



ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD CLARINETE

EXTRACTO DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

La prueba de acceso a primer curso tendrá las características que se especifica a continuación:

Parte A

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Parte B

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical. Los centros concretarán los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como el procedimiento de evaluación.

La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 40% del total; el de entonación un 30%; el de audición musical un 20% y el de teoría un 10%.

3. La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.



PARTE A

1.- Relación de obras orientativas (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO
I: Clasicismo	Arne, Thomas Augustine (Transcripción:Thurston, Frederick)	Passage Studies(Book 1): Estudio nº 6
	Beethoven, Ludwig van (Transcripción: Wastall, Peter)	Minueto y Trío (Aprende tocando el clarinete)
	Lefèvre, Jean Xavier	Sonata nº 1: I. Allegro moderato
	Lefèvre, Jean Xavier	Sonata nº 1: II. Adagio
	Lefèvre, Jean Xavier	Sonata nº 1: III. Rondó
	Lefèvre, Jean Xavier	Sonata nº 2: I. Allegro ma non troppo
	Lefèvre, Jean Xavier	Sonata nº 2: II. Adagio
	Lefèvre, Jean Xavier	Sonata nº 2: III. Allegro
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Arreglo: Dobrée, Georgina)	Divertimento nº 1 K.439b
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)	Divertimento K. 252 (nº 11 de Iniciación a Mozart I)
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)	Gavotte K. 299b (nº 19 de Iniciación a Mozart I)
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)	Petite musique de nuit K.525: Romance
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Trans: Kuszting János – Nagy Olivér)	Sonatina: I. Allegro
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Trans: Kuszting, János – Nagy, Olivér)	Sonatina: III. Larghetto
Stamitz, Carl	Concierto nº 3: 2º Romance	
II: Romanticismo	Baermann, Heinrich Joseph	Adagio
	Demnitz, Friedrich	Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 2
	Dvorák, Antonin (Trans: Ristivojevic, Alexander)	Vals nº 1, Opus 22
	Fauré, Gabriel (Transcripción: Jeney, Zoltan)	Berceuse, Opus 16
	Fauré, Gabriel (Transcripción: Smet, Robin de)	Siciliana, Opus 78
	Fauré, Gabriel (Transcripción: Lawton, Sidney)	Berceuse nº 1 from Dolly Suite, Opus 56
	Klosé, Hyacinthe Elenore	12 Estudios en todos los registros: Estudio nº 4
	Pierné, Gabriel	Canzonetta, Opus 19
	Pierné, Gabriel (Transcripción: Paquot, Phillippe)	Pièce en sol menor
BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO
III: Siglos XX y XXI (sigue)	Dorsselaer, Willy van	Invocación y Danza, Opus 59
	Dubois, Pierre Max	Romance
	Ferguson, Howard	Four Short Pieces: I. Prelude
	Lancelot, Jacques	20 Estudios Fáciles para Clarinete: nº 19
	Lancelot, Jacques	20 Estudios Fáciles para Clarinete: nº 20
	Nielsen, Carl	Fantasy
III: Siglos XX y XXI (continúa)	Bozza, Eugene	Aria
	Bozza, Eugene	Idylle
	Clèrisse, Robert	Promenade
	Debussy, Claude	Petite Pièce
	Debussy, Claude (Transcripción: Lanning, Jerry)	El Pequeño Negro
	Demnitz, Friedrich	Elementary School for Clarinet: Estudio en re menor
	Demnitz, Friedrich	Elementary School for Clarinet: Estudio en sol mayor
	Demnitz, Friedrich	Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 1
Demnitz, Friedrich	Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 4	



2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora.
- e. Vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.



- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del *vibrato*. (Excepto en la especialidad de Oboe)

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Adopta una posición corporal y del clarinete adecuada a la interpretación musical	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	5
Adopta una embocadura y respiración correctas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Toca con calidad de sonido y afinación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Controla la emisión del sonido y realizar con claridad las distintas articulaciones	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10
Interpreta la obra con el tipo de movimiento, variaciones de tempo y dinámicas apropiadas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar	20



	bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
Mantiene las características del estilo y coherencia en la interpretación	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	35
Interpreta de memoria una obra o estudio con todos los elementos musicales que le son propios	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10

4.- Mínimos exigibles

1. Conseguir que la sonoridad esté equilibrada y sea de calidad en todos los registros del instrumento resultado de una correcta colocación corporal y del instrumento, así como de una adecuada respiración y embocadura.
2. Tocar con precisión en la medida y en los ritmos según el texto musical.
3. Conseguir que los estilos del intérprete se ajusten a la época a que corresponden, diferenciando su carácter y consiguiendo un sonido propio de cada uno.
4. Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
5. Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.
6. Conseguir una afinación ajustada y una conjunción global con el piano, en su caso.

PARTE B

El Decreto nº 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia, expone en su artículo 10 la regulación de las pruebas de acceso a dichas enseñanzas.

El anexo IV recoge las características de la prueba de acceso a 1º curso, así como las características de la prueba de acceso a curso distinto de 1º de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios:



1. Ejercicio de ritmo

Características

Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

- Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semicorchea (en sus diferentes combinaciones) y sus respectivos silencios.
- Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
- Claves de sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.

Criterios de evaluación

- Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

- Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características

- Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Contenidos

- Tonalidades: hasta 3 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.
- Tipos de escalas menores.
- Expresión musical.
- Intervalos mayores, menores, justos, aumentados, disminuidos y cromatismos en un contexto tonal.

Criterios de evaluación

- Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.



b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

3. Ejercicio de audición

Características

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones de ambos signos.

Contenidos

- Figuras rítmicas, hasta la semicorchea y sus respectivos silencios. Grupo artificial: tresillo.
- Intervalos simples melódicos.
- Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.
- Reconocimiento de la tonalidad y modo.

Criterios de evaluación

-Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado, reconociendo compás, tonalidad, sonidos y figuras rítmicas.

Mínimos exigibles

-Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización de ejercicios escritos.

Contenidos

- Escalas artificiales.
- Grupos de valoración especial. Excedentes y deficientes.
- Expresión musical.
- Intervalos melódicos (clasificación e inversión).
- Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos). Unidad de parte, tiempo y compás. - Cambios de compás, equivalencias.
- Tonalidad, modalidad, armaduras.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: analizar e invertir intervalos simples.

Criterio de evaluación 2: realizar tipos de escalas artificiales.



Criterio de evaluación 3: identificar tonalidades a partir de una armadura y viceversa.

Criterio de evaluación 4: conocer términos de expresión musical.

Criterio de evaluación 5: reconocer e identificar compases, unidades, cambios y equivalencias.

Criterio de evaluación 6: Identificar anacrusa, síncopa y contratiempo.

Criterio de evaluación 7: identificar grupos de valoración especial.

CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final