



## **ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.**

### **ESPECIALIDAD CONTRABAJO**

**EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

#### **DEL ARTÍCULO 11**

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

#### **DEL ANEXO IV:**

**Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.**

**1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:**

##### **Parte A.**

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

##### **Parte B.**

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.



El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

## **2º CURSO EPM**

### **PARTE A**

#### **1.- Relación de obras orientativas**

1. Corelli-Lvovsky : “Tres fragmentos en estilo antiguo” (con acompañamiento de piano)
2. Galliard: “Sonata en SolM excepto prelude” (con acompañamiento de piano)
3. Bozza: “Preludio y Allegro” y “Allegro y finale” (con acompañamiento de piano)
4. D. Walter: “ The elephant’s Gavotte” (con acompañamiento de piano)
5. Squire: “ Danza Rústica” (con acompañamiento de piano)

#### **2.- Criterios de evaluación**

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Colocación del capotasto sin incluir cambios de posición.
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Uso correcto del vibrato
3. Demostrar un control correcto de la afinación.
4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.
  - Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
  - Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
  - Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.



5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

### 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco, manteniendo una posición corporal adecuada.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco y el variolaje.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
3. Colocar correctamente la mano izquierda en todas las posiciones, desde la semiposición a la undécima, ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
4. Afinación y el ritmo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Fidelidad a la partitura: <i>Tempi</i> , dinámica, agógica y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
6. Memorización	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	10



	supera el criterio de forma excelente.	
		Total 100%

#### **4.- Mínimos exigibles**

1. Realizar con el arco las combinaciones entre notas sueltas y ligadas Desarrollo correcto de los siguientes golpes de arco: Detaché, Legato, staccato, Portato.
2. Afinación correcta en todas las posiciones hasta la undécima
3. Control del cambio de posición evitando que se oiga el glissando en los cambios con ligaduras.
4. Afinación correcta en todos los cambios de posición.
5. Interpretación correcta y con buen sonido de las piezas presentadas
6. Interpretar una obra o pieza de memoria.

#### **PARTE B**

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

#### **1. Ejercicio de ritmo**

##### ***Características***

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

##### ***Contenidos***

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

##### ***Criterios de evaluación***

Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

##### ***Mínimos exigibles***



Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

## **2. Ejercicio de entonación**

### **Características**

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.

### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

### **Mínimos exigibles**

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

## **3. Ejercicio de audición**

### **Características**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

### **Criterios de evaluación**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **Mínimos exigibles**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## **4. Ejercicio de teoría musical**



### **Características serie**

Resolver por escrito una serie de ejercicios escritos con referencia a los siguientes contenidos:

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.  
Escalas pentáfona y hexátona.  
Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.  
Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.  
Términos expresión musical.  
Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).  
Acordes. Clasificación.  
Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).  
Cambios de compás, equivalencias.  
Tonalidad, modalidad, armaduras.  
Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

### **Criterios de evaluación**

Realizar el ejercicio propuesto correctamente.

### **5. Interpretar una pieza para piano**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

### **Criterios de Evaluación**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



## 3º CURSO EPM

### PARTE A

#### 1.- Relación de obras orientativas

1. Capuzzi: “Concierto en ReM” (con acompañamiento de piano)
2. Ramez: “Minuetto” de las seis piezas características (con acompañamiento de piano)
3. R. Fuchs: “ Tres piezas Op. 96” (con acompañamiento de piano)
4. P. Dubois: “Cornemuse” (con acompañamiento de piano)
5. Lamote de Grignon: Melodía (con acompañamiento de piano)

#### 2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Colocación del capotasto sin incluir cambios de posición.

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Uso correcto del vibrato. Interpretación de armónicos.

3. Demostrar un control correcto de la afinación, especialmente en lo que se refiere a la posición de cuarta del capotasto. Correcto desarrollo de los cambios de posición a las posiciones del capotasto

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
- Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
- Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.



