



---

# VIOLONCHELO

---

ENSEÑANZAS ELEMENTALES



## PROFESORES

Elena María García Sánchez  
Miguel Ángel Ros Soto  
Raquel Lozano López

**INDICE**

<b><u>ENSEÑANZAS ELEMENTALES</u></b>	<b>5</b>
<u>1. Introducción</u>	5
<u>2. Objetivos Enseñanzas Elementales de Música. Objetivos de la asignatura</u>	5
<u>3. Contenidos de la asignatura</u>	6
<u>4. Metodología de la asignatura</u>	6
<u>5. Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua</u>	8
<u>6. Criterios para la organización de la clase colectiva</u>	9
<u>7. Relación de actividades complementarias</u>	13
<u>8. Evaluación de la programación y la práctica docente</u>	14
<b><u>PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES</u></b>	<b>17</b>
<u>1. Objetivos</u>	17
<u>2. Secuencia y temporalización de contenidos</u>	17
<u>3. Evaluación y calificaciones</u>	18
<u>3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación</u>	18
<u>3.2. Criterios de calificación</u>	20
<u>3.3. Instrumentos de evaluación</u>	20
<u>3.4. Mínimos exigibles</u>	21
<u>3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua</u>	21
<u>3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares</u>	21
<u>4. Materiales y recursos didácticos</u>	23
<u>5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes</u>	24
<u>6. Clase colectiva: organización y programación</u>	25
<u>6.1. Objetivos</u>	25
<u>6.2. Contenidos</u>	26
<u>6.3. Metodología</u>	26
<u>6.4. Criterios de evaluación de la clase colectiva</u>	28



<u>6.5. Procedimientos de evaluación</u>	28
<u>6.6. Criterios de calificación propuestos para la clase colectiva de violonchelo</u>	28
<b><u>SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES</u></b>	<b>30</b>
<u>1. Objetivos</u>	30
<u>2. Secuencia y temporalización de contenidos</u>	30
<u>3. Evaluación y calificaciones</u>	32
<u>3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación</u>	32
<u>3.2. Criterios de calificación</u>	33
<u>3.3. Instrumentos de evaluación</u>	34
<u>3.4. Mínimos exigibles</u>	34
<u>3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua</u>	34
<u>3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares</u>	35
<u>4. Materiales y recursos didácticos</u>	36
<u>5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes</u>	38
<u>6. Clase colectiva: organización y programación</u>	39
<u>6.1. Objetivos</u>	39
<u>6.2. Contenidos</u>	40
<u>6.3. Metodología</u>	40
<u>6.4. Criterios de evaluación de la clase colectiva</u>	42
<u>6.5. Procedimientos de evaluación</u>	42
<u>6.6. Criterios de calificación propuestos para la clase colectiva de violonchelo</u>	42
<b><u>TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES</u></b>	<b>44</b>
<u>1. Objetivos</u>	44
<u>2. Secuencia y temporalización de contenidos</u>	44
<u>3. Evaluación y calificaciones</u>	46
<u>3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación</u>	46
<u>3.2. Criterios de calificación</u>	47



<u>3.3. Instrumentos de evaluación</u>	48
<u>3.4. Mínimos exigibles</u>	48
<u>3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua</u>	49
<u>3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares</u>	49
<u>4. Materiales y recursos didácticos</u>	50
<u>5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.</u>	53
<u>6. Clase colectiva: organización y programación</u>	54
<u>6.1. Objetivos</u>	54
<u>6.2. Contenidos</u>	54
<u>6.3. Metodología</u>	55
<u>6.4. Criterios de evaluación de la clase colectiva</u>	56
<u>6.5. Procedimientos de evaluación</u>	56
<u>6.6. Criterios de calificación propuestos para la clase colectiva de violonchelo</u>	56
<b><u>CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES</u></b>	<b>58</b>
<u>1. Objetivos</u>	58
<u>2. Secuencia y temporalización de contenidos</u>	58
<u>3. Evaluación y calificaciones</u>	60
<u>3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación</u>	60
<u>3.2. Criterios de calificación</u>	62
<u>3.3. Instrumentos de evaluación</u>	63
<u>3.4. Mínimos exigibles</u>	63
<u>3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua</u>	63
<u>3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares</u>	64
<u>4. Materiales y recursos didácticos</u>	65
<u>5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes</u>	67
<u>6. Clase colectiva: organización y programación</u>	69



---

<u>6.1. Objetivos</u>	69
<u>6.2. Contenidos</u>	69
<u>6.3. Metodología</u>	70
<u>6.4. Criterios de evaluación de la clase colectiva</u>	71
<u>6.5. Procedimientos de evaluación</u>	71
<u>6.6. Criterios de calificación propuestos para la clase colectiva de violonchelo</u>	71
<b><u>BIBLIOGRAFÍA</u></b>	<b>73</b>



## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### 1. Introducción

Las enseñanzas artísticas forman parte del sistema educativo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y tienen por finalidad, según se recoge en el artículo 45.1, “proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.” Dentro de las enseñanzas musicales se establecen tres grados o niveles: las enseñanzas elementales, las profesionales y los estudios superiores.

Las referencias normativas para las Enseñanzas Elementales de Música en la Región de Murcia son el Decreto n.º 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música para la Región de Murcia, Orden de 24 de septiembre de 2009, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, por la que se regula la aplicación del proceso de evaluación, se establecen los modelos de los documentos de evaluación y su cumplimentación así como el procedimiento que garantiza la objetividad de la evaluación del alumnado en las Enseñanzas Elementales de Música.

Las programaciones docentes, incluidas en el *Proyecto educativo* del centro, son los instrumentos mediante los que se concreta el currículo de las diferentes asignaturas adaptándolo al centro y a sus alumnos, en función de los valores, los objetivos y las prioridades de actuación de dicho centro.

Para la elaboración de esta programación docente se ha tenido en cuenta la edad del alumnado con su desarrollo evolutivo, queriendo como principal objetivo proporcionarle una formación musical de carácter integral, procurando tanto una formación instrumental de calidad, que aúne el desarrollo de la técnica y de la expresividad musical, como una formación teórica que abarque los aspectos fundamentales de la música.

La sociedad actual necesita músicos con perfiles muy diferentes. Con esta programación docente se pretende adaptar el currículo a las diversas realidades musicales de la Región, así como a los recientes cambios sociales y culturales. Se ha estructurado de tal manera que proporcione una formación común a todos los jóvenes músicos.

### 2. Objetivos Enseñanzas Elementales de Música. Objetivos de la asignatura

Las asignaturas de Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo en las Enseñanzas Elementales de Música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita la colocación adecuada del instrumento, que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- b) Controlar la producción y la calidad del sonido.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita la mejora de la afinación.
- d) Conocer básicamente las características y las posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en el repertorio.
- e) Utilizar una técnica instrumental básica.
- f) Adquirir el hábito del análisis, aplicando conceptos formales básicos.
- g) Leer textos musicales escritos para el instrumento propio y realizarlos en el mismo.
- h) Memorizar textos musicales.



- i) Interpretar un repertorio adecuado al nivel, solo y como miembro de un grupo.
- j) Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.
- k) Tocar en público.

### 3. Contenidos de la asignatura

A continuación referimos los contenidos de los instrumentos de cuerda en las Enseñanzas Elementales de Música:

- a) Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- b) Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de este.
- c) La afinación: desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- d) Golpes de arco básicos. Posiciones. Movimientos de los brazos y dedos: horizontal del brazo derecho (cantabile) y perpendicular de los dedos de la mano izquierda. Coordinación entre ambos.
- e) Afinación del instrumento.
- f) Lectura a vista de fragmentos sencillos.
- g) Repertorio: lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento: canciones y melodías populares, piezas, estudios y obras de distintos estilos musicales. Formas pequeñas: AB, ABA. Iniciación al fraseo.
- h) Práctica de conjunto: responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director del grupo. Respeto a los compañeros. Mantenimiento del pulso. Lectura e interpretación de piezas a varias partes.
- i) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos.

### 4. Metodología de la asignatura

En las Enseñanzas Elementales de Música debemos tener presente que cada alumno necesita una dedicación diferente. Por una parte resulta cada vez más frecuente encontrar alumnos que comenzaron los estudios de Música en escuelas o academias a edades muy tempranas, por lo que cuentan con un amplio abanico de conocimientos previos, frente a otros alumnos que no han tenido ningún otro contacto con la música salvo el que recibieron en la enseñanza obligatoria. Por otra parte, cada alumno desarrolla un ritmo de aprendizaje distinto, a lo que se unen las diferentes motivaciones y expectativas presentes tanto en los alumnos como en sus familiares. En este sentido es de gran ayuda, al menos durante los primeros cursos, la asistencia de uno de los padres a clase y la revisión por parte del mismo del estudio en casa. Puesto que en numerosas ocasiones conlleva una notable dificultad mantener la atención del alumno durante la clase, favorece el desarrollo de la misma la presencia de un familiar que sí mantenga la atención y que pueda reafirmar en casa los contenidos de cada clase, resolviendo las posibles dudas y motivando al alumno durante el estudio individual. Tal y como manifiesta Sassmannshaus (2008) en la introducción de su método para violonchelo: “son también los padres los que aseguran el éxito de la enseñanza si observan y conducen a los niños en el estudio diario”.

