



CONTRABAJO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES



PROFESORES

Hugo Valero Muñoz
Joaquín Gras Rocamora

1.Introducción	4
2. Objetivos enseñanzas elementales de música	4
3.Contenidos	5
4. Metodología. Metodología de la asignatura. actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación.	6
Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua	8
6. Relación de actividades complementarias y extraescolares	9
7. Evaluación de la programación didáctica de la práctica docente	10
PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
1. Objetivos	14
2. Secuencia y temporalización de contenidos	15
3.Evaluaciones y calificaciones	
3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	21
3.2 Criterios de calificación	21
3.3 Instrumentos de evaluación.	22
3.4 Mínimos exigibles	22
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	23
4. Materiales y recursos didácticos	24
5. Planificación y coordinación de los pianistas acompañantes	25
SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
1. Objetivos	26
2. Secuencia y temporalización de contenidos	27
3.Evaluaciones y calificaciones	
3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	33
3.2 Criterios de calificación	33
3.3 Instrumentos de evaluación.	34
3.4 Mínimos exigibles	34
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	35
3.6 Actividades de recuperación: Alumnado con asignatura pendiente.	
Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación.	
Adaptaciones curriculares	36
4. Materiales y recursos didácticos	37
5. Planificación y coordinación de los pianistas acompañantes	38
TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
1. Objetivos	43
2. Secuencia y temporalización de contenidos	43
3.Evaluaciones y calificaciones	
3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	49
3.2 Criterios de calificación	49
3.3 Instrumentos de evaluación.	50
3.4 Mínimos exigibles	50
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	61
3.6 Actividades de recuperación: Alumnado con asignatura pendiente.	
Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo.	52

4. Materiales y recursos didácticos	53
5. Planificación y coordinación de los pianistas acompañantes	54

CUARTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Objetivos	58
2. Secuencia y temporalización de contenidos	58
3. Evaluaciones y calificaciones	
3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	66
3.2 Criterios de calificación	6
3.3 Instrumentos de evaluación.	67
3.4 Mínimos exigibles	67
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	68
3.6 Actividades de recuperación: Alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo.	69
4. Materiales y recursos didácticos	70
5. Planificación y coordinación de los pianistas acompañantes	71

QUINTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Objetivos	72
2. Secuencia y temporalización de contenidos	73
3. Evaluaciones y calificaciones	
3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	86
3.2 Criterios de calificación	86
3.3 Instrumentos de evaluación.	87
3.4 Mínimos exigibles	87
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	88
3.6 Actividades de recuperación: Alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares	89
3.7 Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba	92
4. Materiales y recursos didácticos	92
5. Planificación y coordinación de los pianistas acompañantes	93

SEXTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Objetivos	96
2. Secuencia y temporalización de contenidos	96
3. Evaluaciones y calificaciones	
3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	106
3.2 Criterios de calificación	106
3.3 Instrumentos de evaluación.	107
3.4 Mínimos exigibles	107
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	108
3.6 Actividades de recuperación: Alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares	109
3.7 Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba	113
4. Materiales y recursos didácticos	113
5. Planificación y coordinación de los pianistas acompañantes	114

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1- Introducción

Las Enseñanzas Profesionales de Música deben considerarse, básicamente, como la continuación de la formación humanística del alumno, ligada a otras artes como la literatura, la pintura y también a la filosofía. La capacidad de abstracción que necesita el estudio de la música se verá desarrollada durante estos estudios. Del mismo modo se desarrollarán aspectos psicomotrices, de coordinación y se inculcará en el alumno el concepto básico de higiene postural, tan necesario para su futuro como persona.

2-Objetivos Enseñanzas Profesionales de Música. Objetivos de la asignatura

Según establece el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, en su artículo 2, las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

1. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos que, emanados de ella, sean más idóneos para el desarrollo personal
5. Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante el patrimonio histórico y cultural.

Conforme al artículo 3 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las Enseñanzas Profesionales de Música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

1. Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
3. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo en el enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
6. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
8. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
9. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
10. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
11. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

3. Contenidos de la asignatura.

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posición
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo de la velocidad.

4. Perfeccionamiento de todas las arcadas.
5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Trabajo de la polifonía
7. La calidad sonora: "cantáble" y afinación
8. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultan
10. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
11. Estudio del repertorio propio de este nivel.
12. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
13. Práctica de la lectura a vista.
14. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
15. Práctica de conjunto.

4. Metodología. Metodología de la asignatura. actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación.

En las Enseñanzas Profesionales de Música debemos tener presente que cada alumno necesita una dedicación diferente. Por una parte, resulta cada vez más frecuente encontrar alumnos que comenzaron los estudios de Música en escuelas o academias a edades muy tempranas, por lo que cuentan con un amplio abanico de conocimientos previos, frente a otros alumnos que no han tenido ningún otro contacto con la música salvo el que recibieron en la enseñanza obligatoria. Por otra parte, cada alumno desarrolla un ritmo de aprendizaje distinto, a lo que se unen las diferentes motivaciones y expectativas presentes tanto en los alumnos como en sus familiares. En este sentido es de gran ayuda, al menos durante los primeros cursos, la asistencia de uno de los padres a clase y la revisión por parte del mismo del estudio en casa. Puesto que en numerosas ocasiones conlleva una notable dificultad mantener la atención del alumno durante la clase, favorece el desarrollo de la misma la presencia de un familiar que sí mantenga la atención y que pueda reafirmar en casa los contenidos de cada clase, resolviendo las posibles dudas y motivando al alumno durante el estudio individual.

También resulta muy útil conocer el perfil de estilos de aprendizaje de nuestros alumnos, lo que nos ayudará a diseñar las actividades más adecuadas a sus preferencias de aprendizaje, adaptando los métodos propuestos a las características individuales del alumnado.

La transmisión de los diferentes conocimientos técnicos y musicales a nuestros alumnos puede realizarse a través de vías heterogéneas: verbalmente, con movimientos o gestos, tocando con ellos y para ellos (lo que proporcionará al alumno una visión más

clara de lo que debe hacer), y ayudándoles a utilizar sus brazos y a ser conscientes de la posición de las diferentes partes del cuerpo mientras tocan. Además, los contenidos de esta etapa deberán ser adaptados a la edad del alumno, entre 7 y 14 años (a esta edad, cualquier exceso de teoría resulta poco práctico), dándose prioridad a los juegos y ejercicios de imitación y relacionando cada contenido con situaciones y elementos de la vida cotidiana en un lenguaje acorde con su edad. Siempre podemos explicar estos contenidos con más detenimiento al padre del alumno que, como ya he expuesto anteriormente, deberá encargarse de afianzar en casa las cuestiones relacionadas con la técnica: correcta colocación del instrumento, buen uso del arco, etc.

Una vez asentado el buen clima emocional de la clase o relación de confianza, contribuyen eficazmente a la motivación del alumno los siguientes factores:

1. **Aprendizaje significativo:** debemos partir de los conceptos y experiencias que ya posee el alumno y relacionar adecuadamente entre sí los conceptos aprendidos, proporcionando al alumno herramientas para que sea capaz de aprender por sí solo: hábitos de estudio, desarrollo de su curiosidad y afán investigador, etc.
2. **Atención a la diversidad:** puesto que los procesos de desarrollo y aprendizaje, intereses y motivación son distintos en cada alumno, se han de buscar estrategias didácticas diversas para dar respuesta a las diferencias individuales.
3. **Metodología activa:** el alumno debe ser el protagonista de la acción, el profesor le ayudará a desarrollar sus aptitudes y habilidades presentando los contenidos en un contexto de descubrimiento y consecución de objetivos a corto plazo.
4. **Asimilación de conceptos:** es importante que una vez explicado algún concepto o contenido novedoso pidamos al alumno que nos lo explique como si fuera el profesor. Esto nos permitirá conocer si ha estado atento durante la explicación y si la ha entendido. Además, en este nuevo papel de profesor, el alumno permanece activo durante la clase, atento a nuestras preguntas y reflexionando sobre las diferentes respuestas.
5. **Elección del repertorio o presentación de contenidos:** es muy importante que los métodos y el repertorio a trabajar se muestren de manera atractiva al alumno. Resulta positivo que tengan ilustraciones y encadenen los contenidos siguiendo una secuencia lógica, presentándose éstos de la manera más sencilla posible. Tampoco debemos obviar la calidad musical de las piezas propuestas, si incorporan letra pueden ser cantadas por el alumno y si presentan acompañamiento pianístico o de otro instrumento le ayudarán a mantener el pulso y a escuchar otros instrumentos mientras toca, desarrollando al mismo tiempo habilidades de relación social. También se pueden introducir piezas con estructura compleja (forma sonata, rondo-sonata...) y diferentes tonalidades, ampliando los contenidos y favoreciendo el estudio de un repertorio variado y atractivo..
6. **Organización de la clase:** debemos estructurar la clase distribuyendo el tiempo en función de los contenidos a desarrollar. Es primordial ofrecer al alumno una clase ordenada, donde cada contenido disponga del tiempo necesario para su explicación y

desarrollo. En cuanto a la disposición de los mismos, a continuación ofrecemos nuestra propuesta:

- a) Puesta a punto del instrumento: es necesario comprobar que el contrabajo está bien afinado, el alumno debe acostumbrarse a esta práctica rutinaria que deberá tener lugar cada vez que comencemos a estudiar. Una vez afinado el contrabajo y provisto el arco de resina y tensión en las crines podemos comenzar la clase.
- b) Ejercicios técnicos de escalas, arpeggios y golpes de arco:
- c) Repertorio: tras la realización de ejercicios técnicos se abordará el repertorio de los métodos elegidos para este curso y finalmente las obras o piezas..
- d) Finalmente, es necesario reservar al menos 5 minutos de cada clase para anotar tanto en el cuaderno del profesor (Diario de Clase), como en el del alumno, los aspectos trabajados y los que deben mejorarse, así como la manera de estudiar cada uno de los contenidos y las obras de repertorio que serán objeto de la clase posterior. Una vez finalizada la clase, el alumno destensará el arco y guardará su instrumento.

En lo referente a las medidas de ampliación se ofrecerán a alumnos obras y estudios de un nivel más alto para conseguir que su progresión no se detenga, si bien la matrícula en varios cursos sólo será recomendada en caso de alumnos asincrónicos

5. Evaluación y calificaciones.

Artículo 14. Evaluación y calificaciones.

1. Conforme al artículo 11.1 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, la evaluación de las Enseñanzas Profesionales de Música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo.

2. De acuerdo con el artículo 11.2 del citado real decreto, la evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

3. La evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno debe cumplir una función formativa, aportándole información sobre su progreso, las estrategias de aprendizaje que hayan sido más útiles, las dificultades encontradas y los recursos de que dispone para superarlas.

4. Según el artículo 11.3 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, la evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

5. Conforme al artículo 11.4 del real decreto citado anteriormente, los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza

6. El profesor tutor informará personalmente y por escrito a sus alumnos, y en el caso de los menores de edad, a sus padres o representantes legales, sobre los resultados de la evaluación y la evolución del proceso educativo.

7. La evaluación y calificación final del alumnado se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación correspondientes.

8. Para llevar a cabo la evaluación final de sexto curso de la asignatura de instrumento o voz, será necesario haber realizado el recital fin de grado según se recoge en el artículo 8 del presente decreto. Este recital en ningún caso sustituirá a la evaluación continua, ni será considerado como un examen final. No obstante, la comisión de

coordinación pedagógica de cada centro acordará el valor porcentual que sobre la calificación final tendrá dicho recital, que no supondrá nunca más del veinte por ciento de ésta.

9. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco, según el artículo 11.6. del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre.

10. La superación de una asignatura de carácter progresivo supondrá la evaluación positiva de la asignatura correlativa del curso anterior.

11. Se realizarán pruebas extraordinarias en el mes de septiembre en los cursos cuarto, quinto y sexto con el fin de permitir la recuperación de las asignaturas pendientes. De esta convocatoria quedarán excluidas por sus características específicas las siguientes asignaturas: Banda, Conjunto, Coro, Música de Cámara y Orquesta.

Pérdida de la evaluación continua

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA: En caso de acumular el **20% de faltas** (incluidas las de pianista acompañante), sean justificadas o injustificadas, **se perdería el derecho a la evaluación continua, pudiendo** el alumno/a acogerse a un **procedimiento sustitutivo**. Dicho procedimiento consistirá en la realización de una **prueba de contenidos**, donde el alumno/a demuestre la superación de los criterios de evaluación reflejados en los mínimos exigibles. Los padres y en su caso, el/la alumno/a serán informados puntualmente cuando acumule el 10% de las faltas, del momento de la pérdida de la evaluación continua y de la fecha de celebración de la prueba de contenidos con suficiente antelación.

6. Relación de actividades complementarias y extraescolares

- Los alumnos deben participar en tres audiciones, una cada trimestre. Para una correcta organización se necesitan dos audiciones por trimestre para la asignatura (una de ellas miércoles).
 - Audiciones y visionados de vídeos, discos y grabaciones.
1. VI Concentración nacional de contrabajistas
Se realizará durante el mes de marzo-abril (covid mediante) en un Albergue o residencia de estudiantes de Castilla-La Mancha y participarán alumnos de los conservatorios de Cácers, Guadalajara, Albacete y aquellos de la Región de Murcia que estén interesados.
 - a) Se organizará un curso de contrabajo impartida por el profesor Antonio Torres Olmo , Conservatorio Superior de Sevilla. Las fechas quedan por concretar.

7. Evaluación de la programación y la práctica docente

Atendiendo a la Orden de 12 de diciembre de 2008, por la que se regula la aplicación del proceso de evaluación del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música, la Evaluación de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente, se encuentra en el artículo 11, donde se expone:

1.El profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características y a las necesidades educativas del alumnado. Para ello, tomará como referentes los objetivos de las Enseñanzas Profesionales de Música y los propios de las asignaturas a su cargo.

1. Los departamentos de coordinación didáctica realizarán dicha evaluación, referida a las distintas asignaturas atribuidas a cada departamento, después de cada sesión de evaluación ordinaria del alumnado.

3.La evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Los aprendizajes logrados por el alumnado.
- b. Las medidas de individualización de la enseñanza y su aplicación, incluyendo, en su caso, las medidas de apoyo o ampliación.
- c. La adecuación de la temporalización prevista en las programaciones docentes, así como de las estrategias de enseñanza, de las actividades de recuperación, de los procedimientos de evaluación y de la organización del aula a las características de estas enseñanzas y del alumnado.
- d. La idoneidad y la actualización del material didáctico.

- e. El aprovechamiento de los recursos del centro.
- f. La coordinación, la colaboración y el trabajo en equipo, especialmente en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.
- g. El desarrollo de las funciones de tutoría y de orientación académica.
- h. La organización y la realización de recitales, audiciones, conciertos y actividades complementarias y extraescolares relacionadas con las diversas asignaturas, considerando tanto su adecuación a la edad e intereses del alumnado como a los objetivos de las presentes enseñanzas y los propios de las programaciones docentes.
- i. La regularidad y adecuación en el intercambio de información con el alumnado y con sus familias en lo relativo al proceso de enseñanza y a su valoración.

4. Tras la evaluación final se valorará globalmente el desarrollo del curso escolar en relación con los aspectos del apartado anterior, así como la adecuación de los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación incluidos en las programaciones a la realidad educativa. El acta de esta última sesión se adjuntará a la memoria anual.

Atendiendo a estas características, se propone el siguiente cuestionario con el fin de recoger los resultados mediante una escala Likert de 5 puntos con los siguientes valores:

- 1. Nunca
- 2. Casi nunca
- 3. Algunas veces
- 4. Casi siempre
- 5. Siempre

Además, cuenta con un espacio denominado 'Observaciones' para que realice las que estime oportunas con el fin de completar la información.

