



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD CONTRABAJO

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 10 DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. El ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.
2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.
3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.
4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



2º CURSO EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- El patio de mi casa.
- La tarara. (Con acompañamiento de piano)
- Un elefante.
- Marcha Imperial de Dar Vaiden (Con acompañamiento de piano)
- El cocherito.
- Con el vito
- Gavota y Rondo de Dandrieu (Con acompañamiento de piano)

2.- Criterios de evaluación

1. Correcta sujeción el contrabajo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos.
2. Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
3. Correcto desarrollo de los cambios de posición. Afinación correcta en semiposición y primera, y en los cambios de posición entre ellas manteniendo la distancia interdigital.
4. Consecución de un buen sonido, así como de un volumen sonoro amplio.
- 5 Colocación correcta de ambas manos
6. Correcto paso del arco en ambas direcciones, en toda su longitud y en todas direcciones, totalmente horizontal y sin desviaciones.
7. Coordinación de ambas manos.
8. Interpretación correcta del repertorio presentado

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco. (20%)	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco. (20%)	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20



3. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones detalladas en el punto 3 de los criterios de evaluación, ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
4. Afinación y el ritmo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Fidelidad a la partitura: Tempi, dinámica, agógica y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Control del arco asegurando:
2. Paso totalmente horizontal.
3. Posición correcta de la mano derecha.
4. Producción del sonido empleando todo el arco y diferentes longitudes.
5. Variaciones en la velocidad del arco sin que afecte al sonido.
6. Coordinación entre los dos brazos.
7. Dominio de las posiciones semiposición y primera, así como el cambio de posición.
8. Interpretación con buen sonido y afinación

PARTE B

PRUEBA DE INGRESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo



Características

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.
- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Criterios de evaluación

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%.

Mínimos exigibles

-Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica DoM.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Criterios de evaluación



Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos: 100%.

Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%



3º CURSO EEM

PARTE A

Según establece el artículo 10.3 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia **“la parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero (es decir, de segundo a cuarto curso) consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel”**.

1.- Relación de obras orientativas

1. Método Contrabajo para niños vol. 1 – 2ª Parte de Hugo Valero Muñoz.
2. Sonrisas y lágrimas (Con acompañamiento de piano)
3. Nana de Brahms (Con acompañamiento de piano)
4. Canción Popular de Brahms (Con acompañamiento de piano)
5. Danza Allemande de Mozart (Con acompañamiento de piano)
6. Vals requete de Hugo Valero (Con acompañamiento de piano)
7. Danza del dragón de Paula Hernández (Con acompañamiento de piano)
8. Animal Band de Emeli Carol (Con acompañamiento de piano)

2.- Criterios de evaluación

1. Correcta sujeción el contrabajo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos.
2. Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
3. Correcto desarrollo de los cambios de posición. Afinación correcta en semiposición y primera, y en los cambios de posición entre ellas manteniendo la distancia interdigital.
4. Consecución de un buen sonido, así como de un volumen sonoro amplio.
5. Colocación correcta de ambas manos
6. Correcto paso del arco en ambas direcciones, en toda su longitud y en todas direcciones, totalmente horizontal y sin desviaciones.
7. Coordinación de ambas manos.
8. Interpretación correcta del repertorio presentado



3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco. (20%)	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco. (20%)	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
3. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones detalladas en el punto 3 de los criterios de evaluación, ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
4. Afinación y el ritmo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Fidelidad a la partitura: Tempi, dinámica, agógica y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Control del manejo del arco y consecución de los siguientes golpes de arco:
Legato. Portato, Staccatto y recuperación de arco.
2. Afinación correcta en todas las posiciones estudiadas, hasta la cuarta posición.
3. Controlar el cambio de posición evitando que se oiga el glisando y realizando los movimientos correctos.



-Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas, manteniendo un pulso estable.

2. Ejercicio de entonación

Características

-Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^m, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3^aM y 3^am.

3. Ejercicio de audición

Características

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
FORMACIÓN PROFESIONAL Y EMPLEO
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%



4º CURSO EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

1. Minueto de Beethoven de Contrabajo para niños Hugo Valero Muñoz.
2. Sonatina de Presser
3. The Jolly Dutchmann de Isaac
4. Canción de las flores de Ivanchuk
5. Nana para un bebé hipopótamo de Lance
6. Tres valsos de Dragonetti
7. Contemporary modal solos: Locryan

2.- Criterios de evaluación

1. Correcta sujeción el contrabajo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos.
2. Colocación correcta del cuerpo y del instrumento.
3. Correcto desarrollo de los cambios de posición. Afinación correcta en semiposición y primera, y en los cambios de posición entre ellas manteniendo la distancia interdigital.
4. Consecución de un buen sonido, así como de un volumen sonoro amplio.
- 5 Colocación correcta de ambas manos
6. Correcto paso del arco en ambas direcciones, en toda su longitud y en todas direcciones, totalmente horizontal y sin desviaciones.
7. Coordinación de ambas manos.
8. Interpretación correcta del repertorio presentado

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco. (20%)	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma	20



con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco. (20%)	aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
3. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones detalladas en el punto 3 de los criterios de evaluación, ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
4. Afinación y el ritmo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Fidelidad a la partitura: Tempi, dinámica, agógica y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Realizar con el arco las combinaciones entre notas sueltas y ligadas descritas con anterioridad.
2. Afinación correcta en todas las posiciones estudiadas, hasta la séptima.
3. Control del cambio de posición evitando que se oiga el glisando en los cambios con ligaduras.
4. Afinación correcta en todos los cambios de posición.
5. Interpretación correcta y con buen sonido de las piezas presentadas

PARTE B

PRUEBA DE INGRESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características



-Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



- c) Grupos artificiales: tresillo y seisillo.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

-Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso: 100%.

Mínimos exigibles

-Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.



2. Ejercicio de entonación

Características

Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 6ª M, 6ªm y 8ªJ.

Criterios de evaluación

-Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura: 100%.

Mínimos exigibles

-Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 6ªM, 6ªm y 8ªJ.

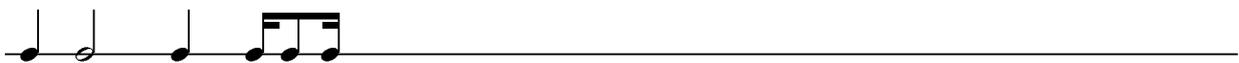
3. Ejercicio de audición

Características

-Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico de ocho compases.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
 Compases simple





Compases compuestos



- c) Signos que modifican la duración.
- d) Tresillo de corchea en un pulso.

Criterios de evaluación:

-Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado: 100%.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

5. Ejercicio de teoría

Características

-Resolver una serie de ejercicios escritos.

Contenidos

- a) Analizar intervalos simples (con especie).
- b) Tonalidades y armaduras.
- c) Modalidad, tonos relativos.

Criterio de evaluación

-Resolver correctamente los ejercicios propuestos:100%.

Mínimos exigibles

-Resolver correctamente al menos el 50% de los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
FORMACIÓN PROFESIONAL Y EMPLEO
Conservatorio de Música de Cartagena
Código de centro: 30009721



Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%