También resulta muy útil conocer el perfil de estilos de aprendizaje de nuestros alumnos, lo que nos ayudará a diseñar las actividades más adecuadas a sus preferencias de aprendizaje, adaptando los métodos propuestos a las características individuales de cada uno de ellos.

En cuanto a la metodología general implementada en las enseñanzas elementales, debemos señalar que la transmisión de los diferentes conocimientos técnicos y musicales a nuestros



alumnos puede realizarse a través de vías heterogéneas: verbalmente, con movimientos o gestos, tocando con ellos y para ellos (lo que proporcionará al alumno una visión más clara de lo que debe hacer), y ayudándoles a utilizar sus brazos y a ser conscientes de la posición de las diferentes partes del cuerpo mientras tocan. Además, los contenidos de esta etapa deberán ser adaptados a la edad del alumno, entre 7 y 14 años (a esta edad, cualquier exceso de teoría resulta poco práctico), dándose prioridad a los juegos y ejercicios de imitación, y relacionando cada contenido con situaciones y elementos de la vida cotidiana en un lenguaje acorde con su edad. Siempre podemos explicar estos contenidos con más detenimiento al padre del alumno que, como ya he expuesto anteriormente, deberá encargarse de afianzar en casa las cuestiones relacionadas con la técnica: correcta colocación del instrumento, buen uso del arco, etc.

Uno de los principios metodológicos claves en este periodo es la **motivación**. Durante los primeros cursos el alumno debe aprender a confiar en su profesor y dejarse guiar a través del proceso de aprendizaje instrumental. Además, la relación de confianza que se establece entre alumno y profesor ha de ser recíproca: el profesor también deberá apreciar las aptitudes y capacidades del alumno de manera que este desarrolle una imagen positiva de sí mismo y de su práctica instrumental.

Una vez asentado el buen clima emocional de la clase o relación de confianza, contribuyen eficazmente a la motivación del alumno los siguientes factores:

1. **Aprendizaje significativo:** debemos partir de los conceptos y experiencias que ya posee el alumno y relacionar adecuadamente entre sí los conceptos aprendidos, proporcionando al alumno herramientas para que sea capaz de aprender por sí solo: hábitos de estudio, desarrollo de su curiosidad y afán investigador, etc.
2. **Atención a la diversidad:** puesto que los procesos de desarrollo y aprendizaje, intereses y motivación son distintos en cada alumno, se han de buscar estrategias didácticas diversas para dar respuesta a las diferencias individuales.
3. **Metodología activa:** el alumno debe ser el protagonista de la acción, el profesor le ayudará a desarrollar sus aptitudes y habilidades presentando los contenidos en un contexto de descubrimiento y consecución de objetivos a corto plazo.
4. **Asimilación de conceptos:** es importante que una vez explicado algún concepto o contenido novedoso pidamos al alumno que nos lo exponga como si fuera el profesor. Esto nos permitirá conocer si ha estado atento durante la explicación y si la ha entendido. Además, en este nuevo papel de profesor, el alumno permanece activo durante la clase, atento a nuestras preguntas y reflexionando sobre las diferentes respuestas.
5. **Elección del repertorio o presentación de contenidos:** es muy importante que los métodos y el repertorio a trabajar se muestren de manera atractiva al alumno. Resulta positivo que tengan ilustraciones y encadenen los contenidos siguiendo una secuencia lógica, presentándose éstos de la manera más sencilla posible. Tampoco debemos obviar la calidad musical de las piezas propuestas, si incorporan letra pueden ser cantadas por el alumno y si presentan acompañamiento pianístico o de otro violonchelo le ayudarán a mantener el pulso y a escuchar otros instrumentos mientras toca, desarrollando al mismo tiempo habilidades de relación social. También se pueden introducir piezas con estructura en forma ABA y diferentes tonalidades, ampliando los contenidos y favoreciendo el estudio de un repertorio variado y atractivo. En la presentación del material podemos incluir pequeños relatos y anécdotas sobre el violonchelo, su repertorio e intérpretes, así despertamos la curiosidad del alumno hacia la historia de este instrumento.





6. **Organización de la clase:** debemos estructurar la clase distribuyendo el tiempo en función de los contenidos a desarrollar. Es primordial ofrecer al alumno una clase ordenada, donde cada contenido disponga del tiempo necesario para su explicación y desarrollo. En cuanto a la disposición de los mismos, a continuación exponemos nuestra propuesta:
- Puesta a punto del instrumento: es necesario comprobar que el violonchelo está bien afinado, el alumno debe acostumbrarse a esta práctica rutinaria que deberá tener lugar cada vez que comencemos a estudiar. Una vez afinado el violonchelo y provisto el arco de resina y tensión en las crines podemos comenzar la clase.
  - Ejercicios técnicos de imitación, juegos y escalas: a través de los diferentes juegos y ejercicios imitativos vamos introduciendo los contenidos de cada clase.
  - Repertorio: tras la presentación de los diferentes juegos y ejercicios conviene desarrollar el repertorio de alguno de los métodos elegidos para este curso, aunque también podemos ir introduciendo los juegos y ejercicios conforme transcurre la clase, dependiendo de la demanda del alumno.
  - Finalmente, es necesario reservar al menos 5 minutos de cada clase para anotar tanto en el cuaderno del profesor (Diario de Clase), como en el del alumno, los aspectos trabajados y los que deben mejorarse, así como la manera de estudiar cada uno de los contenidos y las obras de repertorio que serán objeto de la clase posterior. Una vez finalizada la clase, el alumno destensará el arco y guardará su instrumento.

## 5. Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua

De acuerdo con el artículo 13 del Decreto nº 58/2008, de 11 de abril, la evaluación del aprendizaje será continua e integradora teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en la programación docente para las distintas asignaturas, y de forma general se observarán las siguientes directrices para dicho proceso evaluador:

- La evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno debe cumplir una función formativa, aportándole información sobre su progreso, las estrategias de aprendizaje que hayan sido más útiles, las dificultades encontradas y los recursos de que dispone para superarlas.
- La evaluación será realizada por el equipo docente, integrado por el profesorado del alumno, coordinado por el tutor.
- El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza y la propia práctica docente.
- La evaluación y calificación final del alumnado se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación correspondientes.
- La calificación de las distintas asignaturas que constituyen el currículo se expresarán mediante los términos Apto y No apto, considerándose positiva la calificación de Apto y negativa la de No apto.
- La superación de una asignatura supondrá la evaluación positiva de la asignatura correlativa del curso anterior.
- La calificación negativa en dos o más asignaturas impedirá la promoción al curso siguiente.
- La calificación negativa de una asignatura permitirá la promoción al curso siguiente. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o vocal, su



recuperación deberá realizarse en la clase del curso superior. En el resto de los casos, el alumnado deberá asistir a las clases de la asignatura no superada.

9. En el caso del cuarto curso, los alumnos con asignaturas no superadas deberán matricularse únicamente de dichas asignaturas.
10. El límite de permanencia en estas enseñanzas será de cinco años, sin que en ningún caso se pueda permanecer más de dos años en el mismo curso.

Criterios de evaluación. Instrumento, establecidos por el Decreto 58/2008 en su Anexo III).

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.
4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.
6. Leer textos a primera vista con fluidez. Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.
7. Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.
8. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.
10. Tocar en público participando en las actividades programadas. Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.
11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

## 6. Criterios para la organización de la clase colectiva



La asignatura de Clase Colectiva aparece en el currículo del Grado Elemental de Violonchelo tras la implantación de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.) y su aplicación en las enseñanzas denominadas de “Régimen Especial”, durante el curso académico 1992-1993. Esta asignatura está presente en el currículo de los cuatro cursos de Grado Elemental y, el hecho de estar dotada con el mismo número de horas lectivas que la clase individual, nos hace pensar en el alcance de su repercusión en el aprendizaje de nuestros alumnos. La clase colectiva de Violonchelo exige el desarrollo por parte del profesorado de instrumento de nuevas técnicas docentes relacionadas con: distribución de tiempo y espacios, elección del repertorio, clima de trabajo, disciplina y organización de las actividades.

Conviene delimitar las funciones de la clase colectiva, cuyo carácter interdisciplinar favorece el desarrollo y ampliación de numerosas capacidades y destrezas. Víctor Pliego de Andrés (1998) define las funciones de la clase colectiva enmarcándolas en cinco grandes apartados: psicológico, estético, epistemológico, técnico y ético, lo que nos proporciona una visión más amplia de la misma y de su importancia en la formación de nuestros alumnos.