5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

### **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco, manteniendo una posición corporal adecuada.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco y el variolaje.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
3. Colocar correctamente la mano izquierda en todas las posiciones, desde la semiposición a la undécima, ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento. 30	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
4. Afinación y el ritmo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Fidelidad a la partitura: <i>Tempi</i> , dinámica, agógica y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
6. Memorización	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	10





	supera el criterio de forma excelente.	
		Total 100%

#### **4.- Mínimos exigibles**

1. Realizar con el arco las combinaciones entre notas sueltas y ligadas
2. Desarrollo correcto de los siguientes golpes de arco: Detaché, Legato, staccato, Portato.
3. Afinación correcta en todas las posiciones hasta la undécima
4. Control del cambio de posición evitando que se oiga el glisando en los cambios con ligaduras.
5. Afinación correcta en todos los cambios de posición.
6. Interpretación correcta y con buen sonido de las piezas presentadas
7. Interpretar una obra o pieza de memoria.

### **PARTE B**

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

#### **1. Lectura melódico-rítmica**

##### **Características**

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

##### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

##### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

##### **Mínimos exigibles**

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.
- b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

#### **2. Dictado musical a una voz**



### **Características**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

### **Criterios de evaluación**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **Mínimos exigibles**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## **3. Ejercicio de teoría musical**

### **Características**

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

### **Contenidos**

- Escalas diatónicas y modales.
- Ámbito sonoro de todas las claves.
- Acordes. Clasificación e inversiones.
- Grupos de valoración especial.
- Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Expresión musical.

### **Criterios de evaluación**

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.

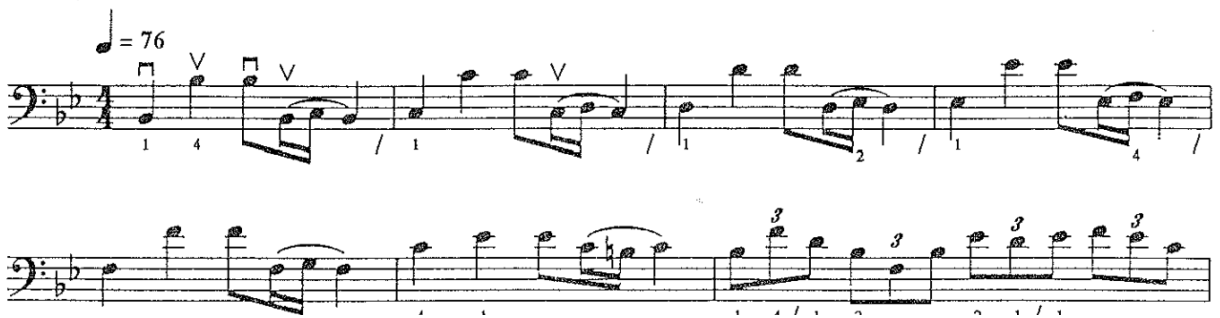
## **Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental que presentará las siguientes características**

- Cambios de posición hasta la 7ª posición.
- Ejercicio de 8 compases
- Combinaciones de notas ligadas y sueltas.
- Diferentes matices para poder desarrollar una sonoridad variada.



- Diferentes golpes de arco básicos: legato, detaché, spiccato, staccato.
- Tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
- Tempo: MM hasta negra 82.
- Inclusión de repeticiones y saltos en el fragmento.

**EJEMPLO**



**Criterios de evaluación**

1. Afinar correctamente los cambios de posición
2. Desplazar correctamente ambos brazos
3. Interpretar con fidelidad absoluta ala partitura
4. Interpretar de acuerdo a las características de cada estilo

**Criterios de Calificación**

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco y el variolaje.	15



2. Colocar correctamente la mano izquierda en todas las posiciones, desde la semiposición a la undécima, ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento.	25
3. Afinación y el ritmo.	30
4. Fidelidad a la partitura: Tempi, dinámica, agógica y articulación.	30

### **Mínimos exigibles**

1. Realizar con el arco las combinaciones entre notas sueltas y ligadas que aparezcan en la partitura
2. Desarrollo correcto de los siguientes golpes de arco que aparezcan en la partitura.
3. Afinación correcta en todas las posiciones
4. Control del cambio de posición evitando que se oiga el glisando en los cambios con ligaduras.
5. Afinación correcta en todos los cambios de posición.
6. Justeza rítmica

### **5. Interpretar una pieza para piano.**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

1. García Abril, A: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
2. Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
3. Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
4. Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: Nº 2 —Vals
5. Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
6. Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
7. Thompson: —El piano 1º

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.



