



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD CLARINETE

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 10 DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. El ingreso a curso distinto de primero se realizará en una especialidad determinada, siendo preciso superar una prueba específica que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se pretende ingresar.
2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.
3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.
4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



CURSO 2º EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

Interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante de las propuestas o bien otras similares en contenido. Una de ellas se interpretará de memoria.

Obras orientativas:

La clarinette classique vol. A

L'homme du sable --- J Brahms.

Badinage --- K. Czerny

Menuet --- H. Purcell

Divertimento --- C.W. Gluck

Aprende tocando el clarinete---P. Wastall

Coro---C.W. Gluck

Canción Susurrante--- R. Schumann

Granito---K.R. Cole

Danza alemana Allegretto)---L.v. Beethoven

Pequeña pieza---A. Diabelli

2.- Criterios de evaluación

1. Colocar correctamente el cuerpo y el instrumento: tal criterio de evaluación constata la capacidad del alumno para interpretar las piezas de su nivel consiguiendo correctas digitaciones y estabilidad manteniendo el clarinete en una posición adecuada que le permita la ejecución controlada y le facilite tanto la emisión como la flexibilidad entre los diferentes registros del clarinete.
2. Emitir de forma correcta el sonido en el ámbito de mi² a si⁴: tal criterio de evaluación verifica la capacidad del alumno para producir una emisión de aire lo suficientemente controlada desde el diafragma y músculos faciales, así como para obtener un sonido estable que le permita interpretar las piezas propias de su nivel.
3. Realizar una lectura musical fluida dentro del ámbito conocido por el alumno: tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las obras propuestas, aplicando todos sus conocimientos de lenguaje musical para lograr una interpretación correcta y de calidad.
4. Memorizar e interpretar obras con corrección técnica e interpretativa: tal criterio de evaluación verifica un empleo correcto de la técnica, sonoridad, mantenimiento del tempo y aplicación de todas las indicaciones musicales que aparezcan en la partitura.



5. Interpretar con criterio musical y suficiente corrección técnica, adecuada a su nivel: tal criterio de evaluación analiza la capacidad del alumno para interpretar las obras propuestas ante el público, (tanto con partitura como de memoria), así como el control del necesario dominio técnico y fisiológico -en lo que a relajación se refiere - requeridos para abordar con éxito dicho evento artístico.

6. Leer e interpretar a primera vista un fragmento musical con fluidez, aplicando ritmo, velocidad, agógica y fraseo musical adecuados.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Coloca correctamente el cuerpo y el instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Emite de forma correcta el sonido en el ámbito de mi2 a si4.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
Realiza una lectura musical fluida.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Memoriza e interpreta obras con corrección técnica e interpretativa.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
Interpreta con criterio musical adecuado a su nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Lee e interpreta a primera vista un fragmento musical con fluidez, precisión y fiabilidad con el texto.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Ámbito melódico: de mi2 a si4
2. Escalas: Do mayor y La menor natural y una alteración con sus relativos menores en valores regulares (negras) e irregulares (negra y corcheas) en una y/o dos



- octavas y sus correspondientes arpeggios.
3. Ritmos: Puntillo Síncopa Contratiempo.
 4. Dinámicas: piano y forte; reguladores: crescendo y diminuendo.
 5. Movimiento: Allegro giusto, Andantino, Allegro non troppo, Allegro vivace y Vivo.
 6. Respiración: Según fraseo, cada periodo de 8, 9 ó 12 compases.

5.- Lectura a vista

Se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. El aspirante dispondrá de 5 minutos de estudio para la preparación del ejercicio con las siguientes características:

Contenidos

1. Piezas de 6 u 8 compases.
2. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus correspondientes silencios.
3. Ámbito melódico: mi² a si⁴
4. Escalas: Do mayor y La menor natural
5. Ritmos: Puntillo
6. Dinámicas: F y P
7. Respiración: Según fraseo, cada periodo de 8, 9 ó 12 compases.
8. Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Ejemplo:



Criterios de evaluación lectura a vista.