Responda a las siguientes cuestiones teniendo en cuenta la equivalencia precedente:

ASPECTOS A VALORAR	1	2	3	4	5
1. Se adaptan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la Programación didáctica a los establecidos en el currículo.					
2. Se establecen de manera concreta los objetivos que ha de desarrollar el alumnado.					
3. Existe relación entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la programación didáctica, así como con las Unidades didácticas.					
4. Se propone una temporalización de los contenidos a abordar durante el curso.					
5. Se adapta la Programación al nivel del alumnado.					
6. Se proponen actividades y estrategias metodológicas variadas que favorezcan la consecución de las metas establecidas.					
7. Existen actividades diversas para adaptarse a la diversidad del alumnado.					
8. El centro ofrece recursos didácticos y tecnológicos idóneos para la realización de las diferentes actividades programadas.					
9. Se establecen criterios de evaluación coherentes con el nivel técnico e interpretativo del alumnado.					
10. Se proponen diversidad de Procedimientos e Instrumentos para evaluar al alumnado de manera adecuada y personalizada.					
11. Existen estrategias para intercambiar información con las familias de los alumnos.					
12. Se organizan actividades complementarias, audiciones y conciertos adecuados a la edad e intereses del alumnado.					
13. Se proponen las medidas pertinentes para atender al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.					

14. Hay coordinación en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.					
15. Se llevan a cabo las funciones de tutoría y orientación académica de manera adecuada.					
Observaciones:					

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Objetivos

Los objetivos que proponemos durante el primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Contrabajo son los siguientes:

OBJETIVOS	
1.	Adquirir hábitos de estudio que permitan desarrollar las capacidades técnico-artísticas y aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales, poniendo en práctica distintos métodos de resolución de problemas técnicos e interpretativos.
2.	Adoptar una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical.
3.	Mostrar control permanente de la afinación y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4.	Desarrollar la técnica del instrumento referente a los cambios de posición y estudio de la undécima posición.
5.	Desarrollar los recursos expresivos: vibrato, dinámica, matices, colores de sonido.
6.	Interpretar las obras del repertorio de su curso.
7.	Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación musical y valorarla como una importante herramienta para el estudio.
8.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos.
9.	Adquirir progresivamente el hábito de escuchar música de diferentes épocas y estilos para incorporar progresivamente criterios interpretativos.
10.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
11.	Preparar e interpretar el repertorio del curso con el instrumentista acompañante mostrando progresivo conocimiento y dominio del mismo, así como de la puesta en escena.

2.Secuencia y temporalización de contenidos.

A continuación, detallamos los contenidos propuestos para este curso distribuidos según el trimestre:

PRIMER TRIMESTRE

1-Mano derecha

- Con carácter general golpes de arco básicos: Detaché, legato, Staccato con todas las posibilidades de acento y combinaciones de los tres
- En cuatro por cuatro. Trabajo de articulaciones (usando el estudio 2 del libro de Kurt Mochel)
- En corcheas a 88-92 la negra, en SolM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 11
- Notas sueltas en detaché



- Notas sueltas Staccato



- Ligadas de dos en dos con acentos en la primera



- Tres ligadas y una suelta



- Tres ligadas, dos sueltas tres ligadas



- Cuatro ligadas con acentos en la primera de cada grupo



- Cuatro ligadas y cuatro sueltas

- Desarrollo de la afinación. Estudios menores utilizando escalas armónicas, melódicas y naturales, en estudios de tonalidades hasta dos sostenidos. Mim, Sim,
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 60 (FaM, Fa# y SolM)
- Refuerzo del estudio de las posiciones utilizadas en el repertorio orquestal del instrumento, desde la semiposición hasta novena posición en combinaciones de negras, corcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas, estas últimas nunca como únicas figuras de un estudio
- Vibrato, inicio. Ejercicios para adquirir movimiento correcto y control de la velocidad
- Pulgar, trabajo de la posición cerrada. Semitono-semitono-semitono. (Pulgar dolorido, adaptación de Rick Muni)
- Notas de adorno: Mordentes de una y dos notas, semitinos y trinos cortos
- Estudios del 1 al 14 de los 33 estudios seleccionados de M. Lajos (uno de ellos de memoria)
- Estudios de Mim y Sim de Simandl

3-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria.

SEGUNDO TRIMESTRE

4-Mano Derecha

- Con carácter general golpes de arco básicos: Detaché, legato, Staccato con todas las posibilidades de acento y combinaciones de los tres.
- En cuatro por cuatro. Trabajo de articulaciones (usando el estudio 2 del libro de Kurt Mochel).
- En corcheas a 88-92 la negra , en SolM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 11.
- Staccato dos corcheas en cada arco.



- Dos corcheas ligadas y dos Staccato en un arco



- Dos corcheas Staccato en un arco y dos ligadas



- Cuatro corcheas Staccato en cada arco



- Cuatro corcheas Staccato en un arco y cuatro detache



- Ocho corcheas Staccato en un arco



- Cuatro corcheas detaché y cuatro Staccato en un arco



- Cuatro corcheas Staccato en un arco y cuatro legato



- Cuatro corcheas detaché y cuatro corcheas Staccato



- Dos corcheas Staccato y dos detaché



- Una corchea detaché y tres Staccato



- Dos corcheas ligadas, dos Staccato, dos ligadas y dos ligadas



5-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación. Estudios menores utilizando escalas armónicas, melódicas y naturales, en estudios de tonalidades hasta dos y tres bemoles. Solm y Dom.
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 60 (SolM, LabM y MiM).
- Refuerzo del estudio de las posiciones utilizadas en el repertorio orquestal del instrumento, desde la semiposición hasta la décima posición en combinaciones de negras, corcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas, estas últimas nunca como únicas figuras de un estudio.
- Vibrato, inicio. Ejercicios para adquirir movimiento correcto y control de la velocidad.
- Dobles cuerdas, quintas en figuras largas y arpeggios. Terceras y cuartas en negras.
- Pulgar, trabajo de la posición cerrada. Semitono-semitono-semitono. (Pulgar dolorido, adaptación de Rick Muni).
- Notas de adorno: Mordentes de una y dos notas, semitritos y trinos cortos.
- Estudios del 15 al 26 de los 33 estudios seleccionados de M. Lajos (uno de ellos de memoria).
- Estudios de Solm y Dom de Simandl.

6-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor de estilo diferente al trimestre anterior. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria.

TERCER TRIMESTRE

7-Mano Derecha

- Con carácter general golpes de arco básicos: Detaché, legato, Staccato con todas las posibilidades de acento y combinaciones de los tres.
- En cuatro por cuatro. Trabajo de articulaciones (usando el estudio 2 del libro de Kurt Mochel).

- En corcheas y semicorcheas a 88-92 la negra , en SolM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 11.
- Semicorcheas con notas repetidas Staccato.



- Cuatro semicorcheas con dobles notas dos corcheas siempre Staccato



- Dos corcheas y cuatro semicorcheas con dobles notas siempre Staccato



- Dos semicorcheas con notas repetidas y tres corcheas, siempre Staccato



- Una corchea, dos semicorcheas con notas repetidas y dos corcheas, siempre Staccato



- Dos corcheas, dos semicorcheas con notas repetidas y una corchea, siempre Staccato



- Tres corcheas y dos semicorcheas con notas repetidas, siempre Staccato



- Una corchea Staccato y dos semicorcheas, con notas repetidas, detaché



- Dos semicorcheas detaché, con notas repetidas, y una corchea Staccato

3. Evaluación y calificaciones**3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Primer	Segundo	Tercer
	Trimes.	Trimes	Trimes
1. Controlar la técnica de ambas manos en beneficio de la expresión musical. Instrumentos relacionados: 1,3,4, y 5 Contenidos <i>relacionados</i> : Todos	X	X	X
2. Compenetrar los aspectos técnicos y musicales de cada estudio. Instrumentos relacionados 1,3,4 y 5 Contenidos <i>relacionados</i> : Todos	X	X	X
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Instrumentos relacionados 1,2,5 y 6 Contenidos <i>relacionados</i> : 2,5 y 8		X	X
4. Mostrar la suficiente madurez para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Instrumentos relacionados 1,3 y 4 Contenidos <i>relacionados</i> : 3, 6 y 9.			X
5. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Instrumentos relacionados 1,5 y 6 Contenidos <i>relacionados</i> : 2,3, 5, 6, 8 y 9	X	X	X
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 <i>Contenidos relacionados</i> : 3, 6 y 9		X	X
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 Contenido <i>relacionado</i> : 9			X
8. Demostrar capacidad de interpretación dentro de las opciones que permita el texto musical. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 <i>Contenidos relacionados</i> : 3,6 y 9			X
9. Evolucionar en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Instrumentos relacionados 1, 4, 5 y 6 <i>Contenidos relacionados</i> : 1,3, 4,6,7 y 9	X	X	X
10. Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 <i>Contenidos relacionados</i> : 3,6 y 9	X	X	X

3.2. Criterios de calificación

La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. El profesor tutor puntuará cada criterio de los establecidos en su apartado de 0 a 10, según el grado de cumplimiento de este, y después le aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la calificación del tutor.

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL TUTOR
1. Hábitos de estudio:

Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. (10%)
2. Interpretación: <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar los ejercicios y piezas con sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, integrándose como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos. (30%) • Interpretar las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (10%) • Conocer los diferentes estilos y etapas musicales. (10%)
3. Técnica: Mostrar claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco derecho, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de esta. (20%)
4. Memoria: Memorizar e interpretar textos musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido. (10%)
5. Actuación en público: Mostrar adecuado comportamiento en las audiciones, en aspectos como la ejecución, el control en escena y la actitud ante el público. (10%)

Según la tabla siguiente:

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

3.3. Instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta propuesta pedagógica será la evaluación continua utilizando los siguientes instrumentos:

- 1.- Observación y análisis de tareas
- 2.- Audiciones públicas
- 3.- Cuaderno de clase
- 4.- Diario del profesorado
- 5.- Grabación de vídeos
- 6.- Grabación de Audios

3.4. Mínimos exigibles

- Realizar correctamente escalas y arpeggios de dos octavas hasta LaM.

- Realizar de manera correcta y con buena afinación cualquier cambio de posición entre las posiciones estudiadas aplicándose a cualquier golpe de arco de los trabajados.
- Interpretar una obra o pieza de memoria.
- Interpretar con buena afinación y sonido, los ejercicios de técnica de arco de Mochel, los estudios menores de Simandl(Mim, Sim, Solm, Dom, Lam, Rem) y estudios del segundo volumen del método de contrabajo de Montag Lajos (33 estudios seleccionados, **excepto el 10, 13 página 58 y el 20, 11 página 90**).
- Interpretar con buena afinación y sonido, así como con el estilo correspondiente una obra barroca, una romántica y una entre impresionismo y siglo XX.

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

En segundo curso de enseñanzas Profesionales el alumno deberá mostrar en un examen tres piezas diferentes propuestas por el profesor que pertenezcan al repertorio del último trimestre de este curso, interpretando al menos una de ellas de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación de este curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si ésta es igual o mayor que 5) o NO APTO (si es menor que 5).

4. Materiales y recursos didácticos

A continuación, presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso donde encontramos todos los contenidos a desarrollar:

- Ejercicios de técnica de arco de Kurt Mochel.
- Los estudios menores y de intervalos de Simandl (Mim, Sim, Solm, Dom, Lam, Rem).
- Estudios del segundo volumen del método de contrabajo de Montag Lajos (33 estudios seleccionados, excepto 10, 13 página 58 y el 20, 11 página 90).
- Interpretación de diferentes danzas: Preludio, Gavota, Zarabanda y Gigas.

- Sonata en SolM De Galliard (excepto el preludeo).
- Tres danzas en estilo antiguo de Corelli.
- Danza Rústica de Squire.
- Preludio y Allegro de Bozza.
- Allegro y Finale de Bozza.
- The Elephant's Gavote.

5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

Los tiempos lectivos de la asignación horaria de instrumentista acompañante, serán agrupados según los siguientes criterios de la comisión de coordinación pedagógica para que resulte más efectivo:

1. Los alumnos de 5º y 6º EPM de la opción A tendrán una asignación horaria desde principio de curso de 30 minutos cada semana independiente a la clase de instrumento individual.
2. Los alumnos de 1º a 4º EPM y los de 5º y 6º EPM de la opción B tendrán una asignación horaria de 30 minutos cada dos semanas independientes a la clase de instrumento individual.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

DIARIO DE CLASE

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

REPERTORIO

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio para acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

METODOLOGÍA

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.

Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

AUDICIONES

El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre el profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Objetivos

OBJETIVOS	
1.	Adquirir hábitos de estudio que permitan desarrollar las capacidades técnico-artísticas y aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales, poniendo en práctica distintos métodos de resolución de problemas técnicos e interpretativos.
2.	Adoptar una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical.
3.	Mostrar control permanente de la afinación y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4.	Desarrollar la técnica del instrumento referente a los cambios de posición.
5.	Desarrollar los recursos expresivos: vibrato, dinámica, matices, colores de sonido.
6.	Interpretar las obras del repertorio de su curso.
7.	Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación musical y valorarla como una importante herramienta para el estudio.
8.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos.
9.	Adquirir progresivamente el hábito de escuchar música de diferentes épocas y estilos para incorporar progresivamente criterios interpretativos.
10.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
11.	Preparar e interpretar el repertorio del curso con el instrumentista acompañante mostrando progresivo conocimiento y dominio del mismo, así como de la puesta en escena.

2. Secuencia y temporalización de contenidos.

A continuación, detallamos los contenidos propuestos para este curso distribuidos según el trimestre:

PRIMER TRIMESTRE

1-Mano derecha

- Con carácter general golpes de arco básicos: En cuatro por cuatro. Detaché, legato, Staccato con todas las posibilidades de acento y combinaciones de los tres.
- Semicorcheas y tresillos de semicorcheas
- En corcheas y semicorcheas a 88-92 la negra, en SolM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 11
- Tresillos de semicorcheas con notas repetidas. Acentos en la primera de cada tresillo



- Un tresillo de semicorcheas, con acento en la primera nota, y tres corcheas, siempre Staccato



- Un tresillo de semicorcheas, con acento en la primera nota, y tres corcheas,



- Una corchea Staccato y tresillo de semicorcheas



- Una corchea Staccato y tresillo de semicorcheas, tresillos de semicorcheas y corchea Staccato



- Cuatro corcheas ligadas y ocho semicorcheas repetidas de dos en dos



- Una corchea detaché, dos semicorcheas repetidas y dos corcheas Staccato



- Cinco corcheas ligadas, dos semicorcheas repetidas y dos corcheas Staccato



- Corchea con acento ligada a una semicorchea repetida, dos semicorcheas repetidas y una corchea Staccato



- Dos corcheas ligadas, dos tresillos de semicorcheas con notas repetidas y cuatro corcheas



- Dos corcheas ligadas, tresillo de semicorcheas y corchea



- Cuatro corcheas ligadas, corchea Staccato y tresillo de semicorcheas



- Corchea ligada a la primera semicorchea de tresillo y dos corcheas



2-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, posición décima, tonalidades de LabM, MiM, Mib M y Sol# interpretando Lab como nota más aguda,
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 60 (SolM y LabM)
- Refuerzo del estudio de las posiciones utilizadas en el repertorio orquestal del instrumento, desde la semiposición hasta duodécima posición en combinaciones de negras, corcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas, estas últimas nunca como únicas figuras de un estudio
- Vibrato. Ejercicios para adquirir diferentes velocidades e igualar los resultados con dedos diferentes
- Estudio de intervalos de Simandl. Terceras, cuartas y quintas
- Introducción al Pulgar, trabajo de la posición de tercera. Tono-semitono-semitono. (Introducción al pulgar de C. Elliot y Pulgar dolorido, adaptación de Rick Muni)
- Dobles notas: Terceras
- Estudios Suite nº 1 de Hugo Valero (Excepto preludio)
- Estudios 1 al 3 de los 11 estudios seleccionados de Sturm y Fischer (uno de ellos de memoria)

