



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD GUITARRA FLAMENCA

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

DEL ARTÍCULO 11

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

DEL ANEXO IV:

Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B.

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
FORMACIÓN PROFESIONAL Y EMPLEO
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.



CURSO 2ªEPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- "Soleá de Ramón Montoya" (*Ramón Montoya - Arte Clásico flamenco - Alain Faucher*).
- "Taranta de Ramón Montoya" (*Ramón Montoya - Arte Clásico flamenco Alain Faucher*).
- "Rompeserones", tangos de *Moraíto Chico (FLAMENCO MORAO Y ORO)*.
- "El Portillo", tangos de *Paco Serrano (PACO SERRANO-GUITARRA FLAMENCA, Vol.1)*.
- O Cualquier otro toque o conjunto de falsetas de dificultad similar.

2.- Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar las características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Evita las incorrecciones en la posición del instrumento y la colocación de ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
2. Utiliza correctamente las técnicas características de la guitarra flamenca.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el	15%



	<p>criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.</p>	
<p>3. Respeta las características propias del estilo flamenco interpretado, ya sea un estilo rítmico o libre.</p>	<p>0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.</p>	<p>25%</p>
<p>4. Demuestra sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p>	<p>0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.</p>	<p>25%</p>
<p>5. Interpretar de memoria las piezas del repertorio.</p>	<p>0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.</p>	<p>20%</p>
		<p>Total 100%</p>

4.- Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** básicas de la guitarra flamenca en nivel básico.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

-Se recomienda contactar con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.

- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior o superior al solicitado.



PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, **la parte B** correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Ritmo.

Ejercicio 2: Entonación.

Ejercicio 3: Audición.

Ejercicio 4: Teoría musical.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

1. Ejercicio de ritmo

Características

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

Criterios de evaluación

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.



2. Ejercicio de entonación

Características

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Cráterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

3. Ejercicio de audición

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Cráterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características serie



Resolver por escrito una serie de ejercicios escritos con referencia a los siguientes contenidos:

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.
Escalas pentáfona y hexátona.
Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
Términos expresión musical.
Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).
Acordes. Clasificación.
Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).
Cambios de compás, equivalencias.
Tonalidad, modalidad, armaduras.
Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Crterios de evaluación

Realizar el ejercicio propuesto correctamente.

5. Interpretar una pieza para piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

Crterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

Calificaciones

La **calificación final** de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



CURSO 3º EPM

PARTE A

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia “la parte A de la prueba de acceso a distinto curso distinto de primero consistirá en la *“interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él”*.

El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

1.- Relación de obras orientativas

- "Punta y tacón", farruca de *Sabicas* (transcripción de Joseph Trotter).
- "Sierra Nevada", granaína de *Niño Ricardo* (El Genio de Niño Ricardo - Alain Faucher)
- Granaína, variaciones de Enrique de Melchor (Encuentro Productions).
- Fandango de Ramón Montoya (Ramón Montoya – Arte Clásico flamenco Alain Faucher)
- "Por los Olivares", fandangos de *Sabicas* (transcripción de Joseph Trotter).
- "El Dron", fandangos de *Pepe Habichuela* (Encuentro Productions).
- O Cualquier otro toque o conjunto de falsetas de dificultad similar

2.- Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar las características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico ó libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.



3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Evita las incorrecciones en la posición del instrumento y la colocación de ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
2. Utiliza correctamente las técnicas características de la guitarra flamenca.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
3. Respeta las características propias del estilo flamenco interpretado, ya sea un estilo rítmico o libre.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
4. Demuestra sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
5. Interpretar de memoria las piezas del repertorio.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.



5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

-Se recomienda contactar con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.

- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior o superior al solicitado.

PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

1. Lectura melódico-rítmica

Características

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.
- b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

2. Dictado musical a una voz

Características



Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

3. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

Contenidos

- Escalas diatónicas y modales.
- Ámbito sonoro de todas las claves.
- Acordes. Clasificación e inversiones.
- Grupos de valoración especial.
- Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Expresión musical.

Criterios de evaluación

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.

Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Estilo	Soleá
Nº de compases	8-16 compases
Ámbito melódico	Octava
Compases posibles	3/4 – 6/8
Tonalidad	Mi Flamenco



Tiempo de preparación	10 minutos
-----------------------	------------

Ejemplo:

Criterios de evaluación

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto, tanto técnicos como musicales.
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.	35%
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto, tanto técnicos como musicales.	35%
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.	30%



	Total 100%
--	------------

Mínimos exigibles

1. **Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.**
 - a) El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
 - b) La capacidad de mantener regularmente la pulsación.

2. **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.**
 - a) El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas.
 - b) La correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
 - c) La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.
 - d) La adecuación de la dinámica y niveles de sonidos o planos sonoros.

3. **Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.**
 - a) La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
 - b) La adquisición adecuada de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso en el que pretende ingresar: esfuerzo muscular y posición.

