



---

# TUBA

---

ENSEÑANZAS PROFESIONALES



**PROFESOR**

Diego Valls Ortega

**ÍNDICE**

<b>1. Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Objetivos Enseñanzas Profesionales de Música. Objetivos de la asignatura.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Contenidos de la asignatura.....</b>	<b>5</b>
<b>4. Metodología de la asignatura.....</b>	<b>6</b>
<b>5. Evaluación y calificaciones.....</b>	<b>6</b>
<b>5.1 Criterios de evaluación.....</b>	<b>7</b>
<b>5.2 Calificaciones.....</b>	<b>8</b>
<b>6. Relación de actividades complementarias.....</b>	<b>8</b>
<b>7. Evaluación de la programación y la práctica docente.....</b>	<b>9</b>
<b>PRIMER CURSO DE LAS EPM.....</b>	<b>11</b>
<b>1. Objetivos.....</b>	<b>11</b>
<b>2. Secuencia y temporalización de contenidos.....</b>	<b>11</b>
<b>3. Evaluación y calificaciones.....</b>	<b>12</b>
<b>3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.....</b>	<b>12</b>
<b>3.2. Criterios de calificación.....</b>	<b>14</b>
<b>3.3. Instrumentos de evaluación.....</b>	<b>16</b>
<b>3.4. Mínimo exigibles.....</b>	<b>17</b>
<b>3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.....</b>	<b>17</b>
<b>4. Materiales y recursos didácticos.....</b>	<b>17</b>
<b>5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañante.....</b>	<b>18</b>
<b>SEGUNDO CURSO DE LAS EPM.....</b>	<b>20</b>
<b>1. Objetivos.....</b>	<b>20</b>
<b>2. Secuencia y temporalización de contenidos.....</b>	<b>20</b>
<b>3. Evaluación y calificaciones.....</b>	<b>21</b>
<b>3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.....</b>	<b>21</b>
<b>3.2. Criterios de calificación.....</b>	<b>23</b>
<b>3.3. Instrumentos de evaluación.....</b>	<b>25</b>
<b>3.4. Mínimos exigibles.....</b>	<b>26</b>
<b>3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.....</b>	<b>26</b>
<b>3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.....</b>	<b>26</b>
<b>4. Materiales y recursos didácticos.....</b>	<b>27</b>
<b>5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.....</b>	<b>28</b>
<b>TERCER CURSO DE LAS EPM.....</b>	<b>29</b>

<b>1. Objetivos.....</b>	<b>29</b>
<b>2. Secuencia y temporalización de contenidos.....</b>	<b>30</b>
<b>3. Evaluación y calificaciones.....</b>	<b>31</b>
<b>3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.....</b>	<b>31</b>
<b>3.2. Criterios de calificación.....</b>	<b>33</b>
<b>3.3. Instrumentos de evaluación.....</b>	<b>36</b>
<b>3.4. Mínimos exigibles.....</b>	<b>36</b>
<b>3.5. Procedimientos sustitutivos de la evaluación continua.....</b>	<b>36</b>
<b>3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.....</b>	<b>37</b>
<b>4. Materiales y recursos didácticos.....</b>	<b>38</b>
<b>5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.....</b>	<b>38</b>
<b>CUARTO CURSO DE LAS EPM.....</b>	<b>40</b>
<b>1. Objetivos.....</b>	<b>40</b>
<b>2. Secuencia y temporalización de contenidos.....</b>	<b>40</b>
<b>3. Evaluación y calificaciones.....</b>	<b>42</b>
<b>3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.....</b>	<b>42</b>
<b>3.2. Criterios de calificación.....</b>	<b>44</b>
<b>3.3. Instrumentos de evaluación.....</b>	<b>46</b>
<b>3.4. Mínimos exigibles.....</b>	<b>47</b>
<b>3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.....</b>	<b>47</b>
<b>3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.....</b>	<b>47</b>
<b>3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba.....</b>	<b>48</b>
<b>4. Materiales y recursos didácticos.....</b>	<b>48</b>
<b>5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.....</b>	<b>49</b>
<b>QUINTO CURSO DE LAS EPM.....</b>	<b>51</b>
<b>1. Objetivos.....</b>	<b>51</b>
<b>2. Secuencia y temporalización de contenidos.....</b>	<b>51</b>
<b>3. Evaluación y calificaciones.....</b>	<b>52</b>
<b>3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.....</b>	<b>52</b>
<b>3.2. Criterios de calificación.....</b>	<b>54</b>
<b>3.3. Instrumentos de evaluación.....</b>	<b>57</b>
<b>3.4. Mínimos exigibles.....</b>	<b>57</b>
<b>3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.....</b>	<b>57</b>



3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.....	58
3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba.....	59
4. Materiales y recursos didácticos.....	59
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.....	60
<b>SEXTO CURSO DE LAS EPM.....</b>	<b>61</b>
1. Objetivos.....	61
2. Secuencia y temporalización de contenidos.....	62
3. Evaluación y calificaciones.....	63
3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.....	64
3.2. Criterios de calificación.....	66
3.3. Instrumentos de evaluación.....	68
3.4. Mínimos exigibles.....	69
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.....	69
3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.....	69
3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba.....	70
4. Materiales y recursos didácticos.....	70
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.....	72

## 1. Introducción

Las enseñanzas artísticas forman parte del sistema educativo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y tienen por finalidad, según se recoge en el artículo 45.1, “proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.” Dentro de las enseñanzas musicales se establecen tres grados o niveles: las enseñanzas elementales, las profesionales y los estudios superiores.

La estructura de las Enseñanzas Profesionales de Música, en general y para la especialidad de tuba, está organizada en seis cursos, optando en los cursos 5º y 6º a dos perfiles o itinerarios de formación musical diferenciados, el perfil A, para aquellos que quieren optar por una vía puramente interpretativa y el perfil B, para aquellos que pretenden continuar sus estudios en el campo de la investigación, composición, dirección o pedagogía. En lo que refiere a la asignatura de tuba, en el 6º curso, el perfil A cuenta con una carga lectiva semanal de 1,5 horas, y el perfil B con 1 hora semanal.

La presente Programación Docente se rige por la siguiente legislación:

Decreto nº 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia.

Orden de Evaluación de 12 de Diciembre de 2008.

Decreto nº 2/2019, de 23 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (ROC).

Dicho documento no es estático, sino que es abierto y flexible a las condiciones y circunstancias que se puedan dar durante el curso escolar.

## 2. Objetivos Enseñanzas Profesionales de Música. Objetivos de la asignatura.

Según establece el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, en su artículo nº 2, las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

Además, deben contribuir a que el alumnado adquiriera las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la

relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Las asignaturas de Viento Metal en las Enseñanzas Profesionales de Música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- c) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- d) Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- e) Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
- f) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- g) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- h) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- i) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- j) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
- k) Tocar en público.

### **3. Contenidos de la asignatura**

Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Estudio del registro agudo.

Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).

Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos.

Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, corneta, bombardino, trombón alto y trombón bajo).

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

#### **4. Metodología de la asignatura**

El enfoque metodológico en las Enseñanzas Profesionales de Música debe ser flexible y adaptativo. Entendemos por “metodología” el modo en el que organizamos las técnicas y procedimientos para lograr el desarrollo de las capacidades anteriormente denominadas “objetivos”. Dentro de la asignatura, utilizaremos herramientas metodológicas como la imitación, la práctica en grupo, la búsqueda documental o el aprendizaje por descubrimiento.

Con la imitación, el alumno observará en el profesor el ejemplo correcto de aquello que se le exige. La práctica en grupo, a dúo en clase con el profesor, en grupos de cámara, clases de orquesta/banda, etc., ayudará al alumnado a avanzar en aspectos tan importantes como la afinación, el tempo o el empaste de sonido con el grupo. La búsqueda documental preparará al alumnado para futuros trabajos y ayudará a descubrir información sobre el instrumento y el sistema que lo rodea. Por último, el aprendizaje por descubrimiento hará que, en base a las clases individuales, el alumno o la alumna descubra nuevos ejercicios que él mismo o ella misma pueden crear.

El planteamiento de las clases individuales será de 60 minutos desde 1º a 5º curso, de 60 minutos en 6º para alumnado de perfil B y de 90 para alumnado de perfil A. Dividiendo las sesiones en:

- 15 minutos de calentamiento corporal, ejercicios de aire, vibración y boquilla.
- 15 minutos de ejercicios técnicos (25 minutos en 6º perfil A)
- 25 minutos de parte interpretativa: estudios y obras (45 minutos en 6º perfil A)
- 5 minutos de resumen y dudas.

#### **5. Evaluación y calificaciones**

1. La evaluación de las enseñanzas profesionales de música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo.
2. La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según los distintas asignaturas del currículo.
3. La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.
4. Los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza.
5. Las Administraciones educativas regularán las condiciones para que los centros organicen las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.
6. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Evaluación y calificación según el artículo 14 del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música para la Región de Murcia:

1. Conforme al artículo 11.1 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, la evaluación de las Enseñanzas Profesionales de Música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo.
2. De acuerdo con el artículo 11.2 del citado real decreto, la evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

3. La evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno debe cumplir una función formativa, aportándole información sobre su progreso, las estrategias de aprendizaje que hayan sido más útiles, las dificultades encontradas y los recursos de que dispone para superarlas.
4. Según el artículo 11.3 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, la evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.
5. Conforme al artículo 11.4 del real decreto citado anteriormente, los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza.
6. El profesor tutor informará personalmente y por escrito a sus alumnos, y en el caso de los menores de edad, a sus padres o representantes legales, sobre los resultados de la evaluación y la evolución del proceso educativo.
7. La evaluación y calificación final del alumnado se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación correspondientes.
8. Para llevar a cabo la evaluación final de sexto curso de la asignatura de instrumento o voz, será necesario haber realizado el recital fin de grado según se recoge en el artículo 8 del presente decreto. Este recital en ningún caso sustituirá a la evaluación continua, ni será considerado como un examen final. No obstante, la comisión de coordinación pedagógica de cada centro acordará el valor porcentual que sobre la calificación final tendrá dicho recital, que no supondrá nunca más del veinte por ciento de ésta.
9. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco, según el artículo 11.6. del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre.
10. La superación de una asignatura de carácter progresivo supondrá la evaluación positiva de la asignatura correlativa del curso anterior.
11. Se realizarán pruebas extraordinarias en los cursos cuarto, quinto y sexto con el fin de permitir la recuperación de las asignaturas pendientes. De esta convocatoria quedarán excluidas por sus características específicas las siguientes asignaturas: Banda, Conjunto, Coro, Música de Cámara y Orquesta.

### 5.1 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que establece el Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música para la Región de Murcia son:

Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio, el grado de asimilación y comprensión de las explicaciones y su aplicación práctica.



Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística al tocar en público.

## 5.2 Calificaciones

La calificación se expresará numéricamente de 1 a 10. Se considera calificación positiva la igual o superior a 5, siendo negativa una calificación inferior a 5.

La calificación final del curso y también las calificaciones trimestrales vendrán determinadas por la consecución progresiva y continua de los objetivos y contenidos del curso, tomando como referente los criterios de evaluación y la calificación de los diferentes trimestres. El tutor decidirá la nota trimestral y la nota final del curso. La nota obtenida en cada trimestre no sustituirá a la evaluación continua. Las calificaciones serán expresadas por un número sin decimales, para lo cual se aplicará redondeo. Para aprobar hay que tener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

El parámetro de calificaciones es el siguiente:

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio.	1-4
Alcanza el criterio.	5-6
Supera el criterio.	7-8
Supera ampliamente el criterio.	9-10

## 6. Relación de actividades complementarias

La realización de las actividades complementarias estará coordinada con el profesorado que componen la asignatura y a su vez con los demás profesores que integran el departamento de viento metal, para aprovechar cualquier *masterclass* o actividad que pueda servir para ampliar conocimientos de los instrumentos de vientos metal entre todo el alumnado del Departamento.

Una de las actividades más comunes en toda la Enseñanza Profesional de Música son las audiciones, donde todos los alumnos de la asignatura presentarán el material trabajado en cada periodo del curso, tanto individual como colectivo. Cada alumno participará 2 o 3 veces a lo largo del curso. Las franjas de tiempo para su realización serán propuestas por el equipo directivo en cada trimestre y, a partir de ahí, los profesores de cada especialidad concretarán con el equipo directivo días y horas.

Durante el curso, si la Consejería de Educación y la Consejería de Salud lo autoriza, se intentarán organizar diferentes tipos de actividades, tanto fuera como en el propio centro como:

- La Semana Cultural. En esta semana se realizarán conciertos, audiciones, cursos y diferentes actividades para el alumnado dentro y fuera del Conservatorio.
- Se realizarán cursos de profesorado ajeno al centro para aumentar la perspectiva musical del alumnado.
- Se realizarán salidas o visitas a conciertos y/o actividades para fomentar la motivación musical del alumnado.
- Audiciones de intercambio con alumnos de otros centros. Así como, asistencia a eventos como el encuentro tubístico de Navidad en la Región de Murcia.
- Audiciones o grabaciones comentadas, (podrá ser también parte de una clase colectiva).
- Planificación de audiciones con planteamiento didáctico, (explicación de las características de los instrumentos, de las piezas, programas monográficos de autores o estilos, o cualquier otra temática a determinar). Para esta actividad se hace necesaria la colaboración entre departamentos.
- Exposición de instrumentos: las familias del viento, instrumentos de otras culturas, etc.

## 7. Evaluación de la programación y la práctica docente

Llega el momento de comprobar la efectividad del sistema sometiendo a evaluación todos los aspectos que intervienen en el mismo. La evaluación misma de los alumnos es el factor más importante a la hora de evaluar tanto la programación didáctica, como la actividad que como profesores estamos desarrollando, para ello se puede proporcionar a los alumnos un cuestionario que recoja las materias a evaluar. También es necesario contar con los informes que a tal efecto cada profesor irá realizando a lo largo del curso y que habrá que contrastar en una reunión de departamento.

Se propone atender a los siguientes aspectos:

Secuenciación de los contenidos.

Estrategias de enseñanza.

Enseñanza adaptada.

Estrategias motivacionales.

Clima del aula.

Expectativas del profesor.

Recursos didácticos disponibles.

Organización del tiempo.

Acción tutorial.

Atendiendo a la Orden de 12 de diciembre de 2008, por la que se regula la aplicación del proceso de evaluación del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música, la Evaluación de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente, se encuentra en el artículo 11, donde se expone:

El profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características y a las necesidades educativas del alumnado. Para ello, tomará como referentes los objetivos de las Enseñanzas Profesionales de Música y los propios de las asignaturas a su cargo.

Los departamentos de coordinación didáctica realizarán dicha evaluación, referida a las distintas asignaturas atribuidas a cada departamento, después de cada sesión de evaluación ordinaria del alumnado.

La evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

Los aprendizajes logrados por el alumnado.

Las medidas de individualización de la enseñanza y su aplicación, incluyendo, en su caso, las medidas de apoyo o ampliación.

La adecuación de la temporalización prevista en las programaciones docentes, así como de las estrategias de enseñanza, de las actividades de recuperación, de los procedimientos de evaluación y de la organización del aula a las características de estas enseñanzas y del

alumnado.

La idoneidad y la actualización del material didáctico.

El aprovechamiento de los recursos del centro.

La coordinación, la colaboración y el trabajo en equipo, especialmente en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.

El desarrollo de las funciones de tutoría y de orientación académica.

La organización y la realización de recitales, audiciones, conciertos y actividades complementarias y extraescolares relacionadas con las diversas asignaturas, considerando tanto su adecuación a la edad e intereses del alumnado como a los objetivos de las presentes enseñanzas y los propios de las programaciones docentes.

La regularidad y adecuación en el intercambio de información con el alumnado y con sus familias en lo relativo al proceso de enseñanza y a su valoración.

Tras la evaluación final se valorará globalmente el desarrollo del curso escolar en relación con los aspectos del apartado anterior, así como la adecuación de los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación incluidos en las programaciones a la realidad educativa. El acta de esta última sesión se adjuntará a la memoria anual.

Atendiendo a estas características, se propone el siguiente cuestionario con el fin de recoger los resultados mediante una escala Likert de 5 puntos con los siguientes valores:

Nunca

Casi nunca

Algunas veces

Casi siempre

Siempre

Además, cuenta con un espacio denominado 'Observaciones' para que realice las que estime oportunas con el fin de completar la información.

Responda a las siguientes cuestiones teniendo en cuenta la equivalencia precedente:

ASPECTOS A VALORAR	1	2	3	4	5
Se adaptan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la Programación didáctica a los establecidos en el currículo.					
Se establecen de manera concreta los objetivos que ha de desarrollar el alumnado.					
Existe relación entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la programación didáctica, así como con las Unidades Didácticas.					
Se propone una temporalización de los contenidos a abordar durante el curso.					
Se adapta la Programación al nivel del alumnado.					
Se proponen actividades y estrategias metodológicas variadas que favorezcan la consecución de las metas establecidas.					
Existen actividades diversas para adaptarse a la diversidad del alumnado.					
El centro ofrece recursos didácticos y tecnológicos idóneos para la realización de las diferentes actividades programadas.					
Se establecen criterios de evaluación coherentes con el nivel técnico e interpretativo del alumnado.					
Se proponen diversidad de Procedimientos e Instrumentos para evaluar al alumnado de manera adecuada y personalizada.					
Existen estrategias para intercambiar información con las familias de los alumnos/as.					
Se organizan actividades complementarias, audiciones y conciertos adecuados a la edad e intereses del alumnado.					
Se proponen las medidas pertinentes para atender al Alumnado Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.					
Hay coordinación en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.					
Se llevan a cabo las funciones de tutoría y orientación académica de manera adecuada.					

Observaciones:					
----------------	--	--	--	--	--

## PRIMER CURSO DE LAS EPM

### 1. Objetivos

Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

Conseguir que mediante el estudio personal el alumno mejore la calidad del sonido redondeándolo y homogeneizándolo en toda la amplitud del registro.

