



CONTRABAJO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES



PROFESORES

Hugo Valero Muñoz
Joaquín Gras Rocamora

1.Introducción	3
2. Objetivos enseñanzas elementales de música	3
3.Contenidos	4
4. Metodología. Metodología de la asignatura. actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación.	5
5. Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua	7
6. Criterios de organización de la clase colectiva	8
7.Relación de actividades complementarias y extraescolares	13
8 Evaluación de la programación didáctica de la práctica docente	13

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos	17
2. Secuencia y temporalización de contenidos	17
3.Evaluaciones y calificaciones	
3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	21
3.2 Criterios de calificación	21
3.3 Instrumentos de evaluación.	22
3.4 Mínimos exigibles	22
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	23
3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.	23
4. Materiales y recursos didácticos	25
5. Planificación y coordinación de los pianistas acompañantes	27
6. Clase colectiva: Organización y programación	28

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos	32
2. Secuencia y temporalización de contenidos	32
3.Evaluaciones y calificaciones	
3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	36
3.2 Criterios de calificación	36
3.3 Instrumentos de evaluación.	37
3.4 Mínimos exigibles	37
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	38
3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.	37
4. Materiales y recursos didácticos	40
5. Planificación y coordinación de los pianistas acompañantes	42
6. Clase colectiva: Organización y programación	43

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos	48
2. Secuencia y temporalización de contenidos	48
3. Evaluaciones y calificaciones	
3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	55
3.2 Criterios de calificación	55
3.3 Instrumentos de evaluación.	56
3.4 Mínimos exigibles	56
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	57
3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.	57
4. Materiales y recursos didácticos	58
5. Planificación y coordinación de los pianistas acompañantes	61
6. Clase colectiva: Organización y programación	63

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos	66
2. Secuencia y temporalización de contenidos	66
3. Evaluaciones y calificaciones	
3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	73
3.2 Criterios de calificación	73
3.3 Instrumentos de evaluación.	74
3.4 Mínimos exigibles	74
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	75
3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.	75
4. Materiales y recursos didácticos	76
5. Planificación y coordinación de los pianistas acompañantes	79
6. Clase colectiva: Organización y programación	82

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Introducción

La presente programación docente está basada en la Ley Orgánica de 2006 LOE así como en el Decreto número 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia, en el Decreto Nº 75/2008, de 2 de mayo que establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, en las órdenes de Evaluación de 12 de Diciembre de 2008 y 24 de Septiembre de 2009 y en los artículos no derogados de las instrucciones de funcionamiento de 2005, teniendo como objetivo proporcionar al alumnado una formación musical de carácter integral, procurando tanto una formación instrumental de calidad, que aúne el desarrollo de la técnica y de la expresividad musical, como una formación teórica que abarque los aspectos fundamentales de la música. Además, pretende proporcionar la preparación que permita el acceso a los diversos estudios superiores relacionados con la música. Aunque el currículo se organiza en torno a las especialidades instrumentales, no se busca formar exclusivamente instrumentistas. La necesaria especialización tendrá lugar en los estudios superiores. La sociedad actual necesita músicos con perfiles muy diferentes.

2. Objetivos enseñanzas elementales de música

Las Enseñanzas Elementales de Música, tal y como señala el artículo 3 del Decreto nº 58/2008, de 11 de abril, tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Interiorizar el pulso, manteniéndolo tanto en la práctica musical individual como en la colectiva.
2. Cantar demostrando un control de la voz que le permita expresarse a través de la música.
3. Utilizar la psicomotricidad fina en la ejecución instrumental.
4. Descodificar la escritura musical y transformarla en sonido mediante el instrumento y la voz.
5. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la práctica instrumental y vocal.
6. Utilizar la audición interna, como base de la afinación y de la interpretación musical.

7. Adquirir una formación técnica instrumental básica, que permita la interpretación de un repertorio adecuado a este nivel y a las características individuales.
8. Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptándose al conjunto.
9. Responsabilizarse gradualmente tanto del trabajo individual a realizar como del que corresponda como miembro de un grupo.
10. Utilizar el silencio como medio indispensable para el desarrollo de la concentración.
11. Tocar en público, solo y en grupo.
12. Participar en actividades musicales y culturales.

3. Contenidos

A continuación, referimos los contenidos de la asignatura de contrabajo en las Enseñanzas Elementales de Música.

1. Posición del instrumento y del arco: control muscular.
2. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
3. La afinación: desarrollo de la sensibilidad auditiva.
4. Golpes de arco básicos.
5. Posiciones.
6. Movimientos de los brazos y dedos: horizontal del brazo derecho (cantáble) y perpendicular de los dedos de la mano izquierda. Coordinación entre ambos.
7. Afinación del instrumento.
8. Lectura a vista de fragmentos sencillos.
1. Repertorio: lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento: canciones y melodías populares, piezas, estudios y obras de distintos estilos musicales.
10. Formas pequeñas: AB, ABA. Iniciación al fraseo.
11. Práctica de conjunto: responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director del grupo.
12. Respeto a los compañeros.
13. Mantenimiento del pulso.
14. Lectura e interpretación de piezas a varias partes.
15. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
16. Adquisición de hábitos de estudio correctos.

4. Metodología. Metodología de la asignatura. actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación.

En las Enseñanzas Elementales de Música debemos tener presente que cada alumno necesita una dedicación diferente. Por una parte, resulta cada vez más frecuente encontrar alumnos que comenzaron los estudios de Música en escuelas o academias a edades muy tempranas, por lo que cuentan con un amplio abanico de conocimientos previos, frente a otros alumnos que no han tenido ningún otro contacto con la música

salvo el que recibieron en la enseñanza obligatoria. Por otra parte, cada alumno desarrolla un ritmo de aprendizaje distinto, a lo que se unen las diferentes motivaciones y expectativas presentes tanto en los alumnos como en sus familiares. En este sentido es de gran ayuda, al menos durante los primeros cursos, la asistencia de uno de los padres a clase y la revisión por parte del mismo del estudio en casa. Puesto que en numerosas ocasiones conlleva una notable dificultad mantener la atención del alumno durante la clase, favorece el desarrollo de la misma la presencia de un familiar que sí mantenga la atención y que pueda reafirmar en casa los contenidos de cada clase, resolviendo las posibles dudas y motivando al alumno durante el estudio individual.

También resulta muy útil conocer el perfil de estilos de aprendizaje de nuestros alumnos, lo que nos ayudará a diseñar las actividades más adecuadas a sus preferencias de aprendizaje, adaptando los métodos propuestos a las características individuales del alumnado.

La transmisión de los diferentes conocimientos técnicos y musicales a nuestros alumnos puede realizarse a través de vías heterogéneas: verbalmente, con movimientos o gestos, tocando con ellos y para ellos (lo que proporcionará al alumno una visión más clara de lo que debe hacer), y ayudándoles a utilizar sus brazos y a ser conscientes de la posición de las diferentes partes del cuerpo mientras tocan. Además, los contenidos de esta etapa deberán ser adaptados a la edad del alumno, entre 7 y 14 años (a esta edad, cualquier exceso de teoría resulta poco práctico), dándose prioridad a los juegos y ejercicios de imitación y relacionando cada contenido con situaciones y elementos de la vida cotidiana en un lenguaje acorde con su edad. Siempre podemos explicar estos contenidos con más detenimiento al padre del alumno que, como ya he expuesto anteriormente, deberá encargarse de afianzar en casa las cuestiones relacionadas con la técnica: correcta colocación del instrumento, buen uso del arco, etc.

Uno de los principios metodológicos claves en este periodo es la **motivación**. Durante los primeros cursos el alumno debe aprender a confiar en su profesor y dejarse guiar a través del proceso de aprendizaje instrumental. Además, la relación de confianza que se establece entre alumno y profesor ha de ser recíproca: el profesor también deberá apreciar las aptitudes y capacidades del alumno de manera que este desarrolle una imagen positiva de sí mismo y de su práctica instrumental.

Una vez asentado el buen clima emocional de la clase o relación de confianza, contribuyen eficazmente a la motivación del alumno los siguientes factores:

1. **Aprendizaje significativo:** debemos partir de los conceptos y experiencias que ya posee el alumno y relacionar adecuadamente entre sí los conceptos aprendidos, proporcionando al alumno herramientas para que sea capaz de aprender por sí solo: hábitos de estudio, desarrollo de su curiosidad y afán investigador, etc.
2. **Atención a la diversidad:** puesto que los procesos de desarrollo y aprendizaje, intereses y motivación son distintos en cada alumno, se han de buscar estrategias didácticas diversas para dar respuesta a las diferencias individuales.
3. **Metodología activa:** el alumno debe ser el protagonista de la acción, el profesor le ayudará a desarrollar sus aptitudes y habilidades presentando los contenidos en un contexto de descubrimiento y consecución de objetivos a corto plazo.

4. Asimilación de conceptos: es importante que una vez explicado algún concepto o contenido novedoso pidamos al alumno que nos lo exponga como si fuera el profesor. Esto nos permitirá conocer si ha estado atento durante la explicación y si la ha entendido. Además, en este nuevo papel de profesor, el alumno permanece activo durante la clase, atento a nuestras preguntas y reflexionando sobre las diferentes respuestas.

5. Elección del repertorio o presentación de contenidos: es muy importante que los métodos y el repertorio a trabajar se muestren de manera atractiva al alumno. Resulta positivo que tengan ilustraciones y encadenen los contenidos siguiendo una secuencia lógica, presentándose éstos de la manera más sencilla posible. Tampoco debemos obviar la calidad musical de las piezas propuestas, si incorporan letra pueden ser cantadas por el alumno y si presentan acompañamiento pianístico o de otro instrumento le ayudarán a mantener el pulso y a escuchar otros instrumentos mientras toca, desarrollando al mismo tiempo habilidades de relación social. También se pueden introducir piezas con estructura en forma ABA y diferentes tonalidades, ampliando los contenidos y favoreciendo el estudio de un repertorio variado y atractivo. En la presentación del material podemos incluir pequeños relatos y anécdotas sobre el contrabajo, su repertorio e intérpretes, así despertamos la curiosidad del alumno hacia la historia de este instrumento.

6. Organización de la clase: debemos estructurar la clase distribuyendo el tiempo en función de los contenidos a desarrollar. Es primordial ofrecer al alumno una clase ordenada, donde cada contenido disponga del tiempo necesario para su explicación y desarrollo. En cuanto a la disposición de los mismos, a continuación ofrecemos nuestra propuesta:
 - a) Puesta a punto del instrumento: es necesario comprobar que el contrabajo está bien afinado, el alumno debe acostumbrarse a esta práctica rutinaria que deberá tener lugar cada vez que comencemos a estudiar. Una vez afinado el contrabajo y provisto el arco de resina y tensión en las crines podemos comenzar la clase.
 - b) Ejercicios técnicos de imitación, juegos y escalas: a través de los diferentes juegos y ejercicios imitativos vamos introduciendo los contenidos de cada clase.
 - c) Repertorio: tras la presentación de los diferentes juegos y ejercicios conviene desarrollar el repertorio de alguno de los métodos elegidos para este curso, aunque también podemos ir introduciendo los juegos y ejercicios conforme transcurra la clase, dependiendo de la demanda del alumno.

d) Finalmente, es necesario reservar al menos 5 minutos de cada clase para anotar tanto en el cuaderno del profesor (Diario de Clase), como en el del alumno, los aspectos trabajados y los que deben mejorarse, así como la manera de estudiar cada uno de los contenidos y las obras de repertorio que serán objeto de la clase posterior. Una vez finalizada la clase, el alumno destensará el arco y guardará su instrumento.

En lo referente a las medidas de ampliación se ofrecerán a alumnos obras y estudios de un nivel más alto para conseguir que su progresión no se detenga, si bien la matrícula en varios cursos sólo será recomendada en caso de alumnos asincrónicos

5. Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua

De acuerdo con el artículo 13 del Decreto nº 58/2008, de 11 de abril, la evaluación del aprendizaje será continua e integradora teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en la programación docente para las distintas asignaturas, y de forma general se observarán las siguientes directrices para dicho proceso evaluador:

1. La evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno debe cumplir una función formativa, aportándole información sobre su progreso, las estrategias de aprendizaje que hayan sido más útiles, las dificultades encontradas y los recursos de que dispone para superarlas.
2. La evaluación será realizada por el equipo docente, integrado por el profesorado del alumno, coordinado por el tutor.
3. El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza y la propia práctica docente.
4. La evaluación y calificación final del alumnado se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación correspondientes.
5. La calificación de las distintas asignaturas que constituyen el currículo se expresará mediante los términos Apto y No apto, considerándose positiva la calificación de Apto y negativa la de No apto.
6. La superación de una asignatura supondrá la evaluación positiva de la asignatura correlativa del curso anterior.
7. La calificación negativa en dos o más asignaturas impedirá la promoción al curso siguiente.
8. La calificación negativa de una asignatura permitirá la promoción al curso siguiente. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o

vocal, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso superior. En el resto de los casos, el alumnado deberá asistir a las clases de la asignatura no superada.

9. En el caso del cuarto curso, los alumnos con asignaturas no superadas deberán matricularse únicamente de dichas asignaturas.

10. El límite de permanencia en estas enseñanzas será de cinco años, sin que en ningún caso se pueda permanecer más de dos años en el mismo curso.

Pérdida de la evaluación continua

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación del curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si ésta es igual o mayor que 5) o NO APTO (si es menor que 5).

6. Criterios de organización de la clase colectiva

La asignatura de Clase Colectiva aparece en el currículo del Grado Elemental de Contrabajo tras la implantación de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.) y su aplicación en las enseñanzas denominadas de "Régimen Especial", durante el curso académico 1992-1993. Esta asignatura está presente en el currículo de los cuatro cursos de Grado Elemental y, el hecho de estar dotada con el mismo número de horas lectivas que la clase individual, nos hace pensar en el alcance de su repercusión en el aprendizaje de nuestros alumnos. La clase colectiva de Contrabajo exige el desarrollo por parte del profesorado de instrumento de nuevas técnicas docentes relacionadas con: distribución de tiempo y espacios, elección del repertorio, clima de trabajo, disciplina y organización de las actividades.

Conviene delimitar las funciones de la clase colectiva, cuyo carácter interdisciplinar favorece el desarrollo y ampliación de numerosas capacidades y destrezas. Víctor Pliego de Andrés (1998) define las funciones de la clase colectiva enmarcándolas en cinco grandes apartados: psicológico, estético, epistemológico, técnico y ético, lo que nos proporciona una visión más amplia de la misma y de su importancia en la formación de nuestros alumnos.

1. Desde el punto de vista psicológico: la clase colectiva contribuye a despertar una motivación lúdica entre los alumnos. En general, es más estimulante y divertida que una clase individual. Ello favorece la socialización y el crecimiento personal de los alumnos, evitando inhibiciones y desarrollando en ellos autonomía y seguridad. "El nerviosismo que sienten muchos instrumentistas al enfrentarse en público, se debe en gran parte al

exceso de trabajo individual y privado que precede al concierto. En muchos conservatorios se intenta prevenir este miedo escénico organizando numerosas audiciones, pero también es necesario organizar clases colectivas en las que se haga música en un clima menos protocolario” (Pliego de Andrés, 1998). En definitiva, la clase colectiva constituye un ambiente de trabajo excelente para promover la comunicación dentro de un grupo, contribuyendo a la superación de miedo escénico y timidez interpretativa por parte del alumnado.

2. La función estética de la clase colectiva: “tiene que ver con la creación de situaciones comunicativas en las cuales los criterios artísticos cobren sentido a través de la experiencia intersubjetiva que puedan aportar alumnos y profesores. El intercambio de propuestas y alternativas enriquece y amplía el horizonte de comprensión estética y sirve para desarrollar la capacidad expresiva, el sentido crítico y la perspectiva auditiva” (Pliego de Andrés, 1998).