5. Interpretar una pieza para piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

1. García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
2. Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
3. Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
4. Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: N° 2 —Vals
5. Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
6. Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
7. Thompson: —El piano 1º

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el



tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



CURSO 4º EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- "En la Caleta", malagueña (*Paco de Lucía - La Fabulosa Guitarra de Paco de Lucía*).
- "La Trinidad", malagueña (*Sabicas - El Rey del Flamenco - Alain Faucher*).
- "Nostalgia Flamenca", seguiriya (*El Genio de Niño Ricardo - Alain Faucher*).
- "La Romería", alegrías (*Paco Peña-Toques Flamencos. Diana Sainsbury*).
- "Brisas Antillanas", guajira (*Andrés Batista - Apuntes Flamencos vol.1 y 2*).
- O Cualquier otro toque o conjunto de falsetas de dificultad similar.

2.- Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar las características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico o libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Evita las incorrecciones en la posición del instrumento y la colocación de ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
2. Utiliza correctamente las técnicas características de la guitarra flamenca.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%



3. Respeta las características propias del estilo flamenco interpretado, ya sea un estilo rítmico o libre.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
4. Demuestra sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
5. Interpretar de memoria las piezas del repertorio.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

- Se recomienda contactar con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.
- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior o superior al solicitado.

PARTE B



Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para la realización del ejercicio.

Contenidos

Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.

La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

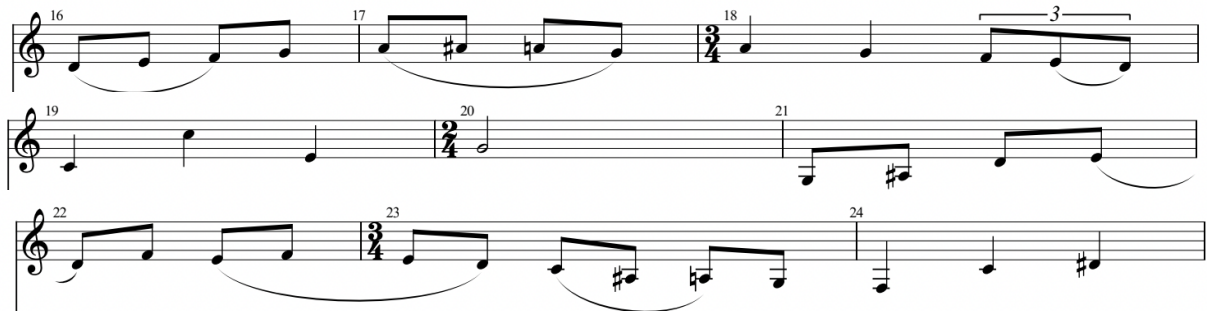
Ejercicio 2. Lectura a vista

Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Estilo	Seguiriya
N.º de compases	20 compases
Ámbito melódico	Octava
Compases posibles	3/4 – 6/8
Tonalidad	Mi Flamenco
Tiempo de preparación	10 minutos



Ejemplo:



Criterios de evaluación

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto, tanto técnicos como musicales.
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.	35%
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto, tanto técnicos como musicales.	35%
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.	30%
	Total 100%

Mínimos exigibles



1. **Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.**
 - a) El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
 - b) La capacidad de mantener regularmente la pulsación.

2. **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.**
 - e) El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas.
 - f) La correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
 - g) La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.
 - h) La adecuación de la dinámica y niveles de sonidos o planos sonoros.

3. **Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.**
 - c) La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
 - d) La adquisición adecuada de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso en el que pretende ingresar: esfuerzo muscular y posición.

2.2 Ejercicio de Lectura a vista con el piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenidos:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.



Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W.A.: —Contradanza KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W. A.: —Minueto KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.



CURSO 5º EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Rondeña de Ramón Montoya (*Arte Clásico Flamenco-Ramón Montoya* - Alain Faucher).
- "Canta la Guitarra", rondeña (*Pepe Habichuela - Esencias* - Alain Faucher).
- "Llanto a Cádiz", tientos (*La Fabulosa Guitarra de Paco de Lucía*. Jorge Berges).
- "Remate", bulería por soleá (*Pepe Habichuela* - Encuentros Productions).
- "La Andonda", bulería por soleá (*Tomatito* - Encuentros Productions).
- "Celosa", bulería por soleá (*Paco de Lucía-Fantasía Flamenca*-Jorge Berges).
- "Puente de los Alunados", Gerardo Núñez (*El Arte de Gerardo Núñez Vol.1* - Alain Faucher).
- O Cualquier otro toque o conjunto de falsetas de dificultad similar.

2.- Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar las características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico o libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Evita las incorrecciones en la posición del instrumento y la colocación de ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
2. Utiliza correctamente las técnicas características de la guitarra flamenca.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8:	15%



	consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
3. Respeta las características propias del estilo flamenco interpretado, ya sea un estilo rítmico o libre.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
4. Demuestra sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
5. Interpretar de memoria las piezas del repertorio.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

- Se recomienda contactar con el profesorado de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.
- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior o superior al solicitado.

PARTE B



Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Lectura a vista.



