



ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD CANTO

EXTRACTO DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. La prueba de acceso a primer curso de todas las especialidades salvo Bajo eléctrico, Cante flamenco, Canto, Guitarra eléctrica y Guitarra flamenca tendrá las características que se especifica a continuación:

Parte A.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él.

Parte B.

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical.

3. La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.



PARTE A

1.- Relación de obras orientativas (Según Resolución de 20 de abril de 2012)

Se interpretarán dos composiciones musicales pertenecientes a dos estilos diferentes:
 - 1 de estilo barroco (siglo XVII) o estilo clásico (siglo XVIII). Repertorio orientativo reflejado en los Volúmenes I-II-III de arias antiguas (Arie Antiche, que incluye aproximadamente 100 canciones, para elegir 1 adecuada a la propia voz, con acompañamiento de piano) recopiladas por Alessandro Parisotti, Editorial Ricordi.
 - 1 canción española. Repertorio orientativo reflejado en la Canciones Españolas Antiguas recogidas y armonizadas por Federico García Lorca (para elegir 1 adecuada a la propia voz):

- I. Anda jaleo
- II. Los cuatro muleros
- III. Las tres hojas
- IV. Los mozos de Monleón
- V. Las morillas de Jaén
- VI. Sevillanas del siglo XVIII
- VII. El café de Chinitas
- VIII. Nana de Sevilla
- IX. Los pelegrinitos
- X. Zorongo
- XI. Romance de Don Boyso
- XII. Los reyes de la baraja

2.- Criterios de evaluación

1. Demostrar control sobre la respiración y la postura.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz.
3. Demostrar sentido del ritmo, fraseo y articulación en la interpretación de las obras.
4. Interpretar de memoria obras en italiano y castellano.
5. Demostrar interpretar obras de distintos estilos y épocas.
6. Demostrar expresividad interpretativa en relación al texto cantado.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Demostrar control sobre la respiración y la postura.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%



2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Demostrar sentido del ritmo, fraseo y articulación en la interpretación de las obras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
4. Interpretar de memoria obras en italiano y castellano.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
5. Demostrar interpretar obras de distintos estilos y épocas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
6. Demostrar expresividad interpretativa en relación a la intención textual.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Buena colocación corporal a la hora de la interpretación vocal.
2. Control de la respiración en el fraseo de las obras interpretadas.
3. Conocimiento del nombre de las notas.
4. Demostrar la entonación correcta de las notas.
5. Mostrar sentido del ritmo y pulso estable en las obras presentadas.

PARTE B

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. CANTO, CANTE FLAMENCO Y GUITARRA FLAMENCA.

1. Ejercicio de ritmo

Características



Realización de uno o varios ejercicios en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario (lectura rítmica).

Realización de un ejercicio rítmico, bien con palmas o percutido.

Contenidos



Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Criterio de evaluación 2: Ejecutar estructuras rítmicas percutidas.

Mínimos exigibles

Encadenar diversas fórmulas rítmicas básicas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades DoM y lam. Intervalos simples mayores, menores y justos.

Criterios de evaluación

Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles

a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.

b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores y justos.

3. Ejercicio de audición

Características

Identificación del modo, compás y forma de comienzo de fragmentos musicales escuchados.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).



Contenidos

Compases simples y compuestos, acordes perfectos mayores y menores. Anacrusa.

Criterios de evaluación

Reproducir por escrito las características musicales escuchadas reconociendo compás, modo, y formas de comienzo.

Mínimos exigibles

Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% de lo escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características

Realización por escrito de una serie de ejercicios con referencia a los siguientes contenidos:

Contenidos

Escalas mayores y menores.

Intervalos melódicos. Clasificación.

Compases simples y compuestos.

Tonalidades y armaduras.

Criterios de evaluación

Realizar correctamente los ejercicios propuestos.

CALIFICACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

Ejercicio rítmico: 40% de la calificación final

Ejercicio melódico: 30% de la calificación final

Ejercicio auditivo: 20% de la calificación final

Ejercicio teórico: 10% de la calificación final