3. El enfoque epistemológico contempla la interacción educativa como una fuente de enriquecimiento del aprendizaje, pues “obliga a la reestructuración de redes conceptuales y a la aceptación de contenidos estéticos subjetivos” (Pliego de Andrés, 1998). La práctica de la improvisación y el diseño colaborativo de actividades contribuyen también al desarrollo de la creatividad, que es un componente esencial de la educación musical.

4. La clase colectiva también cumple funciones técnicas, derivadas de la práctica grupal. La preparación e interpretación de partituras en grupo mejora la capacidad de sincronización rítmica y la precisión en la afinación, desarrollando la capacidad de escuchar a los demás y colaborando en el resultado sonoro de la ejecución instrumental (Pliego de Andrés, 1998). La clase colectiva es el preámbulo de las asignaturas de Orquesta y Música de Cámara y desarrolla aspectos tales como la disciplina y la práctica en grupo trabajados también desde la asignatura de Coro, por lo que es necesario coordinar las respectivas programaciones a través del proyecto curricular de cada conservatorio.

5. En cuanto a la función ética de la clase colectiva, ésta queda vinculada a la disciplina de conjunto de cualquier enseñanza musical y consiste en: respetar el silencio, escuchar a los demás, intervenir constructivamente en el trabajo de equipo y asumir la parte de responsabilidad que cada uno tiene en el resultado final. “Ello significa la adquisición de unos hábitos, actitudes, valores y normas fundamentales para la actividad

musical, pero también para el desarrollo de relaciones armoniosas con los demás y de la capacidad de interpretar y resolver situaciones en el ámbito social de una clase de música” (Pliego de Andrés, 1998).

El tiempo lectivo de la clase colectiva es de una hora semanal y, en esta programación, su calificación constituye el 20% de la nota de la asignatura. Además, proponemos en estas clases la participación de un profesor pianista acompañante que colabore en la práctica del repertorio y en la preparación de las audiciones de la asignatura.

Una vez concretados los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación en esta programación, cada profesor deberá tener en cuenta: las características del alumnado, la ratio de las clases y los medios disponibles para su aplicación en el aula.

Dejada atrás la pandemia en este curso se volverá a crear la orquesta infantil, en la que participarán los alumnos de 3º y 4º. La distribución de ensayos (seccionales o conjuntos) será realizada trimestralmente por el director de la orquesta

Las actividades a desarrollar en estas clases son las siguientes:

1. Actividades de lectoescritura :
 - a) A partir de grafías que representan fenómenos sonoros.
 - b) Escritura de ritmos y melodías como apoyo para la interpretación y audición.
 - c) Lectura de obras sencillas a primera vista.
 - d) Lectura de obras para ser cantadas antes de interpretarlas con el instrumento
2. Actividades de imitación:
 - a) Ejercicios de imitación de melodías familiares o canciones infantiles.
 - b) Ejercicios donde los alumnos imitan los sonidos de la vida cotidiana.
 - c) Ejercicios en los que los alumnos se imiten unos a otros como si se reflejaran en un espejo.
 - d) Ejercicios en los que los alumnos imiten al profesor.
 - e) Ejercicios de imitación rítmica.
 - f) Ejercicios de imitación melódica.
 - g) Ejercicios de imitación de dinámicas.
3. Actividades de improvisación:
 - a) Ejercicios donde improvisamos melodías.
 - b) Ejercicios donde se improvisan ritmos sencillos.
 - c) Juegos previos a la interpretación: de improvisación, de pregunta-respuesta, etc.
 - d) Improvisación sobre pautas predeterminadas.
 - e) Ejercicios donde se improvisan dinámicas.

4. Actividades de concepto:
 - a) Explicación, por parte del profesor, de la evolución histórica del Contrabajo utilizando diferentes recursos: fotografías, láminas, vídeos y discos.
 - b) Explicación de la evolución histórica del arco alemán y francés.
 - c) Exposición de las partes del contrabajo y el arco.
 - d) Nociones del uso del instrumento en las formaciones por los compositores.
 - e) Mecánica y construcción del instrumento.

5. Actividades de técnica instrumental:
 - a) Ejercicios de movimiento con el instrumento para familiarizar a los alumnos con su forma y dimensiones.
 - b) Ejercicios para la colocación del instrumento y el arco.
 - c) Ejercicios de relajación e higiene postural.
 - d) Práctica de los diferentes golpes de arco estudiados.
 - e) Ejercicios con cambios de cuerda.
 - f) Ejercicios de articulación y agilidad de los dedos de la mano izquierda.
 - g) Ejercicios para practicar los cambios de posición: salto, *portamento* y *glissando*.
 - h) Ejercicios rítmicos con el contrabajo: *pizzicatos* y *arco*
 - i) Ejercicios previos a la interpretación: relajación, calentamiento, respiración, etc.
 - j) Análisis de las dificultades técnicas y de la obra y de su resolución: digitación, arcos, respiraciones, etc.

6. Actividades de audición:
 - a) Audiciones de música de diferentes épocas y estilos
 - b) Audiciones y visionado de conciertos donde intervenga el contrabajo, ya sea como solista o integrante de un grupo de cámara u orquestal.
 - c) Comparación de diferentes interpretaciones para fomentar la adquisición de un criterio estético y musical.
 - d) Realización de audiciones con partitura y comentario de estas
 - e) Elaboración de *musicogramas* sobre la audición propuesta
 - f) Análisis de la partitura, adecuado y adaptado al nivel del alumno.
 - g) Elaboración de fichas informativas de la obra, del autor, del estilo, etc.

7. Actividades de grabación:
 - a) Grabación de las interpretaciones realizadas en clase y análisis posterior.

b) Grabación de las composiciones de los alumnos para su comparación y análisis posterior.

c) Grabación de las audiciones.

8. Actividades de memorización:

a) Desarrollo de la memoria auditiva: cantar determinados pasajes con o sin acompañamiento instrumental

b) Memorización de ritmos.

c) Memorización de melodías.

9. Actividades para fomentar la concentración:

a) Escalas y arpeggios compartidos.

b) Intercambio de voces en una misma partitura.

c) Interpretar parcialmente la partitura para desarrollar la capacidad de escucha y de atención: sólo la primera nota de cada compás, sólo acompañamiento, etc.

d) Rotación en los papeles para conocer lo que tocan los compañeros.

10. Actividades para estimular la creatividad:

a) Composición de pequeñas melodías con ritmos sencillos.

b) La partitura desordenada (colocación diferente de las secciones).

c) Interpretación de composiciones propias.

d) Musicalización de textos.

e) Elaboración de textos para melodías conocidas.

f) Experimentación sonora con el instrumento.

g) Ejecutar determinados pasajes de una forma diferenciada: más velocidad, cambios de carácter, dinámicas diferentes a las propuestas, etc. Discusión y elección de la más adecuada, desarrollándose así el gusto estético del grupo.

11. Actividades que fomentan la interrelación con otras asignaturas:

a) Conocimiento de otros instrumentos y clases colectivas del centro.

b) Asistencia a audiciones y conciertos de otras asignaturas.

c) Realización de ejercicios que incluyan contenidos propios de la asignatura de Lenguaje Musical.

7.Relación de actividades complementarias y extraescolares

- Los alumnos deben participar en tres audiciones, una cada trimestre. Para una correcta organización se necesitan dos audiciones por trimestre para la asignatura (una de ellas miércoles)
- Audiciones y visionados de vídeos, discos y grabaciones.
- VI Concentración nacional de contrabajistas
Se realizará durante el mes de marzo-abril (covid mediante) en un Albergue o residencia de estudiantes de Castilla-La Mancha y participarán alumnos de los conservatorios de Cácers, Guadalajara, Albacete y aquellos de la Región de Murcia que estén interesados.
- Se organizará un curso de contrabajo impartida por el profesor Antonio Torres Olmo, Conservatorio Superior de Sevilla. Las fechas quedan por concretar.
- Intercambio con la Orquesta Infantil del centro y con la de otro centro de la región

8 Evaluación de la programación didáctica de la práctica docente

Atendiendo a la Orden de 24 de septiembre de 2009, por la que se regula la aplicación del proceso de evaluación del alumnado de las Enseñanzas Elementales de Música, la Evaluación de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente, se encuentra en el artículo 10, donde se expone:

1. El profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características y a las necesidades educativas del alumnado. Para ello, tomará como referente los objetivos de las Enseñanzas Elementales de Música y los propios de las asignaturas a su cargo.
2. Los departamentos de coordinación didáctica realizarán dicha evaluación, referida a las distintas asignaturas atribuidas a cada departamento, después de cada sesión de evaluación ordinaria del alumnado.
3. La evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente tendrá en cuenta los siguientes aspectos:
 - a. Los aprendizajes logrados por el alumnado.
 - b. La adecuación de los objetivos y criterios de evaluación programados a las características de los alumnos.
 - c. La distribución equilibrada y apropiada de los contenidos, así como su coordinación entre las distintas asignaturas, especialmente en los cursos primero y segundo.

- d. La aplicación correcta de los procedimientos de evaluación.
 - e. La adecuación de la metodología a los objetivos de estas enseñanzas y las diversas asignaturas, así como a la edad y desarrollo evolutivo de su alumnado, teniendo en cuenta:
 - i. Las estrategias de enseñanza.
 - ii. La diversidad y adecuación de las actividades de enseñanza y aprendizaje, incluyendo las actividades de recuperación, ampliación e incorporación al currículo.
 - iii. La organización y la realización de recitales y audiciones en que participen los alumnos así como de actividades complementarias y extraescolares relacionadas con las diversas asignaturas.
 - iv. La idoneidad y la actualización del material didáctico.
 - f. La organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
 - g. La coordinación, la colaboración y el trabajo en equipo, especialmente en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.
 - h. El desarrollo de las funciones de tutoría, considerando especialmente la regularidad y adecuación en el intercambio de información con las familias.
4. Tras la evaluación final se valorará globalmente el desarrollo del curso escolar en relación con los aspectos del apartado anterior. El acta de esta última sesión se adjuntará a la memoria anual.

Atendiendo a estas características, se propone el siguiente cuestionario con el fin de recoger los resultados mediante una escala Likert de 5 puntos con los siguientes valores:

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Algunas veces
4. Casi siempre
5. Siempre

Además, cuenta con un espacio denominado 'Observaciones' para que realice las que estime oportunas con el fin de completar la información.

Responda a las siguientes cuestiones teniendo en cuenta la equivalencia precedente:

ASPECTOS A VALORAR	1	2	3	4	5
1. Se adaptan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la Programación didáctica a los establecidos en el currículo.					
2. Se establecen de manera concreta los objetivos que ha de desarrollar el alumnado.					
3. Existe relación entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la programación didáctica, así como con las Unidades didácticas.					
4. Se propone una temporalización de los contenidos a abordar durante el curso.					
5. Se adapta la Programación al nivel del alumnado.					
6. Se proponen actividades y estrategias metodológicas variadas que favorezcan la consecución de las metas establecidas.					
7. Existen actividades diversas para adaptarse a la diversidad del alumnado.					
8. El centro ofrece recursos didácticos y tecnológicos idóneos para la realización de las diferentes actividades programadas.					
9. Se establecen criterios de evaluación coherentes con el nivel técnico e interpretativo del alumnado.					
10. Se proponen diversidad de Procedimientos e Instrumentos para evaluar al alumnado de manera adecuada y personalizada.					
11. Existen estrategias para intercambiar información con las familias de los alumnos.					

12. Se organizan actividades complementarias, audiciones y conciertos adecuados a la edad e intereses del alumnado.					
13. Se proponen las medidas pertinentes para atender al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.					
14. Hay coordinación en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.					
15. Se llevan a cabo las funciones de tutoría y orientación académica de manera adecuada.					
Observaciones:					

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos

Los objetivos que proponemos durante el primer curso de las Enseñanzas Elementales de Contrabajo son los siguientes:

OBJETIVOS	
1.	Conocer el Contrabajo, aprendiendo de forma elemental las partes y materiales más importantes, su mantenimiento (limpiarlo, guardarlo correctamente) y a mantener ordenado el material de trabajo.
2.	Adoptar una posición corporal que permita la colocación adecuada del instrumento, que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
3.	Aprender una buena colocación de la mano derecha sobre el arco.
4.	Pasar el arco correctamente, de manera que permita un sonido firme y elástico en las diferentes longitudes del mismo.
5.	Colocar correctamente la mano izquierda en primera posición y semiposición
6.	Coordinar ambas manos.
7.	Fomentar el desarrollo de las capacidades melódicas y rítmicas, así como el de la sensibilidad auditiva.
8.	Conocer las posibilidades tímbricas y sonoras del contrabajo. Realización de las siguientes dinámicas: <i>“forte”</i> , <i>“mezzoforte”</i> y <i>“piano”</i> .
9.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros.
10	Habituar a un estudio regular y periódico, con motivación, aprendiendo a estudiar.
.	

11 .	Memorizar partituras sencillas.
12 .	Utilizar la audición interna, como base de la afinación y de la interpretación musical.
13 .	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

2. Secuencia y temporalización de contenidos

A continuación, detallamos los contenidos propuestos para este curso distribuidos según el trimestre:

PRIMER TRIMESTRE

1-Lectura de notas en clave de fa (Cuadernillo aprender clave de Fa, para tocar el contrabajo).

2-Posición correcta del instrumento.

3-Mano derecha

- Correcta sujeción del arco
- Producción del sonido en las cuerdas al aire, utilización del peso del brazo
- Paso del arco
- Cambio de cuerda al talón sin interrumpir el sonido en dos cuerdas consecutivas en blancas
- Cambio de cuerda a la punta sin interrumpir el sonido en dos cuerdas consecutivas en blancas
- Cambios de cuerda indistintos en tres cuerdas consecutivas
- Cambios de cuerda indistintos sobre cuatro cuerdas consecutivas
- Cambios de cuerda entre cuerdas no consecutivas
- Cambios entre primera y cuarta cuerda
- Cambios entre todas las cuerdas, consecutivas y no consecutivas

Todos los ejercicios se realizarán en cuerdas al aire y con figuración de redondas, blancas, negras y corcheas en cuatro por cuatro

4-Mano izquierda

- Colocación de la mano. Posición correcta

- Numeración de dedos
- Primera posición
- Ejercicios y estudios con combinaciones de dedos 1,4 y cuerdas al aire. En pizzicato y con arco
- Ejercicios y estudios con combinaciones de dedos 1,2 y cuerdas al aire. En Pizzicato y con arco
- Ejercicios y estudios con combinaciones de dedos 1,2,4 y cuerdas al aire. En Pizzicato y con arco
- Canciones y estudios en las tonalidades de SolM, ReM y DoM sin utilizar armadura y con figuras de blancas negras y corcheas
- Ejercicios de entonación

5-Repertorio Artístico

- Frere Jacques
- La tarara
- Vieille Chanson Allemande (Antigua canción Alemana del libro de Guingouain)

SEGUNDO TRIMESTRE

6-Mano derecha

- Trabajo con diferentes longitudes del arco. Arco entero y mitad. Con cambio de cuerda a la punta y al talón. Diferentes tempos
- Preparación del detaché a la punta y al talón
- Detaché en diferentes cuerdas
- Detaché con cambio de cuerda

Todos los ejercicios se realizarán en cuerdas al aire y con figuración de redondas, blancas, negras y corcheas en cuatro por cuatro

7-Mano izquierda

- Colocación de la mano en la semiposición. Posición correcta
- Numeración de dedos

- Notas que se producen en la semiposición
- Ejercicios y estudios con combinaciones de dedos 1,4 y cuerdas al aire. En pizzicato y con arco
- Ejercicios y estudios con combinaciones de dedos 1,2 y cuerdas al aire. En Pizzicato y con arco
- Ejercicios y estudios con combinaciones de dedos 1,2,4 y cuerdas al aire. En Pizzicato y con arco
- Canciones y estudios en las tonalidades de SiBM, FaM y DoM sin utilizar armadura y con figuras de blancas, negras y corcheas
- Ejercicios de entonación
- Escalas de SolM, SibM y FaM

8-Repertorio Artístico

- Cumpleaños Feliz
- Los Pollitos
- Al claro de la luna y sobre el puente de Avignon (del libro de Guingouain)

TERCER TRIMESTRE

9-Mano derecha

- Ligaduras utilizando el arco entero. Dos notas por arco en cuerdas consecutivas
- Ligaduras utilizando el arco entero. Cuatro notas por arco en cuerdas consecutivas
- Ligaduras en cuerdas no consecutivas utilizando todo el arco. Dos notas por arco
- Ligaduras en cuerdas no consecutivas utilizando todo el arco. Cuatro notas por arco
- Ligaduras en cuerdas no consecutivas utilizando medio arco. Dos notas por arco
- Dos notas en cada arco, en detaché utilizando el arco entero.
- Dos notas en cada arco, en detaché utilizando medio arco.