1. Desde el punto de vista **psicológico**: la clase colectiva contribuye a despertar una motivación lúdica entre los alumnos. En general, es más estimulante y divertida que una clase individual. Ello favorece la socialización y el crecimiento personal de los alumnos, evitando inhibiciones y desarrollando en ellos autonomía y seguridad. “El nerviosismo que sienten muchos instrumentistas al enfrentarse en público, se debe en gran parte al exceso de trabajo individual y privado que precede al concierto. En muchos conservatorios se intenta prevenir este miedo escénico organizando numerosas audiciones, pero también es necesario organizar clases colectivas en las que se haga música en un clima menos protocolario” (Pliego de Andrés, 1998). En definitiva, la clase colectiva constituye un ambiente de trabajo excelente para promover la comunicación dentro de un grupo, contribuyendo a la superación de miedo escénico y timidez interpretativa por parte del alumnado.
2. La función **estética** de la clase colectiva: “tiene que ver con la creación de situaciones comunicativas en las cuales los criterios artísticos cobren sentido a través de la experiencia intersubjetiva que puedan aportar alumnos y profesores. El intercambio de propuestas y alternativas enriquece y amplía el horizonte de comprensión estética y sirve para desarrollar la capacidad expresiva, el sentido crítico y la perspectiva auditiva” (Pliego de Andrés, 1998).
3. El enfoque **epistemológico** contempla la interacción educativa como una fuente de enriquecimiento del aprendizaje, pues “obliga a la reestructuración de redes conceptuales y a la aceptación de contenidos estéticos subjetivos” (Pliego de Andrés, 1998). La práctica de la improvisación y el diseño colaborativo de actividades contribuyen también al desarrollo de la creatividad, que es un componente esencial de la educación musical.
4. La clase colectiva también cumple funciones **técnicas**, derivadas de la práctica grupal. La preparación e interpretación de partituras en grupo mejora la capacidad de sincronización rítmica y la precisión en la afinación, desarrollando la capacidad de escuchar a los demás y colaborando en el resultado sonoro de la ejecución instrumental (Pliego de Andrés, 1998). La clase colectiva es el preámbulo de las asignaturas de Orquesta y Música de Cámara y desarrolla aspectos tales como la disciplina y la práctica en grupo trabajados también desde la asignatura de Coro, por lo que es necesario coordinar las respectivas programaciones a través del proyecto curricular de cada conservatorio.



5. En cuanto a la función **ética** de la clase colectiva, esta queda vinculada a la disciplina de conjunto de cualquier enseñanza musical y consiste en: respetar el silencio, escuchar a los demás, intervenir constructivamente en el trabajo de equipo y asumir la parte de responsabilidad que cada uno tiene en el resultado final. “Ello significa la adquisición de unos hábitos, actitudes, valores y normas fundamentales para la actividad musical, pero también para el desarrollo de relaciones armoniosas con los demás y de la capacidad de interpretar y resolver situaciones en el ámbito social de una clase de música” (Pliego de Andrés, 1998).

El tiempo lectivo de la clase colectiva es de una hora semanal y, en esta programación, su calificación constituye el 20% de la nota de la asignatura. Además, proponemos en estas clases la participación de un profesor pianista acompañante que colabore en la práctica del repertorio y en la preparación de las audiciones de la asignatura.

Una vez concretados los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación en esta programación, cada profesor deberá tener en cuenta: las características del alumnado, la ratio de las clases y los medios disponibles para su aplicación en el aula.

Las actividades a desarrollar en estas clases son las siguientes:

1. Actividades de lectoescritura (Campá, 2012):
  - a) A partir de graffías que representan fenómenos sonoros.
  - b) Escritura de ritmos y melodías como apoyo para la interpretación y audición.
  - c) Lectura de obras sencillas a primera vista.
  - d) Lectura de obras para ser cantadas antes de interpretarlas con el instrumento
2. Actividades de imitación:
  - a) Ejercicios de imitación de melodías familiares o canciones infantiles (Campá, 2012).
  - b) Ejercicios donde los alumnos imitan los sonidos de la vida cotidiana (Campá, 2012).
  - c) Ejercicios en los que los alumnos se imiten unos a otros como si se reflejaran en un espejo.
  - d) Ejercicios en los que los alumnos imiten al profesor.
  - e) Ejercicios de imitación rítmica.
  - f) Ejercicios de imitación melódica.
  - g) Ejercicios de imitación de dinámicas.
3. Actividades de improvisación:
  - a) Ejercicios donde improvisamos melodías (Campá, 2012).
  - b) Ejercicios donde se improvisan ritmos sencillos (Campá, 2012).
  - c) Juegos previos a la interpretación: de improvisación, de pregunta-respuesta, etc.
  - d) Improvisación sobre pautas determinadas.
  - e) Ejercicios donde se improvisan dinámicas.
4. Actividades de concepto (Campá, 2012):
  - a) Explicación, por parte del profesor, de la evolución histórica del violonchelo utilizando diferentes recursos: fotografías, láminas, vídeos y discos.
  - b) Explicación de la evolución histórica del arco.
  - c) Exposición de las partes del violonchelo y el arco.
  - d) Nociones del uso del instrumento en las formaciones por los compositores.
  - e) Mecánica y construcción del instrumento.
5. Actividades de técnica instrumental:



- a) Ejercicios de movimiento con el instrumento para familiarizar a los alumnos con su forma y dimensiones (Arizcuren, 1985).
  - b) Ejercicios para la colocación del instrumento y el arco.
  - c) Ejercicios de relajación e higiene postural.
  - d) Práctica de los diferentes golpes de arco estudiados.
  - e) Ejercicios con cambios de cuerda.
  - f) Ejercicios de articulación y agilidad de los dedos de la mano izquierda.
  - g) Ejercicios para practicar los cambios de posición: salto, *portamento* y *glissando*.
  - h) Ejercicios rítmicos con el violonchelo: *pizzicatos* y *arco*
  - i) Ejercicios previos a la interpretación: relajación, calentamiento, respiración, etc.
  - j) Análisis de las dificultades técnicas y de la obra y de su resolución: digitación, arcos, respiraciones, etc.
6. Actividades de audición:
- a) Audiciones de música de diferentes épocas y estilos (Campá, 2012).
  - b) Audiciones y visionado de conciertos donde intervenga el violonchelo, ya sea como solista o integrante de un grupo de cámara u orquestal (Campá, 2012).
  - c) Comparación de diferentes interpretaciones para fomentar la adquisición de un criterio estético y musical (Campá, 2012).
  - d) Realización de audiciones con partitura y comentario de las mismas
  - e) Elaboración de *musicogramas* sobre la audición propuesta
  - f) Análisis de la partitura, adecuado y adaptado al nivel del alumno.
  - g) Elaboración de fichas informativas de la obra, del autor, del estilo, etc.
7. Actividades de grabación (Campá, 2012):
- a) Grabación de las interpretaciones realizadas en clase y análisis posterior.
  - b) Grabación de las composiciones de los alumnos para su comparación y análisis posterior.
  - c) Grabación de las audiciones.
8. Actividades de memorización:
- a) Desarrollo de la memoria auditiva: cantar determinados pasajes con o sin acompañamiento instrumental
  - b) Memorización de ritmos.
  - c) Memorización de melodías.
9. Actividades para fomentar la concentración:
- a) Escalas y arpeggios compartidos.
  - b) Intercambio de voces en una misma partitura.
  - c) Interpretar parcialmente la partitura para desarrollar la capacidad de escucha y de atención: sólo la primera nota de cada compás, sólo acompañamiento, etc.
  - d) Rotación en los papeles para conocer lo que tocan los compañeros.
10. Actividades para estimular la creatividad:
- a) Composición de pequeñas melodías con ritmos sencillos.
  - b) La partitura desordenada (colocación diferente de las secciones).
  - c) Interpretación de composiciones propias.
  - d) Musicalización de textos.
  - e) Elaboración de textos para melodías conocidas.
  - f) Experimentación sonora con el instrumento.



- g) Ejecutar determinados pasajes de una forma diferenciada: más velocidad, cambios de carácter, dinámicas diferentes a las propuestas, etc. Discusión y elección de la más adecuada, desarrollándose así el gusto estético del grupo.
11. Actividades que fomentan la interrelación con otras asignaturas:
- Conocimiento de otros instrumentos y clases colectivas del centro.
  - Asistencia a audiciones y conciertos de otras asignaturas.
  - Realización de ejercicios que incluyan contenidos propios de la asignatura de Lenguaje Musical.