Aumentar la flexibilidad en saltos y diferentes matices.

Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Conocer los distintos tipos de articulación y fraseo que aparecen en los distintos estilos.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

Interpretar correctamente el repertorio señalado para este curso, tanto de memoria (si es preciso), como en público.

Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Conseguir que el alumno entre en el diferente discurso de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.

### 2. Secuencia y temporalización de contenidos

Contenidos

Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Ejercicios de articulación y mecanismo variado.

Estudio del registro agudo (hasta el  $La_3$  para la tuba y hasta  $Sol_4$  para el bombardino).

Trabajo de la resistencia de manera progresiva.

Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).

Descripción y análisis de los ornamentos.

Aplicación de los mismos en estudios técnicos.

Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Estudio a nivel teórico del repertorio a trabajar en el curso.

Profundización en todo lo referente a la articulación: iniciación al doble y triple picado.

Descripción y estudio del doble y triple picado.

Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Flexibilidad en la ejecución de los matices.

Realización de estudios de sonoridad para homogeneizar el timbre en todo el registro, con independencia del matiz y velocidad.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Tesitura empleada:  $Fa_1$  hasta  $La_3$  para la Tuba y  $Mi^-_2$  hasta  $Sol_4$  para el bombardino.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffas y efectos.

Conocimiento de las diferentes graffas.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Descripción de sistemas de memorización.

Aplicación de sistemas de memorización a estudios técnicos y melódicos.

Interpretación en clase de obras memorizadas durante el trabajo personal del alumno en casa sin intervención del profesor.

Interpretación de memoria y en público de una obra de las programadas para el curso.

Práctica de la lectura a la vista.

Práctica de lectura a primera vista de ejercicios técnicos.  
Práctica de lectura a primera vista de estudios melódicos.  
Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.  
Audición de versiones a cargo de grandes intérpretes.  
Temporalización  
Primer trimestre  
Ejercicios de respiración y musculares.  
Ejercicios con la boquilla.  
Estudio de notas largas para el desarrollo del sonido, el timbre, la afinación, etc.  
Estudio de las escalas hasta 3 alteraciones, con su correspondientes relativos menores en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental.  
Estudio del arpegio de las mismas escalas, prestando atención a la afinación.  
Intervalos de 3ª.  
Estudio de las diferentes articulaciones.  
Estudio combinado del material didáctico.  
Estudio de ejercicios de flexibilidad.  
Segundo trimestre  
Estudio de la escala de Mi Mayor con su correspondiente relativo menor natural, armónico, melódico y oriental.  
Estudio del arpegio de Mi Mayor, prestando atención a la afinación.  
Intervalos de 4ª.  
Estudio combinado del material didáctico.  
Tercer trimestre  
Estudio de toda la escala de La Mayor en sus distintas modalidades.  
Estudio de los arpegios en los tonos de las escalas del curso.  
Intervalos de 5ª.  
Estudio combinado del material didáctico.

### **3. Evaluación y calificaciones.**

#### **3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.**

##### **Criterios de evaluación.**

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.  
Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.  
Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.  
Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.  
Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.  
Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.  
Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.  
Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.  
Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro.  
Conseguir una perfecta colocación del instrumento.  
Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso.

Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular.

Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados.

Interpretar correctamente de los ornamentos.

Controlar las notas largas.

Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.

Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

Temporalización

### 1ª Evaluación

Número de criterio de evaluación.	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1, 2 y 4
5	1 y 4
6	1 y 4
7	1, 2 y 4
8	1, 2, 3 y 4
9	1, 3 y 4
10	1 y 4
11	1, 2 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	1, 2 y 4

### 2ª Evaluación

Número de criterio de evaluación.	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1, 2 y 4
5	1 y 4
6	1 y 4
7	1, 2 y 4
8	1, 2, 3 y 4
9	1, 3 y 4
10	1 y 4
11	1, 2 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	1, 2 y 4

### Evaluación final

Número de criterio de evaluación.	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1, 2 y 4

5	1 y 4
6	1 y 4
7	1, 2 y 4
8	1, 2, 3 y 4
9	1, 3 y 4
10	1 y 4
11	1, 2 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	1, 2 y 4

### 3.2. Criterios de calificación.

A continuación, se exponen los criterios de calificación para este curso.

Serán puntuados de 0 a 10 según el grado de cumplimiento y posteriormente se realizará la media ponderada para obtener la calificación final.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
Suspenso	1-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7-8
Sobresaliente	9-10

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso. (5%)

Suspenso: Mostrar asiduamente mala posición del instrumento y del propio cuerpo, realizando consecuentemente respiraciones ineficaces para la realización de la interpretación.

Suficiente: Llevar a cabo las indicaciones del profesor a través de la imitación.

Bien: Además de lo anterior, realizar respiraciones adecuadas al texto musical.

Notable: Además de lo anterior, utilizar elementos expresivos durante la ejecución.

Sobresaliente: Además de lo anterior, ser capaz de dominar su cuerpo en el momento de la interpretación.

Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno. (5%)

Suspenso: Ser incapaz de notar mejoras en su trato con el instrumento y su técnica.

Suficiente: Notar mejoras leves en la técnica del instrumento.

Bien: Ser capaz de respirar musicalmente y emitir en cada contexto.

Notable: Lograr un dominio sobre el instrumento notablemente mayor al que tenía al inicio del curso.

Sobresaliente: evolucionar de forma extraordinaria durante el curso escolar, dominando aspectos como la respiración, emisión y dinámicas.

Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución. (5%)

Suspenso: No mostrar evolución positiva en el sonido y la calidad del mismo.

Suficiente: Respirar correctamente y diferenciar las respiraciones buenas de las malas.

Bien: Además de lo anterior, dominar las dinámicas.

Notable: Además de lo anterior, dominar la articulación.

Sobresaliente: ser capaz de utilizar los recursos técnicos durante la interpretación sin estar atentos a los automatismos.



Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (5%)

Suspense: no ser capaz de tocar de memoria una pieza o fragmente exigido.

Suficiente: lograr interpretar un pasaje de memoria sin descuidar el sonido y su calidad.

Bien: interpretar un movimiento o estudio de memoria durante las clases.

Notable: interpretar una pieza completa, de memoria, en clase.

Sobresaliente: ser capaz de interpretar una pieza de memoria en público.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. (10%)

Suspense: No participar en las audiciones o hacerlo de forma descuidada.

Suficiente: Realizar al menos 2 audiciones durante el curso, con los ensayos con el instrumento acompañante pertinentes y mostrando una evolución positiva.

Bien: Además de los anteriores, mostrar dominio sobre el propio cuerpo y la situación en el escenario.

Notable: Además de los anterior, sin descuidar el sonido y las articulaciones.

Sobresaliente: Además de lo anterior, ser capaz de realizar una audición de memoria.

Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras. (5%)

Suspense: no asistir a las audiciones públicas o hacerlo con mala disposición.

Suficiente: asistir a las audiciones programadas y realizar las interpretaciones previstas con buena calidad.

Bien: además de lo anterior, sin descuidar los elementos básicos de la técnica instrumental.

Notable: además de lo anterior, grabando las audiciones para su posterior escucha.

Sobresaliente: además de lo anterior, mostrando respeto ante los compañeros y asistentes.

Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. (5%)

Suspense: no ser capaz de solucionar problemas técnicos básicos.

Suficiente: ser capaz de resolver problemas técnicos básicos con ayuda del profesor.

Bien: ser capaz de resolver problemas técnicos básicos por sí mismo.

Notable: lograr un conocimiento del instrumento y sus posibilidades acordes al nivel.

Sobresaliente: ser capaz de detectar los problemas existentes y cómo solucionarlos.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (10%)

Suspense: no ser capaz de interpretar un programa adecuado al nivel.

Suficiente: ser capaz de interpretar en público un programa adecuado al nivel.

Bien: además de lo anterior, demostrando calidad comunicativa y artística.

Notable: además de lo anterior, utilizando elementos de expresión.

Sobresaliente: además de lo anterior, mostrando dominio en la relación con el pianista acompañante.

Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro. (5%)

Suspense: no asiste a las actividades ni a las clases o lo hace con mala disposición.

Suficiente: asiste a alguna de las actividades que organiza el centro con buena disposición, así como regularmente a clase.

Bien: asiste a todas las actividades organizadas por el centro con buena disposición y a clase regularmente.

Notable: asiste a clase y a las actividades organizadas por el centro con buena disposición y siendo parte implicada de las mismas.

Sobresaliente: asiste a clase, aporta valor y forma parte de las actividades organizadas por el centro.

Conseguir una adecuada colocación del instrumento. (5%)

Suspense: colocar de forma incorrecta el instrumento.

Suficiente: ser capaz de sostener el instrumento correctamente.



Bien: además de lo anterior, ser capaz de detectar si su posición con el instrumento es la correcta.

Notable: además de lo anterior, conseguir cambiar la posición cuando se detecte que no es la correcta.

Sobresaliente: además de lo anterior, conocer su cuerpo y la posición más apropiada del instrumento en la interpretación y en los descansos.

Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso. (5%)

Suspense: no controlar su embocadura.

Suficiente: controlar la embocadura, acorde al nivel.

Bien: además de lo anterior, domina su embocadura, vibrando y realizando ejercicios de boquilla.

Notable: además de lo anterior, detectar posibles problemas.

Sobresaliente: además de lo anterior, reconocer la relación entre el aire y la embocadura.

Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular. (5%)

Suspense: no alcanzar un sonido homogéneo en un registro adecuado al nivel.

Suficiente: alcanzar un buen sonido en un registro adecuado al nivel.

Bien: ser capaz de tocar, en un registro adecuado al nivel y con un sonido homogéneo.

Notable: además de lo anterior, sin tensiones innecesarias.

Sobresaliente: además de lo anterior, ampliando el registro.

Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados. (5%)

Suspense: no ser capaz de adecuar la velocidad al nivel en los ejercicios técnicos trabajados.

Suficiente: ser capaz de aumentar de velocidad los ejercicios técnicos trabajados.

Bien: ser capaz de aumentar considerablemente la velocidad de los ejercicios técnicos, sin perder calidad de sonido.

Notable: además de lo anterior, con una postura correcta.

Sobresaliente: además de lo anterior, con una respiración eficiente.

Interpretar correctamente de los ornamentos. (5%)

Suspense: no entender ni interpretar correctamente los ornamentos.

Suficiente: interpretar correctamente los ornamentos, sin respetar el estilo.

Bien: interpretar correctamente los ornamentos, adaptados a cada época.

Notable: además de lo anterior, con una posición saludable.

Sobresaliente: además de lo anterior, con respiraciones correctas.

Controlar las notas largas. (10%)

Suspense: no ser capaz de controlar la estabilidad del sonido en notas largas.

Suficiente: ser capaz de controlar el sonido en notas largas.

Bien: además de lo anterior, con buena emisión.

Notable: además de lo anterior, con buen sonido y afinación.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena posición y respiración.

Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados. (5%)

Suspense: no ser capaz de controlar los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.

Suficiente: ser capaz de controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad.

Bien: además de lo anterior, con buen sonido y afinación.

Notable: además de lo anterior, con buena emisión y respiración.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena posición de dedos en los pistones o cilindros.

Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta. (5%)

Suspense: no ser capaz de llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

Suficiente: llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

Bien: además de lo anterior, de manera notable.

Notable: además de lo anterior, con interés en seguir avanzando hacia los siguientes.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena disposición.

### 3.3. Instrumentos de evaluación

1.- Diario de clase del profesor.

2.- Programa “*miconservatorio*”.

3.- Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.

4.- Sesiones de evaluación trimestrales.

5. Registro de Evaluación Continua (REC).

Instrumento de evaluación	Criterio de evaluación
Diario de clase del profesor	1,2,3,4,5,6,9,10,11,12,13,14,15,16,17
Programa “ <i>miconservatorio</i> ”	1,2,3,4,5,6,9,10
Audiciones	1,2,5,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17
Sesiones de evaluación trimestrales	1,2,3,4,9,10
Registro de Evaluación Continua	1,2,4,9,10

### 3.4. Mínimo exigibles.

Para tener aprobada cada evaluación y por tanto una calificación numérica de 5 se deben poder tocar las escalas, ejercicios técnicos con fluidez y tres piezas o estudios trabajados durante el curso.

### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

A continuación, se describe el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia, el 20% del total anual de horas de la asignatura:

Desarrollo de la prueba:

Interpretación de 2 obras del repertorio de su curso:

Obra 1. Elegida por el profesor.

Obra 2. Elegida por el profesor.

El alumno interpretará las composiciones (estudios, piezas o movimientos de obras) pertenecientes al repertorio de su curso, de diferente estilo, y deberán ser interpretada con el acompañamiento de piano.

#### Criterios de evaluación del P.S.E.C.

De los criterios de evaluación establecidos en la programación se utilizarán aquellos que son aplicables a este tipo de prueba.

#### Criterios de calificación del P.S.E.C.

De los criterios de calificación establecidos en la programación para cada curso sólo se utilizarán aquellos que son aplicables a este tipo de prueba.

#### Procedimiento de calificación del P.S.E.C.

El profesor, teniendo en cuenta los Objetivos/Criterios de Calificación aplicables a este tipo de prueba, procederá a calificar cada una de las composiciones interpretadas con una cifra de 0 a 10. Para ello todos los Objetivos/Criterios de Calificación utilizados serán puntuados de 0 a 10 y a continuación se hará la media aritmética para obtener la calificación de cada composición.

Calificación Final, será la resultante de la siguiente ponderación:

Nota de la Obra 1 = 50 % de la calificación final.

Nota de la Obra 2 = 50 % de la calificación final.

La calificación final será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará el redondeo. Para superar esta prueba hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

### 4. Materiales y recursos didácticos.

Para el buen desarrollo de las clases y consecución de los objetivos fijados será necesario contar con aulas espaciosas, acondicionadas acústicamente y dotadas del mobiliario esencial relativo a la asignatura: Un atril, dos sillas, una mesa, un espejo, un piano, una pizarra, una radio-

CD o equipo multimedia, un ordenador, bayetas, aceites, grasas, destornillador, alicates, afinador, metrónomo, boquillas, una tuba y un bombardino.

A continuación, se detalla el listado orientativo de métodos y obras para el presente curso de Tuba tenor (bombardino).

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>MÉTODOS</b>		
Método completo para bombardino	Jean Baptist Arban	Carl Fischer
Flexibilidad	Miguel Badía	Miguel Badía
24 Legato Studies for Euphonium	Marco Bordogni	Robert King Music
Spécial souplesses Vol. 1	F. Lelong	Alphonse Leduc
Studies in Legato (15-28)	R.H. Fink	Carl Fischer
<b>OBRAS</b>		
Dibarbom	J. V. Asensi	Rivera Edit.
Southern Cross	Oligari Mahiques	Dudden Lane Gril
Preludio y Minuet	A. Corelli	Southern Music
Drops	Ángel García M.	Editorial Musicate
Trombonaria	J. Brouquieres	Billaudot
Humoresca	Joaquín Cano	Rivera Edit.

A continuación, se detalla el listado orientativo de métodos y obras para el presente curso de tuba baja y tuba contrabajo.

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>MÉTODOS</b>		
Método completo	J. B. Arban	Carl Fischer
Flexibilidad	Miguel Badía	Miguel Badía
43 Bel canto Studies for Tuba	Marco Bordogni	Robert King Music
Legato Etudes for Tuba (1-25 op.9)	G. Concone	CreateSpace Independent
70 Estudios for Tuba	V. Blazevich	International Music Company
<b>OBRAS</b>		
Largo y Presto	Benedetto Marcello	Belwin-Mills Publishing
His Majesty the Tuba	R. Dowling	Alfred Publishing
Calitja d'estiu	Hilari García	Rivera Editores
Sonatina	Walter Sear	Cor Publishing Co.
Al Jardí de la Màgia	J.V.Fuentes Castilla	Rivera Editores
Tubagalante	Miguel Brotóns	Autoedición
Larghetto and Allegro	G. F. Handel	Alfred Publishing
Sonata N° 5 Do M	Benedetto Marcello	Southern Music

## 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañante

Los alumnos tienen un período de tiempo de 30 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

Los alumnos de 6º de las Enseñanzas Profesionales, dispondrán de un tiempo extra después de finalizar el período lectivo en junio para preparar el recital y la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores de Tuba.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será de 30 minutos en horario que disponga el pianista acompañante favoreciendo que sea en los días que viene el alumno al conservatorio y dentro de estos días y a ser posible, sin horas de espera con respecto a las demás asignaturas que tenga dicho día.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista

acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

#### **Diario de clase.**

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

#### **Repertorio.**

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio a acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

#### **Metodología.**

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte. Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

#### **Audición.**

El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

Cálculo orientativo de duración media de una audición por alumno.

Alumnos de 1º a 2º EPM: Entre 10' y 15'

Podrán realizarse ensayos generales la semana anterior a una audición según el horario que determinen el profesor pianista acompañante de acuerdo con el profesor tutor.

#### **Número de audiciones.**

Todos los alumnos de 1º a 4º de las Enseñanzas Profesionales realizarán al menos dos audiciones con pianista por curso en los trimestres primero y segundo.

El tiempo lectivo del instrumentista acompañante forma parte de la asignatura Instrumento, y representará un porcentaje de la calificación de dicha asignatura según los acuerdos del departamento para cada asignatura. Este porcentaje estará comprendido entre el 20 y el 50% según se determine y quedará reflejado en las tablas de calificación de cada uno de los cursos.