La **calificación final** de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

## **4º CURSO EPM**

### **PARTE A**

#### **1.- Relación de obras orientativas**

1. Fesch: "Sonata en G" (con acompañamiento de piano).
2. Tybor: Bebezetes, tema y variaciones (con acompañamiento de piano).
3. Keyper: "Romance y Rondó" (con acompañamiento de piano).



4. Dragonetti: Solo en Re (con acompañamiento de piano).
5. Fucks: Dos piezas (con acompañamiento de piano).
6. Holmboe, V.: “Sonata para contrabajo solo”.

## **2.- Criterios de evaluación**

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Colocación del capotasto sin incluir cambios de posición.

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Uso correcto del vibrato. Interpretación de armónicos.

3. Demostrar un control correcto de la afinación, especialmente en lo que se refiere a la posición de cuarta del capotasto. Correcto desarrollo de los cambios de posición a las posiciones del capotasto

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
- Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
- Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

## **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
---------------------------	------------	----------------



1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco, manteniendo una posición corporal adecuada.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco y el variolaje.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
3. Colocar correctamente la mano izquierda en todas las posiciones, desde la semiposición a la undécima, ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento. 30	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
4. Afinación y el ritmo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Fidelidad a la partitura: Tempi, dinámica, agógica y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
6. Memorización	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		<b>Total 100%</b>

#### **4.- Mínimos exigibles**

1. Interpretar correctamente pasajes polifónicos.
2. Conseguir un buen vibrado con todos los dedos, incluido el capotasto, en todas las posiciones.
3. Digitaciones correctas.



4. Correcto desarrollo de los cambios de posición.
5. Afinación exacta.
6. Justeza rítmica y fidelidad a la partitura.
7. Correcta interpretación de las peculiaridades de cada estilo.
8. Interpretar correctamente pasajes de armónicos artificiales con la técnica de arco correspondiente.
9. Interpretar con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente a cada obra.
10. Interpretar una obra o pieza de memoria.

## PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Piano).

Ejercicio 3:

Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto en la especialidad de Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

### **Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.**

#### Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para la realización del ejercicio.

#### Contenidos





Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.

La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

### Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

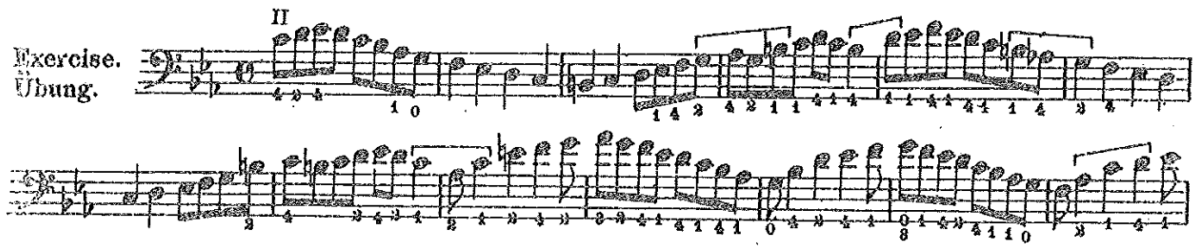
Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

## **Ejercicio 2. Lectura a vista**

### **Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental que presentará las siguientes características**

- Cambios de posición hasta la 11ª posición.
- Ejercicio de 8 compases
- Combinaciones de notas ligadas y sueltas.
- Diferentes matices para poder desarrollar una sonoridad variada.
- Diferentes golpes de arco básicos: legato, detaché, spiccato, staccato.
- Tonalidades hasta 4 alteraciones mayores y menores.
- Tempo: MM hasta negra 100.
- Inclusión de repeticiones y saltos en el fragmento.