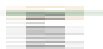
El uso de las tecnologías de la información y comunicación adquieren un papel imprescindible en la respuesta educativa dada la situación adversa en la que nos encontramos. Consciente de ello, la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, desarrolla el proyecto Plumier, cuya finalidad es dotar de acceso a Internet y de recursos multimedia a todos los centros educativos de nuestra Región y de capacitar a toda la comunidad educativa, como nuevo escenario educativo. Además, la consejería ha dispuesto para cada alumno un correo electrónico y todo el paquete Google Suite a disposición del alumnado y profesorado, para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje sea cual sea el escenario que nos vamos a encontrar a lo largo de todo el curso: presencial, semipresencial o telemática.

En el Conservatorio de Música de Cartagena contamos con un buen número de ordenadores conectados a Internet, varios programas de edición musical (Sibelius, Finale), y disponemos de equipos de música y proyectores donde reproducir cualquier tipo de audio y vídeo. Se está trabajando en la colocación de cámaras web para la impartición de las clases a distancia, según las circunstancias derivadas de la COVID-19.

## 7. Relación de actividades complementarias

Durante este curso contribuiremos a la motivación del alumnado con la planificación de diversas actividades:

- o **Asistencia a conciertos:** esta actividad brinda al alumno la oportunidad de escuchar interpretaciones de calidad de las obras que conforman el repertorio de su instrumento, disfrutando de la emoción que supone escuchar un concierto en directo.  
Antes del concierto podemos transmitir al alumno información sobre las obras, los compositores y los intérpretes, de manera que sienta curiosidad por conocer el contexto de la actuación que va a presenciar. Durante el concierto el alumno anotará en su cuaderno todas las cuestiones que puedan plantearse y después del mismo las compartirá con su profesor, analizando ambos los aspectos de la actuación que les hayan parecido más relevantes.
- o **Participación y asistencia a las audiciones de su especialidad:** es imprescindible la participación de todos los alumnos en las audiciones programadas durante el curso, en ellas, el alumno adquiere y desarrolla los recursos escénicos propios de la interpretación pública del repertorio. La presentación ante el público de las obras aprendidas por el alumno supone una recompensa a su esfuerzo y confiere mayor notabilidad al estudio de las mismas. Además, al preparar una audición pública el alumno toma conciencia de su responsabilidad a la hora de estudiar. El profesor propiciará que las audiciones comporten siempre al alumno una experiencia positiva, para ello, estas deberán prepararse prestando gran atención tanto a la puesta en escena como a la interpretación de las obras. Una vez terminadas y, preferentemente en privado, el profesor valorará el resultado de la audición





con el alumno, ofreciendo su opinión mediante críticas constructivas tanto a la interpretación como a la actitud ante el público.

- o **Organización de cursos:** en los cursillos con otros profesores los alumnos tienen la oportunidad de conocer diferentes criterios pedagógicos e interpretativos, y pueden mejorar su capacidad de progreso a través de un conocimiento más amplio y de distintas procedencias.
- o **Intercambios con otros Conservatorios:** los intercambios de alumnos favorecen el desarrollo de hábitos de relación social y nos permiten organizar audiciones en las que participan un gran número de alumnos procedentes de diversos Conservatorios cuyos profesores desarrollan también metodologías distintas.  
En este sentido, se contemplan los diferentes intercambios entre las Orquestas Infantiles que se organicen desde los distintos conservatorios de la Región de Murcia, incluyendo los viajes, y demás aspectos organizativos que sean necesarios para su realización.

## 8. Evaluación de la programación y la práctica docente

Atendiendo a la Orden de 24 de septiembre de 2009, por la que se regula la aplicación del proceso de evaluación del alumnado de las Enseñanzas Elementales de Música, la Evaluación de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente, se encuentra en el artículo 10, donde se expone:

1. El profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características y a las necesidades educativas del alumnado. Para ello, tomará como referente los objetivos de las Enseñanzas Elementales de Música y los propios de las asignaturas a su cargo.

725262848. Los departamentos de coordinación didáctica realizarán dicha evaluación, referida a las distintas asignaturas atribuidas a cada departamento, después de cada sesión de evaluación ordinaria del alumnado.

725262928. La evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Los aprendizajes logrados por el alumnado.
- b. La adecuación de los objetivos y criterios de evaluación programados a las características de los alumnos.
- c. La distribución equilibrada y apropiada de los contenidos, así como su coordinación entre las distintas asignaturas, especialmente en los cursos primero y segundo.
- d. La aplicación correcta de los procedimientos de evaluación.
- e. La adecuación de la metodología a los objetivos de estas enseñanzas y las diversas asignaturas, así como a la edad y desarrollo evolutivo de su alumnado, teniendo en cuenta:
  - Las estrategias de enseñanza.



- La diversidad y adecuación de las actividades de enseñanza y aprendizaje, incluyendo las actividades de recuperación, ampliación e incorporación al currículo.
  - La organización y la realización de recitales y audiciones en que participen los alumnos así como de actividades complementarias y extraescolares relacionadas con las diversas asignaturas.
  - La idoneidad y la actualización del material didáctico.
- f. La organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
- g. La coordinación, la colaboración y el trabajo en equipo, especialmente en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.
- h. El desarrollo de las funciones de tutoría, considerando especialmente la regularidad y adecuación en el intercambio de información con las familias.

725263008. Tras la evaluación final se valorará globalmente el desarrollo del curso escolar en relación con los aspectos del apartado anterior. El acta de esta última sesión se adjuntará a la memoria anual.

Atendiendo a estas características, se propone el siguiente cuestionario con el fin de recoger los resultados mediante una escala Likert de 5 puntos con los siguientes valores:

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Algunas veces
4. Casi siempre
5. Siempre

Además, cuenta con un espacio denominado 'Observaciones' para que realice las que estime oportunas con el fin de completar la información.

Responda a las siguientes cuestiones teniendo en cuenta la equivalencia precedente:

ASPECTOS A VALORAR	1	2	3	4	5
1. Se adaptan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la Programación didáctica a los establecidos en el currículo.					
725263088. Se establecen de manera concreta los objetivos que ha de desarrollar el alumnado.					
725263168. Existe relación entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la programación didáctica, así como con las Unidades didácticas.					
725263248. Se propone una temporalización de los contenidos a abordar durante el curso.					
725271248. Se adapta la Programación al nivel del alumnado.					
725267248. Se proponen actividades y estrategias metodológicas variadas que favorezcan la consecución de las metas establecidas.					





725271568. Existen actividades diversas para adaptarse a la diversidad del alumnado.					
725270128. El centro ofrece recursos didácticos y tecnológicos idóneos para la realización de las diferentes actividades programadas.					
725270048. Se establecen criterios de evaluación coherentes con el nivel técnico e interpretativo del alumnado.					
725267408. Se proponen diversidad de Procedimientos e Instrumentos para evaluar al alumnado de manera adecuada y personalizada.					
725271648. Existen estrategias para intercambiar información con las familias de los alumnos.					
725269728. Se organizan actividades complementarias, audiciones y conciertos adecuados a la edad e intereses del alumnado.					
725270608. Se proponen las medidas pertinentes para atender al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.					
14. Hay coordinación en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.					
15. Se llevan a cabo las funciones de tutoría y orientación académica de manera adecuada.					
Observaciones:					



## PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### 1. Objetivos

Los objetivos que proponemos durante el primer curso de las enseñanzas elementales de Violonchelo son los siguientes:

OBJETIVOS	
1.	Conocer el violonchelo, aprendiendo de forma elemental las partes y materiales más importantes, su mantenimiento (limpiarlo, guardarlo correctamente) y a mantener ordenado el material de trabajo.
2.	Adoptar una posición corporal que permita la colocación adecuada del instrumento, que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
3.	Aprender una buena colocación de la mano derecha sobre el arco.
4.	Pasar el arco correctamente, de manera que permita un sonido firme y elástico en las diferentes longitudes del mismo.
5.	Colocar correctamente la mano izquierda en primera posición.
6.	Coordinar ambas manos.
7.	Fomentar el desarrollo de las capacidades melódicas y rítmicas, así como el de la sensibilidad auditiva.
8.	Conocer las posibilidades tímbricas y sonoras del violonchelo. Realización de las siguientes dinámicas: "forte", "mezzoforte" y "piano".
9.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros.
10.	Habitarse a un estudio regular y periódico, con motivación, aprendiendo a estudiar.
11.	Memorizar partituras sencillas.
12.	Utilizar la audición interna, como base de la afinación y de la interpretación musical.
13.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

### 2. Secuencia y temporalización de contenidos

A continuación detallamos los contenidos propuestos para este curso distribuidos según el trimestre:

PRIMER TRIMESTRE	
1.	Conocimiento del instrumento: partes del violonchelo y el arco. Mantenimiento y cuidados del mismo.
2.	Colocación del violonchelo y ejercicios para su consolidación.
3.	Lectura de notas en la clave de Fa en 4ª línea.
4.	Compases de 4/4 y 3/4 en movimiento "Lento".
5.	Intervalos de 5ª en cuerdas al aire.
BRAZO DERECHO	6. Sostenimiento del arco y ejercicios para su consolidación.
	7. Ejercicios de paso del arco con ritmos en redondas, blancas y negras.
	8. Lecciones y ejercicios sobre dos cuerdas.
BRAZO IZQUIERDO	9. Emplazamiento de la mano izquierda: 1ª posición y ejercicios para la colocación de los dedos.
	10. Ejercicios y lecciones en pizzicato
	11. Ejercicios y lecciones en 1ª posición con distintos valores y combinaciones de notas: redondas, blancas, negras y corcheas con sus respectivos silencios.
12.	Predisposición hacia hábitos de estudio adecuados y conocimiento de las condiciones idóneas para su desarrollo.