#### **Repertorio orientativo para el instrumentista acompañante.**

Curso 1º EP		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>Trimestre 1º</b>		
Tubagalante	Miguel Brotons	-
Southern Cross Concertino	Roy Newsome Arthur Frankenphol	<i>Dudden Lane Grill Robert King Music CO.</i>
<b>Trimestre 2º</b>		
Misteri	J.V. Fuertes Castilla	<i>Rivera Editores</i>

Calitja d'estiu Drops	Hilari Garcia Ángel García Martínez	Rivera Editores Editorial Musicate
<b>Trimestre 3º</b>		
His Majestic the tuba Largo & Presto West!	R. Dowling B. Marcello Ángel García Martínez	Belwin, Inc. NY Belwin Mills Publishings Editorial Musicate

## SEGUNDO CURSO DE LAS EPM

### 1. Objetivos

Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.  
 Conseguir que mediante el estudio personal el alumno mejore la calidad del sonido redondeándolo y homogeneizándolo en toda la amplitud del registro.  
 Aumentar la flexibilidad en saltos y diferentes matices.  
 Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.  
 Conocer los distintos tipos de articulación y fraseo que aparecen en los distintos estilos.  
 Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.  
 Interpretar correctamente el repertorio señalado para este curso, tanto de memoria (si es preciso), como en público.  
 Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.  
 Conseguir que el alumno entre en el diferente discurso de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.

### 2. Secuencia y temporalización de contenidos

#### Contenidos

Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.  
 Ejercicios de articulación y mecanismo variado.  
 Ejercicios de transporte.  
 Estudio del registro agudo (hasta el Do<sub>4</sub> para la tuba y hasta Si<sub>4</sub> para el bombardino).  
 Trabajo de la resistencia de manera progresiva.  
 Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).  
 Descripción y análisis de los ornamentos.  
 Aplicación de los mismos en estudios técnicos.  
 Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.  
 Estudio a nivel teórico del repertorio a trabajar en el curso.  
 Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.  
 Práctica del doble y triple picado.  
 Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.  
 Flexibilidad en la ejecución de los matices.  
 Realización de estudios de sonoridad para homogeneizar el timbre en todo el registro, con independencia del matiz y velocidad.  
 Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.  
 Tesitura empleada: Mi<sub>1</sub> hasta Do<sub>4</sub> para la Tuba y Re<sub>2</sub> hasta Si<sub>4</sub> para el bombardino.  
 Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffias y efectos.  
 Conocimiento de las diferentes graffias.  
 Conocimiento de las diferentes tendencias y estilos.  
 Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.  
 Aplicación de sistemas de memorización a estudios técnicos y melódicos.

Interpretación en clase de obras memorizadas durante el trabajo personal del alumno en casa sin intervención del profesor.

Interpretación de memoria y en público de una obra de las programadas para el curso.

Práctica de la lectura a la vista.

Práctica de lectura a primera vista de ejercicios técnicos.

Práctica de lectura a primera vista de estudios melódicos.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Audición de versiones a cargo de grandes intérpretes.

### **Temporalización**

Primer trimestre

Ejercicios de respiración y musculares.

Ejercicios con la boquilla.

Estudio de notas largas para el desarrollo del sonido, el timbre, la afinación, etc.

Estudio de las escalas hasta 4 alteraciones, con sus correspondientes relativos menores en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental.

Intervalos de 6ª.

Estudio de los trinos, apoyaturas, grupetos, mordentes.

Estudio de las diferentes articulaciones.

Ejercicios de flexibilidad.

Estudio combinado del material didáctico.

Segundo trimestre

Estudio de la escala de Si mayor con su correspondiente relativo menor natural, armónico, melódico y oriental.

Estudio del arpeggio de Si mayor, prestando atención a la afinación.

Intervalos de 7ª.

Estudio combinado del material didáctico.

Tercer trimestre

Estudio de todas las escalas de Re mayor en sus distintas modalidades.

Estudio de los arpeggios en los tonos de las escalas del curso.

Intervalos de 8ª.

Estudio combinado del material didáctico.

## **3. Evaluación y calificaciones.**

### **3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.**

#### **Criterios de evaluación.**

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.

Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.

Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro.  
 Conseguir una perfecta colocación del instrumento.  
 Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso.  
 Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados  
 Interpretar correctamente de los ornamentos.  
 Controlar las notas largas.  
 Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.  
 Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.  
 Temporalización

**1ª Evaluación**

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1, 2 y 4
5	1 y 4
6	1 y 4
7	1, 2 y 4
8	1, 2, 3 y 4
9	1, 3 y 4
10	1 y 4
11	1, 2 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	1, 2 y 4

**2ª Evaluación**

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1, 2 y 4
5	1 y 4
6	1 y 4
7	1, 2 y 4
8	1, 2, 3 y 4
9	1, 3 y 4
10	1 y 4
11	1, 2 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	1, 2 y 4

**Evaluación final**

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4



3	1 y 4
4	1, 2 y 4
5	1 y 4
6	1 y 4
7	1, 2 y 4
8	1, 2, 3 y 4
9	1, 3 y 4
10	1 y 4
11	1, 2 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	1, 2 y 4

### 3.2. Criterios de calificación.

A continuación, se exponen los criterios de calificación para este curso.

Serán puntuados de 0 a 10 según el grado de cumplimiento y posteriormente se realizará la media ponderada para obtener la calificación final.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
Suspense	1-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7-8
Sobresaliente	9-10

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso. (5%)

Suspense: Mostrar asiduamente mala posición del instrumento y del propio cuerpo, realizando consecuentemente respiraciones ineficaces para la realización de la interpretación.

Suficiente: Llevar a cabo las indicaciones del profesor a través de la imitación.

Bien: Además de lo anterior, realizar respiraciones adecuadas al texto musical.

Notable: Además de lo anterior, utilizar elementos expresivos durante la ejecución.

Sobresaliente: Además de lo anterior, ser capaz de dominar su cuerpo en el momento de la interpretación.

Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno. (5%)

Suspense: Ser incapaz de notar mejoras en su trato con el instrumento y su técnica.

Suficiente: Notar mejoras leves en la técnica del instrumento.

Bien: Ser capaz de respirar musicalmente y emitir en cada contexto.

Notable: Lograr un dominio sobre el instrumento notablemente mayor al que tenía al inicio del curso.

Sobresaliente: evolucionar de forma extraordinaria durante el curso escolar, dominando aspectos como la respiración, emisión y dinámicas.

Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución. (5%)

Suspense: No mostrar evolución positiva en el sonido y la calidad del mismo.

Suficiente: Respirar correctamente y diferenciar las respiraciones buenas de las malas.

Bien: Además de lo anterior, dominar las dinámicas.

Notable: Además de lo anterior, dominar la articulación.



Sobresaliente: ser capaz de utilizar los recursos técnicos durante la interpretación sin estar atentos a los automatismos.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (5%)

Suspense: no ser capaz de tocar de memoria una pieza o fragmente exigido.

Suficiente: lograr interpretar un pasaje de memoria sin descuidar el sonido y su calidad.

Bien: interpretar un movimiento o estudio de memoria durante las clases.

Notable: interpretar una pieza completa, de memoria, en clase.

Sobresaliente: ser capaz de interpretar una pieza de memoria en público.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. (10%)

Suspense: No participar en las audiciones o hacerlo de forma descuidada.

Suficiente: Realizar al menos 2 audiciones durante el curso, con los ensayos con el instrumento acompañante pertinentes y mostrando una evolución positiva.

Bien: Además de los anterior, mostrar dominio sobre el propio cuerpo y la situación en el escenario.

Notable: Además de los anterior, sin descuidar el sonido y las articulaciones.

Sobresaliente: Además de lo anterior, ser capaz de realizar una audición de memoria.

Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras. (5%)

Suspense: no asistir a las audiciones públicas o hacerlo con mala disposición.

Suficiente: asistir a las audiciones programadas y realizar las interpretaciones previstas con buena calidad.

Bien: además de lo anterior, sin descuidar los elementos básicos de la técnica instrumental.

Notable: además de lo anterior, grabando las audiciones para su posterior escucha.

Sobresaliente: además de lo anterior, mostrando respeto ante los compañeros y asistentes.

Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. (5%)

Suspense: no ser capaz de solucionar problemas técnicos básicos.

Suficiente: ser capaz de resolver problemas técnicos básicos con ayuda del profesor.

Bien: ser capaz de resolver problemas técnicos básicos por sí mismo.

Notable: lograr un conocimiento del instrumento y sus posibilidades acordes al nivel.

Sobresaliente: ser capaz de detectar los problemas existentes y cómo solucionarlos.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (10%)

Suspense: no ser capaz de interpretar un programa adecuado al nivel.

Suficiente: ser capaz de interpretar en público un programa adecuado al nivel.

Bien: además de lo anterior, demostrando calidad comunicativa y artística.

Notable: además de lo anterior, utilizando elementos de expresión.

Sobresaliente: además de lo anterior, mostrando dominio en la relación con el pianista acompañante.

Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro. (5%)

Suspense: no asiste a las actividades ni a las clases o lo hace con mala disposición.

Suficiente: asiste a alguna de las actividades que organiza el centro con buena disposición, así como regularmente a clase.

Bien: asiste a todas las actividades organizadas por el centro con buena disposición y a clase regularmente.

Notable: asiste a clase y a las actividades organizadas por el centro con buena disposición y siendo parte implicada de las mismas.

Sobresaliente: asiste a clase, aporta valor y forma parte de las actividades organizadas por el centro.

Conseguir una perfecta colocación del instrumento. (5%)

Suspense: colocar de forma incorrecta el instrumento.

Suficiente: ser capaz de sostener el instrumento correctamente.

Bien: además de lo anterior, ser capaz de detectar si su posición con el instrumento es la correcta.

Notable: además de lo anterior, conseguir cambiar la posición cuando se detecte que no es la correcta.

Sobresaliente: además de lo anterior, conocer su cuerpo y la posición más apropiada del instrumento en la interpretación y en los descansos.

Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso. (5%)

Suspense: no controlar su embocadura.

Suficiente: controlar la embocadura, acorde al nivel.

Bien: además de lo anterior, domina su embocadura, vibrando y realizando ejercicios de boquilla.

Notable: además de lo anterior, detectar posibles problemas.

Sobresaliente: además de lo anterior, reconocer la relación entre el aire y la embocadura.

Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular. (5%)

Suspense: no alcanzar un sonido homogéneo en un registro adecuado al nivel.

Suficiente: alcanzar un buen sonido en un registro adecuado al nivel.

Bien: ser capaz de tocar, en un registro adecuado al nivel y con un sonido homogéneo.

Notable: además de lo anterior, sin tensiones innecesarias.

Sobresaliente: además de lo anterior, ampliando el registro.

Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados. (5%)

Suspense: no ser capaz de adecuar la velocidad al nivel en los ejercicios técnicos trabajados.

Suficiente: ser capaz de aumentar de velocidad los ejercicios técnicos trabajados.

Bien: ser capaz de aumentar considerablemente la velocidad de los ejercicios técnicos, sin perder calidad de sonido.

Notable: además de lo anterior, con una postura correcta.

Sobresaliente: además de lo anterior, con una respiración eficiente.

Interpretar correctamente de los ornamentos. (5%)

Suspense: no entender ni interpretar correctamente los ornamentos.

Suficiente: interpretar correctamente los ornamentos, sin respetar el estilo.

Bien: interpretar correctamente los ornamentos, adaptados a cada época.

Notable: además de lo anterior, con una posición saludable.

Sobresaliente: además de lo anterior, con respiraciones correctas.

Controlar las notas largas. (10%)

Suspense: no ser capaz de controlar la estabilidad del sonido en notas largas.

Suficiente: ser capaz de controlar el sonido en notas largas.

Bien: además de lo anterior, con buena emisión.

Notable: además de lo anterior, con buen sonido y afinación.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena posición y respiración.

Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados. (5%)

Suspense: no ser capaz de controlar los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.

Suficiente: ser capaz de controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad.

Bien: además de lo anterior, con buen sonido y afinación.

Notable: además de lo anterior, con buena emisión y respiración.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena posición de dedos en los pistones o cilindros.

Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta. (5%)

Suspense: no ser capaz de llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

Suficiente: llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

Bien: además de lo anterior, de manera notable.

Notable: además de lo anterior, con interés en seguir avanzando hacia los siguientes.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena disposición.

### 3.3. Instrumentos de evaluación.

1. Diario de clase del profesor.

2.- Programa "miconservatorio".

3.- Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.

4.- Sesiones de evaluación trimestrales.

5. Registro de Evaluación Continua (REC).

Instrumento de evaluación	Criterio de evaluación
Diario de clase del profesor	1,2,3,4,5,6,9,10,11,12,13,14,15,16,17
Programa "miconservatorio"	1,2,3,4,5,6,9,10
Audiciones	1,2,5,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17
Sesiones de evaluación trimestrales	1,2,3,4,9,10
Registro de Evaluación Continua	1,2,4,9,10

### 3.4. Mínimos exigibles.

Para tener aprobada cada evaluación y por tanto una calificación numérica de 5 se deben poder tocar las escalas, ejercicios técnicos con fluidez y tres piezas o estudios trabajados durante el curso.

### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

A continuación, se describe el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia, el 20% del total anual de horas de la asignatura:

Desarrollo de la prueba

Interpretación de 2 obras del repertorio de su curso:

Obra 1. Elegida por el profesor.

Obra 2. Elegida por el profesor.

El alumno interpretará las composiciones (estudios, piezas o movimientos de obras) pertenecientes al repertorio de su curso, de diferente estilo, y deberán ser interpretada con el acompañamiento de piano.

#### Criterios de evaluación del P.S.E.C.

De los criterios de evaluación establecidos en la programación se utilizarán aquellos que son aplicables a este tipo de prueba.

#### Criterios de calificación del P.S.E.C.

De los criterios de calificación establecidos en la programación para cada curso sólo se utilizarán aquellos que son aplicables a este tipo de prueba.

#### Procedimientos de calificación del P.S.E.C.

El profesor, teniendo en cuenta los Objetivos/Criterios de Calificación aplicables a este tipo de prueba, procederá a calificar cada una de las composiciones interpretadas con una cifra de 0 a 10. Para ello todos los Objetivos/Criterios de Calificación utilizados serán puntuados de 0 a 10 y a continuación se hará la media aritmética para obtener la calificación de cada composición.

Calificación Final, será la resultante de la siguiente ponderación:

Nota de la Obra 1 = 50 % de la calificación final.

Nota de la Obra 2 = 50 % de la calificación final.

La calificación final será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará el redondeo. Para superar esta prueba hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

### 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte, los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario, avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de Tuba son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al del resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso.

Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás, pero por caminos diferentes.

En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

#### Recuperación de asignatura pendiente

Siempre partiendo del informe de evaluación del curso anterior donde se indiquen los criterios de evaluación no superados y su comparación con un diagnóstico inicial de curso, el profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno con vistas a corregir las deficiencias que impidieron su promoción y continuar así con los contenidos del curso siguiente. Mientras no se superen los objetivos y contenidos no cubiertos del curso anterior no se dará paso a los del siguiente.

#### 4. Materiales y recursos didácticos.

Para el buen desarrollo de las clases y consecución de los objetivos fijados será necesario contar con aulas espaciosas, acondicionadas acústicamente y dotadas del mobiliario esencial relativo a la asignatura: Un atril, dos sillas, una mesa, un espejo, un piano, una pizarra, una radio-CD o equipo multimedia, un ordenador, bayetas, aceites, grasas, destornillador, alicates, afinador, metrónomo, boquillas, una tuba y un bombardino.

A continuación, se detalla el listado orientativo de métodos y obras para el presente curso de Tuba tenor (bombardino).

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
--------	-------	-----------

<b>MÉTODOS</b>		
Método completo para bombardino	Jean Baptist Arban	Carl Fischer
Flexibilidad	Miguel Badía	Miguel Badía
120 Estudios melódicos (21-40)	Marco Bordogni	Robert King Music
Spécial souplesses Vol. 1	F. Lelong	Alphonse Leduc
Studies in Legato (29-42)	R.H. Fink	Carl Fischer
<b>OBRAS</b>		
Sonata en Re M	A. Caldara	Edit. Marc Reift
Aprés un Revés	G.Fauré	Studio Music Company
Suite	B. Marcello	Gerard Billaudot
Sonatina	H. Stevens.	Peermusic
Bassi La Marioneta	Ferrer Ferrán	Dudden Lane Gril
West!	Ángel García M.	Editorial Musicate
Air Varie	L. Montagne	Edition Molenaar
Largo al factotum	Rossini	Bossey&Hawkes

A continuación, se detalla el listado orientativo de métodos y obras para el presente curso de tuba baja y tuba contrabajo.

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
<b>MÉTODOS</b>		
Método completo	J. B. Arban	Carl Fischer
Flexibilidad	Miguel Badía	Miguel Badía
43 Bel canto Studies for Tuba	Marco Bordogni	Robert King Music
Legato Etudes for Tuba	G. Concone	CreateSpace Independent
70 Estudios for Tuba	V. Blazevich	International Music Compa.
Low Studes for Tuba	P. Snedecor	Alphonse Leduc
<b>OBRAS</b>		
Suite for Tuba	D. Haddad	Shawnee Press, Inc.
Tuba Rhapsody	C. Grundman	Boosey&Hawkes
Rondosidó	Antonio Cuenca	Belwin-Mills Publishing
Shades of Tuba	E. Vasconi	Southern Mc.
Autumn Afternoon	D, Uber	Kendor Mc.
Tubagalante	Miguel Brotóns	Autoedición
Larghetto and Allegro	G. F. Handel	Alfred Publishing

## 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

Los alumnos tienen un período de tiempo de 30 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será de 30 minutos en horario que disponga el pianista acompañante favoreciendo que sea en los días que viene el alumno al conservatorio y dentro de estos días y a ser posible, sin horas de espera con respecto a las demás asignaturas que tenga dicho día.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las

siguientes observaciones:

### **Diario de clase.**

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

### **Repertorio.**

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio a acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente

### **Metodología.**

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte. Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

### **Audición.**

El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

Cálculo orientativo de duración media de una audición por alumno.

Alumnos de 1º a 2º EPM: Entre 10' y 15'

Podrán realizarse ensayos generales la semana anterior a una audición según el horario que determinen el profesor pianista acompañante de acuerdo con el profesor tutor.

### **Número de audiciones.**

Todos los alumnos de 1º a 4º de las Enseñanzas Profesionales realizarán al menos dos audiciones con pianista por curso en los trimestres primero y segundo.

