



## **INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.**

### **ESPECIALIDAD PERCUSIÓN**

#### **EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

*2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.*

*3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.*

*4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.*



## SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### PARTE A

#### 1.- Relación de obras orientativas

##### - Caja

Tocar alguna lección no menor de 16 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de corcheas, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

##### - Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 16 compases, cuyo ámbito sea igual o superior a la 8a e incluya grupos de corchea, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

##### - Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, se incluyan cambios de timbal y que contenga los matices de p, mf y f.

##### - Multipercusión

Tocar una lección para mínimo dos instrumentos, cuya duración no sea menor de 16 compases y que contenga los matices p, mf y f.

##### - Batería

Tocar al menos dos patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock.

Repertorio orientativo:

- Método de percusión Vol. 1 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.
- Percusión 1o (J. Pons): elegir una de las últimas de cada instrumento.

#### 2.- Criterios de evaluación

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado
3. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución
4. Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento

#### 3.- Criterios de calificación

--	--	--



Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
		Total 100%

#### **4.- Mínimos exigibles**

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución

#### **5.- Prueba de lectura a primera vista**

Lectura a vista en caja, láminas o timbales. Tiempo de preparación: 5 minutos.

Características:

1. Longitud: hasta 30 compases
2. Tonalidad: mayores y menores, hasta una alteración
3. Ámbito: una octava
4. Compases: simples
5. Figuras: negras, blancas, corcheas y sus silencios
6. Dinámicas: piano, mf, f



### Criterios de evaluación

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Calidad técnica
4. Correcta utilización del cuerpo

### Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales	25%
Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento	35%
Dominar el agarre básico de las baquetas	25%
Preparar correctamente el instrumental	15%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### Mínimos exigibles

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad técnica

### Ejemplos de lectura a vista

#### Caja

Allegro moderato

17

ff

ff

ff

ff

ff

#### Láminas

Andante

1

mf

5

p

9

f

13

f



## PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

### 1. Ejercicio de ritmo

#### Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

#### Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.
- d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
- e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- f) Dinámica: pp, p, f, ff.

#### Criterios de evaluación

**Criterio de evaluación 1:** Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

#### Mínimos exigibles:

1. Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

### 2. Ejercicio de entonación

#### Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

#### Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Escala diatónica DoM.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- d) Anacrusa.
- e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
- f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
- g) Dinámica: pp, p, f, ff.
- h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

#### Criterios de evaluación

**Criterio de evaluación 1:** Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%



### Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos intervalos de 3ªM y 3ªm.

### 3. Ejercicio de audición Características

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

### Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

### Criterios de evaluación

**Criterio de evaluación 1:** Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

### Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

### 4. Ejercicio de teoría

#### Características

1. Copiar por escrito un fragmento musical.

#### Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
- b) Textura propia del curso, descrita anteriormente en los ejercicios de ritmo y entonación.

#### Criterio de evaluación:

- 1: Copiar por escrito un fragmento 100%

### Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escrito.

## CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%  
Prueba melódica: 30%  
Prueba auditiva: 20%  
Prueba teórica: 10%



## TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### **1.- Relación de obras orientativas**

#### - Caja

Tocar alguna lección no menor de 16 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de corcheas, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

#### - Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 16 compases, e incluya grupos de corchea, y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

#### - Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, se incluya grupos de corchea y corcheas a contratiempo (además de valores mayores), así como cambios de timbal y que contenga los matices de p, mf y f.

#### - Multipercusión

Tocar una lección para mínimo dos instrumentos, cuya duración no sea menor de 16 compases, que incluya grupos de corchea y corcheas a contratiempo (además de valores mayores) y que contenga los matices p, mf y f.

#### - Batería

Tocar al menos cuatro patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock

Repertorio orientativo:

- Método de percusión Vol. 2 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.
- Percusión 2o (J. Pons): elegir una de las últimas de cada instrumento.

### **2.- Criterios de evaluación**

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado
3. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución
4. Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento



### **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
		Total 100%

### **4.- Mínimos exigibles**

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución

### **5.- Prueba de lectura a primera vista**

Lectura a vista en caja, láminas o timbales. Tiempo de preparación: 5 minutos.