SEGUNDO TRIMESTRE	
1.	Ejercicios para la consolidación de la posición corporal y la sujeción del instrumento
2.	Escalas de Sol Mayor y Re Mayor en una octava.
3.	Lecciones en las tonalidades de Sol Mayor y Re Mayor.
4.	Compases de 4/4, 3/4 y 2/4 en movimientos desde "Lento" hasta "Allegro"
5.	Lecciones y ejercicios sobre dos, tres y cuatro cuerdas.
6.	Práctica de diferentes ritmos con redondas, blancas, negras y corcheas.
BRAZO DERECHO	7. Ejercicios para la consolidación de la posición del brazo derecho.
	8. Ejercicios con cambios de cuerdas consecutivas.
	9. Estudio de las dinámicas "forte" y "piano"
	10. Notas ligadas en la misma cuerda y en cuerdas consecutivas
BRAZO IZQUIERDO	11. Desarrollo de la flexibilidad del hombro, antebrazo y muñeca.
	12. Ejercicios para consolidar la posición de la mano izquierda en 1ª posición.
	13. Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª.
	14. Práctica de la articulación de los dedos.
15.	Interpretación en público de obras de su nivel seleccionadas por el profesor.
16.	Hábitos de estudio adecuados y condiciones idóneas para su desarrollo.
17.	Práctica de la memoria musical.

TERCER TRIMESTRE	
1.	Revisión de la posición corporal al sujetar el instrumento
2.	Lecciones y ejercicios sobre las cuatro cuerdas.
3.	Escalas de Sol Mayor, Re Mayor y Do Mayor en una octava.
4.	Lecciones en las tonalidades de Sol Mayor, Re Mayor y Do Mayor.
5.	Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 en movimientos desde "Lento" hasta "Allegro"
BRAZO DERECHO	6. Ejercicios con cambios de cuerdas consecutivas y no consecutivas.
	7. Estudio de las dinámicas "forte", "mezzoforte" y "piano"
	8. Estudio de "crescendo" y "diminuendo" entre las dinámicas "forte" y "piano"
	9. Estudio y diferenciación entre los golpes de arco "detaché", "legato" y "staccato"
BRAZO IZQUIERDO	10. Desarrollo de la flexibilidad del hombro, antebrazo y muñeca.
	11. Consolidación y revisión de la posición de la mano izquierda
	12. Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª
	13. Introducción de la extensión en 1ª posición
14.	Lectura a primera vista: Actitud activa ante la lectura a 1ª vista de composiciones musicales sencillas.
15.	Interpretación en público de obras de su nivel seleccionadas por el profesor.
16.	Práctica de la memoria musical.

### 3. Evaluación y calificaciones

#### 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

A lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor evaluará de forma continua al alumno/a, teniendo como criterios orientativos para dicha evaluación las siguientes observaciones:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PRIMER TRIMESTRE)
1. Colocar correctamente el violonchelo adoptando para ello una forma natural y no forzada. <i>Objetivos relacionados: 1, 2 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 5.</i>
2. Pasar correctamente el arco por las cuatro cuerdas al aire, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente. <i>Objetivos relacionados: 3 y 4. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>

3. Mover correctamente el brazo derecho al pasar el arco sobre cuerdas al aire, realizando “ <i>detaché</i> ”, “ <i>legato</i> ” y “ <i>staccato</i> ”. <i>Objetivos relacionados: 4, 7 y 8. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
4. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas. <i>Objetivos relacionados: 5 y 6. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
5. Leer fluidamente los textos musicales con figuras sencillas como redondas, negras, corcheas, etc. trabajados en este curso. <i>Objetivos relacionados: 6, 10 y 12. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 8 y 12. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
7. Interpretar correctamente en audiciones públicas, al menos dos obras elegidas para el alumno entre las trabajadas durante el curso, una de ellas de memoria. <i>Objetivos relacionados: 10 y 13. Instrumento de evaluación: 2, 5 y 6.</i>
8. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Objetivos relacionados: 10 y 12. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN (SEGUNDO TRIMESTRE)

1. Colocar correctamente el violonchelo adoptando para ello una forma natural y no forzada. <i>Objetivos relacionados: 1, 2 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 5.</i>
2. Pasar correctamente el arco por las cuatro cuerdas al aire, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente. <i>Objetivos relacionados: 3 y 4. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
3. Mover correctamente el brazo derecho al pasar el arco sobre cuerdas al aire, realizando “ <i>detaché</i> ”, “ <i>legato</i> ” y “ <i>staccato</i> ”. <i>Objetivos relacionados: 4, 7 y 8. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
4. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas. <i>Objetivos relacionados: 5 y 6. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
5. Leer fluidamente los textos musicales con figuras sencillas como redondas, negras, corcheas, etc. trabajados en este curso. <i>Objetivos relacionados: 6, 10 y 12. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 8 y 12. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
7. Interpretar correctamente en audiciones públicas, al menos dos obras elegidas para el alumno entre las trabajadas durante el curso, una de ellas de memoria. <i>Objetivos relacionados: 10 y 13. Instrumento de evaluación: 2, 5 y 6.</i>
8. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Objetivos relacionados: 10 y 12. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN (TERCER TRIMESTRE)

1. Colocar correctamente el violonchelo adoptando para ello una forma natural y no forzada. <i>Objetivos relacionados: 1, 2 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 5.</i>
2. Pasar correctamente el arco por las cuatro cuerdas al aire, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente. <i>Objetivos relacionados: 3 y 4. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
3. Mover correctamente el brazo derecho al pasar el arco sobre cuerdas al aire, realizando “ <i>detaché</i> ”, “ <i>legato</i> ” y “ <i>staccato</i> ”. <i>Objetivos relacionados: 4, 7 y 8. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
4. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas. <i>Objetivos relacionados: 5 y 6. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
5. Leer fluidamente los textos musicales con figuras sencillas como redondas, negras, corcheas, etc. trabajados en este curso. <i>Objetivos relacionados: 6, 10 y 12. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 8 y 12. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
7. Interpretar correctamente en audiciones públicas, al menos dos obras elegidas para el alumno entre las trabajadas durante el curso, una de ellas de memoria. <i>Objetivos relacionados: 10 y 13. Instrumento de evaluación: 2, 5 y 6.</i>
8. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Objetivos relacionados: 10 y 12. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>

En un escenario semipresencial o telemático, estos criterios de evaluación serían adaptados al nuevo contexto, sustituyéndose las actuaciones públicas por la grabación de las piezas en una sola toma y de memoria.

### 3.2. Criterios de calificación

La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
1. Colocar correctamente el instrumento y el arco. (10%)	
2. Pasar correctamente el arco por las cuatro cuerdas al aire, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente. (15%)	
3. Mostrar fidelidad a la afinación y el ritmo. (15%)	
4. Mover correctamente el brazo derecho al pasar el arco sobre cuerdas al aire, siendo capaz de diferenciar los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> " y " <i>staccato</i> ". (10%)	
5. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas. (10%)	
6. Comprender y aplicar las explicaciones dadas en clase. (10%)	
7. Leer fluidamente los textos musicales con figuras sencillas como redondas, negras, corcheas, etc. trabajados en este curso. (10%)	
8. Colaborar y participar en las actividades de la asignatura. (5%)	
9. Memorizar fragmentos breves y sencillos. (5%)	
10. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas propuestas por su profesor. (10%)	

La nota total de la asignatura será la suma de los siguientes porcentajes:

- 80% de la nota media de los criterios de calificación, anteriormente expuestos.
- 20% de la nota media de los criterios de calificación de la clase colectiva.

La **calificación final** será expresada en APTO (cuando la suma de los porcentajes sea igual o superior a 5) y NO APTO (cuando sea inferior a 5).

### 3.3. Instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta propuesta pedagógica será la evaluación continua, para su realización se recurrirá a los instrumentos que aparecen en la tabla siguiente que quedarán relacionados con los criterios de evaluación de cada trimestre tal y como sigue:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Observación de tareas durante la clase semanal.	1,2,3,4,5,6,8
2. Análisis de las audiciones públicas.	1,2,3,4,5,6,7,8

3. Grabación de vídeos.	1,2,3,4,5,6,8
4. Examen de audios.	5,6,8
5. Diario de clase.	1,2,3,4,5,6,7,8
6. Registro de evaluación continua (R.E.C.)	7

Si se diera la circunstancia de tener que afrontar las clases de manera semipresencial o telemática se utilizaría como instrumento de evaluación la plataforma Google Suite con todas sus aplicaciones.