- Recuperaciones de arco con silencio
- Recuperaciones de arco sin silencio

10-Mano izquierda

- Ejercicios de cambios de posición entre semiposición y primera
- Digitación de los cambios
- Ejercicios y estudios con cambio de posición utilizando el silencio o la cuerda al aire para realizar el cambio. En pizzicato y con arco
- Ejercicios y estudios con cambio de posición entre cuerdas pulsadas. En Pizzicato y con arco
- Canciones y estudios en las tonalidades de DoM, ReM, MiM y LaM sin utilizar armadura y con figuras de blancas, negras y corcheas
- Ejercicios de entonación en las dos posiciones aprendidas
- Escalas de MiM, LaM y SiM

11-Repertorio Artístico

- Con el Vito
- Al pasar la barca
- Canción Ucraniana (del libro de Guingouain)

3.Evaluaciones y calificaciones

3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
1. Sujetar correctamente el contrabajo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. Instrumentos relacionados:1,4. Contenidos relacionados: 3.	X	X	X
2.Colocación correcta del cuerpo y del instrumento. Instrumentos relacionados:1,4 Contenidos relacionados 2.	X	X	X
3. Correcto desarrollo de los cambios de posición. Afinación correcta de todas las posiciones estudiadas manteniendo la distancia interdigital. Instrumentos relacionados:1,2,4,5 y 6 Contenidos relacionados 4,7,10.		X	X

4. Consecución de un buen sonido, así como de un volumen sonoro amplio. Instrumentos relacionados:1,2,5 Contenidos relacionados 2,3,6 y 9.		X	X
5 Colocación correcta de ambas manos Instrumentos relacionados:1,4,5 Contenidos relacionados2,3,4,6,7,9 y10	X	X	
6. Correcto paso del arco en ambas direcciones, en toda su longitud y en todas direcciones, totalmente horizontal y sin desviaciones. Instrumentos relacionados:1,2,4 y 5 Contenidos relacionados 3,6 y 9.	X		
7. Coordinación de ambas manos. Instrumentos relacionados:1, 2,4,5 y 6 Contenidos relacionados: 3,4,6,7, 9 y 10 .		X	X

3.2 Criterios de calificación

La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Colocar correctamente el instrumento y el arco. (10%)
2. Pasar correctamente el arco por las cuatro cuerdas al aire, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente. (15%)
3. Afinación y el ritmo. (15%)
4. Mover correctamente el brazo derecho al pasar el arco sobre cuerdas al aire, siendo capaz de diferenciar los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> " y " <i>staccato</i> ". (10%)
5. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas. (10%)
6. Comprender y aplicar las explicaciones dadas en clase. (10%)
7. Leer fluidamente los textos musicales con figuras sencillas como redondas, negras, corcheas, etc. trabajados en este curso. (10%)
8. Colaborar y participar en las actividades de la asignatura. (5%)
9. Memorizar fragmentos breves y sencillos. (5%)
10. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas propuestas por su profesor. (10%)

La nota total de la asignatura será la suma de los siguientes porcentajes:

- 80% de la nota media de los criterios de calificación, anteriormente expuestos.
- 20% de la nota media de los criterios de calificación de la clase colectiva.

La calificación final será expresada en APTO (cuando la suma de los porcentajes sea igual o superior a 5) y NO APTO (cuando sea inferior a 5).

3.3 Instrumentos de evaluación.

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta propuesta pedagógica será la evaluación continua utilizando los siguientes instrumentos:

1. Observación y análisis de tareas.
2. Audiciones públicas.
3. Cuaderno de clase.
4. Diario del profesorado
5. Grabación de vídeos
6. Grabación de Audios

3.4 Mínimos exigibles

- Control del arco asegurando:
- Paso totalmente horizontal.
- Posición correcta de la mano derecha.
- Producción del sonido empleando todo el arco y diferentes longitudes.
- Variaciones en la velocidad del arco sin que afecte al sonido.
- Coordinación entre los dos brazos.
- Estudio de las posiciones semiposición y primera, así como el cambio de posición.
- Interpretación con buen sonido y afinación de las siguientes canciones populares:
- El patio de mi casa.
- La tarara. (Con acompañamiento de piano)
- Un elefante.
- Marcha Imperial de Dar Vaiden (Con acompañamiento de piano)
- El cocherito.
- Con el vito
- Gavota y Rondo de Dandrieu (Con acompañamiento de piano)

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

En este primer curso de enseñanzas elementales el alumno deberá interpretar tres piezas diferentes propuestas por el profesor que pertenezcan al repertorio programado en este curso.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación de este curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si ésta es igual o mayor que 5) o NO APTO (si es menor que 5).

3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

En el caso de los alumnos con contrabajo pendiente debe figurar en el informe de evaluación del curso anterior sus causas, así como qué criterios de evaluación no fueron superados. Se observará al realizar el diagnóstico inicial del curso si ha habido algún cambio respecto a la evaluación final. Según cada caso se planteará un plan de trabajo. El profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno, así como las actividades de refuerzo que sean necesarias para ello. Mientras no se superen los objetivos y contenidos del curso anterior no se dará paso al siguiente, aunque puede haber casos en que, a consideración del profesor, se vayan simultaneando contenidos que sean complementarios entre sí.

El desarrollo del trabajo que ha sido calificado como no apto (Enseñanzas Elementales) o con una nota de 4 o inferior (Enseñanzas profesionales) se verá reforzado en los trimestres posteriores. Esto se llevará a cabo potenciando los contenidos que necesiten mayor trabajo, modificando el tratamiento técnico, y el enfoque que se había adoptado en el trimestre anterior. Todo ello irá dirigido a la mayor motivación del alumno con el fin de superar problemas anteriores no sólo desde el punto de vista técnico, sino también en cuanto a sonoridades, fraseo, matices, etc.

Problemas más frecuentes y soluciones al respecto:

Rítmicos:

- Se trabajarán distintos ejercicios sobre cuerdas al aire con diferentes ritmos ayudándonos del metrónomo.
- Se trabajarán esos ritmos sobre escalas.
- Se llevarán a la práctica sobre estudios en progresión de dificultad técnica.

Afinación:

- Trabajo de escalas con ayuda del profesor para asegurar la afinación.
- Trabajo de los cambios de posición
- Trabajo de estudios de forma lenta en progresión de dificultad.

- Aplicación práctica en los pasajes u obras a interpretar.

Técnica de arco:

- Trabajo sobre cuerdas al aire.
- Trabajo sobre escalas.
- Estudios de nivel inferior al del alumno para que pueda concentrarse exclusivamente en el arco.
- Aplicación sobre los pasajes u obras a interpretar.

Mecanismo de la mano izquierda:

- Ejercicios simples para ejercitar el movimiento de los dedos.
- Trabajo de escalas con diferentes ritmos (notas sueltas y ligadas).
- Estudios enfocados a este propósito.
- Obras sencillas enfocadas para la mejora en el mecanismo de la mano izquierda

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las *adaptaciones curriculares*. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares:

1. las clases individuales.
2. la agrupación de alumnado de diferentes cursos y/o especialidades en un mismo grupo.

Ambas circunstancias por naturaleza producirán una inmediata necesidad de adaptación, ya sea como en el primer caso "diaria", ya que siempre nos debemos adaptar a las necesidades individuales de cada alumno, como en el segundo, que podrán marcarse dos tipos de necesidades:

- a) Las necesidades del grupo, en cuanto a la variedad instrumental.
- b) Las necesidades del grupo, en cuanto al nivel de cada alumno.

Las adaptaciones podrán ser "*Adaptaciones curriculares no significativas*" o "*Adaptaciones de acceso al currículo*" (Las *Adaptaciones significativas* no se dan en nuestras enseñanzas).

Las adaptaciones curriculares no significativas se realizan sobre la propia acción docente y tal vez también sobre la programación didáctica:

- a) No afectan a los aspectos establecidos en el currículo.

- b) Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza.
- c) Tratan de facilitar el proceso educativo al alumno, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo y motriz.
- d) Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.
- e) Dentro de este grupo encontramos alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal.
- f) Podemos realizar adaptaciones no significativas por razones *afectivas* provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones *cognoscitivas* como gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, con graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones *motrices (físicas)* como esguinces, dedo roto, brazo escayolado, enfermedad, lumbalgia, etc.;

Las adaptaciones de acceso al currículo: suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.) materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

1. Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
2. Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
3. Variedad metodológica. Como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de diferente forma.
4. Variedad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diferentes según las necesidades de los alumnos.
5. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo mas sesiones para las unidades.
6. Clases de apoyo en horas de permanencia del profesor en el centro.

Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc

En lo referente a las medidas de ampliación se ofrecerán a alumnos obras y estudios de un nivel más alto para conseguir que su progresión no se detenga, si bien la matrícula en varios cursos sólo será recomendada en caso de alumnos asincrónicos

4. Materiales y recursos didácticos

A continuación, presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso donde encontramos todos los contenidos a desarrollar:

- “Técnica de Arco. Nivel Elemental” de Hugo Valero Muñoz. En este método presentamos una serie de ejercicios en cuerdas al aire diseñados para la práctica de los aspectos básicos de la técnica del brazo derecho en este nivel: distribución del arco, cambios de cuerda entre cuerdas consecutivas y no consecutivas, estudio del “detaché” y “legato”, etc. El metrónomo será un complemento indispensable en la práctica de este método, contribuyendo a la conservación del pulso y a la exactitud rítmica. Además, el método incorpora diferentes cuestionarios que el alumno deberá completar para auto-evaluar su progreso.
- “Contrabajo para niños” vol. 1 de Hugo Valero Muñoz– Piles, Editorial de Música S.A., un método muy sencillo de iniciación al instrumento.
- “Je dessine ma contrabasse” de Philippe Guingovain. En este método se presentan de manera independiente trabajos para la mano izquierda y la mano derecha. La primera parte del libro será interpretada únicamente en pizzicato. En la segunda mitad se presenta el arco y sus partes y se introduce la práctica de las lecciones con arco. Una particularidad de este método es la obligada entonación de cada uno de los motivos a trabajar en los ejercicios de técnica de la mano izquierda.
- “Bernard Salles vol. 1”. Este método consiste en la adaptación al contrabajo de canciones populares con acompañamiento de piano.

Debemos establecer un orden de utilización de los métodos anteriormente expuestos, ya que, para el alumno de primer curso, que ya trae a clase el contrabajo y el cuaderno de deberes, resulta innecesario llevar en su mochila más de tres libros para contrabajo que, probablemente, tampoco tenga tiempo de practicar en casa.

5. Planificación y coordinación de los pianistas acompañantes

La clase colectiva será la receptora simultánea de ese tiempo lectivo según los acuerdos de nuestro departamento. Se realizará el trabajo de la siguiente forma:

Los alumnos de 1º a 3º EEM y excepcionalmente los de 4º EEM, debido a que tienen una ratio de una hora cada 32 alumnos, y puesto que la ratio máxima de las clases colectivas de los instrumentos con asignación de pianista acompañante es de 1/8, se utilizarán las clases colectivas de forma alterna para que el profesor pianista acompañante pueda realizar su función en ellas con la supervisión y ayuda del profesor de colectiva que guiará a los alumnos en los ensayos.

Ambos profesores, dispondrán lo necesario para realizar de forma efectiva el trabajo con los alumnos y quedará dispuesto en todas las programaciones del centro todo lo que se considere necesario para ello. Las clases colectivas en el horario general

del centro serán asignadas de forma coincidente en grupos de dos, para poder hacer efectivo el presente sistema.

En la medida de las posibilidades de organización horaria del centro, se procurará ampliar la asignación horaria de los alumnos de 4º EEM pasando estos a disponer de una franja horaria de media hora en grupos de tres alumnos, estableciéndose un mecanismo alterno bisemanal.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

DIARIO DE CLASE

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

REPERTORIO

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio para acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

Durante este curso el repertorio programado queda constituido por las piezas del Método para Contrabajo de Hugo Valero Muñoz vol. 1, además de Gavota y Rondo de Dandrieu.

METODOLOGÍA

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.

Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

AUDICIONES

A. El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

B. En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

NÚMERO DE AUDICIONES

Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales de realizarán al menos una audición por trimestre. Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales realizarán al menos dos audiciones con pianista por curso.

El tiempo lectivo del instrumentista acompañante forma parte de la asignatura Instrumento. Junto con la clase colectiva, representarán un porcentaje de la calificación de dicha asignatura según los acuerdos del departamento para cada asignatura.

6. Clase colectiva: Organización y programación

Objetivos

A continuación, presentamos una relación de objetivos que deberán alcanzarse durante este curso:

OBJETIVOS	
1.	Consolidar una correcta posición del cuerpo al sujetar el contrabajo.
2.	Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3.	Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
4.	Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos.
5.	Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo y para actuar como responsable del conjunto.
6.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros.
7.	Interpretar un repertorio adecuado a su nivel.
8.	Memorizar partituras sencillas.
9.	Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros.
10.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
11.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
12.	Escuchar música para desarrollar la capacidad de análisis y crítica musical como herramientas para el aprendizaje y la interpretación.

Contenidos

A continuación, detallamos los contenidos que se desarrollarán durante este curso:

CONTENIDOS	
1.	Ejercicios físicos con y sin el instrumento para la colocación del contrabajo y el arco.
2.	Juegos previos a la interpretación: improvisación, pregunta – respuesta, etc.
3.	Audición de obras para alumnos.
4.	Lectura de obras a primera vista.
5.	Práctica de juegos instrumentales que desarrollen la imaginación, la concentración y la creatividad: arpegios compartidos, escalas fragmentadas, la partitura desordenada (colocación diferente de las secciones), interpretación de composiciones propias, musicalización de textos, etc.
6.	Realización de escalas, arpegios y ejercicios rítmicos en grupo, utilizando diferentes dinámicas y golpes de arco.
7.	Trabajo de la memoria.
8.	Interpretación de obras fáciles de conjunto.
9.	Participación en las audiciones programadas.

Metodología

El alumno tiene una hora de clase colectiva semanal. Esto le estimulará para tocar en conjunto. La clase en grupo influirá en el desarrollo personal del niño, y la función del profesor será:

1. Facilitar la integración y relación de los alumnos en su grupo.
2. Fomentar el desarrollo de una actitud participativa y favorecer en el grupo la cooperación frente a la competencia.
3. Se realizarán juegos que favorezcan la aparición de sentimientos, gustos y valores. Se potenciará la creatividad y el interés del alumno por la práctica instrumental.
4. Es importante enseñarles a que disfruten escuchando música clásica motivándoles para que acudan a conciertos y participen en las audiciones.
5. En el grupo se fomentará una relación de confianza y respeto hacia los demás, se sacarán conclusiones e ideas comunes, resolviendo juntos las dificultades del estudio en casa para favorecer así la progresiva evolución de cada alumno.

A continuación presentamos nuestra propuesta de métodos y repertorio:

- **“Orquesta Infantil”(2009) de Hugo Valero. Editorial Piles, Valencia.** Se trata de una serie de cuatro volúmenes: 1. Violín (1º y 2º), 2. Viola, 3. Violonchelo y 4. Contrabajo, además del cuaderno para el director; para ser interpretados por formaciones orquestales de nivel elemental. Son piezas de considerable dificultad, por lo que resultan más apropiadas para los alumnos de tercer y cuarto curso. En estas piezas, además de los contenidos técnicos de cada instrumento, la concentración, memoria, capacidad de escucha, lectura a primera vista, y atención y comprensión de los gestos del director, se trabaja la práctica orquestal, como paso previo a la asignatura de Orquesta, presente en todos los cursos de las enseñanzas profesionales de Contrabajo.