Características:

1. Longitud: hasta 30 compases
2. Tonalidad: mayores y menores, hasta una alteración
3. Ámbito: una octava



4. Compases: simples
5. Figuras: negras, blancas, corcheas y sus silencios
6. Dinámicas: pp, piano, mp, mf, f

### Criterios de evaluación

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Calidad técnica
4. Correcta utilización del cuerpo

### Criterios de calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Ser estable en el tiempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales	25%
Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento	35%
Dominar el agarre básico de las baquetas	25%
Preparar correctamente el instrumental	15%
Total	100%

### Mínimos exigibles

3. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
4. Calidad técnica

### Ejemplos de lectura a vista

#### Caja

Moderato  $\text{♩} = 104$



## Láminas

March tempo

## PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

### 1. Ejercicio de ritmo

#### Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

#### Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas: Compases simples

Compases compuestos

- c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular
- d) Signos que modifican la duración.



e) Agógica y dinámica.

### Criterios de evaluación

**Criterio de evaluación 1:** Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

### Mínimos exigibles:

1. Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

### 2. Ejercicio de entonación

#### Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

### Contenidos

- Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.
- Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.
- Anacrusa, síncopa y contratiempo.
- Signos que modifican la duración.
- Agógica y dinámica.
- Expresión y articulación.

### Criterios de evaluación

**Criterio de evaluación 1:** Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

### Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM y 3ªm.

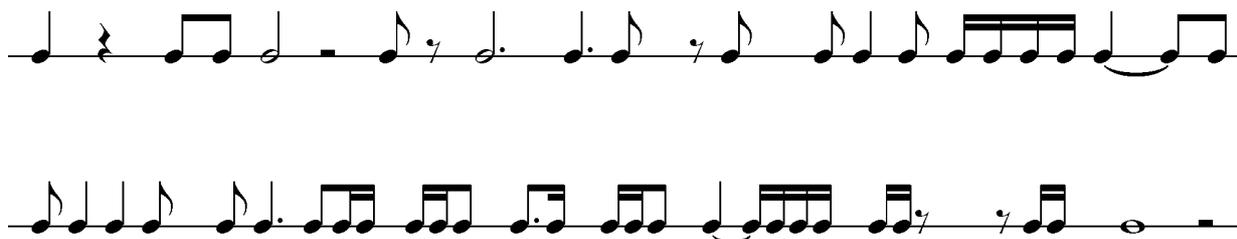
### 3. Ejercicio de audición

#### Características:

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

### Contenidos

- Unidades métricas: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras y fórmulas rítmicas:  
Compases simples





c) Signos que modifican la duración.

#### Criterios de evaluación

**Criterio de evaluación 1:** Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

#### Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

#### 4. Ejercicio de teoría

##### Características

1. *Contestar por escrito ejercicios de materia teórica*

##### Contenidos

- a) *Intervalos ascendentes y descendentes, conjuntos y disjuntos*
- b) *Nombrar intervalos sin especificar especie*
- c) *Medir intervalos simples indicando número de tonos y semitonos.*

##### Criterio de evaluación:

1: *Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%*

##### Mínimos exigibles:

1. *Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio*

### CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%  
Prueba melódica: 30%  
Prueba auditiva: 20%  
Prueba teórica: 10%



## CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### **1.- Relación de obras orientativas**

#### - Caja

Tocar alguna lección no menor de 32 compases, en donde aparezcan necesariamente grupos de semicorcheas (además de valores mayores), acentos y flam y que contenga los matices de p, mf y f.

#### - Láminas

Tocar alguna lección o canción cuya duración no sea menor de 32 compases, e incluya diferentes grupos semicorchea (además de valores mayores), y que contenga los matices de p, mf y f.

#### - Timbales

Tocar alguna lección de dos timbales cuya duración no sea menor de 16 compases, incluya diferentes grupos semicorchea, cambios de timbal y apagado independiente de cada timbal y se pase por los matices de p, mf y f.