2.1 Ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad

Estilo	Bulería por soleá
Nº de compases	16 compases
Ámbito melódico	Dos Octavas
Compases posibles	3/4 – 6/8
Tonalidad	La Flamenco
Tiempo de preparación	10 minutos

Ejemplo:



Criterios de evaluación

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto, tanto técnicos como musicales.
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.	35%
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto, tanto técnicos como musicales.	35%



3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.	30%
	Total 100%

Mínimos exigibles

1. **Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.**
 - a) El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
 - b) La capacidad de mantener regularmente la pulsación.
2. **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.**
 - a) El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas.
 - b) La correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
 - c) La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.
 - d) La adecuación de la dinámica y niveles de sonidos o planos sonoros.
3. **Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.**
 - a) La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
 - b) La adquisición adecuada de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso en el que pretende ingresar: esfuerzo muscular y posición.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un



aula con piano para la preparación del mismo.

Contenido:

Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano).

Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.



- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano).

La **calificación final** de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.



CURSO 6º EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- "Zapateado en Re" (*Sabicas-El Rey del Flamenco-Alain Faucher*).
- "Andares gaditanos", zapateado (*Manolo Sanlucar - Mundos y Formas de la Guitarra Flamenca - Claude Worms*).
- "Lluvia en el patio", zapateado (*Paco Serrano-Encuentros Productions*).
- Serrana (*Niño Ricardo-Estudio de Estilo*).
- "Romero y Jara", serrana (*Manolo Sanlucar-Mundo y Formas de la Guitarra Flamenca Vol. 3-Claude Worms*).
- "Llanos del Real", minera (*Paco de Lucía - Almoraíma - Enrique Vargas*).
- Minera de Tomatito (*Encuentro Productions*).
- "El Mantocillo", garrotín (*Paco Peña-Toques Flamencos. Diana Sainsbury*).
- Petenera de Manuel Cano (*Maestros de la Guitarra Flamenca-Claude Worms*).
- O Cualquier otro toque o conjunto de falsetas de dificultad similar.

2.- Criterios de evaluación

1. Evitar las incorrecciones en la **posición del instrumento** y la colocación de ambas manos, utilizando el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar correctamente las **técnicas** características de la guitarra flamenca, tales como, pulgar, alzapúa, rasgueos...
3. Respetar las características propias del **estilo flamenco** interpretado (rítmica, acentuación, armonía...), ya sea un estilo rítmico o libre.
4. Demostrar **sensibilidad auditiva** en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Interpretar de **memoria** las piezas del repertorio.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Evita las incorrecciones en la posición del instrumento y la colocación de ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%



2. Utiliza correctamente las técnicas características de la guitarra flamenca.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
3. Respeta las características propias del estilo flamenco interpretado, ya sea un estilo rítmico o libre.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
4. Demuestra sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
5. Interpretar de memoria las piezas del repertorio.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. **Posición** adecuada a las características físicas del aspirante.
2. Utilización correcta de **digitaciones** de ambas manos.
3. Utilizar con destreza las **técnicas** de la guitarra flamenca.
4. Calidad del **sonido**. Pulsación con uña.
5. Mantenimiento del pulso y del **compás**.
6. Control de **planos sonoros**.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.

OBSERVACIONES:

- Se recomienda contactar con el profesor de guitarra flamenca en horario de tutoría para aclarar cualquier duda.



- El tribunal se reserva la decisión de admitir al aspirante en el curso y nivel solicitado bien en uno inferior o superior al solicitado.

PARTE B

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.



Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Características

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.

Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o clausulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos moduladores. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica.
Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. El canon, la invención y fuga. El coral.
7. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
8. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La “reexposición” en el concierto. El Aria da Capo.
9. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
10. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. La forma sonata: características, secciones y subsecciones.

Criterios de evaluación

Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.

Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.

Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.



Criterios de calificación

- Análisis de la estructura y forma: 25%
- Análisis melódico-contrapuntístico: 30%
- Análisis armónico: 35%
- Conocimientos teóricos: 10%

Mínimos exigibles

Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.
 Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.
 Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

Ejercicio 3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Estilo	Zapateado
Nº de compases	16 compases
Ámbito melódico	Tres Octavas
Compases posibles	6/8
Tonalidad	Do Mayor
Tiempo de preparación	10 minutos

Ejemplo:



Criterios de evaluación

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto, tanto técnicos como musicales.
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.



Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.	35%
2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto, tanto técnicos como musicales.	35%
3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.	30%
	Total 100%

Mínimos exigibles

- 1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.**
 - a) El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
 - b) La capacidad de mantener regularmente la pulsación.
- 2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto tanto técnicos como musicales.**
 - a) El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas.
 - b) La correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
 - c) La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.
 - d) La adecuación de la dinámica y niveles de sonidos o planos sonoros.
- 3. Mostrar dominio en la aplicación de los fundamentos de la técnica instrumental.**
 - a) La adecuada resolución de las dificultades técnicas.



- b) La adquisición adecuada de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso en el que pretende ingresar: esfuerzo muscular y posición.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenidos de la prueba:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- o Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- o Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M
- o Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- o Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- o Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- o Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.



Mínimos exigibles

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
7. Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)

La **calificación final** de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.