1. Mantener el pulso de forma estable.
2. Leer apropiadamente las notas.
3. Desarrollar adecuadamente la lectura de las figuras rítmicas.
4. Realizar correctamente las dinámicas y agógicas presentes en el ejercicio.



Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantiene el pulso de forma estable.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Lee apropiadamente las notas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Desarrolla adecuadamente la lectura de las figuras rítmicas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Realiza correctamente las dinámicas y agógicas presentes en el ejercicio.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%

Mínimos exigibles lectura a vista.

1. Realizar correctamente la lectura rítmica del ejercicio compuesto por blancas, negras, corcheas, silencios de blanca, negra y corchea; y ligaduras.
2. Identificar de forma adecuada las notas propuestas en el ejercicio.
3. Leer compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.

- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.



e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.

f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Criterios de evaluación

1. Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica DoM.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Criterios de evaluación

1. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos e intervalos de 3^aM y 3^am.

3. Ejercicio de audición

Características

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.



Criterios de evaluación

1. Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%.

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Copiar por escrito un fragmento musical.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Textura propia del curso, descrita anteriormente en los ejercicios de ritmo y entonación.

Criterio de evaluación:

- 1: Copiar por escrito un fragmento 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escrito.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%
Prueba melódica: 30%
Prueba auditiva: 20%
Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO

CURSO 3º EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

Interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante de entre las propuestas o de dificultad similar. Una de ellas se interpretará de memoria.

Obras orientativas:

Aprende tocando el clarinete.... P. Wastall.

Unidad 11: Ariete y German Dance.

Unidad 12: Andante y Duetto.

Unidad 13: Gavotte.



Unidad 14: Marmotte y Dúo.
Unidad 15: A Little Piece y Waltz.
La clarinette classique vol.A
Menuet – N. Chédeville
Song --- H. Purcell
Melódie --- R. Schumann
Grazioso --- M.F. Blasius

2.- Criterios de evaluación

1. Colocar correctamente el cuerpo y el instrumento: tal criterio de evaluación constata la capacidad del alumno para interpretar las piezas de su nivel consiguiendo correctas digitaciones y estabilidad manteniendo el clarinete en una posición adecuada que le permita la ejecución controlada y le facilite tanto la emisión como la flexibilidad entre los diferentes registros del clarinete.
2. Emitir de forma correcta el sonido en el ámbito de mi² a do⁵: tal criterio de evaluación verifica la capacidad del alumno para producir una emisión de aire lo suficientemente controlada desde el diafragma y músculos faciales, así como para obtener un sonido estable que le permita interpretar las piezas propias de su nivel.
3. Realizar una lectura musical fluida dentro del ámbito conocido por el alumno: tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las obras propuestas, aplicando todos sus conocimientos de lenguaje musical para lograr una interpretación correcta y de calidad.
4. Memorizar e interpretar obras con corrección técnica e interpretativa: tal criterio de evaluación verifica el uso de la memoria musical, manifestado en un empleo correcto de la técnica, sonoridad, mantenimiento del tempo y aplicación de todas las indicaciones musicales que aparezcan en la partitura.
5. Interpretar con criterio musical y suficiente corrección técnica, adecuada a su nivel: tal criterio de evaluación analiza la capacidad del alumno para interpretar las obras propuestas ante el público, (tanto con partitura como de memoria), así como el control del necesario dominio técnico y fisiológico -en lo que a relajación se refiere - requeridos para abordar con éxito dicho evento artístico.
6. Leer e interpretar a primera vista un fragmento musical con fluidez, aplicando ritmo, velocidad, agógica y fraseo musical adecuados.



