



## **ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.**

### **ESPECIALIDAD FAGOT**

#### **EXTRACTO DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

1. La prueba de acceso a primer curso de todas las especialidades salvo Bajo eléctrico, Cante flamenco, Canto, Guitarra eléctrica y Guitarra flamenca tendrá las características que se especifica a continuación:

#### Parte A.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

#### Parte B.

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical.

3. La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.



## PARTE A

### 1.- Relación de obras orientativas (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

Bloque	APELLIDOS Y NOMBRE DEL COMPOSITOR	TÍTULO COMPLETO DE LA OBRA	EDITORIAL (isbm )	ACOMPANIAMIENTO
Barroco	Besozzi, Jerome	Sonata en si b M para fagot y bajo cont ( mov.1º)	Oxford University Press	Si
Barroco	Galliard, John E	sonata en la m para chelo y bajo cont (1º y 2º mo	Elite edition	Si
Barroco	Marcello, Benedetto	Sonata en mi menor para fagot y bajo cont (1º mov)	Editio Musica, Budapest	si
Clasicismo	Capel, Bond	Concierto nº6 en sib mayor	boosey y hawkes	si
Clasicismo	Haydn, Joseph	Finale from symphony nº 85 (goín solo Bassoon)	Faber Music Ltd	si
Clasicismo	Mozart, W.A.	Dalla sua pace (second book of bassoon solos)nº13	Faber music, London	si
Romanticismo	Granados, E.	Andaluza (second book of bassoon solos) nº16	Faber music, London	si
Romanticismo	Porret, Julien	7º solo de concurso para fagot y piano	molenaar	si
Romanticismo	Saint Saëns, C.	El carnaval de los animales, L'Elephant	Durand S.A. Editions musicales	si
Romanticismo	Weissenborn, Julius	Arioso y Humoreske Op.9 nº1	Carl Fischer	Si
Romanticismo	Weissenborn, Julius	Estudio 2 allegreto, pag 30 , Op. 8. 1	Editio musica budapest	No
Romanticismo	Weissenborn, Julius	Estudio 2 b l'istesso tempo, pag. 34, Op. 8. 1	Editio musica budapest	No
Romanticismo	Weissenborn, Julius	Estudio 4 Moderato pag.31, Op. 8. 1	Editio musica budapest	No
Romanticismo	Weissenborn, Julius	Estudio 22 B minor,allegromoder,pag 27 Op. 8. 1	Editio musica budapest	No



Bloque	APELLIDOS Y NOMBRE DEL COMPOSITOR	TÍTULO COMPLETO DE LA OBRA	EDITORIAL (isbm )	ACOMPANIAMIENTO
Siglo XX	Bartók, Bela	Evening in the country (Going solo bassoon)	Faber music Ltd	si
Siglo XX	Jacob, Gordon	Four sketches	Emerson	Si
Siglo XX	Satie, Erik	Le piccadilly (Going solo bassoon)	Faber music Ltd	si

## 2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.  
Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:
  - Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
  - Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
  - Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.
2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.  
Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:
  - Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
  - Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
  - Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.
3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.  
Este criterio evalúa las siguientes capacidades:
  - Utilizar el oído interno en el control del sonido.
  - Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
  - a. Articulaciones.
  - b. Sincronización de digitaciones y sonido.
  - c. Igualdad tímbrica.



d. Flexibilidad y calidad sonora.

e. Vibrato.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

### 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Postura corporal adecuada	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
Respiración en concordancia con el fraseo musical	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5%
Calidad sonora (presión y embocadura adecuada, según los diferentes registros)	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar	30%



	bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Interpretación: Control de los diferentes parámetros (pulso, dinámica, agógica y articulación)	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Realizar las notas de la partitura con su correcta afinación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%

#### 4.- Mínimos exigibles

1. Realizar una interpretación en el tempo indicado
2. Mantener la estabilidad del pulso
3. Interpretar las notas con sus ritmos correspondientes con una afinación estable y correcta
4. Realizar las indicaciones de articulación y dinámicas.

### **PARTE B**

El Decreto nº 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia, expone en su artículo 10 la regulación de las pruebas de acceso a dichas enseñanzas.

El anexo IV recoge las características de la prueba de acceso a 1º curso, así como las características de la prueba de acceso a curso distinto de 1º de Enseñanzas Profesionales de Música.

#### ***PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES***

La prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios:

##### **1. Ejercicio de ritmo**

###### ***Características***

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

###### ***Contenidos***



-Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.

-Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

-Compases 2/4,3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8

-Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

-Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

### ***Criterios de evaluación***

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

### ***Mínimos exigibles***

-Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

## **2. Ejercicio de entonación**

### ***Características***

-Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

### ***Contenidos***

-Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

-Tipos de escalas menores.

-Expresión musical.

-Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.

### ***Criterios de evaluación***

-Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

### ***Mínimos exigibles***

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

## **3. Ejercicio de audición**

### ***Características***

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones de ambos signos.



### **Contenidos**

- Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.
- Intervalos simples melódicos.
- Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.
- Reconocimiento de la tonalidad y modo.

### **Criterios de evaluación**

- Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado, reconociendo compás, tonalidad, sonidos y figuras rítmicas.

### **Mínimos exigibles**

- Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## **4. Ejercicio de teoría musical**

### **Características**

Realización de ejercicios escritos.

### **Contenidos**

- Escalas artificiales.
- Grupos de valoración especial. Excedentes y deficientes.
- Expresión musical.
- Intervalos melódicos (clasificación e inversión).
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. - Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

### **Criterios de evaluación**

*Criterio de evaluación 1:* analizar e invertir intervalos simples.

*Criterio de evaluación 2:* realizar tipos de escalas artificiales.

*Criterio de evaluación 3:* identificar tonalidades a partir de una armadura y viceversa.

*Criterio de evaluación 4:* conocer términos de expresión musical.

*Criterio de evaluación 5:* reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.

*Criterio de evaluación 6:* Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

*Criterio de evaluación 7:* identificar grupos de valoración especial.



**REGIÓN DE MURCIA**  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,**  
**FORMACIÓN PROFESIONAL Y EMPLEO**  
**Conservatorio de Música de Cartagena**  
Código de centro: 30009721



## ***CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL***

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final