El tiempo lectivo del instrumentista acompañante forma parte de la asignatura Instrumento, y representará un porcentaje de la calificación de dicha asignatura según los acuerdos del departamento para cada asignatura. Este porcentaje estará comprendido entre el 20 y el 50% según se determine y quedará reflejado en las tablas de calificación de cada uno de los cursos.

### **Repertorio orientativo para el instrumentista acompañante.**

<b>Curso 2º EP</b>		
<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
<b>Trimestre 1º</b>		
Rondosidó	Antonio Cuenca	Rivera Editores
Quadrivium	Tomas Gilabert	Rivera Editores
<b>Trimestre 2º</b>		
Humoresca	Joaquín Cano	Rivera Editores
Bassi la Marioneta	Ferrer Ferrán	Rivera Editores
<b>Trimestre 3º</b>		
Suite for tuba	Don Haddad	Shawmee Press Inc. Molenaar
Aire Varie	L. Montagne	

## **TERCER CURSO DE LAS EPM**

### **1. Objetivos**



Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.  
Conseguir que mediante el estudio personal el alumno mejore la calidad del sonido redondeándolo y homogeneizándolo en toda la amplitud del registro.  
Aumentar la flexibilidad en saltos y diferentes matices.  
Conocer y practicar los efectos sonoros más representativos.  
Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.  
Conocer los distintos tipos de articulación y fraseo que aparecen en los distintos estilos.  
Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.  
Interpretar correctamente el repertorio señalado para este curso, tanto de memoria (si es preciso), como en público.  
Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.  
Conseguir que el alumno entre en el diferente discurso de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.  
Conseguir que el alumno distinga la interpretación de trinos y cadencias en los distintos estilos.

## **2. Secuencia y temporalización de contenidos**

### **Contenidos**

Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.  
Ejercicios de articulación y mecanismo variado.  
Ejercicios que trabajen la velocidad a través de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades y modalidades del curso.  
Ejercicios de transporte.  
Estudio del registro agudo hasta el  $Do\#_4$  para la tuba y  $Si_4$  para el bombardino.  
Trabajo de la resistencia de manera progresiva.  
Homogeneización de la calidad del sonido en el registro agudo comparándolo con el medio y grave.  
Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).  
Descripción y análisis de los ornamentos.  
Aplicación de los mismos en estudios técnicos y melódicos.  
Aplicación de los mismos a obras de repertorio.  
Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.  
Estudio a nivel teórico del repertorio a trabajar en el curso.  
Distinción del estilo de la obra según el periodo de vida del compositor, lo que relaciona compositores con estilos determinados.  
Conocimiento de la obra y resto de la producción musical del compositor a un nivel general para poder entender mejor las pautas interpretativas.  
Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.  
Práctica del doble y triple picado.  
Aplicación de los mismos a estudios técnicos.  
Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.  
Flexibilidad en la ejecución de los matices.  
Realización de estudios de sonoridad para homogeneizar el timbre en todo el registro, con independencia del matiz y velocidad.  
Estudio de obras y estudios melódicos para aplicar los conocimientos adquiridos en función de su interpretación.  
Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.  
Tesitura empleada:  $Mi^-_1$  hasta  $do\#_4$  para la tuba y  $Re_2$  hasta  $Si^-_4$  para el bombardino.  
Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.  
Conocimiento de las diferentes grafías.

Conocimiento de las diferentes tendencias y estilos.  
Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.  
Interpretación en clase de obras memorizadas durante el trabajo personal del alumno en casa sin intervención del profesor.  
Interpretación de memoria y en público de una obra de las programadas para el curso.  
Práctica de la lectura a la vista.  
Práctica de lectura a primera vista de ejercicios técnicos  
Práctica de lectura a primera vista de estudios melódicos.  
Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.  
Audición de versiones a cargo de grandes intérpretes.  
Diferenciación de las diferentes interpretaciones y análisis de las diferentes versiones.

### **Temporalización.**

Primer trimestre

Ejercicios de respiración y musculares.  
Ejercicios de calentamiento con la boquilla.  
Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, acentuado, etc.).  
Estudio de las escalas hasta 5 alteraciones, con sus correspondientes relativos menores en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental.  
Estudio de los arpeggios de cada tonalidad anteriormente expuesta en 2 octavas.  
Estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, etc.  
Ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas.  
Estudio combinado del material didáctico.

Segundo trimestre

Ejercicios de respiración y musculares.  
Ejercicios de calentamiento con la boquilla.  
Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, soplado, etc.).  
Estudio de la escala de Fa# mayor con su correspondiente relativo menor natural, armónico, melódico y oriental.  
Estudio del arpeggio de Fa# mayor, prestando atención a la afinación.  
Estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, etc.  
Ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas.  
Estudio combinado del material didáctico.

Tercer trimestre

Ejercicios de respiración y musculares.  
Ejercicios de calentamiento con la boquilla.  
Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, acentuado, etc.).  
Estudio de toda la escala de Sol mayor en sus distintas modalidades.  
Estudio de los arpeggios en los tonos de las escalas del curso.  
Estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, etc.  
Ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas.  
Estudio combinado del material didáctico.

### **3. Evaluación y calificaciones.**

#### **3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.**

##### **Criterios de evaluación.**

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.



Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Conocer los diferentes estilos y tendencias.

Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.

Escuchar inteligentemente y con interés una audición.

Conseguir una afinación correcta en todo el registro del instrumento.

Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro.

Conseguir una perfecta colocación del instrumento.

Poseer una correcta embocadura y control de la misma, acorde a las exigencias del curso.

Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular. Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados.

Interpretar correctamente de los ornamentos.

Controlar las notas largas.

Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.

Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

### Temporalización.

#### 1ª Evaluación

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1 y 4
5	1 y 4
6	2 y 4
7	1, 3 y 4
8	1, 2 y 4
9	1, 2 y 4
10	1 y 4
11	1, 2 y 4
12	1, 2 y 4
13	1 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	1, 2 y 4
18	1, 2 y 4
19	2 y 4
20	1, 2, 3 y 4

#### 2ª Evaluación

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4

2	1 y 4
3	1 y 4
4	1 y 4
5	1 y 4
6	2 y 4
7	1, 3 y 4
8	1, 2 y 4
9	1, 2 y 4
10	1 y 4
11	1, 2 y 4
12	1, 2 y 4
13	1 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	1, 2 y 4
18	1, 2 y 4
19	2 y 4
20	1, 2, 3 y 4

**Evaluación final**

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1 y 4
5	1 y 4
6	2 y 4
7	1, 3 y 4
8	1, 2 y 4
9	1, 2 y 4
10	1 y 4
11	1, 2 y 4
12	1, 2 y 4
13	1 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	1, 2 y 4
18	1, 2 y 4
19	2 y 4
20	1, 2, 3 y 4

**3.2. Criterios de calificación.**

A continuación, se exponen los criterios de calificación para este curso.

Serán puntuados de 0 a 10 según el grado de cumplimiento y posteriormente se realizará la media ponderada para obtener la calificación final.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
Suspenso	1-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7-8
Sobresaliente	9-10

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el

carácter de las obras señaladas para este curso. (5%)

Suspense: Mostrar asiduamente mala posición del instrumento y del propio cuerpo, realizando consecuentemente respiraciones ineficaces para la realización de la interpretación.

Suficiente: Llevar a cabo las indicaciones del profesor a través de la imitación.

Bien: Además de lo anterior, realizar respiraciones adecuadas al texto musical.

Notable: Además de lo anterior, utilizar elementos expresivos durante la ejecución.

Sobresaliente: Además de lo anterior, ser capaz de dominar su cuerpo en el momento de la interpretación.

Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno. (5%)

Suspense: Ser incapaz de notar mejoras en su trato con el instrumento y su técnica.

Suficiente: Notar mejoras leves en la técnica del instrumento.

Bien: Ser capaz de respirar musicalmente y emitir en cada contexto.

Notable: Lograr un dominio sobre el instrumento notablemente mayor al que tenía al inicio del curso.

Sobresaliente: evolucionar de forma extraordinaria durante el curso escolar, dominando aspectos como la respiración, emisión y dinámicas.

Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución. (5%)

Suspense: No mostrar evolución positiva en el sonido y la calidad del mismo.

Suficiente: Respirar correctamente y diferenciar las respiraciones buenas de las malas.

Bien: Además de lo anterior, dominar las dinámicas.

Notable: Además de lo anterior, dominar la articulación.

Sobresaliente: ser capaz de utilizar los recursos técnicos durante la interpretación sin estar atentos a los automatismos.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (5%)

Suspense: no ser capaz de tocar de memoria una pieza o fragmente exigido.

Suficiente: lograr interpretar un pasaje de memoria sin descuidar el sonido y su calidad.

Bien: interpretar un movimiento o estudio de memoria durante las clases.

Notable: interpretar una pieza completa, de memoria, en clase.

Sobresaliente: ser capaz de interpretar una pieza de memoria en público.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. (10%)

Suspense: No participar en las audiciones o hacerlo de forma descuidada.

Suficiente: Realizar al menos 2 audiciones durante el curso, con los ensayos con el instrumento acompañante pertinentes y mostrando una evolución positiva.

Bien: Además de lo anterior, mostrar dominio sobre el propio cuerpo y la situación en el escenario.

Notable: Además de lo anterior, sin descuidar el sonido y las articulaciones.

Sobresaliente: Además de lo anterior, ser capaz de realizar una audición de memoria.

Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras. (5%)

Suspense: no asistir a las audiciones públicas o hacerlo con mala disposición.

Suficiente: asistir a las audiciones programadas y realizar las interpretaciones previstas con buena calidad.

Bien: además de lo anterior, sin descuidar los elementos básicos de la técnica instrumental.

Notable: además de lo anterior, grabando las audiciones para su posterior escucha.

Sobresaliente: además de lo anterior, mostrando respeto ante los compañeros y asistentes.

Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. (5%)

Suspense: no ser capaz de solucionar problemas técnicos básicos.

Suficiente: ser capaz de resolver problemas técnicos básicos con ayuda del profesor.

Bien: ser capaz de resolver problemas técnicos básicos por sí mismo.

Notable: lograr un conocimiento del instrumento y sus posibilidades acordes al nivel.

Sobresaliente: ser capaz de detectar los problemas existentes y cómo solucionarlos.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (10%)

Suspense: no ser capaz de interpretar un programa adecuado al nivel.

Suficiente: ser capaz de interpretar en público un programa adecuado al nivel.

Bien: además de lo anterior, demostrando calidad comunicativa y artística.

Notable: además de lo anterior, utilizando elementos de expresión.

Sobresaliente: además de lo anterior, mostrando dominio en la relación con el pianista acompañante.

Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro. (5%)

Suspense: no asiste a las actividades ni a las clases o lo hace con mala disposición.

Suficiente: asiste a alguna de las actividades que organiza el centro con buena disposición, así como regularmente a clase.

Bien: asiste a todas las actividades organizadas por el centro con buena disposición y a clase regularmente.

Notable: asiste a clase y a las actividades organizadas por el centro con buena disposición y siendo parte implicada de las mismas.

Sobresaliente: asiste a clase, aporta valor y forma parte de las actividades organizadas por el centro.

Conseguir una perfecta colocación del instrumento. (5%)

Suspense: colocar de forma incorrecta el instrumento.

Suficiente: ser capaz de sostener el instrumento correctamente.

Bien: además de lo anterior, ser capaz de detectar si su posición con el instrumento es la correcta.

Notable: además de lo anterior, conseguir cambiar la posición cuando se detecte que no es la correcta.

Sobresaliente: además de lo anterior, conocer su cuerpo y la posición más apropiada del instrumento en la interpretación y en los descansos.

Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso. (5%)

Suspense: no controlar su embocadura.

Suficiente: controlar la embocadura, acorde al nivel.

Bien: además de lo anterior, domina su embocadura, vibrando y realizando ejercicios de boquilla.

Notable: además de lo anterior, detectar posibles problemas.

Sobresaliente: además de lo anterior, reconocer la relación entre el aire y la embocadura.

Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular. (5%)

Suspense: no alcanzar un sonido homogéneo en un registro adecuado al nivel.

Suficiente: alcanzar un buen sonido en un registro adecuado al nivel.

Bien: ser capaz de tocar, en un registro adecuado al nivel y con un sonido homogéneo.

Notable: además de lo anterior, sin tensiones innecesarias.

Sobresaliente: además de lo anterior, ampliando el registro.

Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados. (5%)

Suspense: no ser capaz de adecuar la velocidad al nivel en los ejercicios técnicos trabajados.

Suficiente: ser capaz de aumentar de velocidad los ejercicios técnicos trabajados.

Bien: ser capaz de aumentar considerablemente la velocidad de los ejercicios técnicos, sin perder calidad de sonido.

Notable: además de lo anterior, con una postura correcta.

Sobresaliente: además de lo anterior, con una respiración eficiente.

Interpretar correctamente de los ornamentos. (5%)

Suspense: no entender ni interpretar correctamente los ornamentos.

Suficiente: interpretar correctamente los ornamentos, sin respetar el estilo.

Bien: interpretar correctamente los ornamentos, adaptados a cada época.

Notable: además de lo anterior, con una posición saludable.

Sobresaliente: además de lo anterior, con respiraciones correctas.

Controlar las notas largas. (10%)

Suspense: no ser capaz de controlar la estabilidad del sonido en notas largas.

Suficiente: ser capaz de controlar el sonido en notas largas.

Bien: además de lo anterior, con buena emisión.

Notable: además de lo anterior, con buen sonido y afinación.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena posición y respiración.

Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados. (5%)

Suspense: no ser capaz de controlar los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.

Suficiente: ser capaz de controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad.

Bien: además de lo anterior, con buen sonido y afinación.

Notable: además de lo anterior, con buena emisión y respiración.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena posición de dedos en los pistones o cilindros.

Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta. (5%)

Suspense: no ser capaz de llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

Suficiente: llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

Bien: además de lo anterior, de manera notable.

Notable: además de lo anterior, con interés en seguir avanzando hacia los siguientes.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena disposición.

### 3.3. Instrumentos de evaluación.

1.- Diario de clase del profesor.

2.- Programa "miconservatorio".

3.- Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.

4.- Sesiones de evaluación trimestrales.

5. Registro de Evaluación Continua (REC).

Instrumento de evaluación	Criterio de evaluación
Diario de clase del profesor	1,2,3,4,5,6,9,10,11,12,13,14,15,16,17
Programa "miconservatorio"	1,2,3,4,5,6,9,10
Audiciones	1,2,5,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17
Sesiones de evaluación trimestrales	1,2,3,4,9,10
Registro de Evaluación Continua	1,2,4,9,10

### 3.4. Mínimos exigibles.

Para tener aprobada cada evaluación y por tanto una calificación numérica de 5 se deben poder tocar las escalas, ejercicios técnicos con fluidez y tres piezas o estudios trabajados durante el curso.

### 3.5. Procedimientos sustitutos de la evaluación continua.

A continuación, se describe el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia, el 20% del total anual de horas de

la asignatura:

**Desarrollo de la prueba:**

Interpretación de 2 obras del repertorio de su curso:

Obra 1. Elegida por el profesor.

Obra 2. Elegida por el profesor.

El alumno interpretará las composiciones (estudios, piezas o movimientos de obras) pertenecientes al repertorio de su curso, de diferente estilo, y deberán ser interpretada con el acompañamiento de piano.

**Criterios de evaluación del P.S.E.C.**

De los criterios de evaluación establecidos en la programación se utilizarán aquellos que son aplicables a este tipo de prueba.

**Criterios de calificación del P.S.E.C.**

De los criterios de calificación establecidos en la programación para cada curso sólo se utilizarán aquellos que son aplicables a este tipo de prueba.

**Procedimiento de calificación del P.S.E.C.**

El profesor, teniendo en cuenta los Objetivos/Criterios de Calificación aplicables a este tipo de prueba, procederá a calificar cada una de las composiciones interpretadas con una cifra de 0 a 10. Para ello todos los Objetivos/Criterios de Calificación utilizados serán puntuados de 0 a 10 y a continuación se hará la media aritmética para obtener la calificación de cada composición.

Calificación Final, será la resultante de la siguiente ponderación:

Nota de la Obra 1 = 50 % de la calificación final.

Nota de la Obra 2 = 50 % de la calificación final.

La calificación final será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará el redondeo. Para superar esta prueba hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

**3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.**

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte, los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario, avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de Tuba son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al del resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso.

Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás, pero por caminos diferentes.

En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

#### Recuperación de asignatura pendiente

Siempre partiendo del informe de evaluación del curso anterior donde se indiquen los criterios de evaluación no superados y su comparación con un diagnóstico inicial de curso, el profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno con vistas a corregir las deficiencias que impidieron su promoción y continuar así con los contenidos del curso siguiente. Mientras no se superen los objetivos y contenidos no cubiertos del curso anterior no se dará paso a los del siguiente.

#### 4. Materiales y recursos didácticos.

Para el buen desarrollo de las clases y consecución de los objetivos fijados será necesario contar con aulas espaciosas, acondicionadas acústicamente y dotadas del mobiliario esencial relativo a la asignatura: Un atril, dos sillas, una mesa, un espejo, un piano, una pizarra, una radio-CD o equipo multimedia, un ordenador, bayetas, aceites, grasas, destornillador, alicates, afinador, metrónomo, boquillas, una tuba y un bombardino.

A continuación, se detalla el listado orientativo de métodos y obras para el presente curso de tuba tenor (bombardino).

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>MÉTODOS</b>		
Método completo para bombardino	Jean Baptist Arban	Carl Fischer
Flexibilidad	Miguel Badía	Miguel Badía
120 Estudios melódicos (41-60)	Marco Bordogni	Robert King Music
Spécial souplesses Vol. 1	F. Lelong	Alphonse Leduc
Legato Etudes for trombone (1-15 op.12)	G: Concone	CreateSpace Independent
<b>OBRAS</b>		
Sonata Nº 1	E. Galliard	Edit. Marc Reift
Sonata Nº 2	E. Galliard	Edit. Marc Reift
Sonata Sol M	B. Marcello	Gerard Billaudot
Balada d'Argent	Ángel García M.	Belwin-Mills Publishing
Rhapsody for Euphonium	J. Cournow	Rosehill Music
Song for Ina	Philip Sparke	Studio Music Company
Rhapsody	Kess Schoonenbeek	Canzona Music
Tros de concurs	Vicent Cortell C.	
Divertimento	Eddy Debons	Edit. Marc Reift

A continuación, se detalla el listado orientativo de métodos y obras para el presente curso de tuba baja y tuba contrabajo.