3-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria

SEGUNDO TRIMESTRE

4-Mano Derecha

- Con carácter general golpes de arco básicos: En cuatro por cuatro. Detaché, legato, Staccato con todas las posibilidades de acento y combinaciones de los tres.
- Corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas
- En corcheas y semicorcheas a 88-92 la negra, en SolM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 11
- Semicorcheas Detaché con notas repetidas



- Semicorcheas, una con acento y tres repetidas



- Semicorcheas, tres repetidas y una, la primera con acento



- Corcheas con puntillo y semicorcheas, ligadas de dos



- Corcheas con puntillo y semicorcheas, ligadas de cuatro



- Corcheas con puntillo y semicorcheas, sueltas, arco abajo y arco arriba



- Corcheas con puntillo y semicorcheas, sueltas, arco arriba y arco abajo al talón



- Corcheas con puntillo y semicorcheas, sueltas, arco arriba y arco abajo a la punta



- Corcheas con puntillo y semicorcheas, ligadas las dos primeras y el resto sueltas



- Corcheas con puntillo y semicorcheas, ligadas las cuatro primeras y el resto sueltas



- Corchea, silencio de semicorchea y semicorchea. Arco abajo y arco arriba



- Corchea, silencio de semicorchea y semicorchea. Arco arriba y arco abajo



- Corchea, silencio de semicorchea y semicorchea. Staccato, dos en cada arco



- Corchea, silencio de semicorchea y semicorchea. Primera suelta y el resto ligadas de dos en dos



- Cuatro corcheas ligadas, Corchea, silencio de semicorchea y semicorchea



- Corchea, silencio de semicorchea y semicorchea. Staccato, dos en cada arco y cuatro corcheas ligadas



5-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, posición undécima, tonalidades de SolM y LaM interpretando La como nota más aguda,
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 60 (SolM ,LabM y LaM)
- Refuerzo del estudio de las posiciones utilizadas en el repertorio orquestal del instrumento, desde la semiposición hasta duodécima posición en combinaciones de negras, corcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas, estas últimas nunca como únicas figuras de un estudio
- Vibrato. Ejercicios para adquirir diferentes velocidades e igualar los resultados con dedos diferentes
- Estudio de intervalos de Simandl. Sextas y séptimas
- Introducción al Pulgar, trabajo de la posición de tercera menor. Semitono-semitono-semitono. (Introducción al pulgar de C. Elliot y Pulgar dolorido, adaptación de Rick Muni)
- Dobles notas: Terceras
- Estudios Suite nº 2 de Hugo Valero
- Estudios 5 al 7 de los 11 estudios seleccionados de Sturm y Fischer (uno de ellos de memoria)

6-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria

TERCER TRIMESTRE

7-Mano Derecha

- Con carácter general golpes de arco básicos: En cuatro por cuatro. Detaché, legato, Staccato con todas las posibilidades de acento y combinaciones de los tres.
- Corcheas, corcheas con puntillo, semicorcheas y síncopas
- En corcheas y semicorcheas a 88-92 la negra, en SolM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 11
- Semicorcheas con notas repetidas en detaché, ligando la segunda y la tercera del primer y tercer tiempo



- Semicorcheas con notas repetidas en detaché, una suelta y cuatro ligadas de dos en dos



- Semicorcheas, una suelta y el resto ligadas de dos en dos



- Síncopas. Semicorchea, corchea con acento y semicorchea



- Síncopas. Semicorchea detaché, corchea y semicorchea en el mismo arco Staccato





- Cuatro corcheas ligadas y síncopas, semicorchea, corchea y semicorchea



8-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, posición duodécima, tonalidades de Mib y Sol interpretando Sib como nota más aguda,
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 60 (SolM , LabM, LaM y SibM)
- Refuerzo del estudio de las posiciones utilizadas en el repertorio orquestal del instrumento, desde la semiposición hasta duodécima posición en combinaciones de negras, corcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas, estas últimas nunca como únicas figuras de un estudio
- Vibrato. Ejercicios para adquirir Ejercicios para adquirir diferentes velocidades e igualar los resultados con dedos diferentes .
- Estudio de intervalos de Simandl. Octavas y arpeggios
- Introducción al Pulgar, trabajo de la posición de cuarta. Tono-tono-semitono. (Introducción al pulgar de C. Elliot y Pulgar dolorido, adaptación de Rick Muni)
- Dobles notas: Terceras
- Estudios Suite nº 3 de Hugo Valero
- Estudios 9 al 11 de los 11 estudios seleccionados de Sturm y Fischer (uno de ellos de memoria)

9-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria

3.Evaluación y calificaciones

3.1.Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Primer	Segundo	Tercer
	Trimes.	Trimes	Trimes
1. Controlar la técnica de ambas manos en beneficio de la expresión musical. Instrumentos relacionados: 1,3,4, y 5 Contenidos <i>relacionados: Todos</i>	X	X	X
2. Compenetrar los aspectos técnicos y musicales de cada estudio. Instrumentos relacionados 1,3,4 y 5 Contenidos <i>relacionados: Todos</i>	X	X	X
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Instrumentos relacionados 1,2,5 y 6 Contenidos <i>relacionados: 2,5 y 8</i>		X	X
4. Mostrar la suficiente madurez para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Instrumentos relacionados 1,3 y 4 Contenidos <i>relacionados: 3, 6 y 9.</i>			X
5. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Instrumentos relacionados 1,5 y 6 Contenidos <i>relacionados: 2,3, 5, 6, 8 y 9</i>	X	X	X
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 Contenidos <i>relacionados: 3, 6 y 9</i>		X	X
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 Contenido <i>relacionado: 9</i>			X
8. Demostrar capacidad de interpretación dentro de las opciones que permita el texto musical. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 Contenidos <i>relacionados: 3,6 y 9</i>			X
9. Evolucionar en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Instrumentos relacionados 1, 4, 5 y 6 Contenidos <i>relacionados: 1,3, 4,6,7 y 9</i>	X	X	X
10. Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 Contenidos <i>relacionados: 3,6 y 9</i>	X	X	X

3.2. Criterios de calificación

La calificación trimestral vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. El profesor tutor puntuará cada criterio de los establecidos en su apartado de 0 a 10, según el grado de cumplimiento de este, y después le aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la calificación del tutor.

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL TUTOR
1. Hábitos de estudio: Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. (10%)
2. Interpretación: • Ejecutar los ejercicios y piezas con sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, integrándose como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos. (30%)

<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (10%) • Conocer los diferentes estilos y etapas musicales. (10%)
<p>3. Técnica: Mostrar claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco derecho, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de esta. (20%)</p>
<p>4. Memoria: Memorizar e interpretar textos musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido. (10%)</p>
<p>5. Actuación en público: Mostrar adecuado comportamiento en las audiciones, en aspectos como la ejecución, el control en escena y la actitud ante el público. (10%)</p>

Según la tabla siguiente:

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

3.3. Instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta propuesta pedagógica será la evaluación continua utilizando los siguientes instrumentos:

- 1.- Observación y análisis de tareas
- 2.- Audiciones públicas
- 3.- Cuaderno de clase
- 4.- Diario del profesorado
- 5.- Grabación de vídeos
- 6.- Grabación de Audios

3.4. Mínimos exigibles

- Colocar correctamente el capotasto en la posición cerrada y posición de tercera.
- Obtener buena calidad de sonido en el registro agudo.
- Participar en tres audiciones públicas y en tres de aula.
- Cambiar correctamente de posiciones antepuestas a posiciones de capotasto y viceversa.

- Vibrato adaptado a la obra.
- Interpretar con buena afinación, sonido y estilo los siguientes estudios y al menos tres de las obras que se relacionan:
 - Tres estudios -suites de H. Valero
 - 11 estudios seleccionados de Sturm y Fischer.
 - Concerto ReM de Capuzzi. (Con acompañamiento de piano).
 - Cornemuse de P. Dubois. (Con acompañamiento de piano).
 - Melodía de Lamote de Grignon(con acompañamiento de piano).
 - Minuetto de las seis piezas de Ratez(con acompañamiento de piano).

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

En segundo curso de enseñanzas Profesionales el alumno deberá mostrar en un examen tres piezas diferentes propuestas por el profesor que pertenezcan al repertorio del último trimestre de este curso, interpretando al menos una de ellas de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación de este curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si ésta es igual o mayor que 5) o NO APTO (si es menor que 5).

3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

En el caso de los alumnos con contrabajo pendiente debe figurar en el informe de evaluación del curso anterior sus causas, así como qué criterios de evaluación no fueron superados. Se observará al realizar el diagnóstico inicial del curso si ha habido algún cambio respecto a la evaluación final. Según cada caso se planteará un plan de trabajo. El profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno, así como las actividades de refuerzo que sean necesarias para ello. Mientras no se superen los objetivos y contenidos del curso anterior no se dará paso al siguiente, aunque puede haber casos en que, a consideración del profesor, se vayan simultaneando contenidos que sean complementarios entre sí.

El desarrollo del trabajo que ha sido calificado con una nota de 4 o inferior se verá reforzado en los trimestres posteriores. Esto se llevará a cabo potenciando los contenidos que necesiten mayor trabajo, modificando el tratamiento técnico, y el enfoque que se había adoptado en el trimestre anterior. Todo ello irá dirigido a la mayor motivación del alumno con el fin de superar problemas anteriores no sólo desde el punto de vista técnico, sino también en cuanto a sonoridades, fraseo, matices, etc.

Problemas más frecuentes y soluciones al respecto:

Rítmicos:

- Se trabajarán distintos ejercicios sobre cuerdas al aire con diferentes ritmos adecuados al nivel de la dificultad ayudándonos del metrónomo.
- Se trabajarán esos ritmos sobre escalas.
- Se llevarán a la práctica sobre estudios en progresión de dificultad técnica adecuada al nivel y curso del alumno.

Afinación:

- Trabajo de escalas de dos y tres octavas con ayuda del profesor para asegurar la afinación.
- Trabajo de los cambios de posición incluyendo posiciones intermedias y de pulgar
- Trabajo de estudios de forma lenta en progresión de dificultad.
- Aplicación práctica en los pasajes u obras a interpretar.

Técnica de arco:

- Trabajo sobre cuerdas al aire.
- Trabajo sobre escalas.
- Estudios de nivel inferior al del alumno para que pueda concentrarse exclusivamente en el arco.
- Aplicación sobre los pasajes u obras a interpretar.

Mecanismo de la mano izquierda:

- Ejercicios simples para ejercitar el movimiento de los dedos.
- Trabajo de vibrato
- Trabajo de escalas con diferentes ritmos (notas sueltas y ligadas).
- Estudios enfocados a este propósito.
- Obras sencillas enfocadas para la mejora en el mecanismo de la mano izquierda

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las *adaptaciones curriculares*. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares:

1. las clases individuales.

2. la agrupación de alumnado de diferentes cursos y/o especialidades en un mismo grupo.

Ambas circunstancias por naturaleza producirán una inmediata necesidad de adaptación, ya sea como en el primer caso “diaria”, ya que siempre nos debemos adaptar a las necesidades individuales de cada alumno, como en el segundo, que podrán marcarse dos tipos de necesidades:

- a) Las necesidades del grupo, en cuanto a la variedad instrumental.
- b) Las necesidades del grupo, en cuanto al nivel de cada alumno.

Las adaptaciones podrán ser “Adaptaciones *curriculares no significativas*” o “Adaptaciones de acceso al currículo” (Las *Adaptaciones significativas* no se dan en nuestras enseñanzas).

Las adaptaciones curriculares no significativas se realizan sobre la propia acción docente y tal vez también sobre la programación didáctica:

- a) No afectan a los aspectos establecidos en el currículo.
- b) Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza.
- c) Tratan de facilitar el proceso educativo al alumno, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo y motriz.
- d) Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.
- e) Dentro de este grupo encontramos alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal.
- f) Podemos realizar adaptaciones no significativas por razones *afectivas* provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones *cognoscitivas* como gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, con graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones *motrices (físicas)* como esguinces, dedo roto, brazo escayolado, enfermedad, lumbalgia, etc.;

Las adaptaciones de acceso al currículo: suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.) materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

1. Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
2. Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
3. Variedad metodológica. Como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de diferente forma.
4. Variedad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diferentes según las necesidades de los alumnos.
5. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo mas sesiones para las unidades.
6. Clases de apoyo en horas de permanencia del profesor en el centro.

Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc

En lo referente a las medidas de ampliación se ofrecerán a alumnos obras y estudios de un nivel más alto para conseguir que su progresión no se detenga, si bien la matrícula en varios cursos sólo será recomendada en caso de alumnos asincrónicos

El profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

4. Materiales y recursos didácticos.

A continuación, presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso donde encontramos todos los contenidos a desarrollar:

- Pulgar dolorido, adaptación de Rick Muni.
- Introducción al pulgar de Catherine Elliot
- Tres estudios - Suites de Hugo Valero
- 11 estudios seleccionados de Sturm y Fischer.
- Concerto ReM de Capuzzi. (con acompañamiento de piano).
- Cornemuse de P. Dubois. (con acompañamiento de piano).
- Melodía de Lamote de Grignon (con acompañamiento de piano).
- Minuetto de las seis piezas de Rameau (con acompañamiento de piano).

- Capricho de Ramón Carnicer (con acompañamiento de piano)

5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

Los tiempos lectivos de la asignación horaria de instrumentista acompañante, serán agrupados según los siguientes criterios de la comisión de coordinación pedagógica para que resulte más efectivo:

Los alumnos de 5º y 6º EPM de la opción A tendrán una asignación horaria desde principio de curso de 30 minutos cada semana independiente a la clase de instrumento individual.

Los alumnos de 1º a 4º EPM y los de 5º y 6º EPM de la opción B tendrán una asignación horaria de 30 minutos cada dos semanas independientes a la clase de instrumento individual.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

DIARIO DE CLASE

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

REPERTORIO

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio para acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

METODOLOGÍA

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.

Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

AUDICIONES

El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre el profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**1. Objetivos**

OBJETIVOS	
1.	Adquirir hábitos de estudio que permitan desarrollar las capacidades técnico-artísticas y aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales, poniendo en práctica distintos métodos de resolución de problemas técnicos e interpretativos.
2.	Adoptar una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical.
3.	Mostrar control permanente de la afinación y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4.	Desarrollar la técnica del instrumento referente a los cambios de posición.
5.	Desarrollar los recursos expresivos: vibrato, dinámica, matices, colores de sonido.
6.	Interpretar las obras del repertorio de su curso.
7.	Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación musical y valorarla como una importante herramienta para el estudio.
8.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos.
9.	Adquirir progresivamente el hábito de escuchar música de diferentes épocas y estilos para incorporar progresivamente criterios interpretativos.
10	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
11	Preparar e interpretar el repertorio del curso con el instrumentista acompañante mostrando progresivo conocimiento y dominio del mismo, así como de la puesta en escena.

2.Secuencia y temporalización de contenidos.