#### - Multipercusión

Tocar una lección para mínimo tres instrumentos (dos en caso de que uno de ellos produzca un sonido de larga duración como, los platos suspendidos), cuya duración no sea menor de 16 compases, y en el caso de que incluya plato (o un instrumento similar en duración del sonido), debe demostrar saber apagarlo mientras se toca, y que contenga además los matices p, mf y f.

#### - Batería

Tocar al menos cinco patrones rítmicos distintos de tipo pop/rock incluyendo en ellos algún break o fill.

#### Repertorio orientativo:

- Método de percusión Vol. 3 (M. Jansen): elegir una de las últimas de cada instrumento.
- Percusión 3o (J. Pons): elegir una de las últimas de cada instrumento.

### **2.- Criterios de evaluación**

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado
3. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución



4. Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento

### **3.- Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
Tocar con relajación y controlando el movimiento al desplazarse por el instrumento	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	25%
		Total 100%

### **4.- Mínimos exigibles**

1. Colocarse correctamente ante el instrumento y agarrar bien las baquetas de los diferentes instrumentos
2. Igualar el sonido entre ambas manos y tener precisión rítmica en la ejecución
3. Ejecutar el golpe fundamental en la zona correcta de golpeo, con el fin de conseguir el sonido adecuado

### **5.- Prueba de lectura a primera vista**

Lectura a vista en caja, láminas o timbales. Tiempo de preparación: 5 minutos.



**Características:**

1. Longitud: hasta 30 compases
2. Tonalidad: mayores y menores, hasta una alteración
3. Ámbito: una octava
4. Compases: simples
5. Figuras: negras, blancas, corcheas y sus silencios, redobles
6. Dinámicas: pp, piano, mp, mf, f

**Criterios de evaluación**

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad sonora
3. Calidad técnica
4. Correcta utilización del cuerpo

**Criterios de calificación**

Criterios de calificación	Puntuación (%)
Ser estable en el tempo, ejecutando los ritmos con precisión y tocando las notas correctas, respetando las indicaciones de tonalidad y notas accidentales	25%
Controlar la calidad del sonido y respetar los límites sonoros del instrumento	35%
Dominar el agarre básico de las baquetas	25%
Preparar correctamente el instrumental	15%
Total	100%

**Mínimos exigibles**

1. Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical
2. Calidad técnica



## Ejemplos de lectura a vista

### Caja

Andante  $\text{♩} = 72$

39

### Láminas

Andantino MOZART

1

6

11

## PARTE B

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

### 1. Ejercicio de ritmo

Características:



1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

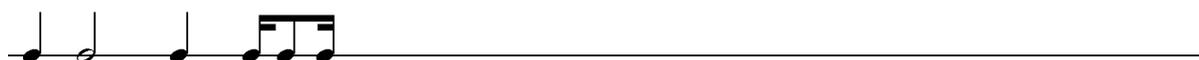
### Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

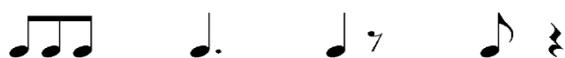
b) Figuras y fórmulas

rítmicas: Compases

simples



Compases compuestos



Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

c) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

d) Signos que modifican la duración.

### Criterios de evaluación

**Criterio de evaluación 1:** Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

### Mínimos exigibles:

1. Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

### 2. Ejercicio de entonación

#### Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento



pianísticorealizando las indicaciones expresivas de la partitura.

### Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.

### Criterios de evaluación

**Criterio de evaluación 1:** Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

### Mínimos exigibles:

- 1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ y 8ªJ.

### 3. Ejercicio de audición

#### Características:

- 1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

### Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas: Compases simple



#### Compases compuestos



- c) Signos que modifican la duración.

- d) Tresillo de corchea en un pulso.



### Criterios de evaluación:

**Criterio de evaluación 1:** Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

### Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

## 4. Ejercicio de teoría

### Características

1. *Contestar por escrito ejercicios de materia teórica*

### Contenidos

- a) *Nombrar intervalos simples con especie*
- b) *Tonalidad, armaduras y nombre*
- c) *Modalidad, tonos relativos.*

### Criterio de evaluación:

1: *Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%*

### Mínimos exigibles:

1. *Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio*

## CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%