



## **ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.**

### **ESPECIALIDAD FLAUTA TRAVESERA**

**EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

#### **DEL ARTÍCULO 11**

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

#### **DEL ANEXO IV:**

**Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.**

**1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:**

##### **Parte A.**

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

##### **Parte B.**

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.



El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

## **ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.**

### **PARTE A**

Interpretación de tres obras de diferentes estilos y propias del repertorio de la especialidad; al menos de una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las obras serán elegidas libremente por el aspirante de entre las propuestas en la programación para 1º curso de EPM u otras de similar dificultad técnica e interpretativa; será obligatorio interpretar cada una de ellas con el acompañamiento que precisen.

#### **Relación de obras orientativas:**

<i>Barroco</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata Fa Mayor, mi menor, sol menor</li></ul>	Haendel, G. F.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata nº 12</li></ul>	Loeillet, J. B.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas</li></ul>	Marcello, B.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas</li></ul>	Telemann, G. Ph.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas</li></ul>	Vivaldi, A.
<i>Clasicismo</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Allegro y Minueto para 2 flautas</li></ul>	Beethoven, L. V.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Melodía</li></ul>	Gluck, G.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Andante</li></ul>	Haydn, J.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Andante en Do mayor, KV. 315</li></ul>	Mozart, W. A.
<ul style="list-style-type: none"><li>• 8 Caprichos</li></ul>	Stamitz, A.
<i>Romanticismo</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Minueto de “L’Arlésienne”</li></ul>	Bizet, G.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Andantino</li></ul>	Doppler, F.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Souvenir Russe</li></ul>	Köhler, E.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Romanzas (recomendada nº 1)</li></ul>	Schumann, R.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Meditación de “Thaïs”</li></ul>	Massenet, J.
<i>Impresionismo / Música francesa de entre siglos</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• La fille aux cheveux de lin</li></ul>	Debussy, C.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Leyenda Pastoral</li></ul>	Godard, B.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pieza de concurso 1898</li></ul>	Fauré, G.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Madrigal</li></ul>	Gaubert, Ph.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Siciliana</li></ul>	Gaubert, Ph.
<i>Siglo XX</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Este a Székelyeknél</li></ul>	Bartok, B.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cantos de antaño</li></ul>	Esplá, O.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Echos</li></ul>	Hindemith, P.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatina</li></ul>	Jardanyi, P.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pequeña suite al estilo antiguo</li></ul>	Oliver Pina, A.



## Criterios de evaluación:

### **1. Demostrar una posición corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante la interpretación.**

- Mantiene una posición corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- Controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar.

### **2. Mostrar dominio en la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, y diferencias de presión, mediante el control de los músculos abdominales y faciales.**

- Utiliza los músculos abdominales y faciales durante emisión de la columna de aire.
- Controla la dirección del aire y diferencias de presión mediante los músculos abdominales y faciales.
- Es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

### **3. Poner de manifiesto el desarrollo de las características y posibilidades sonoras de la flauta, incorporando el vibrato y desarrollo de colores y matices.**

- Utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido, matices y articulaciones.
- Utiliza colores, matices y vibrato adecuados a la interpretación de cada estilo musical.
- Demuestra capacidad para adaptarse a la sonoridad individualmente dentro de cada estilo.

### **4. Demostrar sensibilidad auditiva durante la interpretación instrumental.**

- Muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
- Utiliza el oído para escucharse a sí mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.
- Demuestra autonomía para corregir deficiencias técnicas durante la interpretación: afinación, registros y digitaciones especiales.

### **5. Constatar que se es capaz de memorizar las piezas trabajadas con corrección técnica.**

- Aplica adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tempo.
- Es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.

### **6. Demostrar que es capaz de hacer una interpretación compuesta de un repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos.**



- Reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que interpreta.
- Conoce el repertorio musical de su instrumento y los rasgos estilísticos de cada época musical.

### Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Muestra control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Posee una embocadura adecuada para obtener un buen sonido, vibrato, colores, matices y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra sensibilidad auditiva, que le permite el dominio y coordinación adecuada de los dedos para corregir deficiencias durante la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra una interpretación adecuada al estilo de las obras, manteniendo los parámetros anteriores.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%



### Mínimos exigibles:

- ◆ Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo, las manos y los dedos sobre el instrumento.
- ◆ Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
- ◆ Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- ◆ Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas.
- ◆ Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
- ◆ Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
- ◆ Interpretar 3 piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes a nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico.

## **PARTE B**

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, **la parte B** correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Ritmo.

Ejercicio 2: Entonación.

Ejercicio 3: Audición.

Ejercicio 4: Teoría musical.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario. En el caso de la especialidad Piano no se realizará este último.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

### **1. Ejercicio de ritmo**

#### ***Características***

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.



## **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

## **Crterios de evaluación**

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

## **Mínimos exigibles**

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

## **2. Ejercicio de entonación**

### **Características**

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.

### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

### **Crterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

### **Mínimos exigibles**

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

## **3. Ejercicio de audición**

### **Características**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.



## **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

### **Criterios de evaluación**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **Mínimos exigibles**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## **4. Ejercicio de teoría musical**

### **Características serie**

Resolver por escrito una serie de ejercicios escritos con referencia a los siguientes contenidos:

- Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.
- Escalas pentáfona y hexátona.
- Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
- Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- Términos expresión musical.
- Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).
- Acordes. Clasificación.
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).
- Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

### **Criterios de evaluación**

Realizar el ejercicio propuesto correctamente.

## **Ejercicio 5 (Piano Complementario)**

Relación orientativa de obras

Criterios de evaluación

Criterios de calificación

Mínimos exigibles



## ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

### PARTE A

Interpretación de tres obras de diferentes estilos y propias del repertorio de la especialidad; al menos de una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las obras serán elegidas libremente por el aspirante de entre las propuestas en la programación para 2º curso de EPM u otras de similar dificultad técnica e interpretativa; será obligatorio interpretar cada una de ellas con el acompañamiento que precisen.

#### Relación de obras orientativas:

<i>Barroco</i>		
•	<i>Sonata en Do Mayor BWV 1033</i>	Bach, J. S.
•	<i>Sonata en MibM BWV 1031</i>	Bach, J. S.
•	<i>Concierto nº 1 en Sol Mayor P 33</i>	Pergolesi, G. B.
•	<i>16 piezas para flauta sola</i>	Quantz, J. J.
•	<i>12 fantasías para flauta sola</i>	Telemann, G. Ph.
•	<i>Sonata en Do Mayor "Il pastor Fido"</i>	Vivaldi, A.
<i>Clasicismo</i>		
•	<i>Allegro y Minueto para 2 flautas</i>	Beethoven, L. V.
•	<i>Andante en Do mayor, KV. 315</i>	Mozart, W. A.
•	<i>Rondó, KV. 373</i>	Mozart, W. A.
•	<i>8 Caprichos</i>	Stamitz, A.
<i>Romanticismo</i>		
•	<i>Entr'acte del Acto III de "Carmen"</i>	Bizet, G.
•	<i>Andantino</i>	Doppler, F.
•	<i>Souvenir Russe</i>	Köhler, E.
•	<i>Romanzas (recomendada nº 2 y 3)</i>	Schumann, R.
•	<i>Meditación de "Thaïs"</i>	Massenet, J.
•	<i>Lieder (uno a elegir)</i>	Schubert, F.
<i>Impresionismo / Música francesa de entre siglos</i>		
•	<i>En bateau</i>	Debussy, C.
•	<i>La fille aux cheveux de lin</i>	Debussy, C.
•	<i>Madrigal</i>	Gaubert, Ph.
•	<i>Leyenda Pastoral</i>	Godard, B.
<i>Siglo XX</i>		
•	<i>Este a Székelyeknél</i>	Bartok, B.
•	<i>Harom Csikmegyeyi Népdálok</i>	Bartok, B.
•	<i>5 canciones sobre temas japoneses</i>	Bozza, E.
•	<i>Romance</i>	Honneger, A.
•	<i>Pequeña suite al estilo antiguo</i>	Oliver Pina, A.



## Criterios de evaluación:

### 1. Demostrar una posición corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante la interpretación.

- Mantiene una posición corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- Controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar.

### 2. Mostrar dominio en la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, y diferencias de presión, mediante el control de los músculos abdominales y faciales.

- Utiliza los músculos abdominales y faciales durante emisión de la columna de aire.
- Controla la dirección del aire y diferencias de presión mediante los músculos abdominales y faciales.
- Es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

### 3. Poner de manifiesto el desarrollo de las características y posibilidades sonoras de la flauta, incorporando el vibrato y desarrollo de colores y matices.

- Utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido, matices y articulaciones.
- Utiliza colores, matices y vibrato adecuados a la interpretación de cada estilo musical.
- Demuestra capacidad para adaptarse a la sonoridad individualmente dentro de cada estilo.

### 4. Demostrar sensibilidad auditiva durante la interpretación instrumental.

- Muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
- Utiliza el oído para escucharse a sí mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.
- Demuestra autonomía para corregir deficiencias técnicas durante la interpretación: afinación, registros y digitaciones especiales.

### 5. Constatar que se es capaz de memorizar las piezas trabajadas con corrección técnica.

- Aplica adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tempo.
- Es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.

### 6. Demostrar que es capaz de hacer una interpretación compuesta de un repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos.



- Reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que interpreta.
- Conoce el repertorio musical de su instrumento y los rasgos estilísticos de cada época musical.

### Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Muestra control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Posee una embocadura adecuada para obtener un buen sonido, vibrato, colores, matices y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra sensibilidad auditiva, que le permite el dominio y coordinación adecuada de los dedos para corregir deficiencias durante la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra una interpretación adecuada al estilo de las obras, manteniendo los parámetros anteriores.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%



### Mínimos exigibles:

- ◆ Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo, las manos y los dedos sobre el instrumento.
- ◆ Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
- ◆ Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- ◆ Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas de las piezas interpretadas.
- ◆ Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
- ◆ Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
- ◆ Interpretar 3 piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes a nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico.

## PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

### **1. Lectura melódico-rítmica**

#### ***Características***

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

#### ***Contenidos***

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.

#### ***Criterios de evaluación***

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

#### ***Mínimos exigibles***



a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.

b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

## **2. Dictado musical a una voz**

### **Características**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

### **Criterios de evaluación**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **Mínimos exigibles**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## **3. Ejercicio de teoría musical**

### **Características**

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

### **Contenidos**

- Escalas diatónicas y modales.
- Ámbito sonoro de todas las claves.
- Acordes. Clasificación e inversiones.
- Grupos de valoración especial.
- Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Expresión musical.



### ***Criterios de evaluación***

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.

### **Ejercicio 4 (Lectura a vista de la especialidad instrumental)**

#### **Características:**

Consiste en la realización de **diversos ejercicios**, siendo el nº 4 un ejercicio **de lectura a vista** con el instrumento de un texto de escritura flautística propuesto por el tribunal (ver *Contenidos de la prueba de lectura a vista*). Dicho ejercicio tendrá una **extensión aproximada de 40 compases**, y para su **preparación** el aspirante dispondrá de un tiempo máximo de **10 minutos**; durante este tiempo el aspirante solo podrá colocar digitaciones en el instrumento sin emisión de sonido.

#### **Contenidos:**

- Piezas de extensión aproximada de 40 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8.
- Tonalidades: hasta 3 alteraciones.
- Registro melódico: de do 1 a la#3.
- Ritmos: blancas, negras, corcheas y semicorcheas (con y sin puntillo), así como diferentes combinaciones de éstos y sus correspondientes silencios.
- Articulaciones: *legato* y picado simple.
- Dinámicas: p, mp, f, mf, *crescendo* y *diminuendo*.
- Tempos: *Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Vivace* y *Allegro*.
- Agógica: *ritardando*.
- Notas de adorno: mordentes de 1 nota, trinos y apoyaturas.

Ejemplo:

**Vivace**

**Criterios de evaluación:**

1. Demostrar una adecuada embocadura, posición corporal y respiración durante la interpretación del fragmento.
2. Mostrar la identificación del tempo y el mantenimiento del pulso de forma estable.
3. Ejecutar con exactitud la lectura melódica propuesta.
4. Realizar una lectura rítmica correcta de cada una de las figuras y fórmulas rítmicas propuestas.
5. Demostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas, agógicas y diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1 nota), trinos y apoyaturas.

**Criterios de Calificación:**

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Embocadura, posición corporal y respiración.	20
Mantenimiento del pulso estable.	20
Lectura melódica propuesta.	20



Lectura rítmica (figuras y fórmulas rítmicas).	20
Articulación, dinámicas, agógica, notas de adorno, trinos y apoyatura.	20
Total	100%

**Mínimos exigibles:**

1. Leer correctamente los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8, con su correspondiente tempo.
2. Realizar una lectura melódica correcta en el ámbito comprendido entre el re1 y el la3.
3. Ejecutar correctamente los ritmos de blanca, negra, corcheas (con y sin puntillo) y semicorcheas con sus correspondientes silencios; y ligaduras.
4. Mostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas y agógica.
5. Demostrar que sabe interpretar diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1 nota), trinos y apoyaturas.

**Ejercicio 5 (Piano Complementario)**

Relación orientativa de obras

Criterios de evaluación

Criterios de calificación

Mínimos exigibles



## ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

### PARTE A

Interpretación de tres obras de diferentes estilos y propias del repertorio de la especialidad; al menos de una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las obras serán elegidas libremente por el aspirante de entre las propuestas en la programación para 3º curso de EPM u otras de similar dificultad técnica e interpretativa; será obligatorio interpretar cada una de ellas con el acompañamiento que precisen.

