitura.

Mínimos exigibles

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
7. Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)