A continuación, detallamos los contenidos propuestos para este curso distribuidos según el trimestre:

PRIMER TRIMESTRE**1-Mano derecha**

- En cuatro por cuatro. Trabajo de dobles cuerdas y combinaciones de arcos en dos cuerdas diferentes.
- En blancas, negras y corcheas a 88-92 la negra, en SolM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 9
- Ejercicio de dobles cuerdas en blancas
- Desdoblado la doble cuerda, en negras, primero cuerda re y después cuerda sol con acentos



- Desdoblado la doble cuerda, en negras, primero cuerda Sol y después cuerda Re con acentos



- Desdoblando la doble cuerda, en corcheas, una en cuerda re y tres en cuerda sol en detaché



- Desdoblando la doble cuerda, en corcheas, dos corcheas en cuerda re y dos en cuerda sol en detaché



2-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de SolM, MibM LabM, y Lam. Con Allegros hasta negra 120
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 76 (SolM, LabM, LaM)
- Refuerzo del estudio de las posiciones utilizadas en el repertorio orquestal del instrumento, desde la semiposición hasta duodécima posición en combinaciones de negras, corcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas, estas últimas nunca como únicas figuras de un estudio
- Vibrato. Ejercicios para adquirir el vibrato continuo en los cambios de digitación
- Estudio de armónicos naturales en posición fija
- Pulgar, trabajo de la posición de Cuarta . Tono-tono-semitono y tono-semitono-tono. (Pulgar dolorido, adaptación de Rick Muni)
- Trabajo de dobles cuerdas: terceras, cuartas, quintas y sextas

3-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria
- Interpretación de partes de continuo y contrabajo del repertorio barroco

SEGUNDO TRIMESTRE

4-Mano derecha

- En cuatro por cuatro. Trabajo de dobles cuerdas y combinaciones de arcos en dos cuerdas diferentes.
- En blancas, negras y corcheas a 88-92 la negra , en SolM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 9
- Desdoblado la doble cuerda, en corcheas, tres en corcheas, dos corcheas en cuerda re, con acento en la primera y una en cuerda sol



- Desdoblado la doble cuerda, en corcheas, una corchea en cuerda re con acento, dos en cuerda sol y una en cuerda re



- Desdoblado la doble cuerda, en corcheas, dos corcheas en cuerda re con acento en la primera, una en cuerda sol y una en cuerda re



- Desdoblado la doble cuerda, en corcheas, en compás de seis por ocho, una corchea en cuerda re, una en cuerda sol y una en cuerda re. Acento en la primera de cada tres



- Desdoblado la doble cuerda, en corcheas, en compás de seis por ocho, una corchea en cuerda re, y una en cuerda sol. Acento en la primera de cada tres



- Desdoblado la doble cuerda, en corcheas y negras, en compás de cuatro por cuatro, negra en cuerda re y dos corcheas. Acento en las negras y detaché en las corcheas



- Desdoblado la doble cuerda, en corcheas y negras, una corchea en cuerda re, una en cuerda sol y una negra en doble cuerda



- Desdoblado la doble cuerda, en corcheas y negras, una negra en doble cuerda, una corchea en cuerda re y una en cuerda sol



5-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de Fa#m, SolM, FaM y SibM. Con Allegros hasta negra 120
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 76 (SolM, LabM, LaM, SibM, SiM y DoM)
- Refuerzo del estudio de las posiciones utilizadas en el repertorio orquestal del instrumento, desde la semiposición hasta duodécima posición en combinaciones de negras, corcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas, estas últimas nunca como únicas figuras de un estudio
- Estudio de armónicos naturales en posición fija
- Vibrato. Ejercicios para adquirir el vibrato continuo en los cambios de digitación
- Pulgar, trabajo de la posición de Cuarta. Tono-tono-semitono y tono-semitono-tono. (Pulgar dolorido, adaptación de Rick Muni)
- Estudios del 5 al 8 de los 11 estudios de Wybbor (uno de ellos de memoria)

6-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria
- Interpretación de partes de continuo y contrabajo del repertorio barroco

TERCER TRIMESTRE

7-Mano Derecha

- En cuatro por cuatro. Trabajo del legato entre dos cuerdas consecutivas con diferentes fórmulas rítmicas
- En corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas a 88-92 la negra , en ReM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 9
- Corchea con puntillo ligada a semicorchea. Dos notas por arco



- Semicorchea ligada a corchea con puntillo. Dos notas por arco



- Corchea con puntillo, semicorchea y dos corcheas. Cuatro notas por arco



- Dos corcheas ligadas, semicorchea- y silencio



- Cuatro corcheas ligadas de dos en dos y cuatro semicorcheas con silencios entre ellas



- Corcheas ligadas de dos en dos



- Corcheas ligadas en dos en dos repitiendo la primera en la cuerda sol y después dos en cada cuerda



- Una corchea suelta en detaché y tres ligadas



- Tres corcheas ligadas, dos sueltas, dos ligadas y una suelta, las sueltas detaché



- Una corchea suelta, dos ligadas, dos ligadas y tres sueltas



- Una corchea suelta, dos ligadas, dos ligadas, dos ligadas y una suelta



- Semicorcheas ligadas de dos en dos, repitiendo dos notas en cada cuerda



8-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de Rem y DoM. Con Allegros hasta negra 120
- Refuerzo del estudio de las posiciones utilizadas en el repertorio orquestal del instrumento, desde la semiposición hasta duodécima posición en combinaciones de negras, corcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas, estas últimas nunca como únicas figuras de un estudio
- Estudio de armónicos naturales en posición fija

- Vibrato. Ejercicios para adquirir diferentes velocidades e igualar los resultados con dedos diferentes
- Pulgar, trabajo de la posición de Cuarta. Tono-tono-semitono y tono-semitono-tono. (Pulgar dolorido, adaptación de Rick Muni)
- Estudios del 9 al 11 de los 11 estudios de Wybbor (uno de ellos de memoria)

9-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria
- Interpretación de partes de continuo y contrabajo del repertorio barroco

3.Evaluación y calificaciones

3.1.Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Primer	Segundo	Tercer
	Trimes.	Trimes	Trimes
1. Controlar la técnica de ambas manos en beneficio de la expresión musical. Instrumentos relacionados: 1,3,4, y 5 Contenidos <i>relacionados: Todos</i>	X	X	X
2. Compenetrar los aspectos técnicos y musicales de cada estudio. Instrumentos relacionados 1,3,4 y 5 Contenidos <i>relacionados: Todos</i>	X	X	X
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Instrumentos relacionados 1,2,5 y 6 Contenidos <i>relacionados: 2,5 y 8</i>		X	X
4. Mostrar la suficiente madurez para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Instrumentos relacionados 1,3 y 4 Contenidos <i>relacionados: 3, 6 y 9.</i>			X
5. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Instrumentos relacionados 1,5 y 6 Contenidos <i>relacionados: 2,3, 5, 6, 8 y 9</i>	X	X	X
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 <i>Contenidos relacionados: 3, 6 y 9</i>		X	X
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 <i>Contenido relacionado: 9</i>			X
8. Demostrar capacidad de interpretación dentro de las opciones que permita el texto musical. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 <i>Contenidos relacionados: 3,6 y 9</i>			X
9. Evolucionar en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Instrumentos relacionados 1, 4, 5 y 6 <i>Contenidos relacionados: 1,3, 4,6,7 y 9</i>	X	X	X
10. Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 <i>Contenidos relacionados: 3,6 y 9</i>	X	X	X

3.2. Criterios de calificación

La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. El profesor tutor puntuará cada criterio de los establecidos en su apartado de 0 a 10, según el grado de cumplimiento de este, y después le aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la calificación del tutor.

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL TUTOR
1. Hábitos de estudio: Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. (10%)
2. Interpretación: <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar los ejercicios y piezas con sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, integrándose como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos. (30%) • Interpretar las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (10%) • Conocer los diferentes estilos y etapas musicales. (10%)
3. Técnica: Mostrar claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco derecho, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de esta. (20%)
4. Memoria: Memorizar e interpretar textos musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido. (10%)
5. Actuación en público: Mostrar adecuado comportamiento en las audiciones, en aspectos como la ejecución, el control en escena y la actitud ante el público. (10%)

Según la tabla siguiente:

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

3.3. Instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta propuesta pedagógica será la evaluación continua utilizando los siguientes instrumentos:

- 1.- Observación y análisis de tareas
- 2.- Audiciones públicas
- 3.- Cuaderno de clase
- 4.- Diario del profesorado
- 5.- Grabación de vídeos
- 6.- Grabación de Audios

3.4. Mínimos exigibles

- Colocar correctamente el capotasto en la posición de cuarta.
- Obtener buena calidad de sonido en el registro agudo.
- Participar en tres audiciones públicas y en tres de aula.
- Cambiar correctamente de posiciones antepuestas a posiciones de capotasto y viceversa.
- Vibrato continuo.
- Interpretar con buena afinación sonido y estilo los siguientes estudios y al menos tres de las obras que se relacionan obras:
- 10 estudios seleccionados de Wybbor.
- Sonata en G de Fesch (con acompañamiento de piano).
- Bebezetes, tema y variaciones. Tybor (con acompañamiento de piano).
- Romance y Rondo de Keyper (con acompañamiento de piano).
- Sonata para Contrabajo solo. Vang Holmboe.
- Solo en D de Dragonetti
- Dos piezas de R. Fucks
- Partes de contrabajo y continuo de:
- Concierto de Brandemburgo nº 3 de Bach
- Las cuatro estaciones Vivaldi
- La folia Coreli

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan

superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

En segundo curso de enseñanzas Profesionales el alumno deberá mostrar en un examen tres piezas diferentes propuestas por el profesor que pertenezcan al repertorio del último trimestre de este curso, interpretando al menos una de ellas de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación de este curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si ésta es igual o mayor que 5) o NO APTO (si es menor que 5).

3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

En el caso de los alumnos con contrabajo pendiente debe figurar en el informe de evaluación del curso anterior sus causas, así como qué criterios de evaluación no fueron superados. Se observará al realizar el diagnóstico inicial del curso si ha habido algún cambio respecto a la evaluación final. Según cada caso se planteará un plan de trabajo. El profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno, así como las actividades de refuerzo que sean necesarias para ello. Mientras no se superen los objetivos y contenidos del curso anterior no se dará paso al siguiente, aunque puede haber casos en que, a consideración del profesor, se vayan simultaneando contenidos que sean complementarios entre sí.

El desarrollo del trabajo que ha sido calificado con una nota de 4 o inferior se verá reforzado en los trimestres posteriores. Esto se llevará a cabo potenciando los contenidos que necesiten mayor trabajo, modificando el tratamiento técnico, y el enfoque que se había adoptado en el trimestre anterior. Todo ello irá dirigido a la mayor motivación del alumno con el fin de superar problemas anteriores no sólo desde el punto de vista técnico, sino también en cuanto a sonoridades, fraseo, matices, etc.

Problemas más frecuentes y soluciones al respecto:

Rítmicos:

- Se trabajarán distintos ejercicios sobre cuerdas al aire con diferentes ritmos adecuados al nivel de la dificultad ayudándonos del metrónomo.
- Se trabajarán esos ritmos sobre escalas.
- Se llevarán a la práctica sobre estudios en progresión de dificultad técnica adecuada al nivel y curso del alumno.

Afinación:

- Trabajo de escalas de dos y tres octavas con ayuda del profesor para asegurar la afinación.
- Trabajo de los cambios de posición incluyendo posiciones intermedias y de pulgar
- Trabajo de estudios de forma lenta en progresión de dificultad.
- Aplicación práctica en los pasajes u obras a interpretar.

Técnica de arco:

- Trabajo sobre cuerdas al aire.
- Trabajo sobre escalas.
- Estudios de nivel inferior al del alumno para que pueda concentrarse exclusivamente en el arco.
- Aplicación sobre los pasajes u obras a interpretar.

Mecanismo de la mano izquierda:

- Ejercicios simples para ejercitar el movimiento de los dedos.
- Trabajo de vibrato
- Trabajo de escalas con diferentes ritmos (notas sueltas y ligadas).
- Estudios enfocados a este propósito.
- Obras sencillas enfocadas para la mejora en el mecanismo de la mano izquierda

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las *adaptaciones curriculares*. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares:

3. las clases individuales.
4. la agrupación de alumnado de diferentes cursos y/o especialidades en un mismo grupo.

Ambas circunstancias por naturaleza producirán una inmediata necesidad de adaptación, ya sea como en el primer caso "diaria", ya que siempre nos debemos adaptar a las necesidades individuales de cada alumno, como en el segundo, que podrán marcarse dos tipos de necesidades:

- c) Las necesidades del grupo, en cuanto a la variedad instrumental.
- d) Las necesidades del grupo, en cuanto al nivel de cada alumno.

Las adaptaciones podrán ser “Adaptaciones curriculares no significativas” o “Adaptaciones de acceso al currículo” (Las Adaptaciones significativas no se dan en nuestras enseñanzas).

Las adaptaciones curriculares no significativas se realizan sobre la propia acción docente y tal vez también sobre la programación didáctica:

- g) No afectan a los aspectos establecidos en el currículo.
- h) Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza.
- i) Tratan de facilitar el proceso educativo al alumno, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo y motriz.
- j) Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.
- k) Dentro de este grupo encontramos alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal.
- l) Podemos realizar adaptaciones no significativas por razones *afectivas* provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones *cognoscitivas* como gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, con graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones *motrices (físicas)* como esguinces, dedo roto, brazo escayolado, enfermedad, lumbalgia, etc.;

Las adaptaciones de acceso al currículo: suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.) materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

7. Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
8. Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.

9. Variedad metodológica. Como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de diferente forma.
10. Variedad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diferentes según las necesidades de los alumnos.
11. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo mas sesiones para las unidades.
12. Clases de apoyo en horas de permanencia del profesor en el centro.

Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc

En lo referente a las medidas de ampliación se ofrecerán a alumnos obras y estudios de un nivel más alto para conseguir que su progresión no se detenga, si bien la matrícula en varios cursos sólo será recomendada en caso de alumnos asincrónicos

El profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

4. Materiales y recursos didácticos.

A continuación, presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso donde encontramos todos los contenidos a desarrollar:

- Pulgar dolorido, adaptación de Rick Muni.
- 10 estudios seleccionados de Wybbor.
- Sonata en G de Fesch (con acompañamiento de piano).

Bebezetes, tema y variaciones. Tybor (con acompañamiento de piano).

- Romance y Rondo de Keyper (con acompañamiento de piano).
- Sonata para Contrabajo solo. Vang Holmboe.
- Solo en D de Dragonetti
- Dos piezas de R. Fucks
- Partes de contrabajo y continuo de:
 - Concierto de Brandemburgo nº 3 de Bach
 - Las cuatro estaciones Vivaldi
 - La folia Coreli

5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

Los tiempos lectivos de la asignación horaria de instrumentista acompañante, serán agrupados según los siguientes criterios de la comisión de coordinación pedagógica para que resulte más efectivo:

Los alumnos de 5º y 6º EPM de la opción A tendrán una asignación horaria desde principio de curso de 30 minutos cada semana independiente a la clase de instrumento individual.

Los alumnos de 1º a 4º EPM y los de 5º y 6º EPM de la opción B tendrán una asignación horaria de 30 minutos cada dos semanas independientes a la clase de instrumento individual.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

DIARIO DE CLASE

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

REPERTORIO

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio para acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

METODOLOGÍA

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.

Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

AUDICIONES

El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre el profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**1. Objetivos**

OBJETIVOS	
1.	Adquirir hábitos de estudio que permitan desarrollar las capacidades técnico-artísticas y aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales, poniendo en práctica distintos métodos de resolución de problemas técnicos e interpretativos.
2.	Adoptar una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical.
3.	Mostrar control permanente de la afinación y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4.	Desarrollar la técnica del instrumento referente a los cambios de posición.
5.	Desarrollar los recursos expresivos: vibrato, dinámica, matices, colores de sonido.
6.	Interpretar las obras del repertorio de su curso.
7.	Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación musical y valorarla como una importante herramienta para el estudio.
8.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos.
9.	Adquirir progresivamente el hábito de escuchar música de diferentes épocas y estilos para incorporar progresivamente criterios interpretativos.
10	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
11	Preparar e interpretar el repertorio del curso con el instrumentista acompañante mostrando progresivo conocimiento y dominio del mismo, así como de la puesta en escena.

2.Secuencia y temporalización de contenidos.

