



## **ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.**

### **ESPECIALIDAD FLAUTA TRAVESERA**

#### **EXTRACTO DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La prueba de acceso a primer curso tendrá las características que se especifica a continuación:

#### **Parte A**

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

#### **Parte B**

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical. Los centros concretarán los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como el procedimiento de evaluación.

La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 40% del total; el de entonación un 30%; el de audición musical un 20% y el de teoría un 10%.

La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.



## PARTE A

### 1.- Relación de obras orientativas (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
1. BARROCO	HÄNDEL, Georg Friedrich	Sonata en Sol Mayor. (vol. 1, sonata III)	Edition Peters	Sí
	LOEILLET, Jean-Baptiste	Sonata I op. 3, nº 1	Editio	Sí
	TELEMANN, Georg Philipp	Fantasia nº 2: IV movimiento Allegro (12 Fantasías para flauta sola)	Ed. Música Rara	No
	TELEMANN, Georg Philipp	Suite en la menor (flauta y orquesta): minueto (álbum 3 Minuetti)	Editio Musica Budapest	Sí
	VIVALDI, Antonio	Concierto en Fa Mayor, op. X nº 5	G. Ricordi & C.	Sí
	VIVALDI, Antonio	Sonata en Do Mayor, F. XV nº 3	G. Ricordi & C. Editori	Sí
2. GALANTE Y CLASICISMO	BOCCHERINI, Luigi	Minueto (álbum 3 Minuetti)	Editio Musica Budapest	Sí
	GLUCK, Christoph Wilibald	<i>Danza de los espíritus y Melodía</i> (álbum Flute music II)	Editio Musica Budapest	Sí



	MOZART, Wolfgang Amadeus	Sonata en Do Mayor	Editio Musica Budap est	Sí
	MOZART, Wolfgang Amadeus	Andante en Do Mayor KV. 315	Internati onal Music	Sí
	STAMITZ, Anton	Capricho nº 8 (8 <i>caprichos para flauta sola</i> )	Edition Peters	No
3.ROMANTICISM O	BIZET, Georges	<i>Minueto</i> (álbum Concert pieces for flute and piano)	Editio Musica Budap est	Sí
	FAURÉ, Gabriel	<i>Sicilienne</i> op. 78	Chester Music	Sí
	FAURÉ, Gabriel	<i>Berceuse</i> op. 1	Editio Musica Budap	Sí
	KÖHLER, Ernesto	Estudio nº 1 (op. 33, book 1)	Chester Music	No
	KÖHLER, Ernesto	Estudio nº 4 (op. 33, book 1)	Chester Music	No
	MASSENET, Jules	<i>Meditación</i>	The Cundy - Betton	Sí
	MERIoT, Michel	<i>Paysage</i>	Editions Combre	Sí
	MUSOR SKY, Petrovich Modest	<i>Gopak</i> (álbum Flute music II)	Editio Música Budap est	Sí
	BARTÓK, Béla	<i>An evening in the village</i>	Editio Budap est	Sí
	DEBUSSY, Claude	<i>El pequeño negro</i>	Aphonse Leduc	Sí



4. SIGLOS XX y XXI	FALK, Julien	Estudio nº 1, "Prelude" (15 estudios atonales para flauta)	Aphonse Leduc	No
	HONEGGER, Arthur	<i>Romance</i>	Internati onal	Sí
	JARDANYI, Pál	<i>Sonatina</i>	Editio Musica Budapes	Sí
	KURTÁG, György	<i>Tre pezzi</i> (álbum Flute Music II)	Editio Musica	Sí
	ROUSSEL, Albert	<i>Aria</i>	Alphonse Leduc	Sí

## 2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una **posición corporal** adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la **coordinación** entre ambas manos.  
Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:
  - adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
  - coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
  - mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.
2. Controlar la **columna de aire** mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.  
Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:
  - emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
  - mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
  - dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.