- **Otros materiales de Sheila Nelson adaptados al nivel de la orquesta**
- Dúos para contrabajo de la primera parte del método **“Contrabajo para niños – vol. 1” de Hugo Valero Muñoz.**

Criterios de evaluación de la clase colectiva

A continuación, presentamos una sencilla tabla que nos ayudará a evaluar el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Sujetar correctamente el contrabajo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. <i>Contenidos relacionados: 1 y 2.</i>
2. Interpretar música en grupo adaptándose equilibradamente al conjunto. <i>Contenidos relacionados: 3, 5 y 6</i>
3. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. <i>Contenidos relacionados: 1, 2, 3, 4, 7 y 8.</i>
4. Leer textos musicales a primera vista y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Contenidos relacionados: 4, 7 y 10.</i>
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Contenidos relacionados: 2, 3, 7 y 11.</i>
6. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas en la clase colectiva. <i>Contenidos relacionados: 9, 11 y 12.</i>
7. Ser capaz de memorizar textos musicales sencillos. <i>Contenido relacionado: 8.</i>
8. Observar, escuchar y aplicar las indicaciones del director <i>Contenidos relacionados: 2, 3 y 5.</i>

Procedimientos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta asignatura, tal y como se publica en la normativa vigente, será la evaluación continua; el profesor observará en clase la evolución y desarrollo progresivo de las aptitudes y conocimientos del alumno, necesarios para la interpretación de las obras programadas de acuerdo con los objetivos y contenidos de cada nivel. Además, se valorarán las audiciones en público, siendo necesaria la participación del alumno en al menos tres de las dispuestas para este curso, y se observará también la comprensión de los textos musicales, la interpretación de memoria y la asistencia continuada a clase, quedando todo ello reflejado en el diario de clase y en el registro de la evaluación continua (R.E.C.).

Criterios de calificación propuestos para la clase colectiva de Contrabajo.
Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Sujetar adecuadamente el instrumento y el arco. (10%)
2. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. (10%)
3. Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros. (10%)

4. Ser capaz de improvisar células rítmicas y melodías sencillas. (10%)
5. Afinación y el ritmo. (15%)
6. Comprender y aplicar los gestos del director del conjunto. (10%)
7. Leer los textos musicales propuestos y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. (10%)
8. Colaborar y participar en las actividades de clase. (10%)
9. Memorizar al menos una de las piezas propuestas. (5%)
10. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas durante la clase colectiva. (10%)

La nota total de la asignatura será la nota media de los criterios de calificación anteriormente expuestos y ésta representará el 20% de la nota total de la asignatura de Contrabajo.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos

Los objetivos que proponemos durante el segundo curso de las Enseñanzas Elementales de Contrabajo son los siguientes:

OBJETIVOS	
1.	Consolidar una correcta posición del cuerpo al sujetar el Contrabajo.
2.	Consolidar la colocación de la mano derecha.
3.	Pasar el arco correctamente, distribuyendo el peso del brazo adecuadamente entre los diferentes dedos de la mano y comunicándolo a las cuerdas, de manera que permita un sonido firme y elástico en las diferentes longitudes de este y en los cambios de sentido del arco.
4.	Colocar correctamente la mano izquierda en Primera Posición, Segunda, Tercera, Cuarta y Semiposición.
5.	Realizar cambios de posición entre Primera, Segunda y Semiposición.
6.	Ejecutar correctamente los golpes de arco <i>“detaché”</i> , <i>“legato”</i> , <i>“staccato”</i> y <i>“martellato”</i>
7.	Fomentar el desarrollo de las capacidades melódicas y rítmicas, así como el de la sensibilidad auditiva.
8.	Conocer las posibilidades tímbricas y sonoras del Contrabajo. Realización de las siguientes dinámicas: <i>“forte”</i> , <i>“mezzoforte”</i> y <i>“piano”</i> , así como <i>“crescendos”</i> y <i>“diminuendos”</i> .
9.	Adquirir hábitos correctos de estudio y ser consciente de la importancia del estudio continuado.
10.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros, socialización.
11.	Interpretar un repertorio adecuado a su nivel.
12.	Memorizar partituras sencillas.
13.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

14.	Utilizar la audición interna, como base de la afinación y de la interpretación musical.
15.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
16.	Escuchar música para desarrollar la capacidad de análisis y crítica musical como herramientas para el aprendizaje y la interpretación.

2. Secuenciación y temporalización de contenidos

A continuación, detallamos los contenidos que se desarrollarán durante este curso distribuyéndolos en los diferentes trimestres:

PRIMER TRIMESTRE

1-Mano derecha

- Staccato. Dos notas por arco en la misma cuerda. Negra con puntillo y corchea
- Staccato. Dos notas por arco en cuerdas consecutivas. Negra con puntillo y corchea
- Detaché. Dos notas por arco en la misma cuerda. Negra con puntillo y corchea
- Staccato. Dos notas por arco en cuerdas consecutivas. Negra con puntillo y corchea
- Sincopas sin repeticiones de arco
- Sincopas con repeticiones de arco
- Repetición y recuperación de arco. Ejercicios en blancas, negras y corcheas con silencio y sin él

Todos los ejercicios se realizarán en cuerdas al aire y con figuración de redondas, blancas, negras y corcheas en cuatro por cuatro.

2-Mano izquierda

- Colocación de la mano en la segunda posición. Posición correcta
- Numeración de dedos. Ejercicios de posición fija
- Notas que se producen en la segunda posición
- Ejercicios y canciones con cambios de posición entre semiposición y segunda
- Ejercicios y canciones con cambios de posición entre primera y segunda

- Ejercicios y canciones con cambios de posición entre semiposición, primera y segunda
- Canciones y estudios en las tonalidades de DoM, FaM y LabM utilizando armadura y con figuras de blancas, negras y corcheas
- Escala de Do M

3-Repertorio Artístico

- Sonrisas y lágrimas (Con acompañamiento de piano)
- En la vieja granja (Con acompañamiento de piano)
- La carreta (Con acompañamiento de piano)
- Leg a peg Ted (Con acompañamiento de piano)
- El contrabajo por las galaxias

SEGUNDO TRIMESTRE

4-Mano derecha

- Staccato. Dos notas por arco en la misma cuerda. Corchea con puntillo y semicorchea
- Staccato. Dos notas por arco en cuerdas consecutivas. Corchea con puntillo y semicorchea
- Staccato. Dos notas por arco en la misma cuerda. Corchea con puntillo y semicorchea, arco abajo y arco arriba
- Staccato. Dos notas por arco en cuerdas consecutivas. Corchea con puntillo y semicorchea, arco arriba y arco abajo
- Tresillos de corchea con acentos.
- Combinaciones de tresillos de corcheas y negras
- Todos los ejercicios se realizarán en cuerdas al aire y con figuración de redondas, blancas, negras, corcheas y tresillo de corcheas en cuatro por cuatro, dos por cuatro y tres por cuatro

5-Mano izquierda

- Colocación de la mano en la Tercera posición. Posición correcta
- Numeración de dedos. Ejercicios de posición fija

- Notas que se producen en la tercera posición
- Ejercicios y canciones con cambios de posición entre semiposición, primera y segunda.
- Canciones y estudios en las tonalidades de La M, LabM, DoM, SolM utilizando armadura y con figuras de blancas, negras y corcheas
- Escala de RebM y LabM

6-Repertorio Artístico

- Canción Popular de Brahms (Con acompañamiento de piano)
- Vals requete (Con acompañamiento de piano)
- Danza del dragón (Con acompañamiento de piano)
- El cuento de la caracola (Con acompañamiento de piano)
- Al recreo (Con acompañamiento de piano)

TERCER TRIMESTRE

7-Mano derecha

- Cambio de zona del arco. Corchea y dos semicorcheas en la misma cuerda
- Cambio de zona del arco. Corchea y dos semicorcheas en cuerdas consecutivas
- Ligaduras en cuerdas consecutivas. Seis notas por arco
- Ligaduras en cuerdas consecutivas. Ocho notas por arco
- Ejercicios recopilatorios de todos los contenidos de segundo curso

Todos los ejercicios se realizarán en cuerdas al aire y con figuración de redondas, blancas, negras, corcheas, tresillo de corcheas y semicorcheas. En cuatro por cuatro, dos por cuatro y tres por cuatro

8-Mano izquierda

- Colocación de la mano en la cuarta. Posición correcta
- Numeración de dedos. Ejercicios de posición fija
- Notas que se producen en la cuarta posición
- Ejercicios y canciones con cambios de posición entre las posiciones estudiadas
- Canciones y estudios en las tonalidades de SolM, LaM y ReM utilizando armadura y con figuras de blancas, negras, corcheas con puntillo y semicorcheas

9-Repertorio Artístico con acompañamiento de piano)

- Chanson Populaire Brahms (B. Salles)
- Danza Alemana Mozart (B. Salles)
- Sad double Bass (Bass is best 44)
- Lavender's blue (Bass is best 46)
- This Oldmann (Bass is best 47)
- Orange and lemmons (Bass is best 54)
- Going down (Bass is best 55)
- Hammok pavane (Bass is best 72)
- French folk song (Bass is best 74)
- March (Bass is best 100)
- Animal band (Bass is best 101)
- Trlping de Color (Bass is best)
- Chekyy (Bass is best 113)

3. Evaluación y calificaciones**3.1. Secuenciación y temporalización de los criterios de evaluación**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
1. Sujetar correctamente el contrabajo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. Instrumentos relacionados:1,4. Contenidos relacionados: 3.	X	X	X
2.Colocación correcta del cuerpo y del instrumento. Instrumentos relacionados:1,4 Contenidos relacionados 2.	X	X	X
3. Correcto desarrollo de los cambios de posición. Afinación correcta de todas las posiciones estudiadas manteniendo la distancia interdígital. Instrumentos relacionados:1,2,4,5 y 6 Contenidos relacionados 4,7,10.		X	X
4. Consecución de un buen sonido, así como de un volumen sonoro amplio. Instrumentos relacionados:1,2,5 Contenidos relacionados 2,3,6 y 9.		X	X
5 Colocación correcta de ambas manos Instrumentos relacionados:1,4,5 Contenidos relacionados2,3,4,6,7,9 y10	X	X	
6. Correcto paso del arco en ambas direcciones, en toda su longitud y en todas direcciones, totalmente horizontal y sin desviaciones. Instrumentos relacionados:1,2,4 y 5 Contenidos relacionados 3,6 y 9.	X		

7. Coordinación de ambas manos. Instrumentos relacionados:1, 2,4,5 y 6 Contenidos relacionados: 3,4,6,7, 9 y 10 .		X	X
---	--	---	---

3.2 Criterios de calificación

La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Colocar correctamente el instrumento y el arco. (10%)
2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente. (10%)
3. Afinación y el ritmo. (15%)
4. Mover correctamente el brazo derecho al pasar el arco sobre cuerdas al aire, siendo capaz de diferenciar los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> ", " <i>staccato</i> " y " <i>martellato</i> ".(15%)
5. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas. (10%)
6. Comprender y aplicar las explicaciones dadas en clase. (10%)
7. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. (10%)
8. Colaborar y participar en las actividades de la asignatura. (5%)
9. Memorizar fragmentos breves y sencillos. (5%)
10. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas propuestas por su profesor. (10%)

La nota total de la asignatura será la suma de los siguientes porcentajes:

- 80% de la nota media de los criterios de calificación, anteriormente expuestos.
- 20% de la nota media de los criterios de calificación de la clase colectiva.

La calificación final será expresada en APTO (cuando la suma de los porcentajes sea igual o superior a 5) y NO APTO (cuando sea inferior a 5).

3.3 Instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta propuesta pedagógica será la evaluación continua utilizando los siguientes instrumentos:

- 1.- Observación y análisis de tareas
- 2.- Audiciones públicas
- 3.- Cuaderno de clase
- 4.- Diario del profesorado

5.- Grabación de vídeos

6.- Grabación de Audios

3.4 Mínimos exigibles

- Control del manejo del arco y consecución de los siguientes golpes de arco:
Legato. Portato, Staccatto y recuperación de arco.
- Afinación correcta en todas las posiciones estudiadas, hasta la cuarta posición.
- Controlar el cambio de posición evitando que se oiga el glisando y realizando los movimientos correctos.
- Interpretación con buena afinación y sonido de seis piezas seleccionadas de los tres trimestres

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

En segundo curso de enseñanzas elementales el alumno deberá mostrar en un examen tres piezas diferentes propuestas por el profesor que pertenezcan al repertorio del último trimestre de este curso, interpretando al menos una de ellas de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación de este curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si ésta es igual o mayor que 5) o NO APTO (si es menor que 5).

3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

En el caso de los alumnos con contrabajo pendiente debe figurar en el informe de evaluación del curso anterior sus causas, así como qué criterios de evaluación no fueron superados. Se observará al realizar el diagnóstico inicial del curso si ha habido algún cambio respecto a la evaluación final. Según cada caso se planteará un plan de trabajo. El profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno, así como las actividades de refuerzo que sean necesarias para ello. Mientras no se superen los objetivos y contenidos del curso anterior no se dará paso al siguiente,

aunque puede haber casos en que, a consideración del profesor, se vayan simultaneando contenidos que sean complementarios entre sí.

El desarrollo del trabajo que ha sido calificado como no apto (Enseñanzas Elementales) o con una nota de 4 o inferior (Enseñanzas profesionales) se verá reforzado en los trimestres posteriores. Esto se llevará a cabo potenciando los contenidos que necesiten mayor trabajo, modificando el tratamiento técnico, y el enfoque que se había adoptado en el trimestre anterior. Todo ello irá dirigido a la mayor motivación del alumno con el fin de superar problemas anteriores no sólo desde el punto de vista técnico, sino también en cuanto a sonoridades, fraseo, matices, etc.

Problemas más frecuentes y soluciones al respecto:

Rítmicos:

- Se trabajarán distintos ejercicios sobre cuerdas al aire con diferentes ritmos ayudándonos del metrónomo.
- Se trabajarán esos ritmos sobre escalas.
- Se llevarán a la práctica sobre estudios en progresión de dificultad técnica.

Afinación:

- Trabajo de escalas con ayuda del profesor para asegurar la afinación.
- Trabajo de los cambios de posición
- Trabajo de estudios de forma lenta en progresión de dificultad.
- Aplicación práctica en los pasajes u obras a interpretar.

Técnica de arco:

- Trabajo sobre cuerdas al aire.
- Trabajo sobre escalas.
- Estudios de nivel inferior al del alumno para que pueda concentrarse exclusivamente en el arco.
- Aplicación sobre los pasajes u obras a interpretar.

Mecanismo de la mano izquierda:

- Ejercicios simples para ejercitar el movimiento de los dedos.
- Trabajo de escalas con diferentes ritmos (notas sueltas y ligadas).
- Estudios enfocados a este propósito.
- Obras sencillas enfocadas para la mejora en el mecanismo de la mano izquierda

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las *adaptaciones curriculares*. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares:

4. las clases individuales.
5. la agrupación de alumnado de diferentes cursos y/o especialidades en un mismo grupo.

Ambas circunstancias por naturaleza producirán una inmediata necesidad de adaptación, ya sea como en el primer caso “diaria”, ya que siempre nos debemos adaptar a las necesidades individuales de cada alumno, como en el segundo, que podrán marcarse dos tipos de necesidades:

- c) Las necesidades del grupo, en cuanto a la variedad instrumental.
- d) Las necesidades del grupo, en cuanto al nivel de cada alumno.

Las adaptaciones podrán ser “*Adaptaciones curriculares no significativas*” o “*Adaptaciones de acceso al currículo*” (Las *Adaptaciones significativas* no se dan en nuestras enseñanzas).

