



## **ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.**

**EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008  
REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA  
DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y  
CALIFICACIÓN.**

### **DEL ARTÍCULO 11**

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

### **DEL ANEXO IV:**

**Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.**

**1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:**

#### **Parte A.**

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

#### **Parte B.**

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.



El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

## **CURSO 2º EPM**

### **PARTE A**

#### **1.- Relación de obras orientativas**

Divertimento nº 1 Kv 439b (o nº 2) — W. A. Mozart  
Sonatas (1 a 5) — J. X. Lefevre  
Concierto – N. Rimsky-Korsakov  
Petit Concert - C. Debussy  
Petit Piéce — C. Debussy  
Caprice — D. Milhaud  
Canción Eslava — H. Barat  
4 Piezas cortas — H. Ferguson  
Página d’Album — M. Mangani

#### **2.- Criterios de evaluación**

1. Adoptar una posición corporal (brazos, muñecas, dedos, piernas, cabeza) correcta y sin tensiones, así como una adecuada colocación del instrumento.
2. Desarrollar una correcta respiración y soporte de la columna de aire para la ejecución con el clarinete.
3. Desarrollar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros del clarinete.
4. Obtener una buena sonoridad y afinación, mediante el uso de todos los aspectos técnicos que influyen en su producción y en el desarrollo de la sensibilidad auditiva.
5. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical.
6. Aplicar la articulación adecuada al estilo musical propio de cada pieza musical.
7. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad.



### **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Adopta una posición corporal y del clarinete adecuada a la interpretación musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Adopta una embocadura y respiración correctas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Toca con calidad de sonido y afinación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Controla la emisión del sonido y realizar con claridad las distintas articulaciones	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpreta la obra con el tipo de movimiento, variaciones de tempo y dinámicas apropiadas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantiene las características del estilo y coherencia en la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Interpreta de memoria una obra o estudio con todos los elementos musicales que le son propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		<b>Total 100%</b>

### **4.- Mínimos exigibles**

1. Conseguir que la sonoridad esté medianamente equilibrada en todos los registros del instrumento, resultado de una correcta colocación corporal y del instrumento, así como de una adecuada respiración y embocadura.
2. Interpretar los ritmos y la medida del texto musical.
3. Interpretar el repertorio respetando las características propias del estilo musical



- propio de cada obra.
4. Lograr a través de las diferentes articulaciones y formas de emisión (picado-ligado, staccato), el estilo y especificaciones de cada obra interpretada.
  5. Aplicar las dinámicas, con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores), atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
  6. Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste, con respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
  7. Adquirir una afinación óptima y una buena conjunción con el piano.

## PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, **la parte B** correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Ritmo.

Ejercicio 2: Entonación.

Ejercicio 3: Audición.

Ejercicio 4: Teoría musical.

Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario. En el caso de la especialidad Piano no se realizará este último.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

### **1. Ejercicio de ritmo**

#### **Características**

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

#### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).



Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y seisillo.

### ***Crterios de evaluaci3n***

Ejecutar estructuras rtmicas con lectura de notas sin entonaci3n manteniendo el pulso.

### ***Mnimos exigibles***

Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas f3rmulas rtmicas b3sicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

## **2. Ejercicio de entonaci3n**

### ***Caractersticas***

Entonaci3n de una melodía o canci3n tonal con o/y sin acompaamiento pianístico.

### ***Contenidos***

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Tipos de escalas diat3nicas.

Expresi3n musical.

### ***Crterios de evaluaci3n***

Entonar melodía o canci3n tonal con o/y sin acompaamiento pianístico con justeza de afinaci3n realizando los signos de ag3gica y din3mica correspondientes.

### ***Mnimos exigibles***

a) Interpretar melodías aplicando t3cnicas de entonaci3n y justeza de afinaci3n situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

## **3. Ejercicio de audici3n**

### ***Caractersticas***

Realizaci3n de un dictado mel3dico-rtmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### ***Contenidos***

Figuras rtmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

### ***Crterios de evaluaci3n***



Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### ***Mínimos exigibles***

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **4. Ejercicio de teoría musical**

#### ***Características serie***

Resolver por escrito una serie de ejercicios escritos con referencia a los siguientes contenidos:

- Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.
- Escalas pentáfona y hexátona.
- Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.
- Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.
- Términos expresión musical.
- Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).
- Acordes. Clasificación.
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).
- Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncope y contratiempo. Identificación.

