



ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD GUITARRA

EXTRACTO DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. La prueba de acceso a primer curso de todas las especialidades salvo Bajo eléctrico, Cante flamenco, Canto, Guitarra eléctrica y Guitarra flamenca tendrá las características que se especifica a continuación:

Parte A.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Parte B.

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical.

3. La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

BLOQUE I: Renacimiento y Barroco

Anónimo (Tr: Mourat, J. Maurice): *Romanesca* (La guitare classique. Vol B) M. Combre

Anónimo (Tr: Sanz, Luisa): *Kemp's jig* (La guitarra paso a paso). Real Musical

Le Roy, Adrien (Tr: Sanz, Luisa): *Allemande* (La guitarra paso a paso). Real Musical

Newsidler, Hans (Tr: Sanz, Luisa): *Ein welscher tantz* (La guit. paso a paso). Real Musical



Sanz, Gaspar (Tr: Sanz, Luisa): *Pequeña Suite: Paradetas, Española Danza de las hachas.* (La guitarra paso a paso) Real Musical

BLOQUE II: Siglo XIX

Aguado, Dionisio: *Estudio 3* (para 4 dedos) UME

Aguado, Dionisio: *Estudio 4* (para los 4 dedos) UME

Carulli, Ferdinando: *Que ne suis-je laFougère* (Tr: Mourat, J. M.) (*La guitare classique. Vol. B*) M. Combre

Carulli, Ferdinando: *30 Studi per chitarra: Rondó n° 28.* Suvini-Zerboni

Carulli, Ferdinando: *30 Studi per chitarra : Rondó n° 29.* Suvini-Zerboni

Carulli, Ferdinando: *30 Studi per chitarra: Rondó n° 30.* Suvini-Zerboni

Giuliani, Mauro: *La Mariposa: Andantino n° 21.* Real Musical

Giuliani, Mauro: *La Mariposa: Gracioso n° 23.* Real Musical

Giuliani, Mauro: *La Mariposa: Andantino n° 27.* Real Musical

Tárrega, Francisco: *Estudio en mi menor* (Tr: Sanz, Luisa) (La guitarra paso a paso) Real Musical

BLOQUE III: Siglos XX y XXI

Absil, Jean: *Pièces caractéristiques: Scherzo.* Ed. Henry Lemoine

Brouwer, Leo: *Estudio n° 6* (2ª Serie) Max Eschig

Brouwer, Leo: *Estudio n° 1* (1ª Serie) Max Eschig

Brouwer, Leo: *Estudio n° 4* (1ª Serie) Max Eschig

Cordero, Ernesto: *Estudio a la cubana* (Modern Times. Vol. I) Chanterelle

Domeniconi, Carlo: *Preludio n° 6* Gitarren-Studio Musikverlag

Leclercq, Norbert: *Turquoise* (Six Couleurs) Zephyr

Leclercq, Norbert: *Orange* (Six Couleurs) Zephyr

2.- Criterios de evaluación

- 1 Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
- 2 Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.
Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.
- 3 Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los



contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

- 4 Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

- 5 Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

3.- Criterios de calificación

| Criterios de calificación | Valoración | Puntuación (%) |
|---------------------------|--|-------------------|
| Criterio de evaluación 1 | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |
| Criterio de evaluación 2 | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 20 |
| Criterio de evaluación 3 | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 20 |
| Criterio de evaluación 4 | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 40 |
| Criterio de evaluación 5 | 0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente. | 10 |
| | | Total 100% |

4.- Mínimos exigibles

- 1 Las tres piezas presentadas deben pertenecer a tres estilos distintos
- 2 Una de las tres piezas deberá interpretarse de memoria
- 3 El aspirante debe demostrar soltura, fluidez y corrección en la interpretación



PARTE B

El Decreto nº 75/2008, de 2 de Mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia, expone en su artículo 10 la regulación de las pruebas de acceso a dichas enseñanzas.

El anexo IV recoge las características de la prueba de acceso a 1º curso, así como las características de la prueba de acceso a curso distinto de 1º de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

- Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.
- Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
- Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

Criterios de evaluación

- Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

- Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características

- Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Contenidos



-
- Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.
 - Tipos de escalas menores.
 - Expresión musical.
 - Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.

Criterios de evaluación

- Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

3. Ejercicio de audición

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones de ambos signos.

Contenidos

- Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.
- Intervalos simples melódicos.
- Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.
- Reconocimiento de la tonalidad y modo.

Criterios de evaluación

- Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado, reconociendo compás, tonalidad, sonidos y figuras rítmicas.

Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización de ejercicios escritos.

Contenidos



- Escalas artificiales.
- Grupos de valoración especial. Excedentes y deficientes.
- Expresión musical.
- Intervalos melódicos (clasificación e inversión).
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. - Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: analizar e invertir intervalos simples.

Criterio de evaluación 2: realizar tipos de escalas artificiales.

Criterio de evaluación 3: identificar tonalidades a partir de una armadura y viceversa.

Criterio de evaluación 4: conocer términos de expresión musical.

Criterio de evaluación 5: reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.

Criterio de evaluación 6: Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

Criterio de evaluación 7: identificar grupos de valoración especial.

CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final