EJEMPLO



### Criterios de evaluación

1. Afinar correctamente los cambios de posición
2. Desplazar correctamente ambos brazos
3. Interpretar con fidelidad absoluta ala partitura
4. Interpretar de acuerdo a las características de cada estilo

### Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco y el variolaje.	15
2. Colocar correctamente la mano izquierda en todas las posiciones, desde la semiposición a la undécima, ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento.	25
3. Afinación y el ritmo.	30
4. Fidelidad a la partitura: Tempi, dinámica, agógica y articulación.	30

### Mínimos exigibles

1. Realizar con el arco las combinaciones entre notas sueltas y ligadas que aparezcan en la partitura
2. Desarrollo correcto de los siguientes golpes de arco que aparezcan en la partitura.
3. Afinación correcta en todas las posiciones
4. Control del cambio de posición evitando que se oiga el glisando en los cambios con ligaduras.
5. Afinación correcta en todos los cambios de posición.
6. Justeza rítmica

### 2.1 Ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.



Ejercicio de lectura a primera vista de 16 compases, cantando el nombre de las notas, figuras blancas, negras, negras con puntillo y corcheas, semicorcheas, alteraciones, silencios, ámbito melódico según el tipo de voz (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono o bajo), articulaciones de dos notas. Tiempo de preparación: 10 minutos.

**Criterios de evaluación**

1. Demostrar una entonación melódica correcta y correcto nombre de las notas.
2. Ejecutar la lectura con sentido rítmico y pulso estable.
3. Realización en la interpretación de los signos de agógica y dinámica.

**Criterios de Calificación**

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Correcta lectura de las notas, afinación	50%
2. Correcta sentido del ritmo y pulso	30%
3. Correcto sentido musical de agógicas y dinámicas	20%
	100%

**Mínimos exigibles**

1. Lectura de las notas correctamente (al menos el 50% de la obra)
2. Buen sentido del ritmo y pulso (al menos el 50% de la obra)

**2.2 Ejercicio de Lectura a vista con el piano**

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

**Contenidos:**

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

**Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.



**Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano**, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))  
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W.A.: —Contradanza KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))  
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W. A.: —Minueto KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))  
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))

### **Criterios de Evaluación**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

## **5º CURSO EPM**

### **PARTE A**

#### **1.- Relación de obras orientativas**

1. Bocherini, I: “Sonata nº 2 en G” (con acompañamiento de piano)
2. Dragonetti: “Andante y Rondó” (con acompañamiento de piano)
3. Pichl: “Concerto” (con acompañamiento de piano)



4. Elgar: “Salut d’amour”(con acompañamiento de piano)
5. Villari Contes: “Choron” (con acompañamiento de piano)

## **2.- Criterios de evaluación**

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Colocación del capotasto sin incluir cambios de posición.

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Uso correcto del vibrato. Interpretación de armónicos.

3. Demostrar un control correcto de la afinación, especialmente en lo que se refiere a la posición de cuarta del capotasto. Correcto desarrollo de los cambios de posición a las posiciones del capotasto

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
- Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
- Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

## **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco, manteniendo una posición corporal adecuada.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue	15



	realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco y el variolaje.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
3. Colocar correctamente la mano izquierda en todas las posiciones, desde la semiposición a la undécima, ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento. 30	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
4. Afinación y el ritmo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Fidelidad a la partitura: Tempi, dinámica, agógica y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
6. Memorización	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		<b>Total 100%</b>

#### **4.- Mínimos exigibles**

1. Digitaciones correctas.
2. Correcto desarrollo de cambios de posición.
3. Afinación exacta.
4. Emisión. Interpretación de sonidos armónicos artificiales.
5. Justeza rítmica y fidelidad en la partitura.
6. Interpretación adecuada a cada estilo.