A continuación, detallamos los contenidos propuestos para este curso distribuidos según el trimestre:

PRIMER TRIMESTRE**1-Mano derecha**

- En cuatro por cuatro. Trabajo de dobles cuerdas, Detaché y el Spiccato entre dos cuerdas consecutivas con diferentes fórmulas rítmicas.
- En corcheas y semicorcheas a 88-92 la negra, en ReM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 9.
- Dobles cuerdas en negras detaché



- Corcheas en detaché empezando arco abajo



- Corcheas en detaché empezando arco arriba



- Semicorcheas en Spiccato, dos en cada cuerda



- Semicorcheas en Spiccato, una en la primera cuerda y tres en la segunda



- Semicorcheas en Spiccato, tres en la primera cuerda y una en la segunda



- Semicorcheas en Spiccato, una en la primera cuerda y a continuación dos en cada cuerda



- Semicorcheas en Spiccato, una en la primera cuerda, una en la segunda y dos en la primera



- Semicorcheas en Spiccato, dos en la primera cuerda, una en la segunda y una en la primera

4-Mano derecha

- En cuatro por cuatro .Detaché y el Spiccato entre dos cuerdas consecutivas con diferentes fórmulas rítmicas.
- En corcheas, semicorcheas y fusas con sus silencios respectivos a 60 la negra , en ReM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 9.
- Fusas en Spiccato, cuatro notas en cada cuerda



- Dos fusas en Staccato y una semicorchea en detaché, tres notas en cada cuerda



- Dos semicorcheas Staccato en la primera cuerda y una corchea en detaché en la segunda



- Una corchea en detaché en la primera cuerda y dos semicorcheas Staccato en la segunda



- Una corchea en la primera cuerda en detaché, cuatro semicorcheas Staccato dos en cada cuerda y una corchea en la segunda detaché



- Tres fusas y silencio de fusa, Un grupo en cada cuerda



- Semicorchea con puntillo detaché y fusa Staccato, dos en cada cuerda



- Semicorchea, silencio de fusa y fusa. Empezando arco arriba



- Corchea con puntillo y semicorchea Staccato, dos en cada arco



- Tresillos de semicorcheas con acento en la primera nota, tres en cada cuerda



5-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de SibM, FaM, DoM, RebM, ReM. Con figuras hasta semicorcheas y Allegro moderato hasta negra 80.
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 84 (SibM, FaM, DoM, Reb, ReM).
- Refuerzo del estudio de las posiciones utilizadas en el repertorio orquestal del instrumento, desde la semiposición hasta duodécima posición en combinaciones de negras, corcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas, estas últimas nunca como únicas figuras de un estudio.
- Vibrato. Ejercicios para vibrato en posiciones de pulgar.
- Pulgar, trabajo de los cambios de posición hasta Re3. Estudios en tonalidades de RebM y ReM. Posición de cuarta con semitono entre primer y segundo dedo
- Estudios 13 al 22 de los Estudios de Hrabě (volumen I).

- Estudios 3 y 4 (así como todos los ejercicios preparatorios previos) de la segunda parte del método de Simandl (uno de ellos de memoria).

6-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria.

TERCER TRIMESTRE

7-Mano derecha

- En cuatro por cuatro Legato, detaché y el Spiccato entre dos cuerdas consecutivas con diferentes fórmulas rítmicas.
- En tresillos de corcheas, semicorcheas, tresillos y subdivisiones ternarias con sus silencios respectivos a 60 la negra, en ReM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 9.
- Tresillos de corcheas con acento en la primera nota, una nota en la primera cuerda y dos en la segunda



- Tresillos de corcheas con acento en la primera nota, una nota en cada cuerda



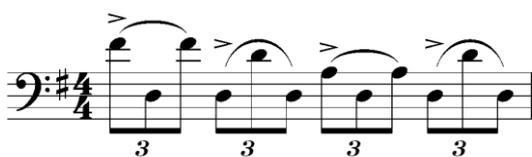
- Tresillos de corcheas con acento en la primera nota, dos notas en la primera cuerda y una en la segunda



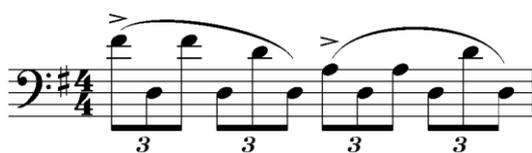
- Tresillos de corcheas con acento en la primera nota, primera y tercera nota en la primera cuerda y segunda en la segunda



- Tresillos de corcheas con acento en la primera nota, ligadas de tres alternando cuerdas



- Tresillos de corcheas con acento en la primera nota, ligadas de seis alternando cuerdas



- Tresillos de corcheas con acento en la primera nota, dos notas ligadas y una suelta Staccato, alternando cuerdas



- Tresillos de corcheas con acento en la primera nota, ligadas de dos en dos



- Tresillos de corcheas con acento en la primera nota, la primera nota suelta y el resto del estudio ligadas de tres



- Seisillos de semicorcheas sueltas dos notas en cada cuerda



- Seisillos de semicorcheas sueltas la cuarta cuerda en la segunda cuerda y las demás en la primera



- En doce por ocho, corchea con puntillo, semicorchea y corchea. La segunda nota en la segunda cuerda y un arco en la segunda cuerda



- En doce por ocho, corchea con puntillo, semicorchea y corchea. La segunda nota en la segunda cuerda, dos notas en un arco Staccato arco abajo y la tercera suelta



- Tresillo de semicorcheas Staccato en la primera cuerda y corchea detaché en la segunda



8-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de SolM, LaM, SiM, SiM, DoM, ReM. Con figuras hasta semicorcheas y Allegro moderato hasta negra 80.
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 84 (SiM, LaM, Reb, ReM).
- Refuerzo del estudio de las posiciones utilizadas en el repertorio orquestal del instrumento, desde la semiposición hasta duodécima posición en combinaciones de negras, corcheas, tresillos de corcheas y semicorcheas.
- Vibrato. Ejercicios para vibrato en posiciones de pulgar.
- Pulgar, trabajo de los cambios de posición hasta Re3. Estudios en tonalidades de SolM, LaM, SiM, Do M y ReM. Posición de cuarta con semitono entre primer y segundo dedo.
- Estudios 23 al 30 de los Estudios de Hrabě (volumen I).
- Estudio 5 (así como todos los ejercicios preparatorios previos) de la segunda parte del método de Simandl (de memoria).

9-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria

3.Evaluación y calificaciones

3.1.Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Primer	Segundo	Tercer
	Trimes.	Trimes	Trimes
1. Controlar la técnica de ambas manos en beneficio de la expresión musical. Instrumentos relacionados: 1,3,4, y 5 Contenidos <i>relacionados</i> : Todos	X	X	X
2. Compenetrar los aspectos técnicos y musicales de cada estudio. Instrumentos relacionados 1,3,4 y 5 Contenidos <i>relacionados</i> : Todos	X	X	X
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Instrumentos relacionados 1,2,5 y 6 Contenidos <i>relacionados</i> : 2,5 y 8		X	X
4. Mostrar la suficiente madurez para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Instrumentos relacionados 1,3 y 4 Contenidos <i>relacionados</i> : 3, 6 y 9.			X
5. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Instrumentos relacionados 1,5 y 6 <i>Contenidos relacionados</i> : 2,3, 5, 6, 8 y 9	X	X	X
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 <i>Contenidos relacionados</i> : 3, 6 y 9		X	X
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 <i>Contenido relacionado</i> : 9			X
8. Demostrar capacidad de interpretación dentro de las opciones que permita el texto musical. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 <i>Contenidos relacionados</i> : 3,6 y 9			X
9. Evolucionar en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Instrumentos relacionados 1, 4, 5 y 6 <i>Contenidos relacionados</i> : 1,3, 4,6,7 y 9	X	X	X
10. Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 <i>Contenidos relacionados</i> : 3,6 y 9	X	X	X

3.2. Criterios de calificación

La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. El profesor tutor puntuará cada criterio de los establecidos en su apartado de 0 a 10, según el grado de cumplimiento de este, y después le aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la calificación del tutor.

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL TUTOR
1. Hábitos de estudio: Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. (10%)
2. Interpretación: <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar los ejercicios y piezas con sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, integrándose como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos. (30%) • Interpretar las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (10%) • Conocer los diferentes estilos y etapas musicales. (10%)
3. Técnica: Mostrar claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco derecho, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de esta. (20%)
4. Memoria: Memorizar e interpretar textos musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido. (10%)
5. Actuación en público: Mostrar adecuado comportamiento en las audiciones, en aspectos como la ejecución, el control en escena y la actitud ante el público. (10%)

Según la tabla siguiente:

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

3.3. Instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta propuesta pedagógica será la evaluación continua utilizando los siguientes instrumentos:

- 1.- Observación y análisis de tareas
- 2.- Audiciones públicas
- 3.- Cuaderno de clase
- 4.- Diario del profesorado
- 5.- Grabación de vídeos
- 6.- Grabación de Audios

3.4. Mínimos exigibles

Interpretar con buena afinación y sonido los estudios y al menos tres de las obras siguientes:

- 30 primeros estudios de los 44 estudios de Hrabec.
- Segunda parte del libro de Franz Simandl, la división sexta hasta la página 7 incluida de la edición de Carl Fisher, del estudio 1 al 5.
- Andante y Rondó de Dragonetti (con acompañamiento de piano).
- Sonata Bocherini.(con acompañamiento de piano).
- Concerto Pichl.(con acompañamiento de piano).
- Choron de Villari Cortes (con acompañamiento de piano).
- Salut D'amour de Elgar (con acompañamiento de piano).
- Interpretar con buena afinación y sonido los siguientes fragmentos del repertorio orquestal:

Sinfonía 1y 2. Beethoven. Fragmento 1er Movimiento y Fragmento 4º movimiento.
Sinfonía 5º. Dvorak. Fragmento 1er movimiento.

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

En segundo curso de enseñanzas Profesionales el alumno deberá mostrar en un examen tres piezas diferentes propuestas por el profesor que pertenezcan al repertorio del último trimestre de este curso, interpretando al menos una de ellas de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación de este curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si ésta es igual o mayor que 5) o NO APTO (si es menor que 5).

3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

En el caso de los alumnos con contrabajo pendiente debe figurar en el informe de evaluación del curso anterior sus causas, así como qué criterios de evaluación no fueron superados. Se observará al realizar el diagnóstico inicial del curso si ha habido algún cambio respecto a la evaluación final. Según cada caso se planteará un plan de trabajo. El profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno, así como las actividades de refuerzo que sean necesarias para ello. Mientras no se superen los objetivos y contenidos del curso anterior no se dará paso al siguiente, aunque puede haber casos en que, a consideración del profesor, se vayan simultaneando contenidos que sean complementarios entre sí.

El desarrollo del trabajo que ha sido calificado con una nota de 4 o inferior se verá reforzado en los trimestres posteriores. Esto se llevará a cabo potenciando los contenidos que necesiten mayor trabajo, modificando el tratamiento técnico, y el enfoque que se había adoptado en el trimestre anterior. Todo ello irá dirigido a la mayor motivación del alumno con el fin de superar problemas anteriores no sólo desde el punto de vista técnico, sino también en cuanto a sonoridades, fraseo, matices, etc.

Problemas más frecuentes y soluciones al respecto:

Rítmicos:

- Se trabajarán distintos ejercicios sobre cuerdas al aire con diferentes ritmos adecuados al nivel de la dificultad ayudándonos del metrónomo.
- Se trabajarán esos ritmos sobre escalas.
- Se llevarán a la práctica sobre estudios en progresión de dificultad técnica adecuada al nivel y curso del alumno.

Afinación:

- Trabajo de escalas de dos y tres octavas con ayuda del profesor para asegurar la afinación.
- Trabajo de los cambios de posición incluyendo posiciones intermedias y de pulgar
- Trabajo de estudios de forma lenta en progresión de dificultad.
- Aplicación práctica en los pasajes u obras a interpretar.

Técnica de arco:

- Trabajo sobre cuerdas al aire.
- Trabajo sobre escalas.
- Estudios de nivel inferior al del alumno para que pueda concentrarse exclusivamente en el arco.
- Aplicación sobre los pasajes u obras a interpretar.

Mecanismo de la mano izquierda:

- Ejercicios simples para ejercitar el movimiento de los dedos.
- Trabajo de vibrato
- Trabajo de escalas con diferentes ritmos (notas sueltas y ligadas).
- Estudios enfocados a este propósito.
- Obras sencillas enfocadas para la mejora en el mecanismo de la mano izquierda

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las *adaptaciones curriculares*. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares:

5. las clases individuales.
6. la agrupación de alumnado de diferentes cursos y/o especialidades en un mismo grupo.

Ambas circunstancias por naturaleza producirán una inmediata necesidad de adaptación, ya sea como en el primer caso "diaria", ya que siempre nos debemos adaptar a las necesidades individuales de cada alumno, como en el segundo, que podrán marcarse dos tipos de necesidades:

- e) Las necesidades del grupo, en cuanto a la variedad instrumental.
- f) Las necesidades del grupo, en cuanto al nivel de cada alumno.

Las adaptaciones podrán ser "*Adaptaciones curriculares no significativas*" o "*Adaptaciones de acceso al currículo*" (Las *Adaptaciones significativas* no se dan en nuestras enseñanzas).

Las adaptaciones curriculares no significativas se realizan sobre la propia acción docente y tal vez también sobre la programación didáctica:

- m) No afectan a los aspectos establecidos en el currículo.
- n) Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza.
- o) Tratan de facilitar el proceso educativo al alumno, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo y motriz.

- p) Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.
- q) Dentro de este grupo encontramos alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal.
- r) Podemos realizar adaptaciones no significativas por razones *afectivas* provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones *cognoscitivas* como gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, con graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones *motrices (físicas)* como esguinces, dedo roto, brazo escayolado, enfermedad, lumbalgia, etc.;

Las adaptaciones de acceso al currículo: suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.) materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

- 13. Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
- 14. Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
- 15. Variedad metodológica. Como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de diferente forma.
- 16. Variedad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diferentes según las necesidades de los alumnos.
- 17. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo mas sesiones para las unidades.
- 18. Clases de apoyo en horas de permanencia del profesor en el centro.

Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc

En lo referente a las medidas de ampliación se ofrecerán a alumnos obras y estudios de un nivel más alto para conseguir que su progresión no se detenga, si bien la matrícula en varios cursos sólo será recomendada en caso de alumnos asincrónicos

El profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas

de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba

Los exámenes extraordinarios de junio los efectuará el profesor tutor y en ellos el alumno deberá superar los contenidos y mínimos exigibles que le hayan quedado pendientes durante el curso, además el alumno deberá realizar el recital final de las Enseñanzas profesionales en el auditorio del centro en las mismas condiciones que los alumnos que lo realizaron en junio.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso correspondiente. En el caso de que el alumno no haya asistido a clase se ajustará a lo determinado en la situación de pérdida de la evaluación continua.

El examen consistirá en la interpretación de dos estudios elegidos por el profesor, de los que se reflejan en los mínimos, y la interpretación de dos obras elegidas por el profesor, de las que se reflejan en los mínimos, con acompañamiento de piano.

4. Materiales y recursos didácticos.

A continuación, presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso donde encontramos todos los contenidos a desarrollar:

- 30 primeros estudios de los 44 estudios de Hrabec.
- Segunda parte del libro de Franz Simandl, la división sexta hasta la página 7 incluida de la edición de Carl Fisher, del estudio 1 al 5.
- Andante y Rondó de Dragonetti (con acompañamiento de piano).
- Sonata Bocherini.(con acompañamiento de piano).
- Concerto Pichl.(con acompañamiento de piano).
- Choron de Villari Cortes (con acompañamiento de piano).
- Salut D'amour de Elgar (con acompañamiento de piano).
- Puerta de tierra de Isaaz Albeniz (con acompañamiento de piano)
- Interpretar con buena afinación y sonido los siguientes fragmentos del repertorio orquestal:

Sinfonía 1y 2. Beethoven. Fragmento 1er Movimiento y Fragmento 4º movimiento.
Sinfonía 5º. Dvorak. Fragmento 1er movimiento.

5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

Los tiempos lectivos de la asignación horaria de instrumentista acompañante, serán agrupados según los siguientes criterios de la comisión de coordinación pedagógica para que resulte más efectivo:

Los alumnos de 5º y 6º EPM de la opción A tendrán una asignación horaria desde principio de curso de 30 minutos cada semana independiente a la clase de instrumento individual.