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>MÉTODOS</b>		
Método completo	J. B. Arban	Carl Fischer
Flexibilidad	Miguel Badía	Miguel Badía
43 Bel canto Studies for Tuba	Marco Bordogni	Robert King Music
Legato Etudes for Tuba	G. Concone	CreateSpace Independent
70 Estudios for Tuba	V. Blazevich	International Music Compa.
Low Studes for Tuba	P. Snedecor	Alphonse Leduc



<b>OBRAS</b>		
Suite for Tuba	D. Haddad	Shawnee Press, Inc.
Sonata	H. Eccles	Billaudot
Entubat	Salvador Gonzalez	Rivera Editores
Di Marcia	Juan Bautista F.	<i>Edition Molenaar</i>
Autumn Afternoon	D, Uber	Kendor Mc.
Tubicem	Pascual Martínez	Editorial Musicate
Sonata N° 2	Ximo Cano	Impromptu
Concerto in one movement	A. Lebedev	Edition Musicus

## 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

Los alumnos tienen un período de tiempo de 30 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será de 30 minutos en horario que disponga el pianista acompañante favoreciendo que sea en los días que viene el alumno al conservatorio y dentro de estos días y a ser posible, sin horas de espera con respecto a las demás asignaturas que tenga dicho día.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

### **Diario de clase.**

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

### **Repertorio.**

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio a acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

### **Metodología.**

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte. Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

### **Audición.**

El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto la clase



podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

Cálculo orientativo de duración media de una audición por alumno.

Alumnos de 3º a 4º EPM y 5º y 6º Opción B: Entre 15' y 20'

Podrán realizarse ensayos generales la semana anterior a una audición según el horario que determinen el profesor pianista acompañante de acuerdo con el profesor tutor.

#### Número de audiciones.

Todos los alumnos de 1º a 4º de las Enseñanzas Profesionales realizarán al menos dos audiciones con pianista por curso en los trimestres primero y segundo.

Este número de audiciones mínimas aparecerá en todas las programaciones del centro

El tiempo lectivo del instrumentista acompañante forma parte de la asignatura Instrumento, y representará un porcentaje de la calificación de dicha asignatura según los acuerdos del departamento para cada asignatura. Este porcentaje estará comprendido entre el 20 y el 50% según se determine y quedará reflejado en las tablas de calificación de cada uno de los cursos.

#### Repertorio orientativo para el instrumentista acompañante.

Curso 3º EP		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>Trimestre 1º</b>		
Entubat	Salvador Gonzalez	Rivera Editores
Panorama	Ramón García Soler	Rivera Editores
<b>Trimestre 2º</b>		
Di Marcia	J. B. Francés	Rivera Editores
Balada d'Argent	Ángel García Martínez	Rivera Editores
<b>Trimestre 3º</b>		
Rhapsody for Euphonium	James Curnow	Shawmee Press Inc.
Tubicen	Pascual Martínez	Molenaar

## CUARTO CURSO DE LAS EPM

### 1. Objetivos

Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

Conseguir que mediante el estudio personal el alumno mejore la calidad del sonido redondeándolo y homogeneizándolo en toda la amplitud del registro.

Aumentar la flexibilidad en saltos y diferentes matices.

Conocer y practicar los efectos sonoros más representativos.

Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Conocer los distintos tipos de articulación y fraseo que aparecen en los distintos estilos.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

Interpretar correctamente el repertorio señalado para este curso, tanto de memoria (si es preciso), como en público.

Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Conseguir que el alumno entre en el diferente discurso de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.

Conseguir que el alumno distinga la interpretación de trinos y cadencias en los distintos estilos.

### 2. Secuencia y temporalización de contenidos

#### Contenidos

Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Ejercicios de articulación y mecanismo variado.

Ejercicios que trabajen la velocidad a través de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades y modalidades del curso.

Ejercicios de transporte.

Estudio del registro agudo hasta el  $Re_4$  para la tuba y  $Do_5$  para el bombardino.

Trabajo de la resistencia de manera progresiva.

Homogeneización de la calidad del sonido en el registro agudo comparándolo con el medio y grave.

Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).

Descripción y análisis de los ornamentos.

Aplicación de los mismos en estudios técnicos y melódicos.

Aplicación de los mismos a obras de repertorio.

Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Estudio a nivel teórico del repertorio a trabajar en el curso.

Distinción del estilo de la obra según el periodo de vida del compositor, lo que relaciona compositores con estilos determinados.

Conocimiento de la obra y resto de la producción musical del compositor a un nivel general para poder entender mejor las pautas interpretativas.

Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Práctica del doble y triple picado.

Aplicación de los mismos a estudios técnicos.

Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Flexibilidad en la ejecución de los matices.

Realización de estudios de sonoridad para homogeneizar el timbre en todo el registro, con independencia del matiz y velocidad.

Estudio de obras y estudios melódicos para aplicar los conocimientos adquiridos en función de su interpretación.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Tesitura empleada:  $Re_1$  hasta  $Re_4$  para la tuba y  $Do_2$  hasta  $Do_4$  para el bombardino.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.

Conocimiento de las diferentes tendencias y estilos.

Aplicación de los conocimientos estudiados a diferentes obras de la literatura tubística.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Interpretación en clase de obras memorizadas durante el trabajo personal del alumno en casa sin intervención del profesor.

Interpretación de memoria y en público de una obra de las programadas para el curso.

Práctica de la lectura a la vista.

Práctica de lectura a primera vista de ejercicios técnicos

Práctica de lectura a primera vista de estudios melódicos.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Audición de versiones a cargo de grandes intérpretes.

Diferenciación de las diferentes interpretaciones y análisis de las diferentes versiones.

### **Temporalización**

Primer trimestre

Ejercicios de respiración y musculares.

Ejercicios de calentamiento con la boquilla.

Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, acentuado, etc.).

Estudio de las escalas hasta 6 alteraciones, con sus correspondientes relativos menores en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental.

Estudio de los arpeggios de cada tonalidad anteriormente expuesta en 2 octavas.

Estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, etc.  
Ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas.  
Estudio combinado del material didáctico.  
Segundo trimestre  
Ejercicios de respiración y musculares.  
Ejercicios de calentamiento con la boquilla.  
Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, soplado, etc.).  
Estudio de la escala de Do# mayor con su correspondiente relativo menor natural, armónico, melódico y oriental.  
Estudio del arpegio de Do# mayor, prestando atención a la afinación.  
Estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, etc.  
Ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas.  
Estudio combinado del material didáctico.  
Tercer trimestre  
Ejercicios de respiración y musculares.  
Ejercicios de calentamiento con la boquilla.  
Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, acentuado, etc.).  
Estudio de toda la escala de Do mayor en sus distintas modalidades.  
Estudio de los arpegios en los tonos de las escalas del curso.  
Estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, etc.  
Ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas.  
Estudio combinado del material didáctico.

### **3. Evaluación y calificaciones.**

#### **3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.**

##### **Criterios de evaluación.**

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.  
Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.  
Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.  
Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.  
Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.  
Conocer los diferentes estilos y tendencias.  
Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.  
Escuchar inteligentemente y con interés una audición.  
Conseguir una afinación correcta en todo el registro del instrumento.  
Interpretar con precisión los efectos sonoros y las grafías contemporáneas más características.  
Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.  
Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.  
Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro..  
Poseer una correcta embocadura y control de la misma, acorde a las exigencias del curso.  
Controlar y aplicar el doble y triple picado al repertorio trabajado.

Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular

Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados.

Interpretar correctamente de los ornamentos.

Controlar las notas largas.

Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.

Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

### Temporalización

#### 1ª Evaluación.

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1 y 4
5	1 y 4
6	1 y 2
7	1 y 4
8	1, 2 y 4
9	1, 2, 3 y 4
10	1, 3 y 4
11	1, 3 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	2 y 4
18	2 y 4
19	1, 2 y 4
20	1, 2, 3 y 4
21	1, 2, 3 y 4

#### 2ª Evaluación

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1 y 4
5	1 y 4
6	1 y 2
7	1 y 4
8	1, 2 y 4
9	1, 2, 3 y 4
10	1, 3 y 4
11	1, 3 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	2 y 4
18	2 y 4
19	1, 2 y 4
20	1, 2, 3 y 4

21	1, 2, 3 y 4
----	-------------

**Evaluación final**

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1 y 4
5	1 y 4
6	1 y 2
7	1 y 4
8	1, 2 y 4
9	1, 2, 3 y 4
10	1, 3 y 4
11	1, 3 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	2 y 4
18	2 y 4
19	1, 2 y 4
20	1, 2, 3 y 4
21	1, 2, 3 y 4

**3.2. Criterios de calificación.**

A continuación, se exponen los criterios de calificación para este curso.

Serán puntuados de 0 a 10 según el grado de cumplimiento y posteriormente se realizará la media ponderada para obtener la calificación final.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
Suspense	1-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7-8
Sobresaliente	9-10

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso. (5%)

Suspense: Mostrar asiduamente mala posición del instrumento y del propio cuerpo, realizando consecuentemente respiraciones ineficaces para la realización de la interpretación.

Suficiente: Llevar a cabo las indicaciones del profesor a través de la imitación.

Bien: Además de lo anterior, realizar respiraciones adecuadas al texto musical.

Notable: Además de lo anterior, utilizar elementos expresivos durante la ejecución.

Sobresaliente: Además de lo anterior, ser capaz de dominar su cuerpo en el momento de la interpretación.

Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno. (5%)

Suspense: Ser incapaz de notar mejoras en su trato con el instrumento y su técnica.

Suficiente: Notar mejoras leves en la técnica del instrumento.

Bien: Ser capaz de respirar musicalmente y emitir en cada contexto.

Notable: Lograr un dominio sobre el instrumento notablemente mayor al que tenía al inicio del curso.

Sobresaliente: evolucionar de forma extraordinaria durante el curso escolar, dominando aspectos como la respiración, emisión y dinámicas.

Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución. (5%)

Suspense: No mostrar evolución positiva en el sonido y la calidad del mismo.

Suficiente: Respirar correctamente y diferenciar las respiraciones buenas de las malas.

Bien: Además de lo anterior, dominar las dinámicas.

Notable: Además de lo anterior, dominar la articulación.

Sobresaliente: ser capaz de utilizar los recursos técnicos durante la interpretación sin estar atentos a los automatismos.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (5%)

Suspense: no ser capaz de tocar de memoria una pieza o fragmente exigido.

Suficiente: lograr interpretar un pasaje de memoria sin descuidar el sonido y su calidad.

Bien: interpretar un movimiento o estudio de memoria durante las clases.

Notable: interpretar una pieza completa, de memoria, en clase.

Sobresaliente: ser capaz de interpretar una pieza de memoria en público.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. (10%)

Suspense: No participar en las audiciones o hacerlo de forma descuidada.

Suficiente: Realizar al menos 2 audiciones durante el curso, con los ensayos con el instrumento acompañante pertinentes y mostrando una evolución positiva.

Bien: Además de los anterior, mostrar dominio sobre el propio cuerpo y la situación en el escenario.

Notable: Además de los anterior, sin descuidar el sonido y las articulaciones.

Sobresaliente: Además de lo anterior, ser capaz de realizar una audición de memoria.

Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras. (5%)

Suspense: no asistir a las audiciones públicas o hacerlo con mala disposición.

Suficiente: asistir a las audiciones programadas y realizar las interpretaciones previstas con buena calidad.

Bien: además de lo anterior, sin descuidar los elementos básicos de la técnica instrumental.

Notable: además de lo anterior, grabando las audiciones para su posterior escucha.

Sobresaliente: además de lo anterior, mostrando respeto ante los compañeros y asistentes.

Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. (5%)

Suspense: no ser capaz de solucionar problemas técnicos básicos.

Suficiente: ser capaz de resolver problemas técnicos básicos con ayuda del profesor.

Bien: ser capaz de resolver problemas técnicos básicos por sí mismo.

Notable: lograr un conocimiento del instrumento y sus posibilidades acordes al nivel.

Sobresaliente: ser capaz de detectar los problemas existentes y cómo solucionarlos.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (10%)

Suspense: no ser capaz de interpretar un programa adecuado al nivel.

Suficiente: ser capaz de interpretar en público un programa adecuado al nivel.

Bien: además de lo anterior, demostrando calidad comunicativa y artística.

Notable: además de lo anterior, utilizando elementos de expresión.

Sobresaliente: además de lo anterior, mostrando dominio en la relación con el pianista acompañante.

- Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro. (5%)  
Suspense: no asiste a las actividades ni a las clases o lo hace con mala disposición.  
Suficiente: asiste a alguna de las actividades que organiza el centro con buena disposición, así como regularmente a clase.  
Bien: asiste a todas las actividades organizadas por el centro con buena disposición y a clase regularmente.  
Notable: asiste a clase y a las actividades organizadas por el centro con buena disposición y siendo parte implicada de las mismas.  
Sobresaliente: asiste a clase, aporta valor y forma parte de las actividades organizadas por el centro.
- Conseguir una perfecta colocación del instrumento. (5%)  
Suspense: colocar de forma incorrecta el instrumento.  
Suficiente: ser capaz de sostener el instrumento correctamente.  
Bien: además de lo anterior, ser capaz de detectar si su posición con el instrumento es la correcta.  
Notable: además de lo anterior, conseguir cambiar la posición cuando se detecte que no es la correcta.  
Sobresaliente: además de lo anterior, conocer su cuerpo y la posición más apropiada del instrumento en la interpretación y en los descansos.
- Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso. (5%)  
Suspense: no controlar su embocadura.  
Suficiente: controlar la embocadura, acorde al nivel.  
Bien: además de lo anterior, domina su embocadura, vibrando y realizando ejercicios de boquilla.  
Notable: además de lo anterior, detectar posibles problemas.  
Sobresaliente: además de lo anterior, reconocer la relación entre el aire y la embocadura.
- Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular. (5%)  
Suspense: no alcanzar un sonido homogéneo en un registro adecuado al nivel.  
Suficiente: alcanzar un buen sonido en un registro adecuado al nivel.  
Bien: ser capaz de tocar, en un registro adecuado al nivel y con un sonido homogéneo.  
Notable: además de lo anterior, sin tensiones innecesarias.  
Sobresaliente: además de lo anterior, ampliando el registro.
- Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados. (5%)  
Suspense: no ser capaz de adecuar la velocidad al nivel en los ejercicios técnicos trabajados.  
Suficiente: ser capaz de aumentar de velocidad los ejercicios técnicos trabajados.  
Bien: ser capaz de aumentar considerablemente la velocidad de los ejercicios técnicos, sin perder calidad de sonido.  
Notable: además de lo anterior, con una postura correcta.  
Sobresaliente: además de lo anterior, con una respiración eficiente.
- Interpretar correctamente de los ornamentos. (5%)  
Suspense: no entender ni interpretar correctamente los ornamentos.  
Suficiente: interpretar correctamente los ornamentos, sin respetar el estilo.  
Bien: interpretar correctamente los ornamentos, adaptados a cada época.  
Notable: además de lo anterior, con una posición saludable.  
Sobresaliente: además de lo anterior, con respiraciones correctas.
- Controlar las notas largas. (10%)  
Suspense: no ser capaz de controlar la estabilidad del sonido en notas largas.  
Suficiente: ser capaz de controlar el sonido en notas largas.  
Bien: además de lo anterior, con buena emisión.  
Notable: además de lo anterior, con buen sonido y afinación.  
Sobresaliente: además de lo anterior, con buena posición y respiración.



Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados. (5%)

Suspense: no ser capaz de controlar los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.

Suficiente: ser capaz de controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad.

Bien: además de lo anterior, con buen sonido y afinación.

Notable: además de lo anterior, con buena emisión y respiración.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena posición de dedos en los pistones o cilindros.

Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta. (5%)

Suspense: no ser capaz de llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

Suficiente: llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

Bien: además de lo anterior, de manera notable.

Notable: además de lo anterior, con interés en seguir avanzando hacia los siguientes.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena disposición.

### 3.3. Instrumentos de evaluación.

1.- Diario de clase del profesor.

2.- Programa "miconservatorio".

3.- Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.

4.- Sesiones de evaluación trimestrales.

5. Registro de Evaluación Continua (REC).

Instrumento de evaluación	Criterio de evaluación
Diario de clase del profesor	1,2,3,4,5,6,9,10,11,12,13,14,15,16,17
Programa "miconservatorio"	1,2,3,4,5,6,9,10
Audiciones	1,2,5,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17
Sesiones de evaluación trimestrales	1,2,3,4,9,10
Registro de Evaluación Continua	1,2,4,9,10

### 3.4. Mínimos exigibles.

Para tener aprobada cada evaluación y por tanto una calificación numérica de 5 se deben poder tocar las escalas, ejercicios técnicos con fluidez y tres piezas o estudios trabajados durante el curso.

### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

A continuación, se describe el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia, el 20% del total anual de horas de la asignatura.

#### Desarrollo de la prueba:

Interpretación de 3 obras del repertorio de su curso, lectura a primera vista y escalas:

**Obra 1.** Elegida por el profesor.

**Obra 2.** Elegida por el profesor.

**Obra 3.** Interpretar de memoria (elegida por el alumno).

**Lectura a primera vista** de un fragmento acorde al curso.

**Ejecución de las escalas** correspondientes al curso.

El alumno interpretará las composiciones (estudios, piezas o movimientos de obras) pertenecientes al repertorio de su curso, de diferente estilo, y deberán ser interpretada con el acompañamiento de piano.

#### Criterios de evaluación del P.S.E.C.

De los criterios de evaluación establecidos en la programación se utilizarán aquellos que son aplicables a este tipo de prueba.