3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Coloca correctamente el cuerpo y el instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Emite de forma correcta el sonido en el ámbito de mi2 a do5.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
Realiza una lectura musical fluida.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Memoriza e interpreta obras con corrección técnica e interpretativa.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
Interpreta con criterio musical adecuado a su nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Lee e interpreta a primera vista un fragmento musical con fluidez, precisión y fiabilidad con el texto.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Ámbito melódico: Desde la nota Mi2 hasta Do5.
2. Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
3. Ritmos: Puntillo, Síncopa, Contratiempo.
4. Anacrusa.
5. Articulaciones: combinaciones de ligado y picado.
6. Adornos: Mordentes de una y dos notas.
7. Respiración: según el fraseo.
8. Movimientos: Adagio, Andante, Allegro giusto, Allegro vivace y Vivo.

5.- Lectura a vista



Se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. El aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación del ejercicio con las siguientes características:

Contenidos

1. Piezas de 8 ó 12 compases.
2. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus correspondientes silencios.
3. Ámbito melódico: mi² a do⁵.
4. Escalas: Hasta dos alteraciones.
5. Ritmos: Puntillo, Síncopa y Contratiempo.
6. Dinámicas: F y P.
7. Agógicas: Allegro, Moderato y Andante.
8. Respiración: Según fraseo, cada periodo de 8, 9 ó 12 compases.
9. Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Ejemplo:

Moderato (♩ = 108)

3

f

8

1. 2.

mf

Criterios de evaluación lectura a vista.

1. Mantener el pulso de forma estable.
2. Leer apropiadamente las notas.
3. Desarrollar adecuadamente la lectura de las figuras rítmicas.
4. Realizar correctamente las dinámicas y agógicas presentes en el ejercicio.

Criterios de calificación

--	--	--



Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantiene el pulso de forma estable.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Lee apropiadamente las notas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Desarrolla adecuadamente la lectura de las figuras rítmicas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Realiza correctamente las dinámicas y agógicas presentes en el ejercicio.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%

Mínimos exigibles lectura a vista.

1. Realizar correctamente la lectura rítmica del ejercicio compuesto por blancas, negras, corcheas, puntillo en negras, semicorcheas, silencios de blanca, negra, corchea y semicorchea; ligaduras (negra y corchea); contratiempos y anacrusas.
2. Identificar y nombrar de forma adecuada las notas propuestas en el ejercicio.
3. Leer compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

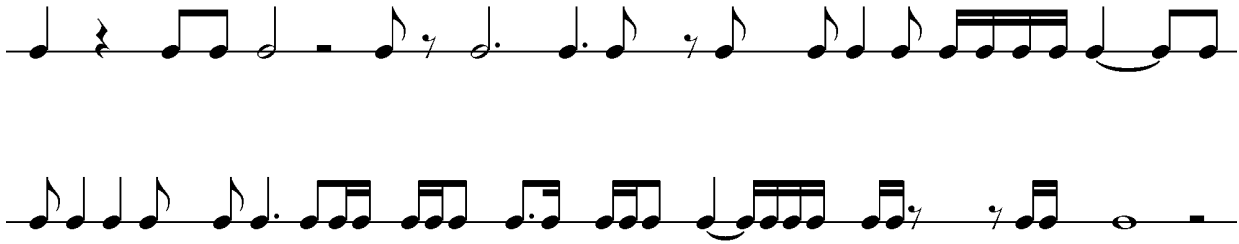
1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples



Compases compuestos



- c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular
- d) Signos que modifican la duración.
- e) Agógica y dinámica.

Criterios de evaluación

1. Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^m, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.
- d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- e) Signos que modifican la duración.
- f) Agógica y dinámica.
- g) Expresión y articulación.

Criterios de evaluación

1. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%.

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3^aM y 3^am.



Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO

CURSO 4º EEM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

Interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante de entre las propuestas o de dificultad similar. Una de ellas se interpretará de memoria.