Las adaptaciones curriculares no significativas se realizan sobre la propia acción docente y tal vez también sobre la programación didáctica:

- g) No afectan a los aspectos establecidos en el currículo.
- h) Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza.
- i) Tratan de facilitar el proceso educativo al alumno, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo y motriz.
- j) Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.
- k) Dentro de este grupo encontramos alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal.
- l) Podemos realizar adaptaciones no significativas por razones *afectivas* provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones *cognoscitivas* como gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, con graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones *motrices (físicas)* como esguinces, dedo roto, brazo escayolado, enfermedad, lumbalgia, etc.;

Las adaptaciones de acceso al currículo: suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.) materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

7. Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
8. Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
9. Variedad metodológica. Como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de diferente forma.
10. Variedad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diferentes según las necesidades de los alumnos.
11. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo mas sesiones para las unidades.
12. Clases de apoyo en horas de permanencia del profesor en el centro.

Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc

En lo referente a las medidas de ampliación se ofrecerán a alumnos obras y estudios de un nivel más alto para conseguir que su progresión no se detenga, si bien la matrícula en varios cursos sólo será recomendada en caso de alumnos asincrónicos

4. Materiales y recursos didácticos

A continuación, presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso donde encontramos todos los contenidos a desarrollar:

- “Técnica de Arco. Nivel Elemental” volumen II de Hugo Valero Muñoz. En este método presentamos una serie de ejercicios en cuerdas al aire diseñados para la práctica de los aspectos básicos de la técnica del brazo derecho en este nivel: distribución del arco, cambios de cuerda entre cuerdas consecutivas y no consecutivas, estudio del “detaché” y “legato”, etc. El metrónomo será un complemento indispensable en la práctica de este método, contribuyendo a la conservación del pulso y a la exactitud rítmica. Además, el método incorpora diferentes cuestionarios que el alumno deberá completar para auto-evaluar su progreso.
- “Contrabajo para niños” vol. 1 de Hugo Valero Muñoz– Piles, Editorial de Música S.A., un método muy sencillo de iniciación al instrumento.
- “Bernard Salles vol. 1”. Este método consiste en la adaptación al contrabajo de canciones populares con acompañamiento de piano.
- All for strings

Debemos establecer un orden de utilización de los métodos anteriormente expuestos, ya que, para el alumno de primer curso, que ya trae a clase el contrabajo y el cuaderno de deberes, resulta innecesario llevar en su mochila más de tres libros para contrabajo que, probablemente, tampoco tenga tiempo de practicar en casa.

5. Planificación y coordinación de los pianistas acompañantes

La clase colectiva será la receptora simultánea de ese tiempo lectivo según los acuerdos de nuestro departamento. Se realizará el trabajo de la siguiente forma:

Los alumnos de 1º a 3º EEM y excepcionalmente los de 4º EEM, debido a que tienen una ratio de una hora cada 32 alumnos, y puesto que la ratio máxima de las clases colectivas de los instrumentos, con asignación de pianista acompañante, son de 1/8, se utilizarán las clases colectivas de forma alterna para que el profesor pianista acompañante pueda realizar su función en ellas con la supervisión y ayuda del profesor de colectiva que guiará a los alumnos en los ensayos.

Ambos profesores, dispondrán lo necesario para realizar de forma efectiva el trabajo con los alumnos y quedará dispuesto en todas las programaciones del centro todo lo que se considere necesario para ello. Las clases colectivas en el horario general del centro serán asignadas de forma coincidente en grupos de dos, para poder hacer efectivo el presente sistema.

En la medida de las posibilidades de organización horaria del centro, se procurará ampliar la asignación horaria de los alumnos de 4º EEM pasando estos a disponer de una franja horaria de media hora en grupos de tres alumnos, estableciéndose un mecanismo alterno bisemanal.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

DIARIO DE CLASE

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

REPERTORIO

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio para acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

Durante este curso el repertorio programado queda constituido por las piezas para dos o más contrabajos de la metodología de Hugo Valero Muñoz, así como cualquier arreglo de piezas populares que el profesor especialista considere conveniente.

METODOLOGÍA

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.

Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

AUDICIONES

A. El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

B. En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

NÚMERO DE AUDICIONES

Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales realizarán al menos una audición por trimestre. Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales realizarán al menos dos audiciones con pianista por curso.

El tiempo lectivo del instrumentista acompañante forma parte de la asignatura Instrumento. Junto con la clase colectiva, representarán un porcentaje de la calificación de dicha asignatura según los acuerdos del departamento para cada asignatura.

2.7. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

A continuación, presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso:

- **“Orquesta Infantil” (2009) de Hugo Valero. Editorial Piles, Valencia.** Se trata de una serie de cuatro volúmenes: 1. Violín (1º y 2º), 2. Viola, 3. Violonchelo y 4. Contrabajo, además del cuaderno para el director; para ser interpretados por formaciones orquestales de nivel elemental. Son piezas de considerable dificultad, por lo que resultan más apropiadas para los alumnos de tercer y cuarto curso. En estas piezas, además de los contenidos técnicos de cada instrumento, la concentración, memoria, capacidad de escucha, lectura a primera vista, y atención y comprensión de los gestos del director, se trabaja la práctica orquestal, como paso previo a la asignatura de Orquesta, presente en todos los cursos de las enseñanzas profesionales de Contrabajo.
- Dúos para contrabajo de la segunda parte del método **“Contrabajo para niños – vol. 1” de Hugo Valero Muñoz**

- **Sonrisas y lágrimas** (Con acompañamiento de piano)
- **Nana de Brahms** (Con acompañamiento de piano)
- **Canción Popular de Brahms** (Con acompañamiento de piano)
- **Danza Allemande de Mozart** (Con acompañamiento de piano)
- **The Jolly Dutchmann de M. Isaac** (Con acompañamiento de piano)
- **Minueto del septimino de Beethoven** (Con acompañamiento de piano)
- **El Elefante de Saint-Saëns** (Con acompañamiento de piano)
- **Edelweis de Rodgers y Hamestein** (Con acompañamiento de piano)
- **The dramatic doublé bass de A. Bennett** (Con acompañamiento de piano)

6. Clase colectiva: Organización y programación.

Objetivos

A continuación, presentamos una relación de objetivos que deberán alcanzarse durante este curso:

OBJETIVOS	
1.	Consolidar una correcta posición del cuerpo al sujetar el Contrabajo.
2.	Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3.	Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
4.	Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos.
5.	Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo y para actuar como responsable del conjunto.
6.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros.
7.	Interpretar un repertorio adecuado a su nivel.
8.	Memorizar partituras sencillas.
9.	Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros.
10.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
11.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
12.	Escuchar música para desarrollar la capacidad de análisis y crítica musical como herramientas para el aprendizaje y la interpretación.

Contenidos

A continuación, detallamos los contenidos que se desarrollarán durante este curso:

CONTENIDOS	
1.	Ejercicios físicos con y sin el instrumento para la colocación del contrabajo y el arco.
2.	Juegos previos a la interpretación: improvisación, pregunta – respuesta, etc.
3.	Audición de obras para alumnos.
4.	Lectura de obras a primera vista.
5.	Práctica de juegos instrumentales que desarrollen la imaginación, la concentración y la creatividad: arpeggios compartidos, escalas fragmentadas, la partitura desordenada

	(colocación diferente de las secciones), interpretación de composiciones propias, musicalización de textos, etc.
6.	Realización de escalas, arpeggios y ejercicios rítmicos en grupo, utilizando diferentes dinámicas y golpes de arco.
7.	Trabajo de la memoria.
8.	Interpretación de obras fáciles de conjunto.
9.	Participación en las audiciones programadas.

Metodología

El alumno tiene una hora de clase colectiva semanal. Esto le estimulará para tocar en conjunto. La clase en grupo influirá en el desarrollo personal del niño, y la función del profesor será:

1. Facilitar la integración y relación de los alumnos en su grupo.
2. Fomentar el desarrollo de una actitud participativa y favorecer en el grupo la cooperación frente a la competencia.
3. Se realizarán juegos que favorezcan la aparición de sentimientos, gustos y valores. Se potenciará la creatividad y el interés del alumno por la práctica instrumental.
4. Es importante enseñarles a que disfruten escuchando música clásica motivándoles para que acudan a conciertos y participen en las audiciones.
5. En el grupo se fomentará una relación de confianza y respeto hacia los demás, se sacarán conclusiones e ideas comunes, resolviendo juntos las dificultades del estudio en casa para favorecer así la progresiva evolución de cada alumno.

A continuación, presentamos nuestra propuesta de métodos y repertorio:

- **“Orquesta Infantil” (2009) de Hugo Valero. Editorial Piles, Valencia.** Se trata de una serie de cuatro volúmenes: 1. Violín (1º y 2º), 2. Viola, 3. Violonchelo y 4. Contrabajo, además del cuaderno para el director; para ser interpretados por formaciones orquestales de nivel elemental. Son piezas de considerable dificultad, por lo que resultan más apropiadas para los alumnos de tercer y cuarto curso. En estas piezas, además de los contenidos técnicos de cada instrumento, la concentración, memoria, capacidad de escucha, lectura a primera vista, y atención y comprensión de los gestos del director, se trabaja la práctica orquestal, como paso previo a la asignatura de Orquesta, presente en todos los cursos de las enseñanzas profesionales de Contrabajo.
- Dúos para contrabajo de la primera parte del método **“Contrabajo para niños – vol. 1” de Hugo Valero Muñoz**
- **Sonrisas y lágrimas** (Con acompañamiento de piano)

- **Nana de Brahms** (Con acompañamiento de piano)
- **Canción Popular de Brahms** (Con acompañamiento de piano)
- **Danza Allemande de Mozart** (Con acompañamiento de piano)
- **The Jolly Dutchmann de M. Isaac** (Con acompañamiento de piano)
- **Minueto del septimino de Beethoven** (Con acompañamiento de piano)
- **El Elefante de Saint-Saëns** (Con acompañamiento de piano)
- **Edelweis de Rodgers y Hamestein** (Con acompañamiento de piano)
- **The dramatic doublé bass de A. Bennett** (Con acompañamiento de piano)

Criterios de evaluación de la clase colectiva

A continuación, presentamos una sencilla tabla que nos ayudará a evaluar el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Sujetar correctamente el contrabajo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos.
2. Interpretar música en grupo adaptándose equilibradamente al conjunto.
3. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical.
4. Leer textos musicales a primera vista y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental.
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
6. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas en la clase colectiva.
7. Ser capaz de memorizar textos musicales sencillos.
8. Observar, escuchar y aplicar las indicaciones del director.

Procedimientos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta asignatura, tal y como se publica en la normativa vigente, será la evaluación continua; el profesor observará en clase la evolución y desarrollo progresivo de las aptitudes y conocimientos del alumno, necesarios para la interpretación de las obras programadas de acuerdo con los objetivos y contenidos de cada nivel. Además, se valorarán las audiciones en público, siendo necesaria la participación del alumno en al menos tres de las dispuestas para este curso, y se observará también la comprensión de los textos musicales, la interpretación de memoria y la asistencia continuada a clase, quedando todo ello reflejado en el diario de clase y en el registro de la evaluación continua (R.E.C.).

Criterios de calificación propuestos para la clase colectiva de contrabajo

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Sujetar adecuadamente el instrumento y el arco. (5%)
2. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. (10%)

3. Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros. (10%)
4. Ser capaz de improvisar células rítmicas y melodías sencillas. (10%)
5. Afinación y el ritmo. (15%)
6. Comprender y aplicar los gestos del director del conjunto. (15%)
7. Leer los textos musicales propuestos y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. (10%)
8. Colaborar y participar en las actividades de clase. (10%)
9. Memorizar al menos una de las piezas propuestas. (5%)
10. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas durante la clase colectiva. (10%)

La nota total de la asignatura será la nota media de los criterios de calificación anteriormente expuestos y ésta representará el 20% de la nota total de la asignatura de Contrabajo.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos

En la tabla que mostramos a continuación numeramos los objetivos propuestos:

OBJETIVOS	
1.	Consolidar una correcta posición del cuerpo al sujetar el contrabajo.
2.	Consolidar la colocación del brazo derecho, distribuyendo el peso del brazo adecuadamente entre los diferentes dedos de la mano y comunicándolo a las cuerdas, de manera que permita un sonido firme y elástico en las diferentes longitudes de este y en los cambios de sentido del arco.
3.	Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones aprendidas hasta la Octava.
4.	Realizar cambios de posición entre Primera, Semiposición, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta, Sexta y Séptima.
5.	Ejecutar correctamente los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> ", " <i>staccato</i> ", " <i>martellato</i> " y " <i>spiccato</i> ".
6.	Conocer los armónicos naturales de octava.
7.	Fomentar el desarrollo de las capacidades melódicas y rítmicas (tresillos, síncopas y notas con puntillo), así como el de la sensibilidad auditiva.
8.	Conocer las posibilidades tímbricas y sonoras del contrabajo. Realización de las siguientes dinámicas: " <i>forte</i> ", " <i>mezzoforte</i> " y " <i>piano</i> ", así como " <i>crescendos</i> " y " <i>diminuendos</i> ".
9.	Adquirir hábitos correctos de estudio y ser consciente de la importancia del estudio continuado.
10.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros, socialización.
11.	Interpretar un repertorio adecuado a su nivel.
12.	Memorizar partituras sencillas.
13.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
14.	Utilizar la audición interna, como base de la afinación y de la interpretación musical.
15.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
16.	Escuchar música para desarrollar la capacidad de análisis y crítica musical como herramientas para el aprendizaje y la interpretación.

2. Secuencia y temporalización de contenidos

A continuación, detallamos los contenidos que se desarrollarán durante este curso distribuyéndolos en los diferentes trimestres:

PRIMER TRIMESTRE

1-Mano derecha

- Trabajo de los golpes de arco básicos, *detaché*, *legato* y acentos en diferentes zonas y direcciones del arco
- En cuatro por cuatro. Trabajo de articulaciones (usando el estudio 1 de libro de Kurt Mochel).
- En negras y corcheas a 60 la negra, en DoM y con dificultades de mano izquierda que abarcan cambios de posición hasta la séptima.
- Negras ligadas de dos en dos



- Negras ligadas de cuatro en cuatro



- Dos negras ligadas y dos sueltas detaché



- Dos negras sueltas detaché y dos ligadas



- Dos negras ligadas, dos sueltas, dos sueltas y dos ligadas, las sueltas detaché



- Una negra suelta con acento, tres ligadas, tres ligadas y una suelta detaché



- Cuatro negras ligadas y cuatro sueltas en detaché



- Una negra suelta, dos ligadas y otra suelta. Las sueltas en detaché



- Una negra suelta y negras ligadas de dos en dos con acento en la primera de cada compás.