#### Criterios de calificación del P.S.E.C.

De los criterios de calificación establecidos en la programación para cada curso sólo se utilizarán aquellos que son aplicables a este tipo de prueba.

#### **Procedimiento de calificación del P.S.E.C.**

El profesor, teniendo en cuenta los Objetivos/Criterios de Calificación aplicables a este tipo de prueba, procederá a calificar cada una de las composiciones interpretadas con una cifra de 0 a 10. Para ello todos los Objetivos/Criterios de Calificación utilizados serán puntuados de 0 a 10 y a continuación se hará la media aritmética para obtener la calificación de cada composición.

Calificación Final, será la resultante de la siguiente ponderación:

Nota de la Obra 1 = 25 % de la calificación final.

Nota de la Obra 2 = 25 % de la calificación final.

Nota de la Obra 3 = 20 % de la calificación final.

Lectura a primera vista = 15 % de la calificación final.

Ejecución de Escalas = 15 % de la calificación final.

La calificación final será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará el redondeo. Para superar esta prueba hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

### **3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.**

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte, los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario, avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de Tuba son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al del resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso.

Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás, pero por caminos diferentes.

En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

#### **Recuperación de asignatura pendiente**

Siempre partiendo del informe de evaluación del curso anterior donde se indiquen los criterios de evaluación no superados y su comparación con un diagnóstico inicial de curso, el profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno con vistas a corregir las deficiencias que impidieron su promoción y continuar así con los contenidos del curso siguiente. Mientras no se superen los objetivos y contenidos no cubiertos del curso anterior no se dará paso a los del siguiente.

### 3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba.

La prueba constará de una parte técnica, en la que el alumno deberá tocar de memoria una tonalidad a elegir por el tribunal (de hasta 7 alteraciones), con sus relativos menores.

La segunda parte de la prueba constará de la interpretación de dos piezas del repertorio correspondiente al cuarto curso de enseñanzas profesionales elegidas por el alumno.

Evaluación extraordinaria: podrán acogerse a la misma, los alumnos que solicitándolo, hayan perdido su derecho a la evaluación continua, debido a las faltas de asistencia.

La prueba extraordinaria de junio está destinada sólo a alumnos de 4º, 5º y 6º cursos de E. P. M. que no hayan superado el curso en junio.

### 4. Materiales y recursos didácticos.

Para el buen desarrollo de las clases y consecución de los objetivos fijados será necesario contar con aulas espaciosas, acondicionadas acústicamente y dotadas del mobiliario esencial relativo a la asignatura: Un atril, dos sillas, una mesa, un espejo, un piano, una pizarra, una radio-CD o equipo multimedia, un ordenador, bayetas, aceites, grasas, destornillador, alicates, afinador, metrónomo, boquillas, una tuba y un bombardino.

A continuación, se detalla el listado orientativo de métodos y obras para el presente curso de Tuba tenor (bombardino).

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>MÉTODOS</b>		
Método completo para bombardino Estudios característicos (1-4)	Jean Baptist Arban	Carl Fischer
Flexibilidad Vol. II	Miguel Badía	Miguel Badía
120 Estudios melódicos (61-80)	Marco Bordogni	Robert King Music
Spécial souplesses Vol. 2	F. Lelong	Alphonse Leduc
Legato Etudes for trombone (1-20 op.17)	G: Concone	CreateSpace Independent
<b>OBRAS</b>		
Sonata Nº 1	A. Vivaldi	Edit. Marc Reift
Morceau Symphonique	A. Guilmant	Edit. Marc Reift
Elegy for Mippy II	L. Bernstein	Gerard Billaudot
Cortége	Pierre Max Dubois	Alphonse Leduc
Rhapsody for Euphonium	J. Cournow	Rosehill Music
Romance	C. M. Weber	Brass Wind Publications
Beautiful colorado	Joseph De Luca	Studio Music Company
Tros de concurs	Vicent Cortell C.	
Allegro Appassionato	Saint-Saëns	Band Press

A continuación, se detalla el listado orientativo de métodos y obras para el presente curso de tuba baja y tuba contrabajo.

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>MÉTODOS</b>		
Método complete + Estudios Caracte.	J. B. Arban	Carl Fischer
Flexibilidad 1 y 2	Miguel Badía	Miguel Badía
120 Estudios melódicos (1-30)	Marco Bordogni	Robert King Music
Legato Etudes for Tuba	G. Concone	CreateSpace Independent
60 Estudios Vol. I (1-20)	C. Kopprash	Hofmeister.

Low Studes for Tuba	P. Snedecor	Alphonse Leduc
<b>OBRAS</b>		
Fantasia	Emilio Oltra Benav.	Rivera Editores
Tuba Suite	G. Jacob	Boosey&Hawkes
Entubat	Salvador Gonzalez	Rivera Editores
Amalgamas	M.Brotóns	Autoedición
Duc in Bassum	J. Vicente Asensi	Rivera Editores
Tubicem	Pascual Martínez	Editorial Musicate
Sonata Nº 2	Ximo Cano	Impromptu
Concerto in one movement	A. Lebedev	Edition Musicus

## 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

Los alumnos tienen un período de tiempo de 30 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será de 30 minutos en horario que disponga el pianista acompañante favoreciendo que sea en los días que viene el alumno al conservatorio y dentro de estos días y a ser posible, sin horas de espera con respecto a las demás asignaturas que tenga dicho día.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

### Diario de clase.

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

### Repertorio.

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio a acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

### Metodología.

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte. Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

### Audición.

El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

Cálculo orientativo de duración media de una audición por alumno.

Alumnos de 3º a 4º EPM y 5º y 6º Opción B: Entre 15' y 20'

Podrán realizarse ensayos generales la semana anterior a una audición según el horario que determinen el profesor pianista acompañante de acuerdo con el profesor tutor.

#### **Número de audiciones.**

Todos los alumnos de 1º a 4º de las Enseñanzas Profesionales realizarán al menos dos audiciones con pianista por curso en los trimestres primero y segundo.

Este número de audiciones mínimas aparecerá en todas las programaciones del centro

El tiempo lectivo del instrumentista acompañante forma parte de la asignatura Instrumento, y representará un porcentaje de la calificación de dicha asignatura según los acuerdos del departamento para cada asignatura. Este porcentaje estará comprendido entre el 20 y el 50% según se determine y quedará reflejado en las tablas de calificación de cada uno de los cursos.

#### **Repertorio orientativo para el instrumentista acompañante.**

<b>Curso 4º EP</b>		
<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
<b>Trimestre 1º</b>		
Almalgamas	Miguel Brotóns	Rivera Editores
Troç de Concurs	Vivent Cortell	Rivera Editores
Suite For Tuba	Don Haddad	Shawmee Press Inc.
<b>Trimestre 2º</b>		
Fantasia	J. B. Francés	Rivera Editores
Duc in Bassum	Ángel García Martínez	Rivera Editores
Suite sin acompañamiento		Shawmee Press Inc.
<b>Trimestre 3º</b>		
Concierto en un movimiento	Lebedev	Edition Musicus
Open Heaven	Antonio Giménez Cerezo	Rivera Editores

## **QUINTO CURSO DE LAS EPM**

### **1. Objetivos**

Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

Conseguir que mediante el estudio personal el alumno mejore la calidad del sonido redondeándolo y homogeneizándolo en toda la amplitud del registro.

Aumentar la flexibilidad en saltos y diferentes matices.

Interpretar adecuadamente los efectos sonoros más característicos.

Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Conocer los distintos tipos de articulación y fraseo que aparecen en los distintos estilos.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

Interpretar correctamente el repertorio señalado para este curso, tanto de memoria (si es preciso), como en público.

Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Conseguir que el alumno entre en los diferentes discursos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.

Conseguir que el alumno conozca y distinga la interpretación de trinos y cadencias en los distintos estilos.

## 2. Secuencia y temporalización de contenidos

### Contenidos

Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Ejercicios que trabajen la velocidad a través de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades y modalidades del curso.

Ejercicios de transporte.

Estudio del registro agudo  $Mi_4$  para la tuba y  $Re_5$  para el bombardino.

Trabajo de la resistencia de manera progresiva.

Homogenización de la calidad del sonido en el registro agudo comparándolo con el medio y grave.

Desarrollo de la afinación y las digitaciones más apropiadas para su consecución en este registro.

Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).

Aplicación de los mismos a obras de repertorio.

Diferenciación de su ejecución en los diferentes estilos.

Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Estudio teórico del repertorio a trabajar en el curso.

Distinción del estilo de la obra según el periodo de vida del compositor, lo que hace relacionar compositores con estilos determinados.

Conocimiento de la obra y resto de la producción musical del compositor a un nivel general para poder entender mejor las pautas interpretativas.

Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Aplicación de los mismos a estudios técnicos.

Aplicación de los mismos al repertorio solista.

Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Trabajo de las obras y estudio en diferentes tonalidades para afianzar la expresividad y conocer las diferencias y particularidades del color y timbre en cada una de ellas.

Estudio de las características del fraseo e interpretación desde un punto de vista historicista.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Tesitura empleada:  $Re_1$  hasta  $Mi_4$  para la tuba y  $Do_2$  hasta  $Re_5$  para el bombardino.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Conocimiento de las diferentes tendencias y estilos.

Aplicación de los conocimientos estudiados a diferentes obras de la literatura tubística.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Interpretación en clase de obras memorizadas durante el trabajo personal del alumno en casa sin intervención del profesor.

Interpretación de memoria y en público de una obra de las programadas para el curso.

Práctica de la lectura a la vista.

Práctica de lectura a primera vista de estudios melódicos.

Práctica de lectura a primera vista de fragmentos de obras del repertorio.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Audición de versiones a cargo de grandes intérpretes.

Diferenciación de las diferentes interpretaciones y análisis de las diferentes versiones.

### Temporalización

Primer trimestre

Ejercicios de respiración y musculares.

Ejercicios de calentamiento con la boquilla.

Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, acentuado, etc.).



Estudio de las escalas en todas las tonalidades, con sus correspondientes relativos menores en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental, y con distintas articulaciones.

Estudio de los arpeggios en todos los tonos y modos a 2 octavas y con distintas articulaciones.

Estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, etc.

Ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas.

Estudio combinado del material didáctico.

Segundo trimestre

Ejercicios de respiración y musculares.

Ejercicios de calentamiento con la boquilla

Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, soplado, etc.).

Estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, etc.

Ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas.

Estudio combinado del material didáctico.

Tercer trimestre

Ejercicios de respiración y musculares.

Ejercicios de calentamiento con la boquilla.

Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, acentuado, etc.).

Estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, etc.

Ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas.

Estudio combinado del material didáctico.

### **3. Evaluación y calificaciones**

#### **3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.**

##### **Criterios de evaluación.**

**01.** Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.

**02.** Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

**03.** Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

**04.** Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

**05.** Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

**06.** Conocer los diferentes estilos y tendencias.

**07.** Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.

**08.** Escuchar inteligentemente y con interés una audición.

**09.** Conseguir una afinación correcta en todo el registro del instrumento.

**10.** Interpretar con precisión los efectos sonoros y las grafías contemporáneas más características.

**11.** Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.

**12.** Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

**13.** Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro.

**14.** Poseer una correcta embocadura y control de la misma, acorde a las exigencias del curso.

**15.** Controlar y aplicar el doble y triple picado al repertorio trabajado.

**16.** Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular



17. Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados.
18. Interpretar correctamente los ornamentos.
19. Controlar las notas largas.
20. Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.
21. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

### Temporalización

#### 1ª Evaluación

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1 y 4
5	1 y 4
6	1 y 2
7	1 y 4
8	1, 2 y 4
9	1, 2, 3 y 4
10	1, 3 y 4
11	1, 2 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	2 y 4
18	2 y 4
19	1, 2 y 4
20	1, 2, 3 y 4
21	1, 2, 3 y 4

#### 2ª Evaluación

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1 y 4
5	1 y 4
6	1 y 2
7	1 y 4
8	1, 2 y 4
9	1, 2, 3 y 4
10	1, 3 y 4
11	1, 2 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	2 y 4
18	2 y 4
19	1, 2 y 4
20	1, 2, 3 y 4
21	1, 2, 3 y 4

#### Evaluación final

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1 y 4
5	1 y 4
6	1 y 2
7	1 y 4
8	1, 2 y 4
9	1, 2, 3 y 4
10	1, 3 y 4
11	1, 2 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	2 y 4
18	2 y 4
19	1, 2 y 4
20	1, 2, 3 y 4
21	1, 2, 3 y 4

### 3.2. Criterios de calificación

A continuación, se exponen los criterios de calificación para este curso.

Serán puntuados de 0 a 10 según el grado de cumplimiento y posteriormente se realizará la media ponderada para obtener la calificación final.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
Suspenso	1-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7-8
Sobresaliente	9-10

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso. (5%)

Suspenso: Mostrar asiduamente mala posición del instrumento y del propio cuerpo, realizando consecuentemente respiraciones ineficaces para la realización de la interpretación.

Suficiente: Llevar a cabo las indicaciones del profesor a través de la imitación.

Bien: Además de lo anterior, realizar respiraciones adecuadas al texto musical.

Notable: Además de lo anterior, utilizar elementos expresivos durante la ejecución.

Sobresaliente: Además de lo anterior, ser capaz de dominar su cuerpo en el momento de la interpretación.

Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno. (5%)

Suspenso: Ser incapaz de notar mejoras en su trato con el instrumento y su técnica.

Suficiente: Notar mejoras leves en la técnica del instrumento.

Bien: Ser capaz de respirar musicalmente y emitir en cada contexto.

Notable: Lograr un dominio sobre el instrumento notablemente mayor al que tenía al inicio del curso.

Sobresaliente: evolucionar de forma extraordinaria durante el curso escolar, dominando aspectos como la respiración, emisión y dinámicas.

Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución. (5%)

Suspense: No mostrar evolución positiva en el sonido y la calidad del mismo.

Suficiente: Respirar correctamente y diferenciar las respiraciones buenas de las malas.

Bien: Además de lo anterior, dominar las dinámicas.

Notable: Además de lo anterior, dominar la articulación.

Sobresaliente: ser capaz de utilizar los recursos técnicos durante la interpretación sin estar atentos a los automatismos.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (5%)

Suspense: no ser capaz de tocar de memoria una pieza o fragmente exigido.

Suficiente: lograr interpretar un pasaje de memoria sin descuidar el sonido y su calidad.

Bien: interpretar un movimiento o estudio de memoria durante las clases.

Notable: interpretar una pieza completa, de memoria, en clase.

Sobresaliente: ser capaz de interpretar una pieza de memoria en público.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. (10%)

Suspense: No participar en las audiciones o hacerlo de forma descuidada.

Suficiente: Realizar al menos 2 audiciones durante el curso, con los ensayos con el instrumento acompañante pertinentes y mostrando una evolución positiva.

Bien: Además de lo anterior, mostrar dominio sobre el propio cuerpo y la situación en el escenario.

Notable: Además de lo anterior, sin descuidar el sonido y las articulaciones.

Sobresaliente: Además de lo anterior, ser capaz de realizar una audición de memoria.

Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras. (5%)

Suspense: no asistir a las audiciones públicas o hacerlo con mala disposición.

Suficiente: asistir a las audiciones programadas y realizar las interpretaciones previstas con buena calidad.

Bien: además de lo anterior, sin descuidar los elementos básicos de la técnica instrumental.

Notable: además de lo anterior, grabando las audiciones para su posterior escucha.

Sobresaliente: además de lo anterior, mostrando respeto ante los compañeros y asistentes.

Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. (5%)

Suspense: no ser capaz de solucionar problemas técnicos básicos.

Suficiente: ser capaz de resolver problemas técnicos básicos con ayuda del profesor.

Bien: ser capaz de resolver problemas técnicos básicos por sí mismo.

Notable: lograr un conocimiento del instrumento y sus posibilidades acordes al nivel.

Sobresaliente: ser capaz de detectar los problemas existentes y cómo solucionarlos.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (10%)

Suspense: no ser capaz de interpretar un programa adecuado al nivel.

Suficiente: ser capaz de interpretar en público un programa adecuado al nivel.

Bien: además de lo anterior, demostrando calidad comunicativa y artística.

Notable: además de lo anterior, utilizando elementos de expresión.

Sobresaliente: además de lo anterior, mostrando dominio en la relación con el pianista acompañante.

Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro. (5%)

Suspense: no asiste a las actividades ni a las clases o lo hace con mala disposición.

Suficiente: asiste a alguna de las actividades que organiza el centro con buena disposición, así como regularmente a clase.

Bien: asiste a todas las actividades organizadas por el centro con buena disposición y a clase regularmente.

Notable: asiste a clase y a las actividades organizadas por el centro con buena disposición y siendo parte implicada de las mismas.

Sobresaliente: asiste a clase, aporta valor y forma parte de las actividades organizadas por el centro.

Conseguir una perfecta colocación del instrumento. (5%)

Suspense: colocar de forma incorrecta el instrumento.

Suficiente: ser capaz de sostener el instrumento correctamente.

Bien: además de lo anterior, ser capaz de detectar si su posición con el instrumento es la correcta.

Notable: además de lo anterior, conseguir cambiar la posición cuando se detecte que no es la correcta.

Sobresaliente: además de lo anterior, conocer su cuerpo y la posición más apropiada del instrumento en la interpretación y en los descansos.

Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso. (5%)

Suspense: no controlar su embocadura.

Suficiente: controlar la embocadura, acorde al nivel.

Bien: además de lo anterior, domina su embocadura, vibrando y realizando ejercicios de boquilla.

Notable: además de lo anterior, detectar posibles problemas.

Sobresaliente: además de lo anterior, reconocer la relación entre el aire y la embocadura.

Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular. (5%)

Suspense: no alcanzar un sonido homogéneo en un registro adecuado al nivel.

Suficiente: alcanzar un buen sonido en un registro adecuado al nivel.

Bien: ser capaz de tocar, en un registro adecuado al nivel y con un sonido homogéneo.

Notable: además de lo anterior, sin tensiones innecesarias.