#### Relación de obras orientativas:

<i>Barroco</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sonata en Fa Mayor</li> <li>● Sonata en MibM y DoM</li> <li>● Fantasías para flauta sola</li> <li>● Sonatas en DoM y si menor</li> <li>● Sonatas para flauta y continuo</li> <li>● Sonata en si menor</li> <li>● 12 fantasías para flauta sola</li> <li>● Concierto en SolM op. X nº 4</li> </ul>	Bach, J. Chr. Bach, J. S. Boismortier, J. B. Haendel, G. F. Leclair, J. M. Quantz, J. J. Telemann, G. Ph. Vivaldi, A.
<i>Clasicismo</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sonata en Sib Mayor</li> <li>● Sonata en Do mayor, KV. 285b</li> <li>● Rondó, KV. 373</li> <li>● 8 Caprichos</li> <li>● Concierto en Sol Mayor op. 29</li> </ul>	Beethoven, L. V. Mozart, W. A. Mozart, W. A. Stamitz, A. Stamitz, A.
<i>Romanticismo</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fantasías nacionales (Nº6 Húngara)</li> <li>● Aria con variaciones</li> <li>● Balada para flauta y piano op. 288</li> <li>● Fantasía Nº3 sur Le Crociato</li> </ul>	Andersen, J. Mercadante, S. Reinecke, C. Demersseman, J.
<i>Impresionismo / Música francesa de entre siglos</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● En bateau</li> <li>● Claro de luna</li> <li>● Madrigal</li> <li>● Habanera</li> <li>● Aria para flauta y piano</li> </ul>	Debussy, C. Debussy, C. Gaubert, Ph. Ravel, M. Rousset, A.
<i>Siglo XX</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3 Resonancias para 2 flautas</li> <li>● Harom Csikmegyeyi Népdálok</li> <li>● 5 canciones sobre temas japoneses</li> <li>● Suite breve</li> <li>● Histories</li> <li>● Dedicatoria</li> <li>● Sonatina</li> <li>● Mulatság</li> </ul>	Arma, P. Bartok, B. Bozza, E. Gombau, G. Ibert, J. Moreno Torroba, F. Szervansky, E. Winters, G.



## Criterios de evaluación:

### 1. Demostrar una posición corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante la interpretación.

- Mantiene una posición corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- Controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar.

### 2. Mostrar dominio en la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, y diferencias de presión, mediante el control de los músculos abdominales y faciales.

- Utiliza los músculos abdominales y faciales durante emisión de la columna de aire.
- Controla la dirección del aire y diferencias de presión mediante los músculos abdominales y faciales.
- Es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

### 3. Poner de manifiesto el desarrollo de las características y posibilidades sonoras de la flauta, incorporando el vibrato y desarrollo de colores y matices.

- Utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido, matices y articulaciones.
- Utiliza colores, matices y vibrato adecuados a la interpretación de cada estilo musical.
- Demuestra capacidad para adaptarse a la sonoridad individualmente dentro de cada estilo.

### 4. Demostrar sensibilidad auditiva durante la interpretación instrumental.

- Muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
- Utiliza el oído para escucharse a sí mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.
- Demuestra autonomía para corregir deficiencias técnicas durante la interpretación: afinación, registros y digitaciones especiales.

### 5. Constatar que se es capaz de memorizar las piezas trabajadas con corrección técnica.

- Aplica adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tempo.
- Es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.

### 6. Demostrar que es capaz de hacer una interpretación compuesta de un repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos.



- Reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que interpreta.
- Conoce el repertorio musical de su instrumento y los rasgos estilísticos de cada época musical.

### Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Muestra control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Posee una embocadura adecuada para obtener un buen sonido, vibrato, colores, matices y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra sensibilidad auditiva, que le permite el dominio y coordinación adecuada de los dedos para corregir deficiencias durante la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra una interpretación adecuada al estilo de las obras, manteniendo los parámetros anteriores.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%



### Mínimos exigibles:

- ◆ Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo, las manos y los dedos sobre el instrumento.
- ◆ Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
- ◆ Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- ◆ Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas de las piezas interpretadas.
- ◆ Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
- ◆ Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
- ◆ Interpretar 3 piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes a nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico.

## PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Piano).

Ejercicio 3:

Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto en la especialidad de Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

### Ejercicio 1 (Armonía)

Características

Contenidos

Criterios de evaluación

Criterios de calificación

Mínimos exigibles



## Ejercicio 2 (Lectura a vista de la especialidad instrumental y piano)

### Características:

Consiste en la realización de **diversos ejercicios**, siendo el nº 2 un ejercicio **de lectura a vista** con el instrumento de un texto de escritura flautística propuesto por el tribunal (ver *Contenidos de la prueba de lectura a vista*). Dicho ejercicio tendrá una **extensión aproximada de 40 compases**, y para su **preparación** el aspirante dispondrá de un tiempo máximo de **10 minutos**; durante este tiempo el aspirante solo podrá colocar digitaciones en el instrumento sin emisión de sonido.

### Contenidos:

- Piezas de extensión aproximada de 40 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones.
- Registro melódico: de do 1 a si 3.
- Ritmos: blancas, negras, corcheas, semicorcheas (con y sin puntillo), así como diferentes combinaciones de éstos y sus correspondientes silencios.
- Articulaciones: *legato*; simple y doble golpe de lengua.
- Dinámicas: pp, p, mp, f, mf, ff, *crescendo* y *diminuendo*.
- Tempos: *Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Vivace* y *Allegro*.
- Agógica: *ritardando* y *accelerando*.
- Notas de adorno: mordentes (1 y 2 notas), trinos y apoyaturas.