- Desarrollo de la afinación. Estudio de la quinta posición. Posición de la mano. Notas que abarca. Estudio de la posición fija. Relación con las otras posiciones
- Estudio de los cambios de posición. Entre primera, tercera y quinta
- Estudio de cambios de posición. Posiciones anteriores más la cuarta posición
- Estudio de cambios de posición, todas las posiciones trabajadas
- Estudio de escalas mayores en blancas, negras y corcheas negra 60 (MibM, ReM , RebM y DoM).
- Estudios del 1 al 3 de los estudios de Gale
- Canciones de octava posición de Contrabajo para niños segunda parte

3-Repertorio Artístico

- Canción de las flores (Wompositores)
- Canción Rococo (Wompositores)
- The Jolly Dutchmann
- Lullaby (CPN I)

SEGUNDO TRIMESTRE

4-Mano derecha

- Trabajo de los golpes de arco básicos, detaché, legato y acentos en diferentes zonas y direcciones del arco
- En cuatro por cuatro. Trabajo de articulaciones (usando el estudio 1 de libro de Kurt Mochel).
- En negras y corcheas a 60 la negra, en DoM y con dificultades de mano izquierda que abarcan cambios de posición hasta la séptima.
- Corcheas sueltas en detaché repitiendo cada nota dos veces



- Corcheas sueltas en detaché repitiendo cada nota dos veces, excepto la última de cada compás que no se repite y se produce un silencio de corchea



- Cuatro corcheas en detaché, corchea y silencio, corchea y silencio



- Tres corcheas y silencio de corchea, detaché



- Corchea, silencio de corchea y dos corcheas. Detaché



- Corchea, silencio de corchea y cuatro corcheas



- Primera y última corchea de cada compás sueltas, el resto ligadas de dos en dos



- Una corchea suelta, dos ligadas, dos ligadas, suelta y silencio



- Dos negras ligadas y cuatro corcheas sueltas en detaché



- Negra y dos corcheas sueltas y detaché



- Negra y seis corcheas en detaché



- Tres negras ligadas y dos corcheas sueltas en detaché



- Negra, tres corcheas silencio de corchea, corchea y silencio

- Corchea y silencio de corchea, corchea y silencio de corchea, dos corcheas y negra. Detaché



- Corchea y silencio, corchea y silencio de corchea. Negra y dos corcheas. Detaché



- Negra, corchea y silencio, corchea y silencio y dos corcheas. Detaché



- Corcheas repetidas. Repitiendo tres veces las notas de primer y tercer tiempo y sin repetir las de segundo y cuarto



- Negra con puntillo y corchea ligadas



- Negra con puntillo y corchea ligadas y dos negras más ligadas



- Negra con puntillo suelta, corchea ligada a la siguiente negra con puntillo



- Negra con puntillo y corchea. Ligado por compases



- Desarrollo de la afinación. Estudio de la séptima posición. Relación con las otras posiciones
- Estudio de cambios de posición, todas las posiciones trabajadas
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras y corcheas negra 60 (MiM y FaM).
- Estudio de cambios de posición, todas las posiciones trabajadas
- Estudios del 8 al 10 de los estudios de Gale
- Canciones de séptima posición de Contrabajo para niños

9-Repertorio Artístico

- Sorbete de caramelo, en el parque, marcha de los bajitos...(Paula Her. V. 2)
- Alegre melodía (Wompositores)
- El elefante
- Minueto del Septimino (CPN)
- Nana para un bebé hipopótamo
- Dorian
- Hommage a Vivaldi

3. Evaluación y calificaciones.

3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
1. Sujetar correctamente el contrabajo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. Instrumentos relacionados:1,4. Contenidos relacionados: 3.	X	X	X
2.Colocación correcta del cuerpo y del instrumento. Instrumentos relacionados:1,4 Contenidos relacionados 2.	X	X	X
3. Correcto desarrollo de los cambios de posición. Afinación correcta de todas las posiciones estudiadas manteniendo la distancia interdigital. Instrumentos relacionados:1,2,4,5 y 6 Contenidos relacionados 4,7,10.		X	X
4. Consecución de un buen sonido, así como de un volumen sonoro amplio. Instrumentos relacionados:1,2,5 Contenidos relacionados 2,3,6 y 9.		X	X
5 Colocación correcta de ambas manos Instrumentos relacionados:1,4,5 Contenidos relacionados2,3,4,6,7,9 y10	X	X	
6. Correcto paso del arco en ambas direcciones, en toda su longitud y en todas direcciones, totalmente	X		

horizontal y sin desviaciones. Instrumentos relacionados:1,2,4 y 5 Contenidos relacionados 3,6 y 9.			
7. Coordinación de ambas manos. Instrumentos relacionados:1, 2,4,5 y 6 Contenidos relacionados: 3,4,6,7, 9 y 10 .		X	X

3.2 Criterios de calificación

La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco. (5%)
2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco. (10%)
3. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento. (10%)
4. Conocer los movimientos necesarios para la realización del <i>vibrato</i> . (10%)
5. Ser capaz de diferenciar los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> ", " <i>staccato</i> ", " <i>martellato</i> " y " <i>spiccato</i> ". (10%)
6. Afinación y el ritmo. (10%)
7. Conocer y ejecutar sonidos armónicos naturales. (5%)
8. Comprender y aplicar las explicaciones dadas en clase. (10%)
9. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. (10%)
10. Colaborar y participar en las actividades de clase. (5%)
11. Memorizar al menos una de las piezas propuestas. (5%)
12. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas propuestas por su profesor con calidad de sonido y fidelidad al estilo musical. (10%)

La nota total de la asignatura será la suma de los siguientes porcentajes:

- 80% de la nota media de los criterios de calificación, anteriormente expuestos.
- 20% de la nota media de los criterios de calificación de la clase colectiva.

La calificación final será expresada en APTO (cuando la suma de los porcentajes sea igual o superior a 5) y NO APTO (cuando sea inferior a 5).

3.3 Instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta propuesta pedagógica será la evaluación continua utilizando los siguientes instrumentos:

- 1.- Observación y análisis de tareas

- 2.- Audiciones públicas
- 3.- Cuaderno de clase
- 4.- Diario del profesorado
- 5.- Grabación de vídeos
- 6.- Grabación de Audios

3.4 Mínimos exigibles

- Realizar con el arco las combinaciones entre notas sueltas y ligadas descritas con anterioridad.
- Afinación correcta en todas las posiciones estudiadas, hasta la séptima posición.
- Control del cambio de posición evitando que se oiga el glisando en los cambios con ligaduras.
- Afinación correcta en todos los cambios de posición.
- Tocar de memoria cualquier escala de las estudiadas.
- Interpretación correcta y con buen sonido de los diez estudios de Gale.
- Interpretación correcta y con buen sonido de las canciones de la cuarta y séptima posición pertenecientes al método Contrabajo para niños II de Hugo Valero:
- Interpretación correcta de, al menos, tres de las obras siguientes:
 - Sonatina de W. Presser
 - Tres Valses de Dragonetti
 - Minueto de Beethoven
 - Romance y canción de las flores (Ivanchuk)
 - Nana para un bebé hipopótamo de Serge Lance
 - El elefante de Saint Saens

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

En segundo curso de enseñanzas elementales el alumno deberá mostrar en un examen tres piezas diferentes propuestas por el profesor que pertenezcan al repertorio del último trimestre de este curso, interpretando al menos una de ellas de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados

que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación de este curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si ésta es igual o mayor que 5) o NO APTO (si es menor que 5).

3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

En el caso de los alumnos con contrabajo pendiente debe figurar en el informe de evaluación del curso anterior sus causas, así como qué criterios de evaluación no fueron superados. Se observará al realizar el diagnóstico inicial del curso si ha habido algún cambio respecto a la evaluación final. Según cada caso se planteará un plan de trabajo. El profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno, así como las actividades de refuerzo que sean necesarias para ello. Mientras no se superen los objetivos y contenidos del curso anterior no se dará paso al siguiente, aunque puede haber casos en que, a consideración del profesor, se vayan simultaneando contenidos que sean complementarios entre sí.

El desarrollo del trabajo que ha sido calificado como no apto (Enseñanzas Elementales) o con una nota de 4 o inferior (Enseñanzas profesionales) se verá reforzado en los trimestres posteriores. Esto se llevará a cabo potenciando los contenidos que necesiten mayor trabajo, modificando el tratamiento técnico, y el enfoque que se había adoptado en el trimestre anterior. Todo ello irá dirigido a la mayor motivación del alumno con el fin de superar problemas anteriores no sólo desde el punto de vista técnico, sino también en cuanto a sonoridades, fraseo, matices, etc.

Problemas más frecuentes y soluciones al respecto:

Rítmicos:

- Se trabajarán distintos ejercicios sobre cuerdas al aire con diferentes ritmos ayudándonos del metrónomo.
- Se trabajarán esos ritmos sobre escalas.
- Se llevarán a la práctica sobre estudios en progresión de dificultad técnica.

Afinación:

- Trabajo de escalas con ayuda del profesor para asegurar la afinación.
- Trabajo de los cambios de posición
- Trabajo de estudios de forma lenta en progresión de dificultad.
- Aplicación práctica en los pasajes u obras a interpretar.

Técnica de arco:

- Trabajo sobre cuerdas al aire.
- Trabajo sobre escalas.
- Estudios de nivel inferior al del alumno para que pueda concentrarse exclusivamente en el arco.
- Aplicación sobre los pasajes u obras a interpretar.

Mecanismo de la mano izquierda:

- Ejercicios simples para ejercitar el movimiento de los dedos.
- Trabajo de escalas con diferentes ritmos (notas sueltas y ligadas).
- Estudios enfocados a este propósito.
- Obras sencillas enfocadas para la mejora en el mecanismo de la mano izquierda

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las *adaptaciones curriculares*. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares:

7. las clases individuales.
8. la agrupación de alumnado de diferentes cursos y/o especialidades en un mismo grupo.

Ambas circunstancias por naturaleza producirán una inmediata necesidad de adaptación, ya sea como en el primer caso “diaria”, ya que siempre nos debemos adaptar a las necesidades individuales de cada alumno, como en el segundo, que podrán marcarse dos tipos de necesidades:

- e) Las necesidades del grupo, en cuanto a la variedad instrumental.
- f) Las necesidades del grupo, en cuanto al nivel de cada alumno.

Las adaptaciones podrán ser “*Adaptaciones curriculares no significativas*” o “*Adaptaciones de acceso al currículo*” (Las *Adaptaciones significativas* no se dan en nuestras enseñanzas).

Las adaptaciones curriculares no significativas se realizan sobre la propia acción docente y tal vez también sobre la programación didáctica:

- m) No afectan a los aspectos establecidos en el currículo.
- n) Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza.

- o) Tratan de facilitar el proceso educativo al alumno, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo y motriz.
- p) Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.
- q) Dentro de este grupo encontramos alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal.
- r) Podemos realizar adaptaciones no significativas por razones *afectivas* provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones *cognoscitivas* como gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, con graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones *motrices (físicas)* como esguinces, dedo roto, brazo escayolado, enfermedad, lumbalgia, etc.;

Las adaptaciones de acceso al currículo: suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.) materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

- 13. Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
- 14. Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
- 15. Variedad metodológica. Como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de diferente forma.
- 16. Variedad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diferentes según las necesidades de los alumnos.
- 17. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo mas sesiones para las unidades.
- 18. Clases de apoyo en horas de permanencia del profesor en el centro.

Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc

En lo referente a las medidas de ampliación se ofrecerán a alumnos obras y estudios de un nivel más alto para conseguir que su progresión no se detenga, si bien la matrícula en varios cursos sólo será recomendada en caso de alumnos asincrónicos

4. Materiales y recursos didácticos

A continuación, presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso donde encontramos todos los contenidos a desarrollar:

- “Estudio de la técnica del arco” de Kurt Mochel. En este método se presentan una serie de ejercicios en cuerdas al aire diseñados para la práctica de los aspectos básicos de la técnica del brazo derecho en este nivel: distribución del arco, cambios de cuerda entre cuerdas consecutivas y no consecutivas, estudio del “detaché” y “legato”, etc. El metrónomo será un complemento indispensable en la práctica de este método, contribuyendo a la conservación del pulso y a la exactitud rítmica.
- “Contrabajo para niños” vol. 2 de Hugo Valero Muñoz– Piles, Editorial de Música S.A., un método muy sencillo de iniciación al instrumento.
- “Bernard Salles vol. 2”. Este método consiste en la adaptación al contrabajo de canciones populares con acompañamiento de piano.
 - All for strings
 - 30 estudios de Franz Simandl

Debemos establecer un orden de utilización de los métodos anteriormente expuestos, ya que, para el alumno de primer curso, que ya trae a clase el contrabajo y el cuaderno de deberes, resulta innecesario llevar en su mochila más de tres libros para contrabajo que, probablemente, tampoco tenga tiempo de practicar en casa.

5. Planificación y coordinación de los pianistas acompañantes

La clase colectiva será la receptora simultánea de ese tiempo lectivo según los acuerdos de nuestro departamento. Se realizará el trabajo de la siguiente forma:

Los alumnos de 1º a 3º EEM y excepcionalmente los de 4º EEM, debido a que tienen una ratio de una hora cada 32 alumnos, y puesto que la ratio máxima de las clases colectivas de los instrumentos, con asignación de pianista acompañante, son de 1/8, se utilizarán las clases colectivas de forma alterna para que el profesor pianista acompañante pueda realizar su función en ellas con la supervisión y ayuda del profesor de colectiva que guiará a los alumnos en los ensayos.

Ambos profesores, dispondrán lo necesario para realizar de forma efectiva el trabajo con los alumnos y quedará dispuesto en todas las programaciones del centro todo lo que se considere necesario para ello. Las clases colectivas en el horario general del centro serán asignadas de forma coincidente en grupos de dos, para poder hacer efectivo el presente sistema.

En la medida de las posibilidades de organización horaria del centro, se procurará ampliar la asignación horaria de los alumnos de 4º EEM pasando estos a disponer de una franja horaria de media hora en grupos de tres alumnos, estableciéndose un mecanismo alterno bisemanal.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

DIARIO DE CLASE

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

REPERTORIO

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio para acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

Durante este curso el repertorio programado queda constituido por las piezas para dos o más contrabajos de la metodología de Hugo Valero Muñoz, así como cualquier arreglo de piezas populares que el profesor especialista considere conveniente.

METODOLOGÍA

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.

Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

AUDICIONES

A. El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

B. En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos

últimos. Por tanto, la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

NÚMERO DE AUDICIONES

Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales realizarán al menos una audición por trimestre. Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales realizarán al menos dos audiciones con pianista por curso.

El tiempo lectivo del instrumentista acompañante forma parte de la asignatura Instrumento. Junto con la clase colectiva, representarán un porcentaje de la calificación de dicha asignatura según los acuerdos del departamento para cada asignatura.

2.7. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

A continuación, presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso:

- **“Orquesta Infantil” (2009) de Hugo Valero. Editorial Piles, Valencia.** Se trata de una serie de cuatro volúmenes: 1. Violín (1º y 2º), 2. Viola, 3. Violonchelo y 4. Contrabajo, además del cuaderno para el director; para ser interpretados por formaciones orquestales de nivel elemental. Son piezas de considerable dificultad, por lo que resultan más apropiadas para los alumnos de tercer y cuarto curso. En estas piezas, además de los contenidos técnicos de cada instrumento, la concentración, memoria, capacidad de escucha, lectura a primera vista, y atención y comprensión de los gestos del director, se trabaja la práctica orquestal, como paso previo a la asignatura de Orquesta, presente en todos los cursos de las enseñanzas profesionales de Contrabajo.
- Dúos para contrabajo de la segunda parte del método **“Contrabajo para niños – vol. 1” de Hugo Valero Muñoz**
- **Sonrisas y lágrimas** (Con acompañamiento de piano)
- **Nana de Brahms** (Con acompañamiento de piano)
- **Canción Popular de Brahms** (Con acompañamiento de piano)
- **Danza Allemande de Mozart** (Con acompañamiento de piano)
- **The Jolly Dutchmann de M. Isaac** (Con acompañamiento de piano)
- **Minueto del septimino de Beethoven** (Con acompañamiento de piano)
- **El Elefante de Saint-Saëns** (Con acompañamiento de piano)
- **Edelweis de Rodgers y Hamestein** (Con acompañamiento de piano)
- **The dramatic doublé bass de A. Bennett** (Con acompañamiento de piano)

6. Clase colectiva: Organización y programación.

En el presente curso, tras la pandemia, se vuelve a crear la Orquesta Infantil con los alumnos de tercero y cuarto de enseñanzas elementales.

Objetivos

A continuación, presentamos una relación de objetivos que deberán alcanzarse durante este curso:

OBJETIVOS	
1.	Consolidar una correcta posición del cuerpo al sujetar el Contrabajo.
2.	Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3.	Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
4.	Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos.
5.	Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo y para actuar como responsable del conjunto.
6.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros.
7.	Interpretar un repertorio adecuado a su nivel.
8.	Memorizar partituras sencillas.
9.	Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros.
10.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
11.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
12.	Escuchar música para desarrollar la capacidad de análisis y crítica musical como herramientas para el aprendizaje y la interpretación.