Sobresaliente: además de lo anterior, ampliando el registro.

Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados. (5%)

Suspense: no ser capaz de adecuar la velocidad al nivel en los ejercicios técnicos trabajados.

Suficiente: ser capaz de aumentar de velocidad los ejercicios técnicos trabajados.

Bien: ser capaz de aumentar considerablemente la velocidad de los ejercicios técnicos, sin perder calidad de sonido.

Notable: además de lo anterior, con una postura correcta.

Sobresaliente: además de lo anterior, con una respiración eficiente.

Interpretar correctamente de los ornamentos. (5%)

Suspense: no entender ni interpretar correctamente los ornamentos.

Suficiente: interpretar correctamente los ornamentos, sin respetar el estilo.

Bien: interpretar correctamente los ornamentos, adaptados a cada época.

Notable: además de lo anterior, con una posición saludable.

Sobresaliente: además de lo anterior, con respiraciones correctas.

Controlar las notas largas. (10%)

Suspense: no ser capaz de controlar la estabilidad del sonido en notas largas.

Suficiente: ser capaz de controlar el sonido en notas largas.

Bien: además de lo anterior, con buena emisión.

Notable: además de lo anterior, con buen sonido y afinación.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena posición y respiración.

Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados. (5%)

Suspense: no ser capaz de controlar los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.

Suficiente: ser capaz de controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad.

Bien: además de lo anterior, con buen sonido y afinación.

Notable: además de lo anterior, con buena emisión y respiración.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena posición de dedos en los pistones o cilindros.

Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta. (5%)

Suspense: no ser capaz de llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

Suficiente: llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

Bien: además de lo anterior, de manera notable.

Notable: además de lo anterior, con interés en seguir avanzando hacia los siguientes.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena disposición.

### 3.3. Instrumentos de evaluación.

1.- Diario de clase del profesor.

2.- Programa "miconservatorio".

3.- Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.

4.- Sesiones de evaluación trimestrales.

5. Registro de Evaluación Continua (REC).

Instrumento de evaluación	Criterio de evaluación
Diario de clase del profesor	1,2,3,4,5,6,9,10,11,12,13,14,15,16,17
Programa "miconservatorio"	1,2,3,4,5,6,9,10
Audiciones	1,2,5,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17
Sesiones de evaluación trimestrales	1,2,3,4,9,10
Registro de Evaluación Continua	1,2,4,9,10

### 3.4. Mínimos exigibles.

Para tener aprobada cada evaluación y por tanto una calificación numérica de 5 se deben poder tocar las escalas, ejercicios técnicos con fluidez y tres piezas o estudios trabajados durante el curso.

### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

A continuación, se describe el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia, el 20% del total anual de horas de la asignatura:

#### Desarrollo de la prueba.

Interpretación de 3 obras del repertorio de su curso, lectura a primera vista y escalas:

Obra 1. Elegida por el profesor.

Obra 2. Elegida por el profesor.

Obra 3. Interpretar de memoria (elegida por el alumno).

Lectura a primera vista de un fragmento acorde al curso.

Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

El alumno interpretará las composiciones (estudios, piezas o movimientos de obras) pertenecientes al repertorio de su curso, de diferente estilo, y deberán ser interpretada con el acompañamiento de piano.

#### Criterios de evaluación del P.S.E.C.

De los criterios de evaluación establecidos en la programación se utilizarán aquellos que son aplicables a este tipo de prueba.

#### Criterios de calificación del P.S.E.C.

De los criterios de calificación establecidos en la programación para cada curso sólo se utilizarán aquellos que son aplicables a este tipo de prueba.

#### Procedimiento de calificación del P.S.E.C.

El profesor, teniendo en cuenta los Objetivos/Criterios de Calificación aplicables a este tipo de prueba, procederá a calificar cada una de las composiciones, lectura a primera vista y escalas

interpretadas con una cifra de 0 a 10. Para ello todos los Objetivos/Criterios de Calificación utilizados serán puntuados de 0 a 10 y a continuación se hará la media aritmética para obtener la calificación de cada composición.

Calificación Final, será la resultante de la siguiente ponderación:

Nota de la Obra 1 = 25 % de la calificación final.

Nota de la Obra 2 = 25 % de la calificación final.

Nota de la Obra 3 = 20 % de la calificación final.

Lectura a primera vista = 15 % de la calificación final.

Ejecución de Escalas = 15 % de la calificación final.

La calificación final será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará el redondeo. Para superar esta prueba hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

### **3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.**

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte, los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario, avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de Tuba son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al del resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso.

Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás, pero por caminos diferentes.

En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

#### **Recuperación de asignatura pendiente**

Siempre partiendo del informe de evaluación del curso anterior donde se indiquen los criterios de evaluación no superados y su comparación con un diagnóstico inicial de curso, el profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno con vistas a corregir las deficiencias que impidieron su promoción y continuar así con los contenidos del curso siguiente.

Mientras no se superen los objetivos y contenidos no cubiertos del curso anterior no se dará paso a los del siguiente.

### 3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba.

La prueba constará de una parte técnica, en la que el alumno deberá tocar de memoria una tonalidad a elegir por el tribunal (de hasta 7 alteraciones), con sus relativos menores.

La segunda parte de la prueba constará de la interpretación de dos piezas del repertorio correspondiente al quinto curso de enseñanzas profesionales elegidas por el alumno.

Evaluación extraordinaria: podrán acogerse a la misma, los alumnos que solicitándolo, hayan perdido su derecho a la evaluación continua, debido a las faltas de asistencia.

La prueba extraordinaria de junio está destinada sólo a alumnos de 4º, 5º y 6º cursos de E. P. M. que no hayan superado el curso en junio.

### 4. Materiales y recursos didácticos.

Para el buen desarrollo de las clases y consecución de los objetivos fijados será necesario contar con aulas espaciosas, acondicionadas acústicamente y dotadas del mobiliario esencial relativo a la asignatura: Un atril, dos sillas, una mesa, un espejo, un piano, una pizarra, una radio-CD o equipo multimedia, un ordenador, bayetas, aceites, grasas, destornillador, alicates, afinador, metrónomo, boquillas, una tuba y un bombardino.

A continuación, se detalla el listado orientativo de métodos y obras para el presente curso de Tuba tenor (bombardino).

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>MÉTODOS</b>		
Método completo para bombardino Estudios característicos (5-9)	Jean Baptist Arban	Carl Fischer
Flexibilidad Vol. II	Miguel Badía	Miguel Badía
120 Estudios melódicos (81-100)	Marco Bordogni	Robert King Music
Spécial souplesses Vol. 2	F. Lelong	Alphonse Leduc
Legato Etudes for trombone (21-40 op.17)	G. Concone	CreateSpace Independent
<b>OBRAS</b>		
Salve Maria	S. Mercadante	CF Schmidt.
Sonata E minor	B. Marcello	Internacional Music C.
Romance	C. M. Weber	Brass Wind Publications
Romance	Axel Jorgensen	E. Wilhem Hansen
Rhapsody for Euphonium	J. Cournow	Rosehill Music
Cavatine (perfil A y B)	C. Saint- Saens	Brass Wind Publications
Bernia	Salvador Gonzalez	Rivera Editores
L'Elefantet	Joan Salvador Mont	Brotos Mercadal
Euphonium Concerto	Joseph Horovitz	Novello

A continuación, se detalla el listado orientativo de métodos y obras para el presente curso de tuba baja y tuba contrabajo.

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>MÉTODOS</b>		
Método complete + Estudios Caracte.	J. B. Arban	Carl Fischer
Flexibilidad 1 y 2	Miguel Badía	Miguel Badía
120 Estudios melódicos (31-60)	Marco Bordogni	Robert King Music
Legato Etudes for Tuba	G. Concone	CreateSpace Independent
60 Estudios Vol. I (21-40)	C. Kopprash	Hofmeister.
Low Studes for Tuba	P. Snedecor	Alphonse Leduc
<b>OBRAS</b>		
Gavota Burlesca	Santiago Quinto S.	Rivera Editores
Tuba Suite	G. Jacob	Boosey&Hawkes



Sonata 1 in F	B. Marcello	Southern Music
Rumanian Dances Nº 1-6	Dumitru Ionel	Editions Bim
Fantasy for tuba	M. Arnold	Faber&Faber
Sonatina	H. Stevens	Peermusic
Rumanian Folk Dances	B. Bartok	Cherry Classics Music
Concierto allegro for tuba	A. Levedev	FriedrichHofmeister Musikverlag
Sonata for tuba	Zoltán Gárdonyi	Edition Walhall

## 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

Los alumnos tienen un período de tiempo de 30 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será de 30 minutos en horario que disponga el pianista acompañante favoreciendo que sea en los días que viene el alumno al conservatorio y dentro de estos días y a ser posible, sin horas de espera con respecto a las demás asignaturas que tenga dicho día.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

### Diario de clase.

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

### Repertorio.

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio a acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

### Metodología.

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte. Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

### Audición.

El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

Cálculo orientativo de duración media de una audición por alumno.

Alumnos de 3° a 4° EPM y 5° y 6° Opción B: Entre 15' y 20'

Alumnos de 5° a 6° EPM Opción A: Entre 20' y 30'

Podrán realizarse ensayos generales la semana anterior a una audición según el horario que determinen el profesor pianista acompañante de acuerdo con el profesor tutor.

### Número de audiciones.

Todos los alumnos de las Enseñanzas Profesionales de 5° y 6° realizarán al menos tres audiciones por curso repartidas entre cada uno de los trimestres.

Este número de audiciones mínimas aparecerá en todas las programaciones del centro

El tiempo lectivo del instrumentista acompañante forma parte de la asignatura Instrumento, y representará un porcentaje de la calificación de dicha asignatura según los acuerdos del departamento para cada asignatura. Este porcentaje estará comprendido entre el 20 y el 50% según se determine y quedará reflejado en las tablas de calificación de cada uno de los cursos.

### Repertorio orientativo para el instrumentista acompañante.

Curso 5° EP		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>Trimestre 1°</b>		
Bernia	Salvador Gonzalez	Rivera Editores
Tuba Concerto	E. Gregson	Rivera Editores
<b>Trimestre 2°</b>		
Gavota Burlesca	Santiago Quinto	Rivera Editores
Pantomime	Philip Sparke	Rivera Editores
<b>Trimestre 3°</b>		
Concerto allegro	A. Levedev	Shawmee Press
Allegro Sonata	Vagn Holmboe	Inc. Molenaar

## SEXTO CURSO DE LAS EPM

### 1. Objetivos

Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

Conseguir que mediante el estudio personal el alumno mejore la calidad del sonido redondeándolo y homogeneizándolo en toda la amplitud del registro.

Aumentar la flexibilidad en saltos y diferentes matices.

Interpretar con precisión los efectos sonoros.

Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Conocer los distintos tipos de articulación y fraseo que aparecen en los distintos estilos.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

Interpretar correctamente el repertorio señalado para este curso, tanto de memoria (si es preciso), como en público.

Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Conseguir que el alumno entre en el diferente discurso de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.

Conseguir que el alumno distinga la interpretación de trinos y cadencias en los distintos estilos.

Conocer repertorio orquestal característico.

Interpretar solos orquestales. Aplicable solo a Perfil A.

### 2. Secuencia y temporalización de contenidos.

#### Contenidos.

Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Ejercicios que trabajen la velocidad a través de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades y modalidades del curso.

Estudio del registro agudo  $Fa_4$  para la tuba y  $Mi_5$  para el bombardino.  
Desarrollo de la afinación y las digitaciones más apropiadas para su consecución en éste registro.  
Estudio del registro sobreagudo para obtener el sonido de la manera más natural y espontánea posible.  
Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).  
Descripción y análisis de los ornamentos.  
Aplicación de los mismos a obras de repertorio.  
Diferenciación de su ejecución en los diferentes estilos.  
Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.  
Estudio a nivel teórico del repertorio a trabajar en el curso.  
Distinción del estilo de la obra según el periodo de vida del compositor, lo que hace relacionar compositores con estilos determinados.  
Conocimiento de la obra y resto de la obra del compositor a un nivel general para poder entender mejor las pautas interpretativas.  
Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.  
Aplicación de los mismos a estudios técnicos.  
Aplicación de los mismos al repertorio solista.  
Aplicación de los mismos al repertorio orquestal. Aplicable solo a Perfil A.  
Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.  
Trabajo de las obras y estudio en diferentes tonalidades para afianzar la expresividad y conocer las diferencias y particularidades del color y timbre en cada una de ellas.  
Estudio de las características del fraseo e interpretación desde un punto de visto historicista.  
Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.  
Tesitura empleada: desde el  $Do_1$  hasta  $Fa_4$  para la tuba y  $Si_1$  hasta  $Mi_5$  para el bombardino.  
Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffas y efectos.  
Conocimiento de las diferentes tendencias y estilos.  
Aplicación de los conocimientos estudiados a diferentes obras de la literatura tubística.  
Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.  
Interpretación en clase de obras memorizadas durante el trabajo personal del alumno en casa sin intervención del profesor.  
Interpretación de memoria y en público de una obra de las programadas para el curso.  
Práctica de la lectura a la vista.  
Práctica de lectura a primera vista de fragmentos de obras del repertorio.  
Práctica de lectura a primera vista de pasajes orquestales. Aplicable solo a Perfil A.  
Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos musicales con aplicación del transporte a distintas tonalidades.  
Práctica de lectura a primera vista de música manuscrita.  
Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.  
Audición de versiones a cargo de grandes intérpretes.  
Diferenciación de las diferentes interpretaciones y análisis de las diferentes versiones.  
Interpretación de repertorio orquestal representativo.  
Solos de orquesta. Aplicable solo a Perfil A.  
Práctica instrumental con la tuba en  $Do$ .  
Interpretación de parte del repertorio del curso (métodos y obras) con tuba en  $Do$ . Aplicable solo a Perfil A.  
Interpretación del recital de Fin de Carrera.  
Interpretación de tres obras de diferentes estilos, de las que al menos una deberá ser de memoria. Las obras pueden ser completas o movimientos de ellas. Se podrá sustituir una de las obras por un estudio melódico-rítmico.

La duración para el perfil A será de 30 minutos y para perfil B de 15 minutos. Para el perfil B podrá interpretarse solamente dos obras.

Temporalización

Primer trimestre

Ejercicios de respiración y musculares.

Ejercicios de calentamiento con la boquilla.

Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, acentuado, etc.).

Estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, etc.

Ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas.

Estudio combinado del material didáctico.

Segundo trimestre

Ejercicios de respiración y musculares.

Ejercicios de calentamiento con la boquilla.

Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, acentuado, etc.).

Estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, etc.

Ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas.

Estudio combinado del material didáctico.

Repertorio orquestal.

Tercer trimestre

Ejercicios de respiración y musculares.

Ejercicios de calentamiento con la boquilla.

Estudios de emisión del sonido. Controlando los diferentes tipos de ataque (picado, picado-ligado, acentuado, etc.).

Estudio de los trinos en posición fija y digitada, apoyaturas, grupetos, mordentes, etc.

Ejercicios de flexibilidad en posiciones fijas.

Repertorio orquestal.

Preparación del recital de fin de grado.

### **3. Evaluación y calificaciones.**

#### **3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.**

##### **Criterios de evaluación.**

**01.** Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.

**02.** Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

**03.** Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

**04.** Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

**05.** Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

**06.** Conocer los diferentes estilos y tendencias.

**07.** Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.

**08.** Escuchar inteligentemente y con interés una audición.

**09.** Conseguir una afinación correcta en todo el registro del instrumento.

**10.** Interpretar con precisión los efectos sonoros y las grafías contemporáneas.

**11.** Manejar con solvencia la técnica del transporte y su aplicación tanto al repertorio solista como al orquestal.

12. Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.
13. Presentar en público un programa (adaptado a cada perfil para el Recital de Fin de Enseñanzas Profesionales) adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
14. Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro.
15. Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso.
16. Controlar y aplicar el doble y triple picado al repertorio trabajado (solista y orquestal).
17. Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular.
18. Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados.
19. Interpretar correctamente los ornamentos.
20. Controlar las notas largas.
21. Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.
22. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.
23. Aplicable solo a Perfil A.
- Interpretar con seguridad pasajes orquestales.

### Temporalización

#### 1ª Evaluación

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1 y 4
5	1 y 4
6	1
7	1, 2 y 4
8	1, 2, 3 y 4
9	1, 3 y 4
10	1, 3 y 4
11	1 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	1, 2 y 4
18	2 y 4
19	2 y 4
20	1, 2 y 4
21	2 y 4
22	1, 2 y 4
23	1, 2 y 4

#### 2ª Evaluación

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1 y 4
5	1 y 4
6	1
7	1, 2 y 4
8	1, 2, 3 y 4

9	1, 3 y 4
10	1, 3 y 4
11	1 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	1, 2 y 4
18	2 y 4
19	2 y 4
20	1, 2 y 4
21	2 y 4
22	1, 2 y 4
23	1, 2 y 4

**Evaluación final**

Número de criterio de evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	1, 2 y 4
2	1 y 4
3	1 y 4
4	1 y 4
5	1 y 4
6	1
7	1, 2 y 4
8	1, 2, 3 y 4
9	1, 3 y 4
10	1, 3 y 4
11	1 y 4
12	1, 2 y 4
13	1, 2 y 4
14	1, 2 y 4
15	1, 2 y 4
16	1, 2 y 4
17	1, 2 y 4
18	2 y 4
19	2 y 4
20	1, 2 y 4
21	2 y 4
22	1, 2 y 4
23	1, 2 y 4

**3.2. Criterios de calificación**

A continuación, se exponen los criterios de calificación para este curso.

Serán puntuados de 0 a 10 según el grado de cumplimiento y posteriormente se realizará la media ponderada para obtener la calificación final.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
Suspenso	1-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7-8
Sobresaliente	9-10

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso. (5%)

Suspense: Mostrar asiduamente mala posición del instrumento y del propio cuerpo, realizando consecuentemente respiraciones ineficaces para la realización de la interpretación.