7. Interpretar una obra o pieza de memoria.
8. Interpretar correctamente pasajes de velocidad.
9. Conseguir utilizar las inclinaciones de arco correctas en cada momento.
10. Interpretar correctamente obras o pasajes donde se demuestre el control de la presión lateral.
11. Interpretar con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente cada obra

## PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple.** El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

### Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

### Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.



Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

### Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

### ***Ejercicio 2: Lectura a vista.***

#### **Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental que presentará las siguientes características**

- Cambios de posición hasta las posiciones de capotasto.
- Ejercicio de 8 compases
- Combinaciones de notas ligadas y sueltas.
- Diferentes matices para poder desarrollar una sonoridad variada.
- Diferentes golpes de arco básicos: legato, detaché, spiccato, staccato.
- Tonalidades hasta 5 alteraciones mayores y menores.
- Tempo: MM hasta negra 120.
- Inclusión de repeticiones y saltos en el fragmento.

#### **EJEMPLO**

### **Criterios de evaluación**





1. Afinar correctamente los cambios de posición
2. Desplazar correctamente ambos brazos
3. Interpretar con fidelidad absoluta ala partitura
4. Interpretar de acuerdo a las características de cada estilo

### Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco y el variolaje.	15
2. Colocar correctamente la mano izquierda en todas las posiciones, desde la semiposición a la undécima, ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento.	25
3. Afinación y el ritmo.	30
4. Fidelidad a la partitura: Tempi, dinámica, agógica y articulación.	30

### Mínimos exigibles

1. Realizar con el arco las combinaciones entre notas sueltas y ligadas que aparezcan en la partitura
2. Desarrollo correcto de los siguientes golpes de arco que aparezcan en la partitura.
3. Afinación correcta en todas las posiciones
4. Control del cambio de posición evitando que se oiga el glisando en los cambios con ligaduras.
5. Afinación correcta en todos los cambios de posición.
6. Justeza rítmica

### 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

### **Contenido:**

Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.



### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

***Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano***, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano).

Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano).



La **calificación final** de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

## **6º CURSO EPM**

### **PARTE A**

#### **1.- Relación de obras orientativas**

##### **OPCIÓN A**

1. Haendel: Sonata en SolM (con acompañamiento de piano).
2. Dragonetti: "Concierto en La M" (con acompañamiento de piano).
3. Eccles: "Sonata en Lam" (con acompañamiento de piano).
4. Hoffmeister: Concierto nº 1 (con acompañamiento de piano).



5. Cimador: Concierto en SolM (con acompañamiento de piano).
6. Ellis, D: "Sonata para contrabajo solo".
7. Piazzola: Kicho (con acompañamiento de piano).
8. Gliere: Intermezzo (con acompañamiento de piano).
9. D. Walter: Homenaje a Casals.

### **OPCIÓN B**

1. Haendel: Sonata en SolM (con acompañamiento de piano).
2. Blanquer: L'os Hispanic (con acompañamiento de piano).
3. Simandl: Concierto estudio en Mim Op, 66 de Simandl (con acompañamiento de piano).
4. Eka Lottno: Tres valeses de Jazz (con acompañamiento de piano).
5. Cimador: Concierto en SolM (con acompañamiento de piano).
6. Cimador: Concierto estudio en Mim.

### **2.- Criterios de evaluación**

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos. Colocación del capotasto sin incluir cambios de posición.

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco. Uso correcto del vibrato. Interpretación de armónicos.

3. Demostrar un control correcto de la afinación, especialmente en lo que se refiere a la posición de cuarta del capotasto. Correcto desarrollo de los cambios de posición a las posiciones del capotasto

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.