3. Aplicar con limpieza, control y seguridad los **recursos técnicos** diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido:

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones.
- c. Sonido y afinación.
- d. Igualdad tímbrica.
- e. Flexibilidad y calidad sonora.
- f. Vibrato.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones.
- conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato.

4. **Interpretar** las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las siguientes capacidades:

- interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
- asimilar los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. Interpretar de **memoria**, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de:

- interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

### 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
---------------------------	------------	----------------



Demuestra una posición corporal adecuada que permita la coordinación entre ambas manos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Controla la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Aplica con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos en la ejecución.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Interpretación del repertorio acorde al estilo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
Muestra destreza en la memoria musical durante la interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
		Total 100%

#### 4.- Mínimos exigibles

1. Control de la emisión del sonido y de la columna de aire.
2. Interpretar conscientemente de forma relajada y con una postura correcta del cuerpo.
3. Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) con el instrumento. Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo musical.
4. Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota do1 hasta la nota si3 con coordinación de dedos y manos.



5. Saber realizar las **ligaduras** y la **articulación** de emisión con aires, golpe de lengua y legato, de manera clara y consciente, así como la alternancia de ellas.
6. Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las **dinámicas**: piano, mezzoforte, forte, y reguladores en crescendo y disminuyendo.
7. Interpretar fragmentos musicales respetando el **tempo** y la **agógica**, abarcando diferentes estilos musicales.
8. Demostrar destreza en la utilización de la **memoria** durante la interpretación musical, con corrección técnica y sin interrupciones.
9. Mostrar una **afinación** correcta con el piano durante la interpretación.
10. Interpretar **2 de las obras musicales** presentadas, de diferentes estilos y/o épocas, con corrección técnica, aplicación de los rasgos estilísticos y concordancia con el acompañamiento pianístico.

## PARTE B

El Decreto nº 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia, expone en su artículo 10 la regulación de las pruebas de acceso a dichas enseñanzas.

El anexo IV recoge las características de la prueba de acceso a 1º curso, así como las características de la prueba de acceso a curso distinto de 1º de Enseñanzas Profesionales de Música.

### **PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

La prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios:

#### **1. Ejercicio de ritmo**

##### **Características**

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

##### **Contenidos**

-Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

-Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

-Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8

-Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

-Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.



### ***Criterios de evaluación***

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

### ***Mínimos exigibles***

-Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

## **2. Ejercicio de entonación**

### ***Características***

-Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

### ***Contenidos***

-Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

-Tipos de escalas menores.

-Expresión musical.

-Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.

### ***Criterios de evaluación***

-Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

### ***Mínimos exigibles***

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

## **3. Ejercicio de audición**

### ***Características***

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones de ambos signos.

### ***Contenidos***

-Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.

-Intervalos simples melódicos.

-Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

-Reconocimiento de la tonalidad y modo.

### ***Criterios de evaluación***





-Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado, reconociendo compás, tonalidad, sonidos y figuras rítmicas.

### ***Mínimos exigibles***

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## **4. Ejercicio de teoría musical**

### ***Características***

Realización de ejercicios escritos.

### ***Contenidos***

- Escalas artificiales.
- Grupos de valoración especial. Excedentes y deficientes.
- Expresión musical.
- Intervalos melódicos (clasificación e inversión).
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. - Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

### ***Criterios de evaluación***

*Criterio de evaluación 1:* analizar e invertir intervalos simples.

*Criterio de evaluación 2:* realizar tipos de escalas artificiales.

*Criterio de evaluación 3:* identificar tonalidades a partir de una armadura y viceversa.

*Criterio de evaluación 4:* conocer términos de expresión musical.

*Criterio de evaluación 5:* reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.

*Criterio de evaluación 6:* Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

*Criterio de evaluación 7:* identificar grupos de valoración especial.

## ***CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL***

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final



**REGIÓN DE MURCIA**  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,**  
**FORMACIÓN PROFESIONAL Y EMPLEO**  
**Conservatorio de Música de Cartagena**  
Código de centro: 30009721

---