#### ***Criterios de evaluación***

Realizar el ejercicio propuesto correctamente.

### **5. Interpretar una pieza para piano**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

#### **Criterios de Evaluación**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**



REGIÓN DE MURCIA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y EMPLEO  
Conservatorio de Música de Cartagena  
Código de centro: 30009721



Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



## **CURSO 3º EPM**

### **PARTE A**

#### **1.- Relación de obras orientativas**

Concierto nº 3 en SibM — C. Stamitz  
Sonata en Mib M — Wanhall  
Sonata op. 167 – C. Saint-Saëns  
Dúo para clarinete y piano — Burgmüller  
5 Danzas eslavas para 2 clarinetes y piano — Dvorak  
Fantasía — Rossini  
Five Bagatelles (I a IV) — G. Finzi  
Fantasía — Giampieri  
Tres piezas — J. Pons  
Canzonetta — Pierné  
Caprice — D. Milhaud

#### **2.- Criterios de evaluación**

1. Demostrar una correcta colocación corporal y del clarinete que permita una respiración y soporte de la columna de aire adecuadas a la ejecución musical con clarinete.
2. Realizar una respiración adecuada que soporte las exigencias sonoras de las obras a interpretar.
3. Mostrar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros.
4. Demostrar que controla de forma básica los tres registros del clarinete (hasta el Sol 5).
5. Tocar todas las notas con alteraciones hasta el Sol 5 con afinación, fluidez y soltura, así como las digitaciones auxiliares para ejecutar trinos, mordentes, grupetos, etc.
6. Aplicar las articulaciones propias de cada estilo instrumental.
7. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical.
8. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad.



### **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Adopta una posición corporal y del clarinete adecuada a la interpretación musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Adopta una embocadura y respiración correctas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Toca con calidad de sonido y afinación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Controla la emisión del sonido y realizar con claridad las distintas articulaciones	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpreta la obra con el tipo de movimiento, variaciones de tempo y dinámicas apropiadas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantiene las características del estilo y coherencia en la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Interpreta de memoria una obra o estudio con todos los elementos musicales que le son propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		<b>Total 100%</b>

### **4.- Mínimos exigibles**

- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento, resultado de una correcta colocación corporal y del instrumento, así como de una adecuada respiración y embocadura.



9. Interpretar con precisión los ritmos y la medida del texto musical.
10. Interpretar el repertorio respetando las características propias del estilo musical propio de cada obra.
11. Lograr a través de las diferentes articulaciones y formas de emisión (picado-ligado, staccato), la fidelidad al estilo y especificaciones de cada obra interpretada.
12. Aplicar las dinámicas, con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
13. Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
14. Adquirir una afinación ajustada y una conjunción global con el piano, en su caso.

## PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

### **1. Lectura melódico-rítmica**

#### **Características**

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

#### **Contenidos**

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.

#### **Criterios de evaluación**

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

#### **Mínimos exigibles**

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.



b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

## **2. Dictado musical a una voz**

### **Características**

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

### **Contenidos**

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

### **Criterios de evaluación**

Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

### **Mínimos exigibles**

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

## **3. Ejercicio de teoría musical**

### **Características**

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

### **Contenidos**

- Escalas diatónicas y modales.
- Ámbito sonoro de todas las claves.
- Acordes. Clasificación e inversiones.
- Grupos de valoración especial.
- Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.
- Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Expresión musical.

### **Criterios de evaluación**

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.



### **Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

Leer e interpretar un texto a primera vista con fluidez y comprensión, aplicando ritmo, velocidad, dinámica, agógica y expresión musical adecuada, dejando diez minutos para su preparación.

#### **Contenidos**

1. Piezas de 12 hasta 16 compases.
2. Ámbito melódico: desde Mi2 hasta Fa5
3. Tonalidades: hasta 4 alteraciones en la armadura.
4. Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8.
5. Movimientos: todos, desde "lento o adagio" hasta "vivo".
6. Carácter: expresivo, dulce, con gracia, tranquilo, legato, leggiero, con pasión, con fuoco.
7. Dinámicas: pp-p-mp-mf-f-ff
8. Reguladores: creciendo, disminuyendo, súbito.
9. Agógica: ritardando, acelerando, a tempo, calderón, ten, a piacere, ad libitum, cadenza.
10. Articulaciones: staccato, subrayado, con acento (>), y todas las combinaciones entre ellos.
11. Ritmos: figuras hasta fusas.