Suficiente: Llevar a cabo las indicaciones del profesor a través de la imitación.

Bien: Además de lo anterior, realizar respiraciones adecuadas al texto musical.

Notable: Además de lo anterior, utilizar elementos expresivos durante la ejecución.

Sobresaliente: Además de lo anterior, ser capaz de dominar su cuerpo en el momento de la interpretación.

Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno. (5%)

Suspense: Ser incapaz de notar mejoras en su trato con el instrumento y su técnica.

Suficiente: Notar mejoras leves en la técnica del instrumento.

Bien: Ser capaz de respirar musicalmente y emitir en cada contexto.

Notable: Lograr un dominio sobre el instrumento notablemente mayor al que tenía al inicio del curso.

Sobresaliente: evolucionar de forma extraordinaria durante el curso escolar, dominando aspectos como la respiración, emisión y dinámicas.

Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución. (5%)

Suspense: No mostrar evolución positiva en el sonido y la calidad del mismo.

Suficiente: Respirar correctamente y diferenciar las respiraciones buenas de las malas.

Bien: Además de lo anterior, dominar las dinámicas.

Notable: Además de lo anterior, dominar la articulación.

Sobresaliente: ser capaz de utilizar los recursos técnicos durante la interpretación sin estar atentos a los automatismos.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (5%)

Suspense: no ser capaz de tocar de memoria una pieza o fragmente exigido.

Suficiente: lograr interpretar un pasaje de memoria sin descuidar el sonido y su calidad.

Bien: interpretar un movimiento o estudio de memoria durante las clases.

Notable: interpretar una pieza completa, de memoria, en clase.

Sobresaliente: ser capaz de interpretar una pieza de memoria en público.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. (10%)

Suspense: No participar en las audiciones o hacerlo de forma descuidada.

Suficiente: Realizar al menos 2 audiciones durante el curso, con los ensayos con el instrumento acompañante pertinentes y mostrando una evolución positiva.

Bien: Además de los anteriores, mostrar dominio sobre el propio cuerpo y la situación en el escenario.

Notable: Además de los anterior, sin descuidar el sonido y las articulaciones.

Sobresaliente: Además de lo anterior, ser capaz de realizar una audición de memoria.

Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras. (5%)

Suspense: no asistir a las audiciones públicas o hacerlo con mala disposición.

Suficiente: asistir a las audiciones programadas y realizar las interpretaciones previstas con buena calidad.

Bien: además de lo anterior, sin descuidar los elementos básicos de la técnica instrumental.

Notable: además de lo anterior, grabando las audiciones para su posterior escucha.

Sobresaliente: además de lo anterior, mostrando respeto ante los compañeros y asistentes.

Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. (5%)



Suspense: no ser capaz de solucionar problemas técnicos básicos.

Suficiente: ser capaz de resolver problemas técnicos básicos con ayuda del profesor.

Bien: ser capaz de resolver problemas técnicos básicos por sí mismo.

Notable: lograr un conocimiento del instrumento y sus posibilidades acordes al nivel.

Sobresaliente: ser capaz de detectar los problemas existentes y cómo solucionarlos.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (10%)

Suspense: no ser capaz de interpretar un programa adecuado al nivel.

Suficiente: ser capaz de interpretar en público un programa adecuado al nivel.

Bien: además de lo anterior, demostrando calidad comunicativa y artística.

Notable: además de lo anterior, utilizando elementos de expresión.

Sobresaliente: además de lo anterior, mostrando dominio en la relación con el pianista acompañante.

Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro. (5%)

Suspense: no asiste a las actividades ni a las clases o lo hace con mala disposición.

Suficiente: asiste a alguna de las actividades que organiza el centro con buena disposición, así como regularmente a clase.

Bien: asiste a todas las actividades organizadas por el centro con buena disposición y a clase regularmente.

Notable: asiste a clase y a las actividades organizadas por el centro con buena disposición y siendo parte implicada de las mismas.

Sobresaliente: asiste a clase, aporta valor y forma parte de las actividades organizadas por el centro.

Conseguir una perfecta colocación del instrumento. (5%)

Suspense: colocar de forma incorrecta el instrumento.

Suficiente: ser capaz de sostener el instrumento correctamente.

Bien: además de lo anterior, ser capaz de detectar si su posición con el instrumento es la correcta.

Notable: además de lo anterior, conseguir cambiar la posición cuando se detecte que no es la correcta.

Sobresaliente: además de lo anterior, conocer su cuerpo y la posición más apropiada del instrumento en la interpretación y en los descansos.

Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso. (5%)

Suspense: no controlar su embocadura.

Suficiente: controlar la embocadura, acorde al nivel.

Bien: además de lo anterior, domina su embocadura, vibrando y realizando ejercicios de boquilla.

Notable: además de lo anterior, detectar posibles problemas.

Sobresaliente: además de lo anterior, reconocer la relación entre el aire y la embocadura.

Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular. (5%)

Suspense: no alcanzar un sonido homogéneo en un registro adecuado al nivel.

Suficiente: alcanzar un buen sonido en un registro adecuado al nivel.

Bien: ser capaz de tocar, en un registro adecuado al nivel y con un sonido homogéneo.

Notable: además de lo anterior, sin tensiones innecesarias.

Sobresaliente: además de lo anterior, ampliando el registro.

Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados. (5%)

Suspense: no ser capaz de adecuar la velocidad al nivel en los ejercicios técnicos trabajados.

Suficiente: ser capaz de aumentar de velocidad los ejercicios técnicos trabajados.

Bien: ser capaz de aumentar considerablemente la velocidad de los ejercicios técnicos, sin perder calidad de sonido.

Notable: además de lo anterior, con una postura correcta.

Sobresaliente: además de lo anterior, con una respiración eficiente.

Interpretar correctamente de los ornamentos. (5%)

Suspense: no entender ni interpretar correctamente los ornamentos.

Suficiente: interpretar correctamente los ornamentos, sin respetar el estilo.

Bien: interpretar correctamente los ornamentos, adaptados a cada época.

Notable: además de lo anterior, con una posición saludable.

Sobresaliente: además de lo anterior, con respiraciones correctas.

Controlar las notas largas. (10%)

Suspense: no ser capaz de controlar la estabilidad del sonido en notas largas.

Suficiente: ser capaz de controlar el sonido en notas largas.

Bien: además de lo anterior, con buena emisión.

Notable: además de lo anterior, con buen sonido y afinación.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena posición y respiración.

Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados. (5%)

Suspense: no ser capaz de controlar los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados.

Suficiente: ser capaz de controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad.

Bien: además de lo anterior, con buen sonido y afinación.

Notable: además de lo anterior, con buena emisión y respiración.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena posición de dedos en los pistones o cilindros.

Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta. (5%)

Suspense: no ser capaz de llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

Suficiente: llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

Bien: además de lo anterior, de manera notable.

Notable: además de lo anterior, con interés en seguir avanzando hacia los siguientes.

Sobresaliente: además de lo anterior, con buena disposición.

### 3.3. Instrumentos de evaluación.

1.- Diario de clase del profesor.

2.- Programa "miconservatorio".

3.- Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.

4.- Sesiones de evaluación trimestrales.

5. Registro de Evaluación Continua (REC).

Instrumento de evaluación	Criterio de evaluación
Diario de clase del profesor	1,2,3,4,5,6,9,10,11,12,13,14,15,16,17
Programa "miconservatorio"	1,2,3,4,5,6,9,10
Audiciones	1,2,5,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17
Sesiones de evaluación trimestrales	1,2,3,4,9,10
Registro de Evaluación Continua	1,2,4,9,10

### 3.4. Mínimos exigibles.

Para tener aprobada cada evaluación y por tanto una calificación numérica de 5 se deben poder tocar las escalas, ejercicios técnicos con fluidez y tres piezas o estudios trabajados durante el curso.

### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

A continuación, se describe el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia, el 20% del total anual de horas de la asignatura:

#### Desarrollo de la prueba

Interpretación de 3 obras del repertorio de su curso, lectura a primera vista y escalas:

Obra 1. Elegida por el profesor.  
Obra 2. Elegida por el profesor.  
Obra 3. Interpretar de memoria (elegida por el alumno).  
Lectura a primera vista de un fragmento acorde al curso.  
Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

El alumno interpretará las composiciones (estudios, piezas o movimientos de obras) pertenecientes al repertorio de su curso, de diferente estilo, y deberán ser interpretada con el acompañamiento de piano.

#### **Criterios de evaluación del P.S.E.C.**

De los criterios de evaluación establecidos en la programación se utilizarán aquellos que son aplicables a este tipo de prueba.

#### **Criterios de calificación del P.S.E.C.**

De los criterios de calificación establecidos en la programación para cada curso sólo se utilizarán aquellos que son aplicables a este tipo de prueba.

#### **Procedimiento de calificación del P.S.E.C.**

El profesor, teniendo en cuenta los Objetivos/Criterios de Calificación aplicables a este tipo de prueba, procederá a calificar cada una de las composiciones, lectura a primera vista y escalas interpretadas con una cifra de 0 a 10. Para ello todos los Objetivos/Criterios de Calificación utilizados serán puntuados de 0 a 10 y a continuación se hará la media aritmética para obtener la calificación de cada composición.

Calificación Final, será la resultante de la siguiente ponderación:

Nota de la Obra 1 = 25 % de la calificación final.

Nota de la Obra 2 = 25 % de la calificación final.

Nota de la Obra 3 = 20 % de la calificación final.

Lectura a primera vista.....= 15 % de la calificación final.

Ejecución de Escalas.....= 15 % de la calificación final.

La calificación final será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará el redondeo. Para superar esta prueba hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

### **3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.**

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte, los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario, avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de Tuba son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al del resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso.

Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás, pero por caminos diferentes.

En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

#### **Recuperación de asignatura pendiente.**

Siempre partiendo del informe de evaluación del curso anterior donde se indiquen los criterios de evaluación no superados y su comparación con un diagnóstico inicial de curso, el profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno con vistas a corregir las deficiencias que impidieron su promoción y continuar así con los contenidos del curso siguiente. Mientras no se superen los objetivos y contenidos no cubiertos del curso anterior no se dará paso a los del siguiente.

#### **3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba.**

La prueba constará de una parte técnica, en la que el alumno deberá tocar de memoria una tonalidad a elegir por el tribunal (de hasta 7 alteraciones), con sus relativos menores.

La segunda parte de la prueba constará de la interpretación de dos piezas del repertorio correspondiente al sexto curso de enseñanzas profesionales elegidas por el alumno.

Evaluación extraordinaria: podrán acogerse a la misma, los alumnos que solicitándolo, hayan perdido su derecho a la evaluación continua, debido a las faltas de asistencia.

La prueba extraordinaria de junio está destinada sólo a alumnos de 4º, 5º y 6º cursos de E.P.M. que no hayan superado el curso en la convocatoria .

#### **4. Materiales y recursos didácticos.**

Para el buen desarrollo de las clases y consecución de los objetivos fijados será necesario contar con aulas espaciosas, acondicionadas acústicamente y dotadas del mobiliario esencial relativo a la asignatura: Un atril, dos sillas, una mesa, un espejo, un piano, una pizarra, una radio-CD o equipo multimedia, un ordenador, bayetas, aceites, grasas, destornillador, alicates, afinador, metrónomo, boquillas, una tuba y un bombardino.

A continuación, se detalla el listado orientativo de métodos y obras para el presente curso de tuba tenor (bombardino).

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>MÉTODOS</b>		
Método completo para bombardino Estudios característicos (10–14)	Jean Baptist Arban	Carl Fischer
Flexibilidad Vol. II	Miguel Badía	Miguel Badía
120 Estudios melódicos (101-120)	Marco Bordogni	Robert King Music
Spécial souplesses Vol. 2	F. Lelong	Alphonse Leduc
Legato Etudes for trombone (1-15 op.12)	G: Concone	CreateSpace Independent
<b>OBRAS PERFIL A Y B</b>		
La Gruta	David Niñerola	Rivera Editores
Pantomime	Philip Sparke	Studio Music Company
Guía Práctica del Vampiro	Ángel García M.	Autoedición
Fantasy	Philip Sparke	Studio Music Company
Rhapsody for Euphonium	J. Cournow	Rosehill Music
Solo de concurso	Miguel Yuste	Unión Musical Ediciones

Sonata nº 1	A. Vivaldi	Editions Marc Reift
Sonata en Fa m	G. F. Telemann	I. Music Company
Euphonium Concerto	Joseph Horowitz	Novello

A continuación, se detalla el listado orientativo de métodos y obras para el presente curso de tuba baja y tuba contrabajo.

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>MÉTODOS</b>		
Método complete + Estudios Caracte.	J. B. Arban	Carl Fischer
Flexibilidad 1 y 2	Miguel Badía	Miguel Badía
120 Estudios melódicos (61-90)	Marco Bordogni	Robert King Music
Legato Etudes for Tuba	G. Concone	CreateSpace Independent
60 Estudios Vol. I (41-60)	C. Kopprash	Hofmeister.
Low Studes for Tuba	P. Snedecor	Alphonse Leduc
<b>OBRAS PERFIL A Y B</b>		
Sonata Nº 1	Joaquín Cano	Rivera Editores
Tuba Concerto	Edward Gregson	Novello
Sonata 1 in F	B. Marcello	Southern Music
Rumanian Dances Nº 1-6	Dumitru Ionel	Editions Bim
Fantasy for tuba	M. Arnold	Faber&Faber
Effie Suite	Alec Wilder	Gunther Schuller
Sonata para tuba y piano	Paul Hindemith	Schott
Sonata en Mib M	J. S. Bach	Ovation As
Concerto for tuba	R. Vaughan Williams	OUP Oxford

### Repertorio Orquestal. Aplicable solo a Perfil A.

#### Bombardino:

Holst, Gustav. "Mars" from The Planets.

Janacek, Leos. Sinfonietta.

Mahler, Gustav. Symphony No.7.

Mussorgsky, Modeste. "Bydlo" from Pictures at an Exhibition.

Strauss, Richard. Ein Heldenleben.

Strauss, Richard. Don Quixote

#### Tuba

H. Berlioz, Symphonie fantástica.

G. Mahler, Sinfonía Nº 1 (3er. mov.)

Prokofiev: Sinfonía Nº 5

Prokofiev: Romeo and Julia

P. Hindemith: Sym. Metamorfosis

Strauss: Don Juan; Ein Heldenleben; Till Eulenspiegel

Stravinsky: Rite of Spring; Petrouschka

Tchaikovsky: 1812 Overture; Symphony Nos. 4, 5 & 6

Verdi: Requiem

Wagner: Eine Faust Overture

Wagner: Götterdämmerung; Die Meistersinger; Die Walküre.

#### Recital Fin de Enseñanzas Profesionales.

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos, de las que al menos una deberá ser de memoria. Las obras pueden ser completas o movimientos de ellas. Se podrá sustituir una de las obras por un estudio melódico-rítmico O PASAJES ORQUESTALES. \*La duración para el perfil A será de 30 minutos, y la duración para el perfil B será de 15 minutos. Para el perfil B podrá interpretarse solamente dos obras.

Criterios de evaluación

Mantenimiento de un sonido de calidad y afinado en todo el registro del instrumento y en cualquier dinámica.

Interpretación de la/s obra/s con musicalidad y con el estilo correspondiente a la época y al compositor.

Control de la interpretación de cara al público.

Dominio general de la obra u obras a interpretar.

Criterios de calificación

	1,2	3,4	5,6	7,8	9,10
Dominio general de la/s obra/a a interpretar					
Mantenimiento de un sonido de calidad y afinado en todo el registro del instrumento y en cualquier dinámica					
Interpretación de las obras elegidas con musicalidad y con el estilo correspondiente a la época y al compositor.					
Control de la interpretación de cara al público.					

El valor porcentual que el recital de 6º curso tendrá en la calificación final será de un 20% de la nota.

### 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

Los alumnos tienen un período de tiempo de 30 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será de 30 minutos en horario que disponga el pianista acompañante favoreciendo que sea en los días que viene el alumno al conservatorio y dentro de estos días y a ser posible, sin horas de espera con respecto a las demás asignaturas que tenga dicho día.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

#### Diario de clase.

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

#### Repertorio.

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio a acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

#### Metodología.

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.

Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

#### Audición.

El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones,



entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

Cálculo orientativo de duración media de una audición por alumno.

Alumnos de 3º a 4º EPM y 5º y 6º Opción B: Entre 15' y 20'

Alumnos de 5º a 6º EPM Opción A: Entre 20' y 30'

Podrán realizarse ensayos generales la semana anterior a una audición según el horario que determinen el profesor pianista acompañante de acuerdo con el profesor tutor.

#### **Número de audiciones.**

Todos los alumnos de las Enseñanzas Profesionales de 5º y 6º realizarán al menos tres audiciones por curso repartidas entre cada uno de los trimestres.

Los alumnos de 6º EPM realizarán un "Recital Fin de Grado de las Enseñanzas Profesionales" según lo regulado específicamente en el Decreto 75/2008 de 2 de mayo.

Este número de audiciones mínimas aparecerá en todas las programaciones del centro

El tiempo lectivo del instrumentista acompañante forma parte de la asignatura Instrumento, y representará un porcentaje de la calificación de dicha asignatura según los acuerdos del departamento para cada asignatura. Este porcentaje estará comprendido entre el 20 y el 50% según se determine y quedará reflejado en las tablas de calificación de cada uno de los cursos.

#### **Repertorio orientativo para el instrumentista acompañante.**

<b>Curso 6º EP</b>		
<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
<b>Trimestre 1º</b>		
Sonate	T. Beversdorf	Interloochen Press
La Gruta	D. Niñerola	Rivera Editores
<b>Trimestre 2º</b>		
Sonata nº1	Joaquín Cano	Rivera Editores
L'Elefantet	Joan Salvador Mont	Brotos Mercadal
<b>Trimestre 3º</b>		
Effie Suite	Alec wilder	Shawmee Press Inc.
Guía Práctica del Vampiro	Ángel García Martínez	Rivera Editores