Contenidos

A continuación, detallamos los contenidos que se desarrollarán durante este curso:

CONTENIDOS	
1.	Ejercicios físicos con y sin el instrumento para la colocación del contrabajo y el arco.
2.	Juegos previos a la interpretación: improvisación, pregunta – respuesta, etc.
3.	Audición de obras para alumnos.
4.	Lectura de obras a primera vista.
5.	Práctica de juegos instrumentales que desarrollen la imaginación, la concentración y la creatividad: arpegios compartidos, escalas fragmentadas, la partitura desordenada (colocación diferente de las secciones), interpretación de composiciones propias, musicalización de textos, etc.
6.	Realización de escalas, arpegios y ejercicios rítmicos en grupo, utilizando diferentes dinámicas y golpes de arco.
7.	Trabajo de la memoria.
8.	Interpretación de obras fáciles de conjunto.

9.	Participación en las audiciones programadas.
----	--

Metodología

El alumno tiene una hora de clase colectiva semanal. Esto le estimulará para tocar en conjunto. La clase en grupo influirá en el desarrollo personal del niño, y la función del profesor será:

6. Facilitar la integración y relación de los alumnos en su grupo.
7. Fomentar el desarrollo de una actitud participativa y favorecer en el grupo la cooperación frente a la competencia.
8. Se realizarán juegos que favorezcan la aparición de sentimientos, gustos y valores. Se potenciará la creatividad y el interés del alumno por la práctica instrumental.
9. Es importante enseñarles a que disfruten escuchando música clásica motivándoles para que acudan a conciertos y participen en las audiciones.
10. En el grupo se fomentará una relación de confianza y respeto hacia los demás, se sacarán conclusiones e ideas comunes, resolviendo juntos las dificultades del estudio en casa para favorecer así la progresiva evolución de cada alumno.

A continuación, presentamos nuestra propuesta de métodos y repertorio:

- **“Orquesta Infantil” (2009) de Hugo Valero. Editorial Piles, Valencia.** Se trata de una serie de cuatro volúmenes: 1. Violín (1º y 2º), 2. Viola, 3. Violonchelo y 4. Contrabajo, además del cuaderno para el director; para ser interpretados por formaciones orquestales de nivel elemental. Son piezas de considerable dificultad, por lo que resultan más apropiadas para los alumnos de tercer y cuarto curso. En estas piezas, además de los contenidos técnicos de cada instrumento, la concentración, memoria, capacidad de escucha, lectura a primera vista, y atención y comprensión de los gestos del director, se trabaja la práctica orquestal, como paso previo a la asignatura de Orquesta, presente en todos los cursos de las enseñanzas profesionales de Contrabajo.
- Dúos para contrabajo de la primera parte del método **“Contrabajo para niños – vol. 1” de Hugo Valero Muñoz**
- **Sonrisas y lágrimas** (Con acompañamiento de piano)
- **Nana de Brahms** (Con acompañamiento de piano)
- **Canción Popular de Brahms** (Con acompañamiento de piano)
- **Danza Allemande de Mozart** (Con acompañamiento de piano)
- **The Jolly Dutchmann de M. Isaac** (Con acompañamiento de piano)

- **Minueto del septimino de Beethoven** (Con acompañamiento de piano)
- **El Elefante de Saint-Saëns** (Con acompañamiento de piano)
- **Edelweis de Rodgers y Hamestein** (Con acompañamiento de piano)
- **The dramatic doublé bass de A. Bennett** (Con acompañamiento de piano)

Criterios de evaluación de la clase colectiva

A continuación, presentamos una sencilla tabla que nos ayudará a evaluar el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Sujetar correctamente el contrabajo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos.
2. Interpretar música en grupo adaptándose equilibradamente al conjunto.
3. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical.
4. Leer textos musicales a primera vista y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental.
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
6. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas en la clase colectiva.
7. Ser capaz de memorizar textos musicales sencillos.
8. Observar, escuchar y aplicar las indicaciones del director.

Procedimientos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta asignatura, tal y como se publica en la normativa vigente, será la evaluación continua; el profesor observará en clase la evolución y desarrollo progresivo de las aptitudes y conocimientos del alumno, necesarios para la interpretación de las obras programadas de acuerdo con los objetivos y contenidos de cada nivel. Además, se valorarán las audiciones en público, siendo necesaria la participación del alumno en al menos tres de las dispuestas para este curso, y se observará también la comprensión de los textos musicales, la interpretación de memoria y la asistencia continuada a clase, quedando todo ello reflejado en el diario de clase y en el registro de la evaluación continua (R.E.C.).

Criterios de calificación propuestos para la clase colectiva de contrabajo

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Sujetar adecuadamente el instrumento y el arco. (5%)
2. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. (10%)
3. Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros. (10%)
4. Ser capaz de improvisar células rítmicas y melodías sencillas. (10%)

5. Afinación y el ritmo. (15%)
6. Comprender y aplicar los gestos del director del conjunto. (15%)
7. Leer los textos musicales propuestos y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. (10%)
8. Colaborar y participar en las actividades de clase. (10%)
9. Memorizar al menos una de las piezas propuestas. (5%)
10. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas durante la clase colectiva. (10%)

La nota total de la asignatura será la nota media de los criterios de calificación anteriormente expuestos y ésta representará el 20% de la nota total de la asignatura de Contrabajo.

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos

A continuación, señalamos los objetivos específicos de la asignatura para este curso:

OBJETIVOS	
1.	Conocer las partes del Contrabajo y el arco, su historia y mantenimiento.
2.	Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento, facilitando los movimientos y coordinación de ambos brazos
3.	Consolidar la colocación del brazo derecho, distribuyendo el peso del brazo adecuadamente entre los diferentes dedos de la mano y comunicándolo a las cuerdas, de manera que permita un sonido firme y elástico en las diferentes longitudes de este y en los cambios de sentido del arco.
4.	Colocar correctamente la mano izquierda en la posición Décima.
5.	Realizar cambios de posición en todas las posiciones conocidas hasta la Décima.
6.	Consolidar el <i>vibrato</i> y la ejecución del trino.
7.	Consolidar los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> ", " <i>staccato</i> ", " <i>martellato</i> " y " <i>spiccato</i> ".
8.	Fomentar el desarrollo de las capacidades melódicas (fraseo), y rítmicas (tresillos, síncopas y notas con puntillo), así como el de la sensibilidad auditiva.
9.	Interpretar el repertorio del curso con los matices y el fraseo adecuados, mostrando fidelidad al estilo musical y a las indicaciones de la partitura.
10.	Adquirir hábitos y técnicas de estudio que permitan una mayor autonomía en la práctica instrumental y en la valoración de esta.
11.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros, socialización.
12.	Interpretar obras de memoria.
13.	Profundizar en la lectura a primera vista y el análisis de las piezas.
14.	Utilizar la audición interna, como base de la afinación y de la interpretación musical.
15.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

16.	Escuchar música para desarrollar la capacidad de análisis y crítica musical como herramientas para el aprendizaje y la interpretación.
-----	--

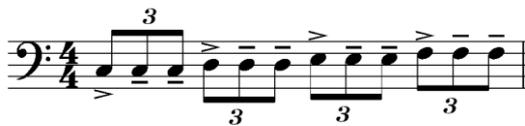
2. Secuencia y temporalización de contenidos

A continuación, detallamos los contenidos que se desarrollarán durante este curso distribuyéndolos en los diferentes trimestres:

PRIMER TRIMESTRE

1-Mano derecha

- Trabajo de los golpes de arco básicos, detaché, legato y acentos en diferentes zonas y direcciones del arco
- En cuatro por cuatro. Trabajo de articulaciones (usando el estudio 1 de libro de Kurt Mochel).
- En negras, corcheas y tresillos de corcheas a 60 la negra, en DoM y con dificultades de mano izquierda que abarcan cambios de posición hasta la séptima.
- Tresillos de corcheas repitiendo tres veces cada nota, acento en la primera de cada tiempo y el resto detaché



- Tresillo de corcheas y negra, acentuando la primera de cada tresillo. El resto detaché



- Tresillo de corchea negra, negra y tresillo de corchea. Acento en el primer y tercer tiempo, el resto detaché



- Negra y tresillo de corchea, tresillo de corchea y negra. Acento en el primer y tercer tiempo del compás, el resto detaché



- Dos negras ligadas y dos tresillos de corchea. Acento en la primera de cada tresillo, el resto detaché



- Dos corcheas y tresillo de corcheas. Acento en cada tiempo, el resto de las notas detaché



- Negra, tresillo de corcheas, negra y dos corcheas. Acento en el primer, segundo y cuarto tiempo, el resto detaché



- Negra, dos corcheas, tresillo de corcheas y negra. Acento en el primer y tercer tiempo, el resto detaché



- Negra ligada a la primera corchea del tresillo siguiente, dos corcheas y negra. Acentos en segundo y tercer tiempo, el resto detaché.



2-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación. Estudio de la octava. Posición de la mano. Notas que abarca. Estudio de la posición fija. Relación con las otras posiciones.
- Estudio de los cambios de posición de séptima y octava.
- Estudio de cambios de posición, todas las posiciones trabajadas
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras y corcheas negra 60 (FaM, Fa#M).
- Canciones de octava posición de Contrabajo para niños segunda parte

3-Repertorio Artístico

- Variaciones sobre un tema de Wallony de Hugo Valero
- Lydian y Aeolian (Contemporary modal solos)

SEGUNDO TRIMESTRE

4-Mano derecha

- Trabajo de los golpes de arco básicos, detaché, legato y acentos en diferentes zonas y direcciones del arco
- En cuatro por cuatro. Trabajo de articulaciones (usando el estudio 1 de libro de Kurt Mochel).
- En negras, corcheas y semicorcheas a 60 la negra, en DoM y con dificultades de mano izquierda que abarcan cambios de posición hasta la séptima.
- Semicorcheas, repitiendo cuatro veces cada nota y con acento en la primera de cada cuatro. El resto detaché



- Cuatro semicorcheas y dos corcheas. Acento en la primera de cada tiempo



- Cuatro semicorcheas sueltas y dos corcheas ligadas cambiando de nota en la última corchea. Acento en cada tiempo, el resto de las notas sueltas en detaché



- Cuatro semicorcheas, dos corcheas cambiando de nota en la segunda, cuatro semicorcheas y negra. Acento en los tres primeros tiempos, el resto detaché



- Cuatro semicorcheas y negra. Acentos en primer y tercer tiempo, el resto detaché



- Dos semicorcheas y una corchea en cada tiempo. Acento en la primera semicorchea de cada tiempo. El resto detaché



- Dos semicorcheas, corchea y dos corcheas. Acento en la primera nota de cada tiempo, el resto detaché



- Corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea. Acento en la primera de cada tiempo, el resto detaché



- Corchea, dos semicorcheas y dos corcheas. Acentos en la primera nota de cada tiempo, el resto detaché



- Cuatro negras ligadas y en el siguiente compás tres semicorcheas y silencio de semicorchea en cada tiempo. Acentos en el primer, tercer y cuarto tiempo, el resto detaché



- Negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas y negra. Todo detaché



5-Mano Izquierda

Técnica

- Desarrollo de la afinación. Estudio de la novena. Posición de la mano. Notas que abarca. Estudio de la posición fija. Relación con las otras posiciones.
- Estudio de los cambios de posición de séptima, octava y novena
- Estudio de cambios de posición, todas las posiciones trabajadas
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras y corcheas negra 60 (FaM, Fa#M y SolM).
- Canciones de novena posición de Contrabajo para niños segunda parte

6-Repertorio Artístico

- Sonata en SolM de Giovanino
- Caballero de Merle
- Canción, Variación, pavana y Galliarda de Eka Lotno
- Sonatina de Andersson
- Odd mann Out de V Elliot

TERCER TRIMESTRE

7-Mano derecha

- Trabajo de los golpes de arco básicos, detaché, legato, Staccato y acentos en diferentes zonas y direcciones del arco
- En cuatro por cuatro. Trabajo de articulaciones (usando el estudio 1 de libro de Kurt Mochel).
- En negras, corcheas, corcheas con puntillo, tresillo de corcheas y semicorcheas a 60 la negra, en DoM y con dificultades de mano izquierda que abarcan cambios de posición hasta la séptima.
- Corchea con puntillo y semicorchea. Arco abajo y arco arriba



- Corchea con puntillo y semicorchea. Dos en cada arco, la segunda Staccato



- Corchea con puntillo y semicorchea. Arco arriba y arco abajo



- Negra, corchea con puntillo y semicorchea



- Corchea con puntillo y semicorchea en el mismo arco y negra.



- Negra y corchea con puntillo y semicorchea en el mismo arco



- Negra y corchea con puntillo y semicorchea todo en un arco, semicorchea Staccato



- Tresillo de corcheas sueltas, corchea con puntillo y semicorchea en un arco.



- Dos corcheas, tresillo de corcheas, cuatro semicorcheas y corchea con puntillo y semicorchea, las dos últimas en un solo arco



- Corchea con puntillo y semicorchea sueltas y tres negras ligadas.



8-Mano Izquierda

Técnica.

- Desarrollo de la afinación. Estudio de la novena. Posición de la mano. Notas que abarca. Estudio de la posición fija. Relación con las otras posiciones.
- Estudio de los cambios de posición de séptima, octava, novena y décima
- Estudio de cambios de posición, todas las posiciones trabajadas
- Estudio de escalas mayores de dos octavas en blancas, negras y corcheas negra 60 (FaM, SolM, LabM y LaM).
- Canciones de novena posición de Contrabajo para niños segunda parte

9-Repertorio Artístico

- Sonata en SolM de Giovanino
- El elefante de Saint-Saëns
- Parade de Rameau
- Sonatina de Anderssen

3. Evaluación y calificaciones.**3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
1. Sujetar correctamente el contrabajo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. Instrumentos relacionados:1,4. Contenidos <i>relacionados</i> : 3.	X	X	X
2.Colocación correcta del cuerpo y del instrumento. Instrumentos relacionados:1,4 Contenidos relacionados 2.	X	X	X
3. Correcto desarrollo de los cambios de posición. Afinación correcta de todas las posiciones estudiadas manteniendo la distancia interdigital. Instrumentos relacionados:1,2,4,5 y 6 Contenidos relacionados 4,7,10.		X	X
4. Consecución de un buen sonido, así como de un volumen sonoro amplio. Instrumentos relacionados:1,2,5 Contenidos relacionados 2,3,6 y 9.		X	X
5 Colocación correcta de ambas manos Instrumentos relacionados:1,4,5 Contenidos relacionados2,3,4,6,7,9 y10	X	X	
6. Correcto paso del arco en ambas direcciones, en toda su longitud y en todas direcciones, totalmente horizontal y sin desviaciones. Instrumentos relacionados:1,2,4 y 5 Contenidos relacionados 3,6 y 9.	X		
7. Coordinación de ambas manos. Instrumentos relacionados:1, 2,4,5 y 6 Contenidos relacionados: 3,4,6,7, 9 y 10 .		X	X

3.2 Criterios de calificación

La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco. (5%)
2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de éste con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco. (10%)
3. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento. (10%)

4. Conocer los movimientos necesarios para la realización del <i>vibrato</i> . (10%)
5. Ser capaz de diferenciar los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> ", " <i>staccato</i> ", " <i>martellato</i> " y " <i>spiccato</i> ". (10%)
6. Afinación y el ritmo. (10%)
7. Conocer y ejecutar sonidos armónicos naturales. (5%)
8. Comprender y aplicar las explicaciones dadas en clase. (10%)
9. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. (10%)
10. Colaborar y participar en las actividades de clase. (5%)
11. Memorizar al menos una de las piezas propuestas. (5%)
12. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas propuestas por su profesor con calidad de sonido y fidelidad al estilo musical. (10%)

La nota total de la asignatura será la suma de los siguientes porcentajes:

- 80% de la nota media de los criterios de calificación, anteriormente expuestos.
- 20% de la nota media de los criterios de calificación de la clase colectiva.

La calificación final será expresada en APTO (cuando la suma de los porcentajes sea igual o superior a 5) y NO APTO (cuando sea inferior a 5).