Ejemplo:

Moderato  
*mf*  
*f*  
*mf*

#### **Criterios de evaluación**

1. Ser capaz de interpretar a primera vista textos melódicos, en tonalidades hasta cinco alteraciones, con facilidad y comprensión adecuadas al nivel.
2. Interpretar con fluidez el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios.



- Realizar una interpretación con un sonido de calidad y afinado, resultado de una adecuada posición corporal, del instrumento, así como de una respiración y embocadura que lo faciliten.

### Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Interpreta una pieza a primera vista con calidad en la interpretación y fidelidad al texto musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40%
Interpreta el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Consigue un sonido de calidad resultado de una buena colocación postural, del instrumento y una correcta respiración y embocadura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
		Total 100%

### Mínimos exigibles

- Realizar correctamente la lectura rítmica del ejercicio propuesto.
- Ejecutar a primera vista con calidad técnica e interpretativa, de acuerdo a la dinámica y agógica acorde al ejercicio.
- Interpretar las notas con sus correspondientes alteraciones adecuadamente.
- Mantener un pulso estable durante la interpretación.

### **5. Interpretar una pieza para piano**

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
- Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
- Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
- Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: Nº 2 —Vals
- Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5



6. Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
7. Thompson: —El piano 1º

**Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

**Mínimos exigibles**

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



## **CURSO 4º EPM**

### **PARTE A**

#### **1.- Relación de obras orientativas**

Concierto nº 3 — C. Stamitz  
Concierto en Si b — Hoffmeister  
Sonata en Fa m. Op. 4 — F. Mendelssohn  
Concertino Op. 23 — C. M. von Weber  
Andante y variaciones — Rossini  
Piezas de fantasía — N.W. Gade  
Suite fantasía — T. Ph. Dunhill  
Sonatina — Faillenot

#### **2.- Criterios de evaluación**

1. Demostrar una correcta colocación corporal y del clarinete que permita una respiración y soporte de la columna de aire adecuados a la ejecución musical con clarinete.
2. Realizar una respiración adecuada que soporte las exigencias sonoras de las obras a interpretar.
3. Mostrar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros.
4. Ejecutar todas las notas con alteraciones hasta el la5 con afinación, fluidez y soltura, así como las digitaciones auxiliares para ejecutar trinos, mordentes, grupetos, etc.
5. Manifestar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento de la flexibilidad, calidad y proyección del sonido.
6. Aplicar una articulación adecuada al estilo musical.
7. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical.
8. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad.



### **3.- Criterios de calificación**

<b>Criterios de calificación</b>	<b>Valoración</b>	<b>Puntuación (%)</b>
Adopta una posición corporal y del clarinete adecuada a la interpretación musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Adopta una embocadura y respiración correctas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Toca con calidad de sonido y afinación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Controla la emisión del sonido y realizar con claridad las distintas articulaciones	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpreta la obra con el tipo de movimiento, variaciones de tempo y dinámicas apropiadas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantiene las características del estilo y coherencia en la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Interpreta de memoria una obra o estudio con todos los elementos musicales que le son propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		<b>Total 100%</b>

### **4.- Mínimos exigibles**

1. Interpretar el repertorio resultado de una correcta colocación del cuerpo y del



- instrumento, así como de una embocadura que permita una emisión y un sonido de calidad.
2. Interpretar todo el repertorio con una sonoridad equilibrada y de calidad en todos los registros del instrumento.
  3. Tocar con una afinación correcta tanto individual como de conjunto, en el caso de repertorio con piano.
  4. Demostrar precisión en los ritmos que marcan los diferentes estudios y obras.
  5. Lograr que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época a la que corresponda.
  6. Obtener con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
  7. Aplicar las dinámicas con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con notable precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
  8. Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
  9. Interpretar las piezas con acompañamiento de piano logrando conjunción, afinación y precisión en las entradas.

## **PARTE B**

### **Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.**

#### **Características**

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para la realización del ejercicio.

#### **Contenidos**

Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.

La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

#### **Criterios de evaluación**

Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.



Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

### Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

## **Ejercicio 2. Lectura a vista**

### **Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

Leer e interpretar un texto a primera vista con fluidez y comprensión, aplicando ritmo, velocidad, dinámica, agógica y expresión musical adecuada, dejando diez minutos para su preparación.

### **Contenidos**

1. Piezas de 12 hasta 16 compases.
2. Ámbito melódico: desde el Mi<sup>2</sup> al Sol<sup>5</sup>.
3. Tonalidades: hasta cinco alteraciones en la armadura.
4. Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 2/2 y 3/2.
5. Movimientos: todos, desde largo hasta presto
6. Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, legato, ligero y staccato.
7. Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
8. Reguladores: crescendo, disminuyendo y súbito.
9. Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, calderón, a piacere y ad libitum.
10. Articulaciones: todas
11. Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, dosillos y cuatrillos.
12. Adornos: apoyaturas, mordentes, semitrinos, trinos y trinos con resolución.

Ejemplo:



### Criterios de evaluación

1. Ser capaz de interpretar a primera vista textos melódicos, en tonalidades hasta cinco alteraciones, con facilidad y comprensión adecuadas al nivel.
2. Interpretar con fluidez el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios.
3. Realizar una interpretación con un sonido de calidad y afinación, resultado de una adecuada posición corporal, del instrumento así como de una respiración y embocadura que lo faciliten.

### Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Interpreta una pieza a primera vista con calidad en la interpretación y fidelidad al texto musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40%
Interpreta el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Consigue un sonido de calidad resultado de una buena colocación postural, del instrumento y una correcta respiración y embocadura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
		Total 100%



## **Mínimos exigibles**

1. Realizar correctamente la lectura rítmica del ejercicio propuesto.
2. Ejecutar a primera vista con calidad técnica e interpretativa, de acuerdo a la dinámica y agógica acorde al ejercicio.
3. Interpretar las notas con sus correspondientes alteraciones adecuadamente.
4. Mantener un pulso estable durante la interpretación.

### **2.2 Ejercicio de Lectura a vista con el piano**

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

#### **Contenidos:**

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

#### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

**Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano**, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W.A.: —Contradanza KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W. A.: —Minueto KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))

#### **Criterios de Evaluación**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.



### **Mínimos exigibles**

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

## **CURSO 5º EPM**

### **PARTE A**

#### **1.- Relación de obras orientativas**

Concierto para clarinete y orquesta — F. Hoffmeister  
Concierto nº 1 — C. Stamitz  
Gran Dúo Concertante — C. M. von Weber  
Concierto nº 1 — C. M. von Weber  
Romanzas op. 94 --- R. Schumann  
Capricho---H. Sutermeister  
Lied--- L. Berio  
Fantasía --- M. Arnold  
Sonatina --- M. Arnold  
Adagio y Tarantella — E. Cavallini  
Sonata — P. Hindemith

#### **2.- Criterios de evaluación**

1. Mostrar una correcta colocación corporal y del clarinete que permita una respiración y soporte de la columna de aire adecuados a la ejecución musical con clarinete.
2. Realizar una respiración adecuada que soporte las exigencias sonoras de las obras a interpretar.
3. Evidenciar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros.
4. Tocar todas las notas con alteraciones hasta el Si5 con afinación, fluidez y soltura, así como las digitaciones auxiliares para ejecutar trinos, mordentes, grupetos, etc.



5. Aplicar las dinámicas y articulaciones propias a cada estilo del repertorio presentado.
6. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento de la flexibilidad, calidad y proyección del sonido.
7. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical
8. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación excelente.

### 3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Adopta una posición corporal y del clarinete adecuada a la interpretación musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Adopta una embocadura y respiración correctas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Toca con calidad de sonido y afinación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Controla la emisión del sonido y realizar con claridad las distintas articulaciones	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Interpreta la obra con el tipo de movimiento, variaciones de tempo y dinámicas apropiadas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantiene las características del estilo y coherencia en la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar	30%



	bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Interpreta de memoria una obra o estudio con todos los elementos musicales que le son propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%

#### **4.- Mínimos exigibles**

1. Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
2. Tocar con precisión rítmica y tempo adecuado al texto musical.
3. Lograr que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época correspondiente.
4. Alcanzar con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
5. Adquirir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
6. Obtener que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
7. Interpretar con piano logrando una afinación estable y ajustada.
8. Tocar con una afinación correcta tanto individual como de conjunto.