Los alumnos de 1º a 4º EPM y los de 5º y 6º EPM de la opción B tendrán una asignación horaria de 30 minutos cada dos semanas independientes a la clase de instrumento individual.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

DIARIO DE CLASE

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

REPERTORIO

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio para acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

METODOLOGÍA

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.

Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

AUDICIONES

El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre el profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**1. Objetivos**

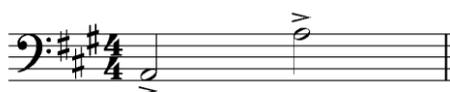
OBJETIVOS	
1.	Adquirir hábitos de estudio que permitan desarrollar las capacidades técnico-artísticas y aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales, poniendo en práctica distintos métodos de resolución de problemas técnicos e interpretativos.
2.	Adoptar una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical.
3.	Mostrar control permanente de la afinación y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4.	Desarrollar la técnica del instrumento referente a los cambios de posición.
5.	Desarrollar los recursos expresivos: vibrato, dinámica, matices, colores de sonido.
6.	Interpretar las obras del repertorio de su curso.
7.	Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación musical y valorarla como una importante herramienta para el estudio.
8.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos.
9.	Adquirir progresivamente el hábito de escuchar música de diferentes épocas y estilos para incorporar progresivamente criterios interpretativos.
10	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
11	Preparar e interpretar el repertorio del curso con el instrumentista acompañante mostrando progresivo conocimiento y dominio del mismo, así como de la puesta en escena.

2.Secuencia y temporalización de contenidos.

A continuación, detallamos los contenidos propuestos para este curso distribuidos según el trimestre:

PRIMER TRIMESTRE**1-Mano derecha**

- Trabajo de cambio de cuerdas no consecutivas, entre primera y tercera.
- En cuatro por cuatro. Detaché, Staccato y acentos con diferentes fórmulas rítmicas que incluyen blancas, negras y silencios a 60 la negra , en LaM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 8.
- Blancas con acentos



- Negra y silencio de negra, con acentos



- Negras, primera nota en la tercera cuerda con acento y el resto en la primera detaché



- Negras, dos notas en cada cuerda. Acento en las impares y detaché en las pares



- Negras, tres notas en la tercera cuerda y una en la primera. Acento en las impares y detaché en las pares



- Negras, una nota en cada cuerda. Acento en las impares y detaché en las pares



- Negras, en tres por cuatro. Primera nota en la tercera cuerda con acento, las otras dos en la primera detaché



- Negras, en tres por cuatro. Primera y segunda nota en la tercera cuerda con acento al inicio de compás, la otra en la primera detaché



- Negras, en tres por cuatro. Acento en la primera nota de cada compás y el resto detaché. Una nota en cada cuerda



- Blanca y dos negras en cuatro por cuatro. Blanca en la tercera cuerda con acento, las otras dos en la primera detaché



- Dos negras y blanca en cuatro por cuatro. Primera y tercera nota en la tercera cuerda, segunda en la primera cuerda. Todo detaché



- Blanca y dos negras en cuatro por cuatro. Blanca en la tercera cuerda, las otras dos en cuerdas alternas, todo detaché.



- Blanca y dos negras, dos negras y blanca. Detaché alternando cuerdas



- Negras en Staccato dos por arco. Primera y cuarta notas en la tercera cuerda, las otras dos en la primera



- Negras en Staccato dos por arco. Una nota en cada cuerda



SEGUNDO TRIMESTRE

4-Mano derecha

- Trabajo de cambio de cuerdas no consecutivas, entre primera y tercera.
- En cuatro por cuatro. Detaché, Staccato y acentos con diferentes fórmulas rítmicas que incluyen blancas, negras y corcheas a 60 la negra, en LaM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 8.
- Corcheas, dos en cada cuerda todo Detaché.



- Corcheas, tres en la tercera cuerda y una en la primera, acentos en los tiempos fuertes del compás, el resto detaché



- Corcheas, primera en la primera cuerda y el resto, dos en cada cuerda alternas. Acento en los tiempos fuertes del compás



- Corcheas, una nota en cada cuerda detaché. Empieza arco abajo



- Corcheas, una nota en cada cuerda detaché. Empieza arco arriba



- Negra en la tercera cuerda, dos corcheas en la primera y cuatro alternando cuerdas. Todo detaché



- Dos corcheas, negra y cuatro corcheas. Empieza en la primera cuerda y alternando. Todo detaché



- Cuatro corcheas, negra y dos corcheas. Empieza en la primera cuerda y alternando. Todo detaché



- Seis corcheas y negra. Empieza en la primera cuerda y alternando. Todo detaché

- Corcheas, una nota en la cuarta cuerda, dos en la primera y una en la cuarta. Primera nota detaché y luego cuatro por arco, tres Staccato y una detaché



TERCER TRIMESTRE

7-Mano derecha

- Trabajo de cambio de cuerdas no consecutivas, entre primera y cuarta.
- En cuatro por cuatro. Detaché, Staccato y acentos con diferentes fórmulas rítmicas que incluyen blancas, negras y corcheas a 60 la negra, en MiM y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 6.
- Tresillos de corchea. Acento en la primera de cada tres y el resto detaché. Tres notas por cuerda empezando en la cuarta.



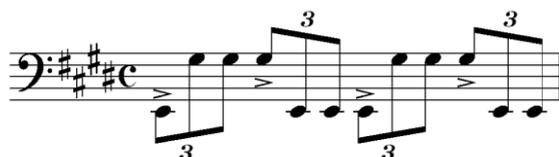
- Tresillos de corchea. Acento en la primera de cada tres y el resto detaché. Primera nota en la cuarta cuerda y las otras dos en la primera



- Tresillos de corchea. Acento en la primera de cada tres y el resto detaché. Dos primeras notas en la cuarta cuerda y la otra dos en la primera



- Tresillos de corchea. Acento en la primera de cada tres y el resto detaché. Primera nota en la cuarta cuerda y después tres en cada



- En compás de tres por cuatro. Dos corcheas en la cuarta cuerda, tresillo de corcheas en la primera y negra en la cuarta



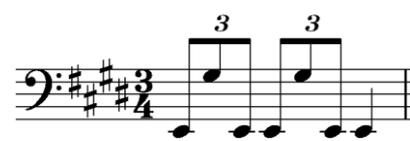
- En compás de tres por cuatro. Tresillo de corcheas en la primera cuerda, dos corcheas en la cuarta y negra en la primera



- En compás de tres por cuatro. Dos tresillos de corcheas en cuerdas alternas empezando en la cuarta cuerda, y negra en la cuarta.



- En compás de tres por cuatro. Dos tresillos de corcheas empezando en la cuarta cuerda y la segunda nota del tresillo en la primera, negra en la cuarta.



- En cuatro por cuatro. Ocho semicorcheas con acento en la primera de cada cuatro y cuatro corcheas, Staccato las tres últimas. Primera nota en la cuarta cuerda y después cuatro en cada



- Tres semicorcheas y silencio de semicorchea. Un tiempo en cada cuerda



- Dos corcheas, tres semicorcheas y silencio, tres semicorcheas y silencio y negra. Un tiempo en cada cuerda.



- Dos corcheas, tresillo de corcheas, negra y tres semicorcheas y silencio. El tercer tiempo en la cuarta cuerda, el resto en la primera



- Corcheas Staccato con acento. Tres en la cuarta cuerda y después cuatro en cada cuerda



- Tres corcheas y silencio de corchea, Staccato con acento. Una en la primera y después tres en cada cuerda



- Semicorcheas, Staccato con acento, la primera en la cuarta cuerda y después ocho en cada cuerda



Todo lo concerniente a la técnica de la mano derecha es común a la opción A y a la opción B

OPCIÓN A:

PRIMER TRIMESTRE

2-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de SiM, DoM, Mib, Rem y ReM. Con figuras hasta semicorcheas y Allegro moderato hasta negra 84.
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 84 (SiM, DoM, ReM y Mib).
- Vibrato. Ejercicios para vibrato en posiciones de pulgar.
- Pulgar, trabajo de los cambios de posición hasta Re3. Estudios en tonalidades de SiM y Do m.
- Estudios 1 al 4 de los 18 Estudios de Kreutzer (Ed. F. Zimmermann IMC).
- Estudios 6 y 7 (y todos los ejercicios preparatorios previos) de la segunda parte del método de Simandl (uno de ellos de memoria).

- 3-Repertorio Artístico
- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria

SEGUNDO TRIMESTRE

5-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de Lam, DoM, Do#m ,RebM y Mib. Con figuras hasta semicorcheas y Allegro moderato hasta negra 84.
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 84 (SiM, DoM, ReM y Mib).
- Vibrato. Ejercicios para vibrato en posiciones de pulgar.
- Pulgar, trabajo de los cambios de posición hasta Mib3. Estudios en tonalidades de SiM y Do m.
- Estudios 5,6,7 y 10 de los 18 Estudios de Kreutzer (Ed. F. Zimmermann IMC).
- Estudios 8 y 9 (y todos los ejercicios preparatorios previos) de la segunda parte del método de Simandl (uno de ellos de memoria)

6-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria

TERCER TRIMESTRE

8-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de Lam, DoM, Do#m ,RebM y Mib. Con figuras hasta semicorcheas y Allegro moderato hasta negra 84.
- Estudio de Arpeggios mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 84 (SiM, DoM, ReM, Rem y SolM, tres octavas).
- Pulgar, trabajo de los cambios de posición hasta Mi3. Estudios en tonalidades de SiM y Do m.
- Estudio de los semitritinos y trinos en todas las posiciones.
- Estudios 12,14 y 16 de los 18 Estudios de Kreutzer (Ed. F. Zimmermann IMC).
- Estudios 10 (y todos los ejercicios preparatorios previos y posteriores) de la segunda parte del método de Simandl (uno de ellos de memoria) hasta la página 16.

9-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria.

Repertorio Orquestal

Beethoven quinta Sinfonía. Fragmentos del tercer movimiento.

OPCIÓN B:

PRIMER TRIMESTRE

2-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de SiM, DoM, DoM, Mib, Rem y ReM. Con figuras hasta semicorcheas y Allegro moderato hasta negra 84.
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 84 (SiM, DoM, ReM y Mib).
- Vibrato. Ejercicios para vibrato en posiciones de pulgar.
- Pulgar, trabajo de los cambios de posición hasta Re3. Estudios en tonalidades de SiM y Do m.
- Estudios 1 al 4 de los 18 Estudios de Kreutzer (Ed. F. Zimmermann IMC).
- Estudios 6 y7 (y todos los ejercicios preparatorios previos) de la segunda parte del método de Simandl (uno de ellos de memoria).

3-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria

SEGUNDO TRIMESTRE

5-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de, DoM, ReM y SolM. Con figuras hasta semicorcheas y Allegro moderato hasta negra 84.
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 84 (SiM, DoM, ReM y Mib).
- Vibrato. Ejercicios para vibrato en posiciones de pulgar.
- Pulgar, trabajo de los cambios de posición hasta Mib3. Estudios en tonalidades de SiM y Do m.

- Estudios 5,6 y 9 de los 18 Estudios de Kreutzer (Ed. F. Zimmermann IMC).
- Estudios 8 y 9 (y todos los ejercicios preparatorios previos) de la segunda parte del método de Simandl (uno de ellos de memoria).

6-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria

TERCER TRIMESTRE

8-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de DoM, ReM y Mib. Con figuras hasta semicorcheas y Allegro moderato hasta negra 84.
- Estudio de Arpeggios mayores de dos octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 84 (SiM, DoM, ReM, Rem y SolM, tres octavas).
- Pulgar, trabajo de los cambios de posición hasta Mi3. Estudios en tonalidades de SiM y Do m.
- Estudio de los semitritos y trinos en todas las posiciones.
- Estudios 10 y 12 de los 18 Estudios de Kreutzer (Ed. F. Zimmermann IMC).
- Estudio 10 (y todos los ejercicios preparatorios previos y posteriores) de la segunda parte del método de Simandl (uno de ellos de memoria) hasta la página 16.

9-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria

10-Repertorio Orquestal

Beethoven quinta Sinfonía. Fragmentos del tercer movimiento.

3. Evaluación y calificaciones**3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Primer	Segundo	Tercer
	Trimes.	Trimes	Trimes
1. Controlar la técnica de ambas manos en beneficio de la expresión musical. Instrumentos relacionados: 1,3,4, y 5 Contenidos relacionados: Todos	X	X	X
2. Compenetrar los aspectos técnicos y musicales de cada estudio. Instrumentos relacionados 1,3,4 y 5 Contenidos relacionados: Todos	X	X	X
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Instrumentos relacionados 1,2,5 y 6 Contenidos relacionados: 2,5 y 8		X	X
4. Mostrar la suficiente madurez para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Instrumentos relacionados 1,3 y 4 Contenidos relacionados: 3, 6 y 9.			X
5. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Instrumentos relacionados 1,5 y 6 Contenidos relacionados: 2,3, 5, 6, 8 y 9	X	X	X
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 Contenidos relacionados: 3, 6 y 9		X	X
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 Contenido relacionado: 9			X
8. Demostrar capacidad de interpretación dentro de las opciones que permita el texto musical. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 Contenidos relacionados: 3,6 y 9			X
9. Evolucionar en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Instrumentos relacionados 1, 4, 5 y 6 Contenidos relacionados: 1,3, 4,6,7 y 9	X	X	X
10. Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 Contenidos relacionados: 3,6 y 9	X	X	X

3.2. Criterios de calificación

La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. El profesor tutor puntuará cada criterio de los establecidos en su apartado de 0 a 10, según el grado de cumplimiento de este, y después le aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la calificación del tutor.

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL TUTOR
1. Hábitos de estudio:

Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. (10%)
2. Interpretación: <ul style="list-style-type: none"> Ejecutar los ejercicios y piezas con sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, integrándose como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos. (30%) Interpretar las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (10%) Conocer los diferentes estilos y etapas musicales. (10%)
3. Técnica: Mostrar claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco derecho, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de esta. (20%)
4. Memoria: Memorizar e interpretar textos musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido. (10%)
5. Actuación en público: Mostrar adecuado comportamiento en las audiciones, en aspectos como la ejecución, el control en escena y la actitud ante el público. (10%)

Según la tabla siguiente:

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

3.3. Instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta propuesta pedagógica será la evaluación continua utilizando los siguientes instrumentos:

- 1.- Observación y análisis de tareas
- 2.- Audiciones públicas
- 3.- Cuaderno de clase
- 4.- Diario del profesorado
- 5.- Grabación de vídeos
- 6.- Grabación de Audios

3.4. Mínimos exigibles

OPCIÓN A:

- Tocar al menos en tres audiciones públicas realizadas en el centro o fuera de él.

- Interpretar de memoria un concierto o sonata.
- Interpretar correctamente pasajes de velocidad.
- Interpretar con buena afinación, sonido y estilo los siguientes estudios y al menos tres de las obras siguientes, eligiendo una de cada bloque:
 - De los 18 estudios de Kreutzer edición de Zimmerman 1,2,3,4,5,6,7,10,12, 14 y 16.
 - Segunda parte del método de F. Simandl desde el estudio 6 hasta el estudio 10.