Ejemplo:

*Gayment*

**Criterios de evaluación:**

1. Demostrar una adecuada embocadura, posición corporal y respiración durante la interpretación del fragmento.
2. Mostrar la identificación del tempo y el mantenimiento del pulso de forma estable.
3. Ejecutar con exactitud la lectura melódica propuesta.
4. Realizar una lectura rítmica correcta de cada una de las figuras y fórmulas rítmicas propuestas.
5. Demostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas, agógicas y diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1 y 2 notas), trinos y apoyaturas.

**Criterios de calificación:**

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Embocadura, posición corporal y respiración.	20
Mantenimiento del pulso estable.	20



Lectura melódica propuesta.	20
Lectura rítmica (figuras y fórmulas rítmicas).	20
Articulación, dinámicas, agógica, notas de adorno, trinos y apoyatura.	20
Total	100%

**Mínimos exigibles:**

1. Leer correctamente los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8, con su correspondiente tempo.
2. Realizar una lectura melódica correcta en el ámbito comprendido entre el re1 y el la#3.
3. Ejecutar correctamente los ritmos de blanca, negra, corcheas (con y sin puntillo) y semicorcheas con sus correspondientes silencios; y ligaduras.
4. Mostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas y agógicas.
5. Demostrar que sabe interpretar diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1 y 2 notas), trinos y apoyaturas.

**Ejercicio 3 (Piano Complementario)**

Relación orientativa de obras

Criterios de evaluación

Criterios de calificación

Mínimos exigibles



## ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

### PARTE A

Interpretación de tres obras de diferentes estilos y propias del repertorio de la especialidad; al menos de una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las obras serán elegidas libremente por el aspirante de entre las propuestas en la programación para 4º curso de EPM u otras de similar dificultad técnica e interpretativa; será obligatorio interpretar cada una de ellas con el acompañamiento que precisen.

#### Relación de obras orientativas:

<i>Barroco</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata en Fa Mayor</li> <li>• Sonata en LaM BWV 1032</li> <li>• Sonata en sol menor BWV 1020</li> <li>• Fantasías para flauta sola</li> <li>• Concierto en Sib Mayor BWV 167</li> <li>• Sonatas</li> <li>• Concierto en Do Mayor</li> <li>• Conciertos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bach, J. Chr.</li> <li>Bach, J. S.</li> <li>Bach, J. S.</li> <li>Boismortier, J. B.</li> <li>Bach, C. Ph. E.</li> <li>Blavet, M.</li> <li>Leclair, J. M.</li> <li>Vivaldi, A.</li> </ul>
<i>Clasicismo</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata en Sib Mayor</li> <li>• Concierto Re Mayor</li> <li>• Concierto en Sol Mayor, KV. 313</li> <li>• Concierto en Re Mayor, KV. 314</li> <li>• 8 Caprichos</li> <li>• Concierto en Sol Mayor op. 29</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beethoven, L. V.</li> <li>Haydn, J.</li> <li>Mozart, W. A.</li> <li>Mozart, W. A.</li> <li>Stamitz, A.</li> <li>Stamitz, A.</li> </ul>
<i>Romanticismo</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entr'acte del Acto III de "Carmen"</li> <li>• Fantasía pastoral húngara op. 26</li> <li>• Suite en tres movimientos</li> <li>• Scherzo del Sueño de una noche de verano</li> <li>• Balada para flauta y piano, op. 288</li> <li>• Sonata per "Arpeggione"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bizet, G.</li> <li>Doppler, F.</li> <li>Godard, B.</li> <li>Mendelssohn, F.</li> <li>Reinecke, C.</li> <li>Schubert, F.</li> </ul>
<i>Impresionismo / Música francesa de entre siglos</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Syrinx para flauta sola</li> <li>• Fantasía para flauta y piano</li> <li>• La flauta de pan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Debussy, C.</li> <li>Hüe, G.</li> <li>Mouquet, J.</li> </ul>
<i>Siglo XX</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 Resonancias para 2 flautas</li> <li>• Harom Csikmegyeyi Népdálok</li> <li>• Sonata Jovenivola</li> <li>• Dúo para flautas op. 11</li> <li>• Suite breve</li> <li>• Danza de la cabra</li> <li>• Mulatság</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arma, P.</li> <li>Bartok, B.</li> <li>Blanquer, A.</li> <li>Brontons, S.</li> <li>Gombau, G.</li> <li>Honneger, A.</li> <li>Winters, G.</li> </ul>



## Criterios de evaluación:

### 1. Demostrar una posición corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante la interpretación.

- Mantiene una posición corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- Controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar.

### 2. Mostrar dominio en la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, y diferencias de presión, mediante el control de los músculos abdominales y faciales.

- Utiliza los músculos abdominales y faciales durante emisión de la columna de aire.
- Controla la dirección del aire y diferencias de presión mediante los músculos abdominales y faciales.
- Es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

### 3. Poner de manifiesto el desarrollo de las características y posibilidades sonoras de la flauta, incorporando el vibrato y desarrollo de colores y matices.

- Utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido, matices y articulaciones.
- Utiliza colores, matices y vibrato adecuados a la interpretación de cada estilo musical.
- Demuestra capacidad para adaptarse a la sonoridad individualmente dentro de cada estilo.

### 4. Demostrar sensibilidad auditiva durante la interpretación instrumental.

- Muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
- Utiliza el oído para escucharse a sí mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.
- Demuestra autonomía para corregir deficiencias técnicas durante la interpretación: afinación, registros y digitaciones especiales.

### 5. Constatar que se es capaz de memorizar las piezas trabajadas con corrección técnica.

- Aplica adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tempo.
- Es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.

### 6. Demostrar que es capaz de hacer una interpretación compuesta de un repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos.



- Reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que interpreta.
- Conoce el repertorio musical de su instrumento y los rasgos estilísticos de cada época musical.

**Criterios de calificación:**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Muestra control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Posee una embocadura adecuada para obtener un buen sonido, vibrato, colores, matices y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra sensibilidad auditiva, que le permite el dominio y coordinación adecuada de los dedos para corregir deficiencias durante la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra una interpretación adecuada al estilo de las obras, manteniendo los parámetros anteriores.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%



### Mínimos exigibles:

- ◆ Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo, las manos y los dedos sobre el instrumento.
- ◆ Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
- ◆ Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- ◆ Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas de las piezas interpretadas.
- ◆ Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
- ◆ Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
- ◆ Interpretar 3 piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes a nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico.

## **PARTE B**

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

- 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.
- 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Piano).

Ejercicio 3:

Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano).

Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.



## Ejercicio 1 (Armonía)

Características

Contenidos

Criterios de evaluación

Criterios de calificación

Mínimos exigibles

## Ejercicio 2 (Lectura a vista de la especialidad instrumental y piano)

### Características:

Consiste en la realización de **3 ejercicios** diferentes, siendo el nº 2 un ejercicio de **lectura a vista** con el instrumento de un texto de escritura flautística propuesto por el tribunal (ver *Contenidos de la prueba de lectura a vista*). Dicho ejercicio tendrá una **extensión aproximada de 50 compases**, y para su **preparación** el aspirante dispondrá de un tiempo máximo de **15 minutos**; durante este tiempo el aspirante solo podrá colocar digitaciones en el instrumento sin emisión de sonido.

### Contenidos:

- Piezas de extensión aproximada de 50 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones.
- Registro melódico: de do 1 a si 3.
- Ritmos: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas (con y sin puntillo), así como diferentes combinaciones de éstos y sus correspondientes silencios.
- Articulaciones: *legato*; simple y doble golpe de lengua.
- Dinámicas: pp, p, mp, f, mf, ff, *crescendo* y *diminuendo*.
- Tempos: *Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Allegro*, *Vivace* y *Presto*.
- Agógica: *ritardando*, *acelerando* y *rubato*.
- Notas de adorno: mordentes (1, 2 y 3 notas), trinos y apoyaturas.

Ejemplo:

**Criterios de evaluación:**

1. Demostrar una adecuada embocadura, posición corporal y respiración durante la interpretación del fragmento.
2. Mostrar la identificación del tempo y el mantenimiento del pulso de forma estable.
3. Ejecutar con exactitud la lectura melódica propuesta.
4. Realizar una lectura rítmica correcta de cada una de las figuras y fórmulas rítmicas propuestas.
5. Demostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas, agógicas y diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1, 2 y 3 notas), trinos y apoyaturas.

**Criterios de calificación:**

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Embocadura, posición corporal y respiración.	20



Mantenimiento del pulso estable.	20
Lectura melódica propuesta.	20
Lectura rítmica (figuras y fórmulas rítmicas).	20
Articulación, dinámicas, agógica, notas de adorno, trinos y apoyatura.	20
Total	100%

**Mínimos exigibles:**

1. Leer correctamente los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8, con su correspondiente tempo.
2. Realizar una lectura melódica correcta en el ámbito comprendido entre el re1 y el la#3.
3. Ejecutar correctamente los ritmos de blanca, negra, corcheas (con y sin puntillo) y semicorcheas con sus correspondientes silencios; y ligaduras.
4. Mostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas y agógicas.
5. Demostrar que sabe interpretar diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1, 2 y 3 notas), trinos y apoyaturas.

**Ejercicio 3 (Piano Complementario)**

Relación orientativa de obras  
Criterios de evaluación  
Criterios de calificación  
Mínimos exigibles



## ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

### PARTE A

Interpretación de tres obras de diferentes estilos y propias del repertorio de la especialidad; al menos de una de ellas deberá interpretarse de memoria. Las obras serán elegidas libremente por el aspirante de entre las propuestas en la programación para 5º curso de EPM u otras de similar dificultad técnica e interpretativa; será obligatorio interpretar cada una de ellas con el acompañamiento que precisen.