### **PARTE B**

***Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple.*** El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

#### **Contenidos**

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.



Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

### Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.  
Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.  
Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.  
Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

### Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final  
Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura  
Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.  
Identificación analítica de los contenidos más importantes.

## ***Ejercicio 2: Lectura a vista.***

### **Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

Leer e interpretar un texto a primera vista con fluidez y comprensión, aplicando ritmo, velocidad, dinámica, agógica y expresión musical adecuada, dejando diez minutos para su preparación.

## **Contenidos**

1. Ámbito melódico: desde el Mi<sub>2</sub> al La<sub>5</sub>.
2. Tonalidades: hasta cinco alteraciones en la armadura.
3. Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 2/2 y 3/2.
4. Movimientos: todos, desde largo hasta presto
5. Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, legato, ligero y staccato.
6. Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
7. Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, disminuyendo y súbito.
8. Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, calderón, a piacere y ad libitum. Todas
9. Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, dosillos y cuatrillos.



### 10. Adornos: apoyaturas, mordentes, semitrinos, trinos y trinos con resolución

Ejemplo:

### Criterios de evaluación

1. Ser capaz de interpretar a primera vista textos melódicos, en tonalidades hasta cinco alteraciones, con facilidad y comprensión adecuadas al nivel.
2. Interpretar con fluidez el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios.
3. Realizar una interpretación con un sonido de calidad y afinado, resultado de una adecuada posición corporal, del instrumento así como de una respiración y embocadura que lo faciliten.

### Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Interpreta una pieza a primera vista con calidad en la interpretación y fidelidad al texto musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40%
Interpreta el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%



Consigue un sonido de calidad resultado de una buena colocación postural, del instrumento y una correcta respiración y embocadura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
		Total 100%

### **Mínimos exigibles**

1. Realizar correctamente la lectura rítmica del ejercicio propuesto.
2. Ejecutar a primera vista con calidad técnica e interpretativa, de acuerdo a la dinámica y agógica acorde al ejercicio.
3. Interpretar las notas con sus correspondientes alteraciones adecuadamente.
4. Mantener un pulso estable durante la interpretación.

### **2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.**

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

#### **Contenido:**

Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

#### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

**Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano**, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano).

Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.



- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.
- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

### **Mínimos exigibles**

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano).

La **calificación final** de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.



## **CURSO 6º EPM**

### **PARTE A**

#### **1.- Relación de obras orientativas**

Concierto en Mi b M. op. 1/op. 5 — B. H. Crusell  
Concierto para clarinete y orquesta — G. Mercadante  
Quinteto — W.A. Mozart  
Sonata nº 2 — F. Devienne  
Concierto para clarinete y orquesta nº 1 — C. M. von Weber  
Introducción, Tema y Variaciones — C. M. von Weber  
Sonata nº 1 op. 120 --- J. Brahms  
Sonata nº 2 op. 120 ---- J. Brahms  
Fantasy pieces op.73 --- R. Schumann  
Dances preludes --- W. Lutoslawski  
Sonata --- F. Poulenc  
Cuatro piezas características ---- W. Hurlstone  
Rapsodia — G. Miluccio  
Capricho Pintoresco — M. Yuste

#### **2.- Criterios de evaluación**



1. Demostrar una correcta colocación corporal y del clarinete que permita una respiración y soporte de la columna de aire adecuado a la ejecución musical con clarinete.
2. Realizar una respiración adecuada que soporte las exigencias sonoras de las obras a interpretar.
3. Mostrar una embocadura correcta que permita una sonoridad estable y de calidad en todos los registros.
4. Mostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento de la flexibilidad, calidad y proyección del sonido.
5. Aplicar una articulación apropiada a cada estilo de los presentados.
6. Interpretar obras y estudios musicales adecuados al nivel, demostrando capacidad interpretativa y de adaptación sonora y técnica al texto musical.
7. Tocar de memoria al menos una de las obras (o movimiento si fueran varios) de su repertorio, con todos los elementos musicales que contiene, realizando una interpretación de calidad.