### 3.4. Mínimos exigibles

1. Sujeción correcta del violonchelo y el arco, adoptando para ello una forma natural y no forzada.
2. Atención a la velocidad, punto de apoyo, presión y paralelismo del arco con respecto al puente durante la ejecución de las piezas.
3. Realización de “legatos” en todas las cuerdas del instrumento.
4. Colocación correcta del brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas.
5. Lectura fluida de textos musicales con figuras sencillas como redondas, negras y corcheas.

### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

En este primer curso de enseñanzas elementales el alumno deberá interpretar tres piezas diferentes propuestas por el profesor que pertenezcan al repertorio programado en este curso. Al menos una de las obras será interpretada de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación de este curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si esta es igual o mayor que 5) ó NO APTO (si es menor que 5).

### 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares

En cuanto a las actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo se aplicarán las siguientes:

Si el profesor lo cree conveniente se ofrecerá al alumnado en esta situación asistir a clases de apoyo o ampliación en la hora de tutoría del profesor o en otra franja horaria disponible dentro de su horario de permanencia en el centro siempre que se disponga de aula.



- Participar en cursos de perfeccionamiento.
- Participar en concursos de interpretación.
- Adaptaciones curriculares.

La diversidad de los alumnos que estudian en el conservatorio viene demostrada por sus diferentes motivaciones, intereses, aptitudes y ritmos de aprendizaje y trabajo. Los motivos e intereses por los que un alumno estudia en el conservatorio son muy diversos y pueden ir cambiando con el paso de los cursos. Además, cada persona posee unas aptitudes distintas, que le hacen estar más o menos capacitado para realizar diversas tareas. Por lo tanto, el profesor debe hacer frente a esta diversidad de forma continua en la práctica docente diaria del aula, para proporcionar a cada alumno con sus diferentes ritmos de trabajo y aprendizaje, la respuesta que necesita.

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las *adaptaciones curriculares*. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares:

- Las clases individuales.
- La agrupación de alumnado de diferentes cursos y/o especialidades en un mismo grupo.

Ambas circunstancias por naturaleza producirán una inmediata necesidad de adaptación, ya sea como en el primer caso “diaria”, ya que siempre nos debemos amoldar a las necesidades individuales de cada alumno, como en el segundo, donde podrán marcarse dos tipos de necesidades:

- Las necesidades del grupo, en cuanto a la variedad instrumental.
- Las necesidades del grupo, en cuanto al nivel de cada alumno.

Las adaptaciones podrán ser “*Adaptaciones curriculares no significativas*” o “*Adaptaciones de acceso al currículo*” (Las *Adaptaciones significativas* no se dan en nuestras enseñanzas).

Las **adaptaciones curriculares no significativas** se realizan sobre la programación didáctica o docente y no afectan a los aspectos establecidos en el currículo. Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza. Tratan de facilitar el proceso educativo, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo o motriz.

Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación. Dentro de este grupo encontramos alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal. Así podemos realizar adaptaciones no significativas por razones *afectivas* provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones *cognoscitivas*: gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones *motrices (físicas)*: esguinces, dedo roto, brazo escayolado, lumbalgia, etc.;

Las **adaptaciones de acceso al currículo**: suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.), materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativas (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)





El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

- Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
- Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
- Variedad metodológica; como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de forma diferente.
- Pluralidad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diversas según las necesidades de los alumnos.
- Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo más sesiones para las unidades que así lo requieran.
- Clases de apoyo en horas de permanencia del profesor en el centro.
- Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc.

#### 4. Materiales y recursos didácticos

A continuación presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso donde encontramos todos los contenidos a desarrollar:

- **“Stradivari, vol.1” de Joan Alfarás. Editorial Boileau (2016).** Puede definirse como una colección de piezas con acompañamiento de piano y de grabaciones en formato CD, cuya finalidad es la motivación del alumno. Este método contiene una notable variedad de estilos musicales que fomentan el interés y la curiosidad del alumno hacia la interpretación de diferentes tipos de música. Además, los grandes dibujos a color que ilustran cada una de las piezas resultan muy adecuados a la edad de nuestros alumnos.
- **“Early Start On The Cello, vol.1” de Egon Sassmannshaus. Editorial Bärenreiter – Verlag (2008).** Es un método muy sencillo de iniciación al instrumento. Una de sus principales características es el tamaño de las notas musicales, las coloridas ilustraciones y que prácticamente todas las lecciones disponen de letra para ser cantadas. También introduce los conceptos nuevos de manera muy progresiva, incorpora un juego de tarjetas para aprender el nombre de las notas en la clave de Fa en 4ª línea e introduce el *portato* y las escalas de do Mayor, Sol Mayor y Re Mayor, muy importantes para desarrollar el concepto de tonalidad. El método está en inglés, por lo que además colabora en la enseñanza bilingüe del instrumento.
- **“Suzuki® Cello School, vol. 1”. Editorial Summy Birchard Inc. (1992).** En este método podemos encontrar una serie de piezas con acompañamiento de piano, cuya forma (en muchos casos ABA) facilita su memorización. El método de Suzuki comprende una gran cantidad de juegos de imitación que no están reflejados en el libro y que pueden ayudarnos a la asimilación de contenidos rítmicos y melódicos. El trabajo de este método será principalmente de memoria, desarrollando así la memoria musical y trabajando la puesta en escena de las diferentes piezas, así como la respiración y el fraseo en la música.
- **“Cello Time Joggers”. Editorial Oxford (2005).** Es un libro de piezas para violonchelo muy sencillas, que utiliza cuerdas al aire y sigue el patrón de digitación 0-1-3-4.





- **“Canciones Populares” de Elena M<sup>a</sup> García.** Más que de un método, podríamos hablar de una recopilación de canciones procedentes del folklore popular de nuestro país. El libro “Canciones Populares” incluye una segunda voz para violonchelo, y su estudio nos ayudará a desarrollar los contenidos aprendidos en los métodos de Sassmannshaus y Suzuki, relacionándolos con otros nuevos, tales como la extensión de la mano izquierda en 1<sup>a</sup> posición o la introducción de las semicorcheas.

Debemos establecer un orden de utilización de los métodos anteriormente expuestos, ya que para el alumno de primer curso, que ya trae a clase el violonchelo y el cuaderno de deberes, resulta innecesario llevar en su mochila más de tres libros para violonchelo que, probablemente, tampoco tenga tiempo de practicar en casa. Lo ideal es comenzar con “*Stradivari*” y “*Early Start On The Cello*”, prosiguiendo con “*Suzuki® Cello School*” y “Canciones Populares”, sin utilizar más de tres libros a la vez. Una vez terminado el método de Sassmannshaus (2008), podemos comenzar con las “Canciones Populares”.

## 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes

La clase colectiva será la receptora del horario de ensayos con pianista acompañante. Según los acuerdos de nuestro departamento se realizará el trabajo de la siguiente forma: los alumnos de 1<sup>o</sup> a 3<sup>o</sup> EEM y excepcionalmente los de 4<sup>o</sup> EEM, debido a que tienen una ratio de una hora cada 32 alumnos, y puesto que la ratio máxima de las clases colectivas de los instrumentos con asignación de pianista acompañante es de 1/8, utilizarán las clases colectivas de forma alterna para que el profesor pianista acompañante pueda realizar su función en ellas.

En la medida de las posibilidades de organización horaria del centro, se procurará ampliar la asignación horaria de los alumnos de 4<sup>o</sup> EEM pasando estos a disponer de una franja horaria de media hora en grupos de tres alumnos, estableciéndose un mecanismo alterno bisemanal.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente durante el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos, y para la correcta organización de sus clases dispondrá de un diario de clase. El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos referidos a cada clase impartida que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, para así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

Además, se atenderá a las siguientes consideraciones:

### REPERTORIO

- Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.
- El repertorio a acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de este y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre.



- Durante este curso el repertorio programado queda constituido por las piezas de los métodos para Violonchelo de Suzuki vol. 1 y Stradivari vol. 1

## METODOLOGÍA

- Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.
- Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

## AUDICIONES

- El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.
- En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.
- Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales de 1º y 2º realizarán al menos dos audiciones por curso. Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales de 3º y 4º realizarán al menos tres audiciones con pianista por curso.

## 6. Clase colectiva: organización y programación

### 6.1. Objetivos

A continuación presentamos una relación de objetivos que deberán alcanzarse durante este curso:

OBJETIVOS	
1.	Consolidar una correcta posición del cuerpo al sujetar el violonchelo.
2.	Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3.	Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
4.	Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos.
5.	Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo y para actuar como responsable del conjunto.
6.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros.
7.	Interpretar un repertorio adecuado a su nivel.
8.	Memorizar partituras sencillas.
9.	Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros.
10.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

11.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
12.	Escuchar música para desarrollar la capacidad de análisis y crítica musical como herramientas para el aprendizaje y la interpretación.