3.3 Instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta propuesta pedagógica será la evaluación continua utilizando los siguientes instrumentos:

- 1.- Observación y análisis de tareas
- 2.- Audiciones públicas
- 3.- Cuaderno de clase
- 4.- Diario del profesorado
- 5.- Grabación de vídeos
- 6.- Grabación de Audios

3.4 Mínimos exigibles

- Realizar con el arco correctamente todos los golpes de arco estudiados en el enseñanzas elementales.
- Realizar cambios de posición afinando correctamente todas las posiciones estudiadas, hasta la décima.

- Interpretar con buena afinación y sonido las canciones de la octava, novena y décima posición de Contrabajo para niños II de H. Valero
- Interpretar correctamente teniendo en cuenta autores y épocas, al menos, tres las siguientes obras:
 - Sonata en Sol M de Giovanino (con acompañamiento de piano)
 - Sonatina de Andersen (con acompañamiento de piano)
 - Canción, variación, pavana y Galliarda de Eka Lottno
 - Sonata en Lam de Giovanino
 - Hommage à Vivaldi de Guinguene, Christian
 - El elefante de Saint-Saëns
 - Odd man out de Vernon Elliott

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

En segundo curso de enseñanzas elementales el alumno deberá mostrar en un examen tres piezas diferentes propuestas por el profesor que pertenezcan al repertorio del último trimestre de este curso, interpretando al menos una de ellas de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación de este curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si ésta es igual o mayor que 5) o NO APTO (si es menor que 5).

3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

En el caso de los alumnos con contrabajo pendiente debe figurar en el informe de evaluación del curso anterior sus causas, así como qué criterios de evaluación no fueron superados. Se observará al realizar el diagnóstico inicial del curso si ha habido algún cambio respecto a la evaluación final. Según cada caso se planteará un plan de trabajo. El profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno, así como las actividades de refuerzo que sean necesarias para ello. Mientras no se superen los objetivos y contenidos del curso anterior no se dará paso al siguiente, aunque puede haber casos en que, a consideración del profesor, se vayan simultaneando contenidos que sean complementarios entre sí.

El desarrollo del trabajo que ha sido calificado como no apto (Enseñanzas Elementales) o con una nota de 4 o inferior (Enseñanzas profesionales) se verá reforzado en los trimestres posteriores. Esto se llevará a cabo potenciando los contenidos que necesiten mayor trabajo, modificando el tratamiento técnico, y el enfoque que se había adoptado en el trimestre anterior. Todo ello irá dirigido a la mayor motivación del alumno con el fin de superar problemas anteriores no sólo desde el punto de vista técnico, sino también en cuanto a sonoridades, fraseo, matices, etc.

Problemas más frecuentes y soluciones al respecto:

Rítmicos:

- Se trabajarán distintos ejercicios sobre cuerdas al aire con diferentes ritmos ayudándonos del metrónomo.
- Se trabajarán esos ritmos sobre escalas.
- Se llevarán a la práctica sobre estudios en progresión de dificultad técnica.

Afinación:

- Trabajo de escalas con ayuda del profesor para asegurar la afinación.
- Trabajo de los cambios de posición
- Trabajo de estudios de forma lenta en progresión de dificultad.
- Aplicación práctica en los pasajes u obras a interpretar.

Técnica de arco:

- Trabajo sobre cuerdas al aire.
- Trabajo sobre escalas.
- Estudios de nivel inferior al del alumno para que pueda concentrarse exclusivamente en el arco.
- Aplicación sobre los pasajes u obras a interpretar.

Mecanismo de la mano izquierda:

- Ejercicios simples para ejercitar el movimiento de los dedos.
- Trabajo de escalas con diferentes ritmos (notas sueltas y ligadas).
- Estudios enfocados a este propósito.
- Obras sencillas enfocadas para la mejora en el mecanismo de la mano izquierda

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las *adaptaciones curriculares*. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno.

Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares:

9. las clases individuales.
10. la agrupación de alumnado de diferentes cursos y/o especialidades en un mismo grupo.

Ambas circunstancias por naturaleza producirán una inmediata necesidad de adaptación, ya sea como en el primer caso “diaria”, ya que siempre nos debemos adaptar a las necesidades individuales de cada alumno, como en el segundo, que podrán marcarse dos tipos de necesidades:

- g) Las necesidades del grupo, en cuanto a la variedad instrumental.
- h) Las necesidades del grupo, en cuanto al nivel de cada alumno.

Las adaptaciones podrán ser “Adaptaciones *curriculares no significativas*” o “Adaptaciones de acceso al currículo” (Las *Adaptaciones significativas* no se dan en nuestras enseñanzas).

Las adaptaciones curriculares no significativas se realizan sobre la propia acción docente y tal vez también sobre la programación didáctica:

- s) No afectan a los aspectos establecidos en el currículo.
- t) Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza.
- u) Tratan de facilitar el proceso educativo al alumno, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo y motriz.
- v) Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.
- w) Dentro de este grupo encontramos alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal.
- x) Podemos realizar adaptaciones no significativas por razones *afectivas* provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones *cognoscitivas* como gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, con graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones *motrices (físicas)* como esguinces, dedo roto, brazo escayolado, enfermedad, lumbalgia, etc.;

Las adaptaciones de acceso al currículo: suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.) materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

19. Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
20. Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
21. Variedad metodológica. Como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de diferente forma.
22. Variedad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diferentes según las necesidades de los alumnos.
23. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo mas sesiones para las unidades.
24. Clases de apoyo en horas de permanencia del profesor en el centro.

Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc

En lo referente a las medidas de ampliación se ofrecerán a alumnos obras y estudios de un nivel más alto para conseguir que su progresión no se detenga, si bien la matrícula en varios cursos sólo será recomendada en caso de alumnos asincrónicos

4. Materiales y recursos didácticos

A continuación, presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso donde encontramos todos los contenidos a desarrollar:

- “Técnica de Arco. Nivel Elemental” volumen II de Hugo Valero Muñoz. En este método presentamos una serie de ejercicios en cuerdas al aire diseñados para la práctica de los aspectos básicos de la técnica del brazo derecho en este nivel: distribución del arco, cambios de cuerda entre cuerdas consecutivas y no consecutivas, estudio del “detaché” y “legato”, etc. El metrónomo será un complemento indispensable en la práctica de este método, contribuyendo a la conservación del pulso y a la exactitud rítmica. Además, el método incorpora diferentes cuestionarios que el alumno deberá completar para auto-evaluar su progreso.
- “Contrabajo para niños” vol. 1 de Hugo Valero Muñoz– Piles, Editorial de Música S.A., un método muy sencillo de iniciación al instrumento.

- “Bernard Salles vol. 1”. Este método consiste en la adaptación al contrabajo de canciones populares con acompañamiento de piano.
- All for strings

Debemos establecer un orden de utilización de los métodos anteriormente expuestos, ya que, para el alumno de primer curso, que ya trae a clase el contrabajo y el cuaderno de deberes, resulta innecesario llevar en su mochila más de tres libros para contrabajo que, probablemente, tampoco tenga tiempo de practicar en casa.

5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes

La clase colectiva será la receptora simultánea de ese tiempo lectivo según los acuerdos de nuestro departamento. Se realizará el trabajo de la siguiente forma:

Los alumnos de 1º a 3º EEM y excepcionalmente los de 4º EEM, debido a que tienen una ratio de una hora cada 32 alumnos, y puesto que la ratio máxima de las clases colectivas de los instrumentos, con asignación de pianista acompañante, son de 1/8, se utilizarán las clases colectivas de forma alterna para que el profesor pianista acompañante pueda realizar su función en ellas con la supervisión y ayuda del profesor de colectiva que guiará a los alumnos en los ensayos.

Ambos profesores, dispondrán lo necesario para realizar de forma efectiva el trabajo con los alumnos y quedará dispuesto en todas las programaciones del centro todo lo que se considere necesario para ello. Las clases colectivas en el horario general del centro serán asignadas de forma coincidente en grupos de dos, para poder hacer efectivo el presente sistema.

En la medida de las posibilidades de organización horaria del centro, se procurará ampliar la asignación horaria de los alumnos de 4º EEM pasando estos a disponer de una franja horaria de media hora en grupos de tres alumnos, estableciéndose un mecanismo alterno bisemanal.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente en el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos y para la correcta organización de sus clases tendrá en cuenta las siguientes observaciones:

DIARIO DE CLASE

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, y así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

REPERTORIO

Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.

El repertorio para acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de éste. Deberá ser original y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre. Para ello la biblioteca del centro será actualizada puntualmente.

Durante este curso el repertorio programado queda constituido por las piezas para dos o más contrabajos de la metodología de Hugo Valero Muñoz, así como cualquier arreglo de piezas populares que el profesor especialista considere conveniente.

METODOLOGÍA

Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.

Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

AUDICIONES

A. El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.

B. En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

NÚMERO DE AUDICIONES

Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales realizarán al menos una audición por trimestre. Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales realizarán al menos dos audiciones con pianista por curso.

El tiempo lectivo del instrumentista acompañante forma parte de la asignatura Instrumento. Junto con la clase colectiva, representarán un porcentaje de la calificación de dicha asignatura según los acuerdos del departamento para cada asignatura.

2.7. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

A continuación, presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso:

- **“Orquesta Infantil” (2009) de Hugo Valero. Editorial Piles, Valencia.** Se trata de una serie de cuatro volúmenes: 1. Violín (1º y 2º), 2. Viola, 3. Violonchelo y 4. Contrabajo, además del cuaderno para el director; para ser interpretados por formaciones orquestales de nivel elemental. Son piezas de considerable dificultad, por lo que resultan más apropiadas para los alumnos de tercer y cuarto curso. En estas piezas, además de

los contenidos técnicos de cada instrumento, la concentración, memoria, capacidad de escucha, lectura a primera vista, y atención y comprensión de los gestos del director, se trabaja la práctica orquestal, como paso previo a la asignatura de Orquesta, presente en todos los cursos de las enseñanzas profesionales de Contrabajo.

- Dúos para contrabajo de la segunda parte del método **“Contrabajo para niños – vol. 1” de Hugo Valero Muñoz**
- **Sonrisas y lágrimas** (Con acompañamiento de piano)
- **Nana de Brahms** (Con acompañamiento de piano)
- **Canción Popular de Brahms** (Con acompañamiento de piano)
- **Danza Allemande de Mozart** (Con acompañamiento de piano)
- **The Jolly Dutchmann de M. Isaac** (Con acompañamiento de piano)
- **Minueto del septimino de Beethoven** (Con acompañamiento de piano)
- **El Elefante de Saint-Saëns** (Con acompañamiento de piano)
- **Edelweis de Rodgers y Hamestein** (Con acompañamiento de piano)
- **The dramatic doublé bass de A. Bennett** (Con acompañamiento de piano)

6.Clase colectiva: Organización y programación.

En el presente curso, tras la pandemia, se vuelve a crear la Orquesta Infantil con los alumnos de tercero y cuarto de enseñanzas elementales.

Objetivos

A continuación, presentamos una relación de objetivos que deberán alcanzarse durante este curso:

OBJETIVOS	
1.	Consolidar una correcta posición del cuerpo al sujetar el Contrabajo.
2.	Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3.	Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
4.	Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos.
5.	Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo y para actuar como responsable del conjunto.
6.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros.
7.	Interpretar un repertorio adecuado a su nivel.
8.	Memorizar partituras sencillas.
9.	Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros.
10.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
11.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

12.	Escuchar música para desarrollar la capacidad de análisis y crítica musical como herramientas para el aprendizaje y la interpretación.
------------	--

Contenidos

A continuación, detallamos los contenidos que se desarrollarán durante este curso:

CONTENIDOS	
1.	Ejercicios físicos con y sin el instrumento para la colocación del contrabajo y el arco.
2.	Juegos previos a la interpretación: improvisación, pregunta – respuesta, etc.
3.	Audición de obras para alumnos.
4.	Lectura de obras a primera vista.
5.	Práctica de juegos instrumentales que desarrollen la imaginación, la concentración y la creatividad: arpeggios compartidos, escalas fragmentadas, la partitura desordenada (colocación diferente de las secciones), interpretación de composiciones propias, musicalización de textos, etc.
6.	Realización de escalas, arpeggios y ejercicios rítmicos en grupo, utilizando diferentes dinámicas y golpes de arco.
7.	Trabajo de la memoria.
8.	Interpretación de obras fáciles de conjunto.
9.	Participación en las audiciones programadas.

Metodología

El alumno tiene una hora de clase colectiva semanal. Esto le estimulará para tocar en conjunto. La clase en grupo influirá en el desarrollo personal del niño, y la función del profesor será:

11. Facilitar la integración y relación de los alumnos en su grupo.
12. Fomentar el desarrollo de una actitud participativa y favorecer en el grupo la cooperación frente a la competencia.
13. Se realizarán juegos que favorezcan la aparición de sentimientos, gustos y valores. Se potenciará la creatividad y el interés del alumno por la práctica instrumental.
14. Es importante enseñarles a que disfruten escuchando música clásica motivándoles para que acudan a conciertos y participen en las audiciones.
15. En el grupo se fomentará una relación de confianza y respeto hacia los demás, se sacarán conclusiones e ideas comunes, resolviendo juntos las dificultades del estudio en casa para favorecer así la progresiva evolución de cada alumno.

A continuación, presentamos nuestra propuesta de métodos y repertorio:

- **“Orquesta Infantil” (2009) de Hugo Valero. Editorial Piles, Valencia.** Se trata de una serie de cuatro volúmenes: 1. Violín (1º y 2º), 2. Viola, 3. Violonchelo y 4. Contrabajo, además del cuaderno para el director; para ser interpretados por formaciones orquestales de nivel elemental. Son piezas de considerable dificultad, por lo que resultan más apropiadas para los alumnos de tercer y cuarto curso. En estas piezas, además de

los contenidos técnicos de cada instrumento, la concentración, memoria, capacidad de escucha, lectura a primera vista, y atención y comprensión de los gestos del director, se trabaja la práctica orquestal, como paso previo a la asignatura de Orquesta, presente en todos los cursos de las enseñanzas profesionales de Contrabajo.

- Dúos para contrabajo de la primera parte del método **“Contrabajo para niños – vol. 1” de Hugo Valero Muñoz**
- **Sonrisas y lágrimas** (Con acompañamiento de piano)
- **Nana de Brahms** (Con acompañamiento de piano)
- **Canción Popular de Brahms** (Con acompañamiento de piano)
- **Danza Allemande de Mozart** (Con acompañamiento de piano)
- **The Jolly Dutchmann de M. Isaac** (Con acompañamiento de piano)
- **Minueto del septimino de Beethoven** (Con acompañamiento de piano)
- **El Elefante de Saint-Saëns** (Con acompañamiento de piano)
- **Edelweis de Rodgers y Hamestein** (Con acompañamiento de piano)
- **The dramatic doublé bass de A. Bennett** (Con acompañamiento de piano)

Criterios de evaluación de la clase colectiva

A continuación, presentamos una sencilla tabla que nos ayudará a evaluar el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Sujetar correctamente el contrabajo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos.
2. Interpretar música en grupo adaptándose equilibradamente al conjunto.
3. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical.
4. Leer textos musicales a primera vista y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental.
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
6. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas en la clase colectiva.
7. Ser capaz de memorizar textos musicales sencillos.
8. Observar, escuchar y aplicar las indicaciones del director.

Procedimientos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta asignatura, tal y como se publica en la normativa vigente, será la evaluación continua; el profesor observará en clase la evolución y desarrollo progresivo de las aptitudes y conocimientos del alumno, necesarios para la interpretación de las obras programadas de acuerdo con los objetivos y contenidos de cada nivel. Además, se valorarán las audiciones en público, siendo

necesaria la participación del alumno en al menos tres de las dispuestas para este curso, y se observará también la comprensión de los textos musicales, la interpretación de memoria y la asistencia continuada a clase, quedando todo ello reflejado en el diario de clase y en el registro de la evaluación continua (R.E.C.).

Criterios de calificación propuestos para la clase colectiva de contrabajo
Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

La nota total de la asignatura será la nota media de los criterios de calificación anteriormente expuestos y ésta representará el 20% de la nota total de la asignatura de Contrabajo.