Bloque I

- Sonata de Eccles.(con acompañamiento de piano)
- Sonata en Solm de Haendel

Bloque II

- Concierto nº 1 de Hoffmesiter. Al menos primer movimiento (con acompañamiento de piano)
- Concierto en LaM. De Dragonetti. Al menos primer movimiento (con acompañamiento de piano)
- Concierto de Cimador. Al menos primer movimiento (con acompañamiento de piano)

Bloque III

- Intermezzo de Gliere (con acompañamiento de piano)
- Kicho de A. Piazzola (con acompañamiento de piano)
- Sonata para contrabajo sólo D. Ellis.
- Homenaje a Casals de Walter

- Repertorio Orquestal:
 - Beethoven quinta Sinfonía. Fragmentos tercer movimiento

OPCIÓN B:

- Tocar al menos en tres audiciones públicas realizadas en el centro o fuera de él.
- Interpretar de memoria un primer tiempo de concierto o sonata.
- Interpretar correctamente pasajes de velocidad.
- Interpretar con buena afinación, sonido y estilo los siguientes estudios y al menos tres de las obras siguientes, eligiendo una de cada bloque:
 - De los 18 estudios de Kreutzer: Nº 1,2,3,4,5,6,9,10 y 12 de la Edición de Zimmermann en la International Music company

- Segunda parte del método de F. Simandl desde el estudio 6 hasta el estudio 10.

Bloque I

- Sonata en Sol m de Haendel (con acompañamiento de piano).
- Sonata de Porpora (con acompañamiento de piano)

Bloque II

- Concierto estudio en Mim Op, 66 de Simandl (con acompañamiento de piano).
- Concierto en SolM de Cimador.

Bloque III

- L'os Hispanic de Amando Blanquer (con acompañamiento de piano)
- 3 valeses de Jazz de Eka Lottno (con acompañamiento de piano)
- Habanera de Salvador Amato (con acompañamiento de piano)
- 3 Canciones populares españolas de Hugo Valero (con acompañamiento de piano)

- Repertorio Orquestal:
- Dvorak: Sinfonía nuevo mundo
- Mozart. Sinfonía 24 en solm

- 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Quando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

En segundo curso de enseñanzas elementales el alumno deberá mostrar en un examen tres piezas diferentes propuestas por el profesor que pertenezcan al repertorio del último trimestre de este curso, interpretando al menos una de ellas de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación de este curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si ésta es igual o mayor que 5) o NO APTO (si es menor que 5).

3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

En el caso de los alumnos con contrabajo pendiente debe figurar en el informe de evaluación del curso anterior sus causas, así como qué criterios de evaluación no fueron superados. Se observará al realizar el diagnóstico inicial del curso si ha habido algún cambio respecto a la evaluación final. Según cada caso se planteará un plan de trabajo. El profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno, así como las actividades de refuerzo que sean necesarias para ello. Mientras no se superen los objetivos y contenidos del curso anterior no se dará paso al siguiente, aunque puede haber casos en que, a consideración del profesor, se vayan simultaneando contenidos que sean complementarios entre sí.

El desarrollo del trabajo que ha sido calificado con una nota de 4 o inferior se verá reforzado en los trimestres posteriores. Esto se llevará a cabo potenciando los contenidos que necesiten mayor trabajo, modificando el tratamiento técnico, y el enfoque que se había adoptado en el trimestre anterior. Todo ello irá dirigido a la mayor motivación del alumno con el fin de superar problemas anteriores no sólo desde el punto de vista técnico, sino también en cuanto a sonoridades, fraseo, matices, etc.

Problemas más frecuentes y soluciones al respecto:

Rítmicos:

- Se trabajarán distintos ejercicios sobre cuerdas al aire con diferentes ritmos adecuados al nivel de la dificultad ayudándonos del metrónomo.
- Se trabajarán esos ritmos sobre escalas.
- Se llevarán a la práctica sobre estudios en progresión de dificultad técnica adecuada al nivel y curso del alumno.

Afinación:

- Trabajo de escalas de dos y tres octavas con ayuda del profesor para asegurar la afinación.
- Trabajo de los cambios de posición incluyendo posiciones intermedias y de pulgar
- Trabajo de estudios de forma lenta en progresión de dificultad.
- Aplicación práctica en los pasajes u obras a interpretar.

Técnica de arco:

- Trabajo sobre cuerdas al aire.
- Trabajo sobre escalas.
- Estudios de nivel inferior al del alumno para que pueda concentrarse exclusivamente en el arco.

- Aplicación sobre los pasajes u obras a interpretar.

Mecanismo de la mano izquierda:

- Ejercicios simples para ejercitar el movimiento de los dedos.
- Trabajo de vibrato
- Trabajo de escalas con diferentes ritmos (notas sueltas y ligadas).
- Estudios enfocados a este propósito.
- Obras sencillas enfocadas para la mejora en el mecanismo de la mano izquierda

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las *adaptaciones curriculares*. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares:

7. las clases individuales.
8. la agrupación de alumnado de diferentes cursos y/o especialidades en un mismo grupo.

Ambas circunstancias por naturaleza producirán una inmediata necesidad de adaptación, ya sea como en el primer caso “diaria”, ya que siempre nos debemos adaptar a las necesidades individuales de cada alumno, como en el segundo, que podrán marcarse dos tipos de necesidades:

- g) Las necesidades del grupo, en cuanto a la variedad instrumental.
- h) Las necesidades del grupo, en cuanto al nivel de cada alumno.

Las adaptaciones podrán ser “*Adaptaciones curriculares no significativas*” o “*Adaptaciones de acceso al currículo*” (Las *Adaptaciones significativas* no se dan en nuestras enseñanzas).

Las adaptaciones curriculares no significativas se realizan sobre la propia acción docente y tal vez también sobre la programación didáctica:

- s) No afectan a los aspectos establecidos en el currículo.
- t) Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza.
- u) Tratan de facilitar el proceso educativo al alumno, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo y motriz.

- v) Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.
- w) Dentro de este grupo encontramos alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal.
- x) Podemos realizar adaptaciones no significativas por razones *afectivas* provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones *cognoscitivas* como gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, con graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones *motrices (físicas)* como esguinces, dedo roto, brazo escayolado, enfermedad, lumbalgia, etc.;

Las adaptaciones de acceso al currículo: suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.) materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

19. Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
20. Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
21. Variedad metodológica. Como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de diferente forma.
22. Variedad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diferentes según las necesidades de los alumnos.
23. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo mas sesiones para las unidades.
24. Clases de apoyo en horas de permanencia del profesor en el centro.

Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc

En lo referente a las medidas de ampliación se ofrecerán a alumnos obras y estudios de un nivel más alto para conseguir que su progresión no se detenga, si bien la matrícula en varios cursos sólo será recomendada en caso de alumnos asincrónicos

El profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas

de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba

Los exámenes extraordinarios de junio los efectuará el profesor tutor y en ellos el alumno deberá superar los contenidos y mínimos exigibles que le hayan quedado pendientes durante el curso, además el alumno deberá realizar el recital final de las Enseñanzas profesionales en el auditorio del centro en las mismas condiciones que los alumnos que lo realizaron en junio.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso correspondiente. En el caso de que el alumno no haya asistido a clase se ajustará a lo determinado en la situación de pérdida de la evaluación continua.

El examen consistirá en la interpretación de dos estudios elegidos por el profesor, de los que se reflejan en los mínimos, y la interpretación de dos obras elegidas por el profesor, de las que se reflejan en los mínimos, con acompañamiento de piano.

4. Materiales y recursos didácticos.

A continuación, presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso donde encontramos todos los contenidos a desarrollar:

- 18 estudios de Kreutzer de la Edición de Zimmermann en la International Music Company
- Segunda parte del método de F. Simandl desde el estudio 6 hasta el estudio 10.
- Sonata de Eccles (con acompañamiento de piano).
- Sonata en Solm de Haendel (con y sin acompañamiento de piano)
- Concierto nº 1 de Hoffmeister. Al menos primer movimiento (con acompañamiento de piano).
- Concierto en LaM. De Dragonetti. Al menos primer movimiento (con acompañamiento de piano).
- Concierto de Cimador.
- Intermezzo de Gliere (con acompañamiento de piano).
- Kicho de A. Piazzola (con acompañamiento de piano).
- Sonata para contrabajo sólo D. Ellis.
- Homenaje a Casals de Walter.
- Beethoven quinta Sinfonía. Fragmentos.
- Concierto estudio en Mim Op, 66 de Simandl (con acompañamiento de piano).
- L'os Hispanic de Amando Blanquer (con acompañamiento de piano)
- 3 valsés de Jazz de Eka Lottno.

5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

Los tiempos lectivos de la asignación horaria de instrumentista acompañante, serán agrupados según los siguientes criterios de la comisión de coordinación pedagógica para que resulte más efectivo:

Los alumnos de 5º y 6º EPM de la opción A tendrán una asignación horaria desde principio de curso de 30 minutos cada semana independiente a la clase de instrumento individual.

Los alumnos de 1º a 4º EPM y los de 5º y 6º EPM de la opción B tendrán una asignación horaria de 30 minutos cada dos semanas independientes a la clase de instrumento individual.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

DIARIO DE CLASE

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

REPERTORIO

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio para acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

METODOLOGÍA

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.

Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

AUDICIONES

El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre el profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**1. Objetivos**

OBJETIVOS	
1.	Adquirir hábitos de estudio que permitan desarrollar las capacidades técnico-artísticas y aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales, poniendo en práctica distintos métodos de resolución de problemas técnicos e interpretativos.
2.	Adoptar una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical.
3.	Mostrar control permanente de la afinación y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4.	Desarrollar la técnica del instrumento referente a los cambios de posición.
5.	Desarrollar los recursos expresivos: vibrato, dinámica, matices, colores de sonido.
6.	Interpretar las obras del repertorio de su curso.
7.	Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación musical y valorarla como una importante herramienta para el estudio.
8.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos.
9.	Adquirir progresivamente el hábito de escuchar música de diferentes épocas y estilos para incorporar progresivamente criterios interpretativos.
10	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
11	Preparar e interpretar el repertorio del curso con el instrumentista acompañante mostrando progresivo conocimiento y dominio del mismo, así como de la puesta en escena.

2. Secuencia y temporalización de contenidos.

A continuación, detallamos los contenidos propuestos para este curso distribuidos según el trimestre:

PRIMER TRIMESTRE**1-Mano derecha**

- Trabajo de cambio de cuerdas con arpeggios utilizando las cuatro cuerdas.
- En seis por ocho. Ligaduras. detaché, Staccato y Spiccato. Acentos con diferentes fórmulas rítmicas que incluyen corcheas, semicorcheas y fusas a 60 la negra con puntillo, en Mim y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 9
- Corcheas ligadas de tres en tres



- Corcheas. Una suelta detaché y dos ligadas



- Corcheas. Dos ligadas y una suelta detaché



- Corcheas. Dos ligadas, dos sueltas detaché y dos ligadas



- Corcheas. Una suelta y dos ligadas, dos ligadas y una suelta



- Corcheas. Tres ligadas y tres sueltas en detaché



- Corcheas. Dos ligadas y cuatro sueltas en detaché



- Corcheas. Cuatro ligadas y dos sueltas en detaché



- Corcheas. Dos sueltas en detaché y cuatro ligadas



- Corcheas. Dos ligadas, dos ligadas y dos sueltas



- Corcheas. Ligadas de dos en dos



- Corcheas. Una suelta, dos ligadas y tres ligadas



- Corcheas. Dos ligadas, una suelta y tres ligadas



- Corcheas. Tres ligadas, una suelta y dos ligadas



- Corcheas. Tres ligadas, dos ligadas y una suelta



- Corcheas. Ligadas de seis



SEGUNDO TRIMESTRE

4-Mano derecha

- Trabajo de cambio de cuerdas con arpeggios utilizando las cuatro cuerdas.
- En seis por ocho. Ligaduras. detaché, Staccato y Spiccato. Acentos con diferentes fórmulas rítmicas que incluyen corcheas, semicorcheas y fusas a 60 la negra con puntillo, en Mim y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 9.
- Semicorcheas sueltas en Spiccato



- Corchea y cuatro semicorcheas. Corchea detaché y semicorcheas en Spiccato



- Dos semicorcheas Spiccato y dos corcheas Staccato



- Corchea, dos semicorcheas Spiccato y corchea. Las corcheas Staccato



- Dos corcheas Staccato y dos semicorcheas Spiccato



- Corchea con puntillo, semicorchea y corchea. Ligadas de tres en tres



- Corchea con puntillo, semicorchea y corchea, y tres corcheas. Ligadas de tres



- Tres corcheas, corchea con puntillo, semicorchea y corchea. Ligadas de tres



- Corchea con puntillo, semicorchea y corchea. Dos primeras en un arco Staccato, la corchea detaché



- Corchea con puntillo, semicorchea y corchea. Dos primeras en un arco Staccato, la corchea detaché. El segundo grupo de tres legato con acento en la primera



- Corchea con puntillo, semicorchea y corchea, y tres corcheas. Cuatro primeras ligadas y las corcheas detaché



- Corchea con puntillo, semicorchea y corchea, y tres corcheas todo detaché. Tres primeras sueltas y las otras tres en un arco



- Tres corcheas, corchea con puntillo, semicorchea y corchea. Tres primeras ligadas y las otras tres detaché



TERCER TRIMESTRE

7-Mano derecha

- Trabajo de cambio de cuerdas con arpeggios utilizando las cuatro cuerdas.
- En seis por ocho. Ligaduras. detaché, Staccato y Spiccato. Acentos con diferentes fórmulas rítmicas que incluyen corcheas, semicorcheas y fusas a 60 la negra con puntillo, en Mim y con dificultades de mano izquierda que abarcan hasta la posición número 9.
- Tresillo de semicorcheas, con la primera nota repetida, y dos corcheas. Acento en la primera nota del tresillo



- Corchea, tresillo de semicorcheas y corchea. Acento en la primera nota de cada tiempo



- Dos corcheas y tresillo de semicorcheas. Acento en la primera nota de cada tiempo



- Dos tresillos de semicorchea y corchea en detaché. Acento en la primera nota de cada tiempo



- Tres tresillos de semicorcheas y tres corcheas. Acentos en las cuatro primeras subdivisiones de corcheas, las otras dos detaché



- Semicorcheas. La primera y la última del compás sueltas, el resto ligadas de dos en dos. Acento en el primer tiempo de cada compás



- Semicorchea con puntillo, fusa y dos corcheas. Las corcheas ligadas



- Corchea, semicorchea con puntillo fusa y corchea. La semicorchea con puntillo y la fusa Staccato en un arco



- Dos corcheas, semicorchea con puntillo y fusa. Un arco para cada nota



- Semicorcheas Spiccato



- Tresillos de semicorcheas Spiccato



- Fusas Spiccato



Todo lo concerniente a la técnica de la mano derecha es común a la opción A y a la opción B

OPCIÓN A:

PRIMER TRIMESTRE

2-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de DoM, ReM, Mib, Mim, MiM y FaM Con figuras hasta semicorcheas.
- Estudio de escalas mayores y arpeggios de tres octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 84 Mib, Mim y MiM.
- Pulgar, trabajo de los cambios de posición hasta Mi3. Estudios en tonalidades de Mib, Mim y MiM.
- Estudios de Montanari: Introducción y tres primeros.
- Estudios 1,2 y 3 (y todos los ejercicios preparatorios previos) de la División VII de la segunda parte del método de Simandl (uno de ellos de memoria).

3-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria.

Repertorio Orquestal

- Otello y Rigoletto de Verdi. Solos.

SEGUNDO TRIMESTRE

5-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de Sib, Dom, FaM Fam y Fa#m. Con figuras hasta semicorcheas.
- Estudio de escalas mayores y arpegios de tres octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 84 FaM y Fa#M.
- Pulgar, trabajo de los cambios de posición hasta Fa#3. Estudios en tonalidades FaM Fam y Fa#m.
- Estudios de Montanari, 4,5 y 6.
- Estudios 4, 5 y 6 (y todos los ejercicios preparatorios previos) de la División VII de la segunda parte del método de Simandl (uno de ellos de memoria).

6-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria.

Repertorio Orquestal

- Pulcinella, Stravinsky. Solos.

TERCER TRIMESTRE

8-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de SolM, MibM, Fa#M, Solm y SolM Con figuras hasta semicorcheas.
- Estudio de escalas mayores y arpegios de tres octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 84 Fa#M y SolM.
- Pulgar, trabajo de los cambios de posición hasta Fa#3. Estudios en tonalidades Fa#m , Solm y SolM.
- Estudios de Montanari, 7 y 8.
- Estudio de Armónicos artificiales.