- Posiciones. Cambios entre ellas. Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
- Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

### **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco, manteniendo una posición corporal adecuada.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco y el variolaje.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15
3. Colocar correctamente la mano izquierda en todas las posiciones, desde la semiposición a la undécima, ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento. 30	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30
4. Afinación y el ritmo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20
5. Fidelidad a la partitura: <i>Tempi</i> , dinámica, agógica y articulación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	10



	supera el criterio de forma excelente.	
6. Memorización	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
		Total 100%

#### 4.- Mínimos exigibles

1. Digitaciones correctas.
2. Correcto desarrollo de cambios de posición.
3. Afinación exacta.
4. Emisión. Interpretación de sonidos armónicos artificiales.
5. Justeza rítmica y fidelidad en la partitura.
6. Interpretación adecuada a cada estilo.
7. Interpretar una obra o pieza de memoria.
8. Interpretar correctamente pasajes de velocidad.
9. Conseguir utilizar las inclinaciones de arco correctas en cada momento.
10. Interpretar correctamente obras o pasajes donde se demuestre el control de la presión lateral.
11. Interpretar con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente cada obra

### PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

**Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple.** El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.



### Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

### Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

### Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

### Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

## ***Ejercicio 2: Análisis de una partitura.***

### Características



Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.

### Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o clausulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos modulatorios. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica.  
Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. El canon, la invención y fuga. El coral.
7. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
8. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La "reexposición" en el concierto. El Aria da Capo.
9. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
10. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. La forma sonata: características, secciones y subsecciones.

### Criterios de evaluación

Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.  
Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.  
Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.

### Criterios de calificación

Análisis de la estructura y forma: 25%  
Análisis melódico-contrapuntístico: 30%  
Análisis armónico: 35%  
Conocimientos teóricos: 10%



### Mínimos exigibles

Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.  
Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.  
Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

### Ejercicio 3: Lectura a vista.

#### 3.1 Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental que presentará las siguientes características

- Cambios de posición hasta las posiciones de capotasto.
- Ejercicio de 16 compases
- Combinaciones de notas ligadas y sueltas.
- Diferentes matices para poder desarrollar una sonoridad variada.
- Diferentes golpes de arco básicos: legato, detaché, spiccato, staccato.
- Tonalidades hasta 6 alteraciones mayores y menores.
- Tempo: MM hasta negra 140.
- Inclusión de repeticiones y saltos en el fragmento.

### EJEMPLO

The image shows a musical score for guitar, consisting of three staves. The first two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a sequence of eighth notes with various fingerings (0, 3, 3, 2, 2, 1, 0, 4, 1, 2, 1) and slurs. The second staff continues with similar patterns, including a trill (tr) and a grace note (v). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp, showing a sequence of eighth notes with fingerings (2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4) and slurs. The piece concludes with a final chord (G) and a dynamic marking (AD).



### Criterios de evaluación

1. Afinar correctamente los cambios de posición
2. Desplazar correctamente ambos brazos
3. Interpretar con fidelidad absoluta ala partitura
4. Interpretar de acuerdo a las características de cada estilo

### Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco y el variolaje.	15
2. Colocar correctamente la mano izquierda en todas las posiciones, desde la semiposición a la undécima, ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento.	25
3. Afinación y el ritmo.	30
4. Fidelidad a la partitura: Tempi, dinámica, agógica y articulación.	30

### Mínimos exigibles

1. Realizar con el arco las combinaciones entre notas sueltas y ligadas que aparezcan en la partitura
2. Desarrollo correcto de los siguientes golpes de arco que aparezcan en la partitura.
3. Afinación correcta en todas las posiciones
4. Control del cambio de posición evitando que se oiga el glisando en los cambios con ligaduras.
5. Afinación correcta en todos los cambios de posición.
6. Justeza rítmica

### **3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Piano).**

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

### **Contenidos de la prueba:**

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha:



blancas, negras y corcheas.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

**Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano**, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- o Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- o Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M
- o Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- o Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- o Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- o Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

### **Mínimos exigibles**

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
7. Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)



**REGIÓN DE MURCIA**  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,**  
**FORMACIÓN PROFESIONAL Y EMPLEO**  
**Conservatorio de Música de Cartagena**  
Código de centro: 30009721



La **calificación final** de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.