#### Relación de obras orientativas:

<i>Barroco</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Concierto en la menor Wq 166</i></li> <li>● <i>Concierto en La Mayor Wq 168</i></li> <li>● <i>Concierto en Sol Mayor Wq 169</i></li> <li>● <i>Sonata "Hamburger"</i></li> <li>● <i>Sonata en LaM BWV 1032</i></li> <li>● <i>Sonata en MiM BWV 1035</i></li> <li>● <i>Sonata en mi menor BWV 1034</i></li> <li>● <i>Sonata en sol menor BWV 1020</i></li> <li>● <i>Concierto en la menor</i></li> <li>● <i>Concierto en sol menor</i></li> <li>● <i>Conciertos op. 10</i></li> </ul>	<p>Bach, C. Ph. E. Bach, C. Ph. E. Bach, C. Ph. E. Bach, C. Ph. E. Bach, J. S. Bach, J. S. Bach, J. S. Bach, J. S. Bach, J. S. Blavet, M. Quantz, J. J. Vivaldi, A.</p>
<i>Clasicismo</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Serenata op. 44</i></li> <li>● <i>Concierto en Do Mayor</i></li> <li>● <i>Concierto Re Mayor</i></li> <li>● <i>Concierto en Sol Mayor, KV. 313</i></li> <li>● <i>Concierto en Re Mayor, KV. 314</i></li> </ul>	<p>Beethoven, L. V. Gretry, A. E. M. Haydn, J. Mozart, W. A. Mozart, W. A.</p>
<i>Romanticismo</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Fantasia pastoral húngara op. 26</i></li> <li>● <i>Suite en tres movimientos</i></li> <li>● <i>Concierto Sol menor, Op. 97</i></li> <li>● <i>Rondó capriccioso</i></li> <li>● <i>Scherzo del Sueño de una noche de verano</i></li> <li>● <i>Concierto nº 2 en mi menor op. 57</i></li> <li>● <i>Sonata per "Arpeggione"</i></li> </ul>	<p>Doppler, F. Godard, B. Köhler, E. Mendelssohn, F. Mendelssohn, F. Mercadante, S. Schubert, F.</p>
<i>Impresionismo / Música francesa de entre siglos</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Concertino para flauta y piano op. 107</i></li> <li>● <i>Syrinx para flauta sola</i></li> <li>● <i>Cantabile y Presto</i></li> <li>● <i>Fantasia para flauta y piano</i></li> <li>● <i>La flauta de pan</i></li> <li>● <i>Jouers de 30lute, op. 27 ("Pan")</i></li> <li>● <i>Sonatina</i></li> <li>● <i>Fantasia</i></li> </ul>	<p>Chaminace, C. Debussy, C. Enesco, G. Hüe, G. Mouquet, J. Roussel, A. Sancan, P. Fauré, G.</p>



<i>Siglo XX</i>	
● <i>Suite campesina húngara</i>	Bartok, B.
● <i>Sonata Jovenivola</i>	Blanquer, A.
● <i>Image para flauta sola</i>	Bozza, E.
● <i>Sonata para flauta y piano</i>	Hindemith, P.
● <i>Danza de la cabra para flauta sola</i>	Honneger, A.
● <i>Hypnosis</i>	Clarke, I.
● <i>Lamentos bajo el mar</i>	Espasa, S.
● <i>Argos</i>	Espasa, S.
<i>Siglo XXI</i>	
● <i>Hypnosis</i>	Clarke, I.

### Criterios de evaluación:

#### 1. Demostrar una posición corporal del cuerpo y de las manos sobre el instrumento de forma relajada durante la interpretación.

- Mantiene una posición corporal correcta del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- Controla la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Es capaz de mantener una postura relajada a la hora de interpretar.

#### 2. Mostrar dominio en la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, y diferencias de presión, mediante el control de los músculos abdominales y faciales.

- Utiliza los músculos abdominales y faciales durante emisión de la columna de aire.
- Controla la dirección del aire y diferencias de presión mediante los músculos abdominales y faciales.
- Es capaz de conseguir una columna de aire que le permite una correcta afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

#### 3. Poner de manifiesto el desarrollo de las características y posibilidades sonoras de la flauta, incorporando el vibrato y desarrollo de colores y matices.

- Utiliza las técnicas que le permiten obtener diferentes colores de sonido, matices y articulaciones.
- Utiliza colores, matices y vibrato adecuados a la interpretación de cada estilo musical.
- Demuestra capacidad para adaptarse a la sonoridad individualmente dentro de cada estilo.

#### 4. Demostrar sensibilidad auditiva durante la interpretación instrumental.

- Muestra flexibilidad en la embocadura para corregir desafinaciones.
- Utiliza el oído para escucharse a sí mismo mientras interpreta, con el fin de adquirir mejor calidad sonora.