- Estudios 7,8 y 9(y todos los ejercicios preparatorios previos) de la División VII de la segunda parte del método de Simandl (uno de ellos de memoria).

9-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria.

Repertorio Orquestal

- Recitativo de la novena Sinfonía de Beethoven. Solos.

OPCIÓN B:

PRIMER TRIMESTRE

2- Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de DoM, Mib, y FaM Con figuras hasta semicorcheas.
- Estudio de escalas mayores y arpegios de tres octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 84 Mib, Mim y MiM.
- Pulgar, trabajo de los cambios de posición hasta Mib3. Estudios en tonalidades de Mib.
- Estudios de Montanari: Introducción y estudio 1.
- Estudio 1 (y todos los ejercicios preparatorios previos) de la División VII de la segunda parte del método de Simandl (uno de ellos de memoria).

3-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria

Repertorio Orquestal

- Malher, primera sinfonía. Solo
- Verdi, Otello. Solo

SEGUNDO TRIMESTRE

5- Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de DoM, Mim y FaM Con figuras hasta semicorcheas.
- Estudio de escalas mayores y arpegios de tres octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 84 SolM y LaM.

- Pulgar, trabajo de los cambios de posición hasta Mi3. Estudios en tonalidades Mim.
- Estudios de Montanari 2 y 3.
- Estudio 2 (y todos los ejercicios preparatorios previos) de la División VII de la segunda parte del método de Simandl (uno de ellos de memoria).

6-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria.

Repertorio Orquestal

- Pulcinella de Stravinsky. Solos.

TERCER TRIMESTRE

8-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación y velocidad. Estudios con posición del pulgar fuera del mástil, tonalidades de SibM, MibM, MiM, con figuras hasta semicorcheas.
- Estudio de escalas mayores y arpeggios de tres octavas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas a negra 84, MiM y SolM.
- Pulgar, trabajo de los cambios de posición hasta Mi3. Estudios en tonalidades MiM.
- Estudios de Montanari 4 y 5.
- Estudio de Armónicos artificiales.
- Estudio 3(y todos los ejercicios preparatorios previos) de la División VII de la segunda parte del método de Simandl (uno de ellos de memoria).

9-Repertorio Artístico

- Una de las obras relacionadas en los mínimos elegida por el profesor. En uno de los trimestres habrá de interpretar dicha obra de memoria

Repertorio Orquestal

- Recitativo de la novena Sinfonía de Beethoven.

3.Evaluación y calificaciones**3.1.Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Primer	Segundo	Tercer
	Trimes.	Trimes	Trimes
1. Controlar la técnica de ambas manos en beneficio de la expresión musical. Instrumentos relacionados: 1,3,4, y 5 Contenidos <i>relacionados</i> : Todos	X	X	X
2. Compenetrar los aspectos técnicos y musicales de cada estudio. Instrumentos relacionados 1,3,4 y 5 Contenidos <i>relacionados</i> : Todos	X	X	X
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Instrumentos relacionados 1,2,5 y 6 Contenidos <i>relacionados</i> : 2,5 y 8		X	X
4. Mostrar la suficiente madurez para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Instrumentos relacionados 1,3 y 4 Contenidos <i>relacionados</i> : 3, 6 y 9.			X
5. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Instrumentos relacionados 1,5 y 6 Contenidos <i>relacionados</i> : 2,3, 5, 6 , 8 y 9	X	X	X
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 <i>Contenidos relacionados</i> : 3, 6 y 9		X	X
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 Contenido <i>relacionado</i> : 9			X
8. Demostrar capacidad de interpretación dentro de las opciones que permita el texto musical. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 <i>Contenidos relacionados</i> : 3,6 y 9			X
9. Evolucionar en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Instrumentos relacionados 1, 4, 5 y 6 <i>Contenidos relacionados</i> : 1,3 , 4,6,7 y 9	X	X	X
10. Tocar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Instrumentos relacionados 1,2 y 5 <i>Contenidos relacionados</i> : 3,6 y 9	X	X	X

3.2. Criterios de calificación

La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. El profesor tutor puntuará cada criterio de los establecidos en su apartado de 0 a 10, según el grado de cumplimiento de este, y después le aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la calificación del tutor.

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL TUTOR
1. Hábitos de estudio:

Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. (10%)
<p>2. Interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar los ejercicios y piezas con sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, integrándose como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos. (30%) • Interpretar las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (10%) • Conocer los diferentes estilos y etapas musicales. (10%)
<p>3. Técnica:</p> <p>Mostrar claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco derecho, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de esta. (20%)</p>
<p>4. Memoria:</p> <p>Memorizar e interpretar textos musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido. (10%)</p>
<p>5. Actuación en público:</p> <p>Mostrar adecuado comportamiento en las audiciones, en aspectos como la ejecución, el control en escena y la actitud ante el público. (10%)</p>

Según la tabla siguiente:

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

3.3. Instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta propuesta pedagógica será la evaluación continua utilizando los siguientes instrumentos:

- 1.- Observación y análisis de tareas
- 2.- Audiciones públicas
- 3.- Cuaderno de clase
- 4.- Diario del profesorado
- 5.- Grabación de vídeos
- 6.- Grabación de Audios

3.4. Mínimos exigibles

OPCIÓN A:

- Tocar al menos en tres audiciones públicas realizadas en el centro o fuera de él. Dos audiciones compartidas y una con un mínimo de duración de treinta minutos de duración.

- Interpretar de memoria un concierto o sonata durante una audición.
- Interpretar con buena afinación, sonido y estilo los siguientes estudios y al menos tres obras de las que se relacionan obras eligiendo, al menos, una de cada bloque:
- De los 14 estudios de Montanari. Introducción y 8 primeros estudios.
- Segunda parte del método de F. Simandl. Estudios 1-9 de la división VII

Bloque I

- Sonata en Fa mayor de Fesch (con acompañamiento de piano)
- Sonata para viola de gamba nº 2 de Bach. Ed. Stuart Sankey (con acompañamiento de piano).

Bloque II

- Concierto para contrabajo y orquesta de Dittersdoff (con acompañamiento de piano).
- Concertino nº 2 de Hoffmesister (con acompañamiento de piano).

Bloque III

- Elegía en ReM de Bottesini (con acompañamiento de piano).
- Vals en miniatura de Koussevitzky (con acompañamiento de piano).
- Sonata nº1 de Adolf Misesek (con acompañamiento de piano).
- Canción triste de Koussevitzky (con acompañamiento de piano).

Bloque IV

- Epigramas de Zoltan Kodaly (con acompañamiento de piano).
- Antología de música contemporánea de Villari Cortes (con acompañamiento de piano)
- The way back y Fantasia on Celia's theme, de Lloyd Goldstein

- Interpretar correctamente los siguientes solos del repertorio orquestal:
 - Otello. Verdi.
 - Pulcinella. Stravinsky.
 - Sinfonía Nº 1. Mahler.
 - Recitativo novena sinfonía de Beethoven.

OPCIÓN B:

- Tocar al menos en tres audiciones públicas realizadas en el centro o fuera de él. Dos audiciones compartidas y una con un mínimo de duración de quince minutos de duración.

- Interpretar de memoria un primer tiempo de concierto o sonata durante una audición.
- Interpretar con buena afinación, sonido y estilo los siguientes estudios y al menos tres de las siguientes obras, eligiendo al menos una de cada bloque:
- Introducción y 5 primeros estudios de Montanari.
- Estudios del 1 al 6 de la división VII de Simandl.

Bloque I

- Sonata de Eccles (con acompañamiento de piano).

Bloque II

- Concierto para contrabajo y orquesta de Dragonetti (con acompañamiento de piano).
- Concierto nº 2 de Hoffmesiter (con acompañamiento de piano).

Bloque III

- Vals en miniatura de Koussevitzky (con acompañamiento de piano).
- Canción triste de Koussevitzky.
- Siete canciones populares de Falla (con acompañamiento de piano)
- Croquis de Serge Lance (con acompañamiento de piano)

Bloque IV

- Epigramas de Zoltan Kodaly (con acompañamiento de piano).
- Homenaje a Casals de Walter.
- Intermezzo de Gliere (con acompañamiento de piano).
- Interpretar correctamente los siguientes solos del repertorio orquestal:
 - Otello. Verdi.
 - Pulcinella. Stravinsky.
 - Sinfonía N° 1. Malher.
 - Recitativo novena sinfonía de Beethoven.

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

En segundo curso de enseñanzas elementales el alumno deberá mostrar en un examen tres piezas diferentes propuestas por el profesor que pertenezcan al repertorio del último trimestre de este curso, interpretando al menos una de ellas de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación de este curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si ésta es igual o mayor que 5) o NO APTO (si es menor que 5).

3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

En el caso de los alumnos con contrabajo pendiente debe figurar en el informe de evaluación del curso anterior sus causas, así como qué criterios de evaluación no fueron superados. Se observará al realizar el diagnóstico inicial del curso si ha habido algún cambio respecto a la evaluación final. Según cada caso se planteará un plan de trabajo. El profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno, así como las actividades de refuerzo que sean necesarias para ello. Mientras no se superen los objetivos y contenidos del curso anterior no se dará paso al siguiente, aunque puede haber casos en que, a consideración del profesor, se vayan simultaneando contenidos que sean complementarios entre sí.

El desarrollo del trabajo que ha sido calificado con una nota de 4 o inferior se verá reforzado en los trimestres posteriores. Esto se llevará a cabo potenciando los contenidos que necesiten mayor trabajo, modificando el tratamiento técnico, y el enfoque que se había adoptado en el trimestre anterior. Todo ello irá dirigido a la mayor motivación del alumno con el fin de superar problemas anteriores no sólo desde el punto de vista técnico, sino también en cuanto a sonoridades, fraseo, matices, etc.

Problemas más frecuentes y soluciones al respecto:

Rítmicos:

- Se trabajarán distintos ejercicios sobre cuerdas al aire con diferentes ritmos adecuados al nivel de la dificultad ayudándonos del metrónomo.
- Se trabajarán esos ritmos sobre escalas.
- Se llevarán a la práctica sobre estudios en progresión de dificultad técnica adecuada al nivel y curso del alumno.

Afinación:

- Trabajo de escalas de dos y tres octavas con ayuda del profesor para asegurar la afinación.
- Trabajo de los cambios de posición incluyendo posiciones intermedias y de pulgar

- Trabajo de estudios de forma lenta en progresión de dificultad.
- Aplicación práctica en los pasajes u obras a interpretar.

Técnica de arco:

- Trabajo sobre cuerdas al aire.
- Trabajo sobre escalas.
- Estudios de nivel inferior al del alumno para que pueda concentrarse exclusivamente en el arco.
- Aplicación sobre los pasajes u obras a interpretar.

Mecanismo de la mano izquierda:

- Ejercicios simples para ejercitar el movimiento de los dedos.
- Trabajo de vibrato
- Trabajo de escalas con diferentes ritmos (notas sueltas y ligadas).
- Estudios enfocados a este propósito.
- Obras sencillas enfocadas para la mejora en el mecanismo de la mano izquierda

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las *adaptaciones curriculares*. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares:

9. las clases individuales.
10. la agrupación de alumnado de diferentes cursos y/o especialidades en un mismo grupo.

Ambas circunstancias por naturaleza producirán una inmediata necesidad de adaptación, ya sea como en el primer caso "diaria", ya que siempre nos debemos adaptar a las necesidades individuales de cada alumno, como en el segundo, que podrán marcarse dos tipos de necesidades:

- i) Las necesidades del grupo, en cuanto a la variedad instrumental.
- j) Las necesidades del grupo, en cuanto al nivel de cada alumno.

Las adaptaciones podrán ser "*Adaptaciones curriculares no significativas*" o "*Adaptaciones de acceso al currículo*" (Las *Adaptaciones significativas* no se dan en nuestras enseñanzas).

Las adaptaciones curriculares no significativas se realizan sobre la propia acción docente y tal vez también sobre la programación didáctica:

- y) No afectan a los aspectos establecidos en el currículo.
- z) Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza.
- aa) Tratan de facilitar el proceso educativo al alumno, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo y motriz.
- bb) Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.
- cc) Dentro de este grupo encontramos alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal.
- dd) Podemos realizar adaptaciones no significativas por razones *afectivas* provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones *cognoscitivas* como gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, con graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones *motrices (físicas)* como esguinces, dedo roto, brazo escayolado, enfermedad, lumbalgia, etc.;

Las adaptaciones de acceso al currículo: suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.) materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

- 25. Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
- 26. Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
- 27. Variedad metodológica. Como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de diferente forma.
- 28. Variedad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diferentes según las necesidades de los alumnos.
- 29. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo mas sesiones para las unidades.

30. Clases de apoyo en horas de permanencia del profesor en el centro.

Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc

En lo referente a las medidas de ampliación se ofrecerán a alumnos obras y estudios de un nivel más alto para conseguir que su progresión no se detenga, si bien la matrícula en varios cursos sólo será recomendada en caso de alumnos asincrónicos

El profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba

Los exámenes extraordinarios de junio los efectuará el profesor tutor y en ellos el alumno deberá superar los contenidos y mínimos exigibles que le hayan quedado pendientes durante el curso, además el alumno deberá realizar el recital final de las Enseñanzas profesionales en el auditorio del centro en las mismas condiciones que los alumnos que lo realizaron en junio.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso correspondiente. En el caso de que el alumno no haya asistido a clase se ajustará a lo determinado en la situación de pérdida de la evaluación continua.

El examen consistirá en la interpretación de dos estudios elegidos por el profesor, de los que se reflejan en los mínimos, y la interpretación de dos obras elegidas por el profesor, de las que se reflejan en los mínimos, con acompañamiento de piano.

4. Materiales y recursos didácticos.

A continuación, presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso donde encontramos todos los contenidos a desarrollar:

- 14 estudios de Montanari.
- Segunda parte del método de F. Simandl.
- Sonata en Fa mayor de Fesch (con acompañamiento de piano)
- Sonata para viola de gamba nº 2 de Bach. Ed. Stuart Sankey (con acompañamiento de piano).
- Concierto para contrabajo y orquesta de Dittersdoff (con acompañamiento de piano).
- Concierto nº 2 de Hoffmeister (con acompañamiento de piano).
- Elegía en ReM de Bottesini (con acompañamiento de piano).

- Vals en miniatura de Koussevitzky (con acompañamiento de piano).
- Sonata nº1 de Adolf Mises (con acompañamiento de piano).
- Canción triste de Koussevitzky (con acompañamiento de piano).
- Epigramas de Zoltan Kodaly (con acompañamiento de piano).
- Otello. Verdi.
- Pulcinella. Stravinsky.
- Sinfonía Nº 1. Malher.
- Recitativo novena sinfonía de Beethoven.
- L'os Hispanic de Amando Blanquer (con acompañamiento de piano)
- 3 valeses de Jazz de Eka Lottno.
- Sonata de Eccles (con acompañamiento de piano).
- Canción triste de Koussevitzky.
- Homenaje a Casals de Walter.
- Intermezzo de Gliere (con acompañamiento de piano).

5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

Los tiempos lectivos de la asignación horaria de instrumentista acompañante, serán agrupados según los siguientes criterios de la comisión de coordinación pedagógica para que resulte más efectivo:

Los alumnos de 5º y 6º EPM de la opción A tendrán una asignación horaria desde principio de curso de 30 minutos cada semana independiente a la clase de instrumento individual.

Los alumnos de 1º a 4º EPM y los de 5º y 6º EPM de la opción B tendrán una asignación horaria de 30 minutos cada dos semanas independientes a la clase de instrumento individual.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

DIARIO DE CLASE

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

REPERTORIO

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio para acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

METODOLOGÍA

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.

Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

AUDICIONES

El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre el profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