### **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Adopta una posición corporal y del clarinete adecuada a la interpretación musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Adopta una embocadura y respiración correctas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Toca con calidad de sonido y afinación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
Controla la emisión del sonido y realizar con claridad las distintas articulaciones	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%



Interpreta la obra con el tipo de movimiento, variaciones de tempo y dinámicas apropiadas	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Mantiene las características del estilo y coherencia en la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Interpreta de memoria una obra o estudio con todos los elementos musicales que le son propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%

#### **4.- Mínimos exigibles**

1. Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
2. Tocar con precisión rítmica y tempo adecuado al texto musical.
3. Lograr que los estilos de las obras interpretadas se ajusten a la época correspondiente.
4. Alcanzar con las articulaciones diferentes formas de emisión (picado-ligado, staccato), siendo fieles al estilo y especificaciones de cada obra interpretada
5. Adquirir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio.
6. Obtener que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
7. Interpretar con piano logrando una afinación estable y ajustada.
8. Tocar con una afinación correcta tanto individual como de conjunto.

### PARTE B

***Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple.*** El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

#### **Características**

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.



### Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor. Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica. Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

### Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

### Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

### Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.

Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.

Identificación analítica de los contenidos más importantes.

## ***Ejercicio 2: Análisis de una partitura.***

### Características

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.

### Contenidos



1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o clausulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.
3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos moduladores. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica.  
Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Toccata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. El canon, la invención y fuga. El coral.
7. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
8. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La “reexposición” en el concierto. El Aria da Capo.
9. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
10. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. La forma sonata: características, secciones y subsecciones.

### Criterios de evaluación

Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.  
Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.  
Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.

### Criterios de calificación

Análisis de la estructura y forma: 25%  
Análisis melódico-contrapuntístico: 30%  
Análisis armónico: 35%  
Conocimientos teóricos: 10%

### Mínimos exigibles

Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.  
Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.



Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

### **Ejercicio 3: Lectura a vista.**

#### **Ejercicio 3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.**

Leer e interpretar un texto a primera vista con fluidez y comprensión, aplicando ritmo, velocidad, dinámica, agógica y expresión musical adecuada, dejando diez minutos para su preparación.

#### **Contenidos**

- Ámbito melódico: desde el Mi2 al Si5.
- Tonalidades: hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 2/2 y 3/2.
- Movimientos: todos, desde largo hasta presto
- Carácter: expresivo, dulce, tranquilo, legato, ligero y staccato.
- Dinámicas: ppp-pp-p-mp-mf-f-ff.
- Términos dinámicos: sfz, fp, crescendo, disminuyendo y súbito.
- Agógica: ritardando, rallentando, acelerando, a tempo, calderón, a piacere y ad libitum. Todas
- Ritmos: figuras hasta fusas, puntillos, síncopas, contratiempos, tresillos, grupos irregulares como cinquillos, seisillos, dosillos y cuatrillos.
- Adornos: apoyaturas, mordentes, semitritos, trinos y trinos con resolución.

Ejemplo:



#### **Criterios de evaluación**

1. Ser capaz de interpretar a primera vista textos melódicos, en tonalidades hasta cinco alteraciones, con facilidad y comprensión adecuadas al nivel.
1. Interpretar con fluidez el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios.
2. Realizar una interpretación con un sonido de calidad y afinado, resultado de una adecuada posición corporal, del instrumento así como de una respiración y embocadura que lo faciliten.



## Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Interpreta una pieza a primera vista con calidad en la interpretación y fidelidad al texto musical.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	40%
Interpreta el texto musical incorporando todos los elementos de estilo, agógica y dinámica que le sean propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Consigue un sonido de calidad resultado de una buena colocación postural, del instrumento y una correcta respiración y embocadura	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
		<b>Total</b> 100%

## Mínimos exigibles

1. Realizar correctamente la lectura rítmica del ejercicio propuesto.
2. Ejecutar a primera vista con calidad técnica e interpretativa, de acuerdo a la dinámica y agógica acorde al ejercicio.
3. Interpretar las notas con sus correspondientes alteraciones adecuadamente.
4. Mantener un pulso estable durante la interpretación.

### **3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.**

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

#### **Contenidos de la prueba:**

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes tríadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.



### **Criterios de Evaluación:**

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

***Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano***, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- o Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- o Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M
- o Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- o Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- o Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- o Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

### **Mínimos exigibles**

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes tríadas como los cuatrías, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
7. Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)

La **calificación final** de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.