- Demuestra autonomía para corregir deficiencias técnicas durante la interpretación: afinación, registros y digitaciones especiales.

**5. Constar que se es capaz de memorizar las piezas trabajadas con corrección técnica.**

- Aplica adecuadamente la técnica, la sonoridad y el mantenimiento del tempo.
- Es capaz de interpretar obras trabajadas de memoria.

**6. Demostrar que es capaz de hacer una interpretación compuesta de un repertorio básico de obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos.**

- Reconoce y aplica los principales rasgos estilísticos de las obras musicales que interpreta.
- Conoce el repertorio musical de su instrumento y los rasgos estilísticos de cada época musical.

**Criterios de calificación:**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Demuestra una posición corporal relajada durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Muestra control de la respiración y columna de aire adecuado al nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Posee una embocadura adecuada para obtener un buen sonido, vibrato, colores, matices y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra sensibilidad auditiva, que le permite el dominio y coordinación adecuada de los dedos para corregir deficiencias durante la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20



Muestra destreza en la memoria musical interpretando pequeñas piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra una interpretación adecuada al estilo de las obras, manteniendo los parámetros anteriores.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

### Mínimos exigibles:

- ◆ Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo, las manos y los dedos sobre el instrumento.
- ◆ Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
- ◆ Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- ◆ Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas de las piezas interpretadas.
- ◆ Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica, abarcando diferentes estilos musicales.
- ◆ Conseguir una afinación correcta con el piano durante la interpretación.
- ◆ Interpretar 3 piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes a nivel y con el correspondiente acompañamiento pianístico.

## PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Piano).



#### Ejercicio 4:

Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

### Ejercicios 1 y 2 (Armonía y análisis)

Características

Contenidos

Criterios de evaluación

Criterios de calificación

Mínimos exigibles

### Ejercicio 3 (Lectura a vista de la especialidad instrumental y piano)

#### Características:

Consiste en la realización de **diversos ejercicios**, siendo el nº 3 un ejercicio de **lectura a vista** con el instrumento de un texto de escritura flautística propuesto por el tribunal (ver *Contenidos de la prueba de lectura a vista*). Dicho ejercicio tendrá una **extensión aproximada de 50 compases**, y para su **preparación** el aspirante dispondrá de un tiempo máximo de **15 minutos**; durante este tiempo el aspirante solo podrá colocar digitaciones en el instrumento sin emisión de sonido.

#### Contenidos:

- Piezas de extensión aproximada de 50 compases.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8.
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones.
- Registro melódico: de do 1 a do 4.
- Ritmos: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas (con y sin puntillo), así como diferentes combinaciones de éstos y sus correspondientes silencios.
- Articulaciones: *legato*; simple y doble golpe de lengua.
- Dinámicas: pp, p, mp, f, mf, ff, *crescendo* y *diminuendo*.
- Tempos: *Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Allegro*, *Vivace* y *Presto*.
- Agógica: *ritardando*, *acelerando* y *rubato*.
- Notas de adorno: mordentes (1, 2 y 3 notas), trinos y apoyaturas.

Ejemplo:

**Un peu vivement**

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/8 time, and B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 12 and ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff begins at measure 17 and features a trill. The fifth staff begins at measure 22 and includes a forte (*mf*) dynamic and an accent (*>*) leading to a piano (*p*) dynamic. The sixth staff begins at measure 27 and returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

### Criterios de evaluación:

1. Demostrar una adecuada embocadura, posición corporal y respiración durante la interpretación del fragmento.
2. Mostrar la identificación del tempo y el mantenimiento del pulso de forma estable.
3. Ejecutar con exactitud la lectura melódica propuesta.
4. Realizar una lectura rítmica correcta de cada una de las figuras y fórmulas rítmicas propuestas.
5. Demostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas, agógicas y diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1, 2 y 3 notas), trinos y apoyaturas.



### Criterios de calificación:

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Embocadura, posición corporal y respiración.	20
Mantenimiento del pulso estable.	20
Lectura melódica propuesta.	20
Lectura rítmica (figuras y fórmulas rítmicas).	20
Articulación, dinámicas, agógica, notas de adorno, trinos y apoyatura.	20
Total	100%

### Mínimos exigibles:

1. Leer correctamente los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8, con su correspondiente tempo.
2. Realizar una lectura melódica correcta en el ámbito comprendido entre el re1 y el si3.
3. Ejecutar correctamente los ritmos de blanca, negra, corcheas (con y sin puntillo) y semicorcheas con sus correspondientes silencios; y ligaduras.
4. Mostrar destreza en la interpretación de las diferentes articulaciones, dinámicas y agógicas.
5. Demostrar que sabe interpretar diferentes tipos de notas de adorno (mordentes de 1, 2 y 3 notas), trinos y apoyaturas.

### Ejercicio 4 (Piano Complementario)

Relación orientativa de obras

Criterios de evaluación

Criterios de calificación

Mínimos exigibles