Obras orientativas:

Largo.....*Haëndel.*
Larghetto.....*Mozart.*
Romance.....*Baermann.*
EstudioNº18.....*Baermann.*
Andante.....*Diabelli.*
Pieza en Sol m..... *G. Pierné.*
Sicilian Air.....*Pergolesi.*
Andante..... *X. Lefevre*

2.- Criterios de evaluación

1. Colocar correctamente el cuerpo y el instrumento: tal criterio de evaluación constata la capacidad del alumno para interpretar las piezas de su nivel consiguiendo correctas digitaciones y estabilidad manteniendo el clarinete en una posición adecuada que le permita la ejecución controlada y le facilite tanto la emisión como la flexibilidad entre los diferentes registros del clarinete.

2. Emitir de forma correcta el sonido en el ámbito de mi2 a re5: tal criterio de evaluación verifica la capacidad del alumno para producir una emisión de aire lo suficientemente controlada desde el diafragma y músculos faciales, así como para obtener un sonido estable que le permita interpretar las piezas propias de su nivel.

3. Realizar una lectura musical fluida dentro del ámbito conocido por el alumno: tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las obras propuestas, aplicando todos sus conocimientos de lenguaje musical para lograr una interpretación correcta y de calidad.

4. Memorizar e interpretar obras con corrección técnica e interpretativa: tal criterio de evaluación verifica un empleo correcto de la técnica, sonoridad, mantenimiento del



- tempo y aplicación de todas las indicaciones musicales que aparezcan en la partitura.
5. Interpretar con criterio musical y suficiente corrección técnica, adecuada a su nivel: tal criterio de evaluación analiza la capacidad del alumno para interpretar las obras propuestas ante el público, (tanto con partitura como de memoria), así como el control del necesario dominio técnico y fisiológico -en lo que a relajación se refiere - requeridos para abordar con éxito dicho evento artístico.
6. Leer e interpretar a primera vista un fragmento musical con fluidez, aplicando ritmo, velocidad, agógica y fraseo musical adecuados.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Coloca correctamente el cuerpo y el instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Emite de forma correcta el sonido en el ámbito de mi2 a re5.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
Realiza una lectura musical fluida.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Memoriza e interpreta obras con corrección técnica e interpretativa.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
Interpreta con criterio musical adecuado a su nivel.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Lee e interpreta a primera vista un fragmento musical con fluidez, precisión y fiabilidad con el texto.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles



1. Ámbito melódico: Desde la nota Mi₂ hasta el Re₅.
2. Ritmos: Puntillo, Síncopa, Contratiempo.
3. Adornos: Trinos con y sin preparación.
4. Respiración: Según fraseo, cada periodo de 8, 9 ó 12 compases.
5. Anacrusa.
6. Articulaciones: combinaciones de ligado y picado.
7. Adornos: Mordentes de una y dos notas.
8. Movimientos: Largo, Adagio, Andante, Andantino, Allegro giusto, Allegro non troppo.

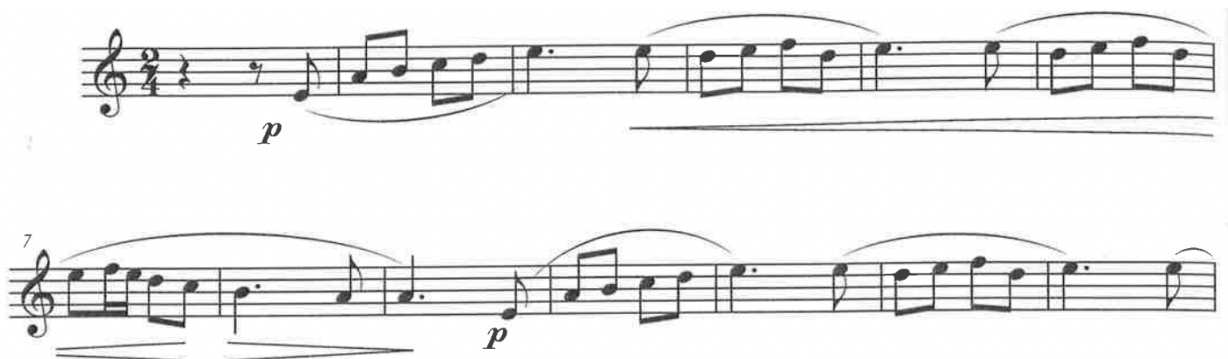
5.- Lectura a vista

Se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. El aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación del ejercicio con las siguientes características:

Contenidos

1. Piezas de 12 ó 16 compases.
2. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorcheas y sus correspondientes silencios.
3. Grupos irregulares: tresillos de corcheas.
4. Ámbito melódico: mi₂ a re₅
5. Escalas: hasta 3 alteraciones.
6. Ritmos: Puntillo, Síncopa, Contratiempo
7. Dinámicas: F y P.
8. Respiración: Según fraseo, cada periodo de 8, 9 ó 12 compases.
9. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Ejemplo:





Criterios de evaluación lectura a vista.

1. Mantener el pulso de forma estable.
2. Leer apropiadamente las notas.
3. Desarrollar adecuadamente la lectura de las figuras rítmicas.
4. Realizar correctamente las dinámicas y agógicas presentes en el ejercicio.

Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Mantiene el pulso de forma estable.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Lee apropiadamente las notas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	30%
Desarrolla adecuadamente la lectura de las figuras rítmicas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
Realiza correctamente las dinámicas y agógicas presentes en el ejercicio.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%

Mínimos exigibles lectura a vista.

1. Realizar correctamente la lectura rítmica del ejercicio compuesto por blancas, negras, corcheas, puntillo en negras, semicorcheas, silencios de blanca, negra, corchea y semicorchea; ligaduras (negra y corchea); contratiempo hasta valores de semicorcheas y anacrusas.
2. Leer compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

PARTE B

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo



Características:

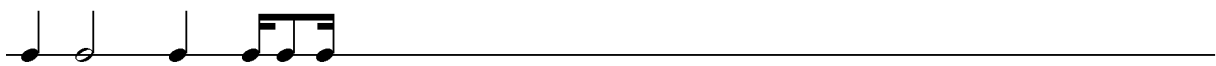
1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

c) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

d) Signos que modifican la duración.

Criterios de evaluación

1. Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.



b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.

Crterios de evaluaci3n

Crterio de evaluaci3n 1: Entonar una melodía o canci3n tonal con acompa±amiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ y 8ªJ.

3. Ejercicio de audici3n

Características:

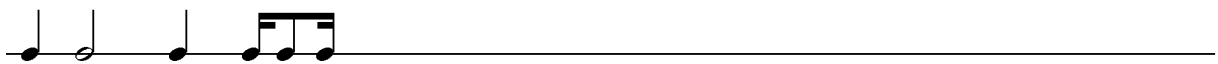
1. Reproducci3n por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simple



Compases compuestos



c) Signos que modifican la duraci3n.

d) Tresillo de corchea en un pulso.

Crterios de evaluaci3n:

1. Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.



4. Ejercicio de teoría

Características

1. *Contestar por escrito ejercicios de materia teórica*

Contenidos

- a) *Nombrar intervalos simples con especie*
- b) *Tonalidad, armaduras y nombre*
- c) *Modalidad, tonos relativos.*

Criterio de evaluación:

- 1. *Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%*

Mínimos exigibles:

- 1. *Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio*

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



ANEXO :

ANTE LA POSIBILIDAD DE PRUEBAS TELEMÁTICAS PARA EL ACESO A CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro para cada curso, y constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo (40%)

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar y una duración de entre 8 y 12 compases.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

2. Ejercicio de entonación (40%)

Interpretación de una melodía o canción tonal, realizando las indicaciones expresivas de la partitura y una duración de entre 8 y 12 compases.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido "do", la escala de DoM, y la triada de tónica de DoM reproducida o entonada por un miembro del tribunal al igual que el/la aspirante.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

El/la aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

3. Ejercicio de audición (20%)

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento melódico-rítmico, con ayuda de los sonidos de la triada de tónica de DoM.