



ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD: GUITARRA FLAMENCA

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

DEL ARTÍCULO 11

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

DEL ANEXO IV:

Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de dos composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B.

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical. Los centros



concretarán los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como el procedimiento de evaluación.

La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- "Santuario", Soleá de *Paco Peña* (Paco Peña. Toques Flamencos - Diana Sainsbury).
- "Taranto con variaciones" de Manuel Cano.
- "Zapateado en Do" de Manuel Cano.
- "Tonos Levantinos", taranto de *Paco Peña*. (Toques Flamencos - Diana Sainsbury).
- "Camino Malagueño", verdiales de Mario Escudero.
- "El Nuevo Día", colombiana de *Paco Peña*. (Toques Flamencos - Diana Sainsbury).
- "Nostalgia Flamenca", seguiriya de *Niño Ricardo*.
- Selección de falsetas de diferentes compositores de la serie "El duende Flamenco" de *Claude Worms*.
- Cualquier otro toque o conjunto de falsetas de dificultad similar.

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una **posición corporal** adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
 - *Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.*
2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la **producción del sonido**.
 - *Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.*
3. Aplicar la **técnica instrumental** en la ejecución e interpretación de la música.
 - *Este criterio evalúa la capacidad de emplear en un nivel básico la técnica propia del instrumento.*
4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo **el pulso**.



- *Con este criterio se valora la capacidad de interiorizar el pulso.*

5. Interpretar de **memoria**, con fluidez y concentración, al menos una de las dos composiciones.

- *Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical.*

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Mantener una posición corporal adecuada	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
2. Utilizar los recursos físicos adecuados para la producción del sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
3. Aplicar la técnica instrumental en la producción y ejecución.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
5. Interpretar de memoria con fluidez y concentración al menos una de las dos composiciones.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.



3. Utilizar con destreza las **técnicas básicas** de la guitarra flamenca en nivel básico.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.

La calificación final de la prueba de acceso a primer curso se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

OBSERVACIONES:

- Se recomienda contactar con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.
- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior o superior al solicitado.

PARTE B

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. CANTO, CANTE FLAMENCO Y GUITARRA FLAMENCA.

1. Ejercicio de ritmo

Características

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario (lectura rítmica).

Realización de un ejercicio rítmico, bien con palmas o percutido.

Contenidos



Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Criterio de evaluación 2: Ejecutar estructuras rítmicas percutidas.

Mínimos exigibles



Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades DoM y lam. Intervalos simples mayores, menores y justos.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

3. Ejercicio de audición

Características

Identificación del modo, compás y forma de comienzo de fragmentos musicales escuchados.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Contenidos

Compases simples y compuestos, acordes perfectos mayores y menores. Anacrusa.

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito las características musicales escuchadas reconociendo compás, modo, y formas de comienzo.

Mínimos exigibles

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% de lo escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

Contenidos

Escalas mayores y menores.

Intervalos melódicos. Clasificación.



Compases simples y compuestos.

Tonalidades y armaduras.

Criterios de evaluación

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final