## 6.2. Contenidos

A continuación detallamos los contenidos que se desarrollarán durante este curso:

CONTENIDOS	
1.	Ejercicios físicos con y sin el instrumento para la colocación del violonchelo y el arco.
2.	Juegos previos a la interpretación: improvisación, pregunta – respuesta, etc.
3.	Audición de obras para alumnos.
4.	Lectura de obras a primera vista.
5.	Práctica de juegos instrumentales que desarrollen la imaginación, la concentración y la creatividad: arpegios compartidos, escalas fragmentadas, la partitura desordenada (colocación diferente de las secciones), interpretación de composiciones propias, musicalización de textos, etc.
6.	Realización de escalas, arpegios y ejercicios rítmicos en grupo, utilizando diferentes dinámicas y golpes de arco.
7.	Trabajo de la memoria.
8.	Interpretación de obras fáciles de conjunto.
9.	Participación en las audiciones programadas.

## 6.3. Metodología

El alumno tiene una hora de clase colectiva semanal. Esto le estimulará para tocar en conjunto. La clase en grupo influirá en el desarrollo personal del niño, y la función del profesor será:

1. Facilitar la integración y relación de los alumnos en su grupo.
2. Fomentar el desarrollo de una actitud participativa y favorecer en el grupo la cooperación frente a la competencia.
3. Se realizarán juegos que favorezcan la aparición de sentimientos, gustos y valores. Se potenciará la creatividad y el interés del alumno por la práctica instrumental.
4. Es importante enseñarles a que disfruten escuchando música clásica motivándoles para que acudan a conciertos y participen en las audiciones.
5. En el grupo se fomentará una relación de confianza y respeto hacia los demás, se sacarán conclusiones e ideas comunes, resolviendo juntos las dificultades del estudio en casa para favorecer así la progresiva evolución de cada alumno.

A continuación presentamos nuestra propuesta de métodos y repertorio:

- **“La Clase Colectiva” (1997) de Demetri Motatu. Editado por el autor en Zaragoza, España.** Este método proporciona al profesor de colectiva una serie de directrices aplicables a la organización de las actividades y a la metodología de estas clases. Además, incluye una serie de piezas compuestas por el autor en las que participan de dos a diez alumnos y que constituyen un buen material de repertorio para desarrollar en la clase colectiva.



- **“Ensembles for Cello. Volume 1” (1987) de Rick Mooney. Editorial Summy-Birchard Music.** Este libro propone una segunda y, en ocasiones, una tercera voz de violonchelo para las piezas contenidas en el método de Suzuki.
- **“Pairs for cellos” (1980) de Sheila Nelson. Editorial Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.** A través de las 8 piezas para conjunto de violonchelos presentes en este libro, nuestros alumnos podrán combinar ritmos diferentes y afianzar los golpes de arco estudiados durante las clases individuales. Es un material muy sencillo y útil para trabajar la concentración, memoria, audición e interpretación en grupo.
- **“Conjunto Instrumental. Vol. 1” (1997) de Z. Nömar. Editorial Real Musical, Madrid.** En este volumen encontramos 32 piezas para conjunto de violonchelos. La mayoría de estas piezas son arreglos de melodías populares o composiciones clásicas para grupos de dos a cinco voces. El profesor deberá seleccionar las más adecuadas al nivel de sus alumnos y las más interesantes musical y técnicamente.
- **“Tunes You Know. Book 2” (1991) de Sheila Nelson. Editorial Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.** Esta colección de arreglos para dos violonchelos incluye una serie de melodías fáciles y conocidas con las que nuestros alumnos podrán trabajar la memoria, concentración, improvisación, audición, y preparación e interpretación de piezas en grupo.
- **“Technitunes” (1982) de Sheila Nelson. Editorial Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.** En “Technitunes” encontramos catorce piezas para conjunto de violonchelos compuestas por la autora. La práctica de los contenidos técnicos presentes en estas piezas contribuye a la evolución de la técnica instrumental de nuestros alumnos en este nivel.
- **“Canciones populares para dos violonchelos. Nivel Elemental” de Elena M<sup>a</sup> García Sánchez.** Como recita el epígrafe, se trata de una serie de arreglos de canciones populares españolas para dos violonchelos, que pueden interpretarse tanto en las clases individuales como en las colectivas.
- **“Suzuki® Cello School, vol. 1”. Editorial Summy Birchard Inc. (1992).** En este método podemos encontrar una serie de piezas con acompañamiento de piano, cuya forma (en muchos casos ABA) facilita su memorización. El método de Suzuki comprende una gran cantidad de juegos de imitación que no están reflejados en el libro y que pueden ayudarnos a la asimilación de contenidos rítmicos y melódicos. El trabajo de este método será principalmente sin partitura, desarrollando así la memoria musical y trabajando la puesta en escena de las diferentes piezas, así como la respiración y el fraseo en la música.
- **“Suzuki® Cello School, vol. 2”. Editorial Summy Birchard Inc. (1992).** Este método nos ofrece una serie de sencillas melodías con acompañamiento de piano en las que introduce la Segunda Posición. Además, profundiza en la práctica de la extensión tanto en Primera como en Segunda Posición. El profesor deberá plantear ejercicios que desglosen las dificultades tanto de lectura como técnicas de cada una de las piezas facilitando su comprensión. También es un método muy útil para el desarrollo de la memoria musical y la praxis del fraseo y la respiración en la música.
- **“Cello Time Joggers”. Editorial Oxford (2005).** Es un libro de piezas para violonchelo muy sencillas, que utiliza cuerdas al aire y sigue el patrón de digitación 0-1-3-4.



- **“Cello Time Runners”**. Editorial Oxford (2005). Esta colección de piezas nos ofrece la oportunidad de trabajar las extensiones y la digitación 0-1-2-4 en las diferentes cuerdas del violonchelo.
- **“Violoncello Duos for Beginners”** (1999) de Árpád Pejtsik. Editio Musica Budapest. Esta recopilación de dúos del repertorio clásico para violonchelo incluye piezas de mayor dificultad técnica que las propuestas con anterioridad, por lo que su práctica deberá reservarse a la clase colectiva de tercer y cuarto curso.

#### 6.4. Criterios de evaluación de la clase colectiva

A lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor evaluará de forma continua al alumno/a, teniendo como criterios orientativos para dicha evaluación las siguientes observaciones:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Sujetar correctamente el violonchelo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. <i>Objetivos relacionados: 1 y 2.</i>
2. Interpretar música en grupo adaptándose equilibradamente al conjunto. <i>Objetivos relacionados: 3, 5 y 6</i>
3. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. <i>Objetivos relacionados: 1, 2, 3, 4, 7 y 8.</i>
4. Leer textos musicales a primera vista y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Objetivos relacionados: 4, 7 y 10.</i>
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 2, 3, 7 y 11.</i>
6. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas en la clase colectiva. <i>Objetivos relacionados: 9, 11 y 12.</i>
7. Ser capaz de memorizar textos musicales sencillos. <i>Objetivo relacionado: 8.</i>
8. Observar, escuchar y aplicar las indicaciones del director. <i>Objetivos relacionados: 2, 3 y 5.</i>

#### 6.5. Procedimientos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta asignatura, tal y como se publica en la normativa vigente, será la evaluación continua; el profesor observará en clase la evolución y desarrollo progresivo de las aptitudes y conocimientos del alumno, necesarios para la interpretación de las obras programadas de acuerdo a los objetivos y contenidos de cada nivel. Además, se valorarán las audiciones en público, siendo necesaria la participación del alumno en al menos tres de las dispuestas para este curso, y se observará también la comprensión de los textos musicales, la interpretación de memoria y la asistencia continuada a clase, quedando todo ello reflejado en el diario de clase y en el registro de la evaluación continua (R.E.C.).

#### 6.6. Criterios de calificación propuestos para la clase colectiva de violonchelo

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
1. Sujetar adecuadamente el instrumento y el arco. (5%)	
2. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. (10%)	

3. Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros. (10%)	
4. Ser capaz de improvisar células rítmicas y melodías sencillas. (10%)	
5. Mostrar interés por la afinación y el ritmo. (15%)	
6. Comprender y aplicar los gestos del director del conjunto. (15%)	
7. Leer los textos musicales propuestos y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. (10%)	
8. Colaborar y participar en las actividades de clase. (10%)	
9. Memorizar al menos una de las piezas propuestas. (5%)	
10. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas durante la clase colectiva. (10%)	

La nota final de la clase colectiva será la nota media de los criterios de calificación anteriormente expuestos y esta representará el 20% de la nota total de la asignatura de Violonchelo.



## SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### 1. Objetivos

Los objetivos que proponemos durante el segundo curso de las Enseñanzas Elementales de Violonchelo son los siguientes:

OBJETIVOS	
1.	Consolidar una correcta posición del cuerpo al sujetar el violonchelo.
2.	Consolidar la colocación de la mano derecha.
3.	Pasar el arco correctamente, distribuyendo el peso del brazo adecuadamente entre los diferentes dedos de la mano y comunicándolo a las cuerdas, de manera que permita un sonido firme y elástico en las diferentes longitudes del mismo y en los cambios de sentido del arco.
4.	Colocar correctamente la mano izquierda en Primera Posición abierta y cerrada, en Media Posición, en Segunda Posición abierta y cerrada y en Cuarta Posición.
5.	Realizar cambios de posición entre Media, Primera, Segunda y Cuarta Posición.
6.	Ejecutar correctamente los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> ", " <i>staccato</i> " y " <i>martellato</i> ".
7.	Fomentar el desarrollo de las capacidades melódicas y rítmicas, así como el de la sensibilidad auditiva.
8.	Conocer las posibilidades tímbricas y sonoras del violonchelo. Realización de las siguientes dinámicas: " <i>forte</i> ", " <i>mezzoforte</i> " y " <i>piano</i> ", así como " <i>crescendos</i> " y " <i>diminuendos</i> ".
9.	Adquirir hábitos correctos de estudio y ser consciente de la importancia del estudio continuado.
10.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros, socialización.
11.	Interpretar un repertorio adecuado a su nivel.
12.	Memorizar partituras sencillas.
13.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
14.	Utilizar la audición interna, como base de la afinación y de la interpretación musical.
15.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
16.	Escuchar música para desarrollar la capacidad de análisis y crítica musical como herramientas para el aprendizaje y la interpretación.

### 2. Secuencia y temporalización de contenidos

A continuación detallamos los contenidos que se desarrollarán durante este curso distribuyéndolos en los diferentes trimestres:

PRIMER TRIMESTRE	
1.	Conocimiento del instrumento: partes del violonchelo y el arco. Mantenimiento y cuidados del mismo. Identificación de los sonidos interpretados en cada una de las cuerdas y su nomenclatura.
2.	Ejercicios para la consolidación de la postura corporal al sujetar el instrumento.



3.	Consolidación de lectura de notas en la clave de Fa en 4ª línea.
4.	Escalas: Do M, Sol M, Re M, Fa M y La m, en una octava con sus respectivos arpeggios y terceras.
5.	Compases de 2/4, 3/4 y 4/4 en movimientos "Lento" y "Andante"
6.	Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 8ª
<b>BRAZO DERECHO</b>	7. Consolidación de la posición de la mano derecha al sujetar el arco.
	8. Control del plano de cuerda y cambio de sentido del arco, prestando atención al resultado sonoro.
	9. Ejercicios de paso del arco con ritmos en redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, en las distintas longitudes de arco: todo el arco, medio arco, y situación de este: centro, talón y punta.
<b>BRAZO IZQUIERDO</b>	10. Consolidación de la colocación de la mano izquierda: 1ª y 2ª posición con sus respectivas extensiones. Atención a la afinación.
	11. Ejercicios y lecciones en pizzicato.
	12. Ejercicios y lecciones en 1ª y 2ª posición con distintos valores y combinaciones de notas: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas con sus respectivos silencios.
13.	Predisposición hacia hábitos de estudio adecuados y conocimiento de las condiciones idóneas para su desarrollo.
14.	Establecimiento y práctica de un procedimiento de memorización de partituras.
15.	Actitud activa ante la lectura a primera vista
16.	Actuación en público de las piezas trabajadas respetando el protocolo de escena y las interpretaciones de sus compañeros.

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	
1.	Conocimiento del instrumento: partes del violonchelo y el arco. Mantenimiento y cuidados del mismo. Identificación de los sonidos interpretados en cada una de las cuerdas y su nomenclatura.
2.	Ejercicios para la consolidación de la postura corporal al sujetar el instrumento.
3.	Consolidación de lectura de notas en la clave de Fa en 4ª línea.
4.	Compases de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8 en movimiento "Lento", "Andante" y "Allegro"
5.	Escalas: Re M, La M, Mi m, Si m, Fa# m y Re m en una octava con sus respectivos arpeggios y terceras.
<b>BRAZO DERECHO</b>	6. Consolidación de la posición de la mano derecha al sujetar el arco. Control del plano de cuerda y cambio de sentido del arco, prestando atención al resultado sonoro.
	7. Ejercicios de paso del arco con ritmos en redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, en las distintas longitudes de arco: todo el arco, medio arco, y situación de este: centro, talón y punta.
	8. Estudio y diferenciación entre los golpes de arco "detaché", "legato" y "staccato" e introducción del "martellato"
<b>BRAZO IZQUIERDO</b>	9. Ejercicios y lecciones en 1ª y 2ª posición con distintos valores y combinaciones de notas: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas con sus respectivos silencios.
	10. Ejercicios y lecciones en pizzicato.
	11. Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 8ª.
12.	Consolidación de hábitos de estudio adecuados y conocimiento de las condiciones idóneas para su desarrollo.
13.	Establecimiento y práctica de un procedimiento de memorización de partituras.
14.	Actitud activa ante la lectura a primera vista
15.	Actuación en público de las piezas trabajadas respetando el protocolo de escena y las interpretaciones de sus compañeros.

<b>TERCER TRIMESTRE</b>	
1.	Revisión de la posición corporal
2.	Compases de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8 en movimientos desde "Lento" hasta "Allegro"
3.	Ejercicios de notas con puntillo.





4.	Escalas: Sib M, Mib M, Sol m y Do m en una octava con sus respectivos arpeggios y terceras.
BRAZO DERECHO	5. Desarrollo de la flexibilidad del hombro, antebrazo y muñeca derechos.
	6. Estudio y diferenciación entre los golpes de arco "detaché", "legato", "staccato" y "martellato"
	7. Estudio de las dinámicas "forte", "mezzoforte" y "piano"
	8. Estudio de "crescendo" y "diminuendo" entre las dinámicas "forte" y "piano"
	9. Ejercicios con cambios de cuerdas consecutivas y no consecutivas.
BRAZO IZQUIERDO	10. Articulación y agilidad de los dedos de la mano izquierda.
	11. Posición relajada del hombro y colocación correcta del codo y los dedos de la mano izquierda.
	12. Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª.
	13. Consolidación de la colocación de la mano izquierda: 1ª y 2ª posición con sus respectivas extensiones e introducción de la 4ª posición. Atención a la afinación.
14.	Lectura a primera vista: Actitud activa ante la lectura a 1ª vista de composiciones musicales sencillas.
15.	Interpretación en público de obras de su nivel seleccionadas por el profesor.
16.	Práctica de la memoria musical.

### 3. Evaluación y calificaciones

#### 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

A lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor evaluará de forma continua al alumno/a, teniendo como criterios orientativos para dicha evaluación las siguientes observaciones:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PRIMERA EVALUACIÓN)
1. Sujetar correctamente el violonchelo adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. <i>Objetivos relacionados: 1, 2 y 4. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
2. Pasar el arco atendiendo a los parámetros: velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente. <i>Objetivos relacionados: 2 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
3. Realizar correctamente los golpes de arco propuestos en este curso. <i>Objetivo relacionado: 6. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
4. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas. <i>Objetivos relacionados: 4 y 5. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Objetivos relacionados: 5, 7, 8, 9 y 11. Instrumentos de evaluación: 1, 2 y 5.</i>
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 7, 8 y 14. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
7. Interpretar correctamente en audiciones públicas, al menos tres obras elegidas para el alumno entre las trabajadas durante el curso, una de ellas de memoria. <i>Objetivos relacionados: 11, 12 y 15. Instrumentos de evaluación: 2, 5 y 6.</i>
8. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Objetivos relacionados: 9, 14 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. <i>Objetivos relacionados: 9, 10 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN (SEGUNDA EVALUACIÓN)



1. Sujetar correctamente el violonchelo adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. <i>Objetivos relacionados: 1, 2 y 4. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
2. Pasar el arco atendiendo a los parámetros: velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente. <i>Objetivos relacionados: 2 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
3. Realizar correctamente los golpes de arco propuestos en este curso. <i>Objetivo relacionado: 6. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
4. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas. <i>Objetivos relacionados: 4 y 5. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Objetivos relacionados: 5, 7, 8, 9 y 11. Instrumentos de evaluación: 1, 2 y 5.</i>
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 7, 8 y 14. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
7. Interpretar correctamente en audiciones públicas, al menos tres obras elegidas para el alumno entre las trabajadas durante el curso, una de ellas de memoria. <i>Objetivos relacionados: 11, 12 y 15. Instrumentos de evaluación: 2, 5 y 6.</i>
8. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Objetivos relacionados: 9, 14 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. <i>Objetivos relacionados: 9, 10 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN (TERCERA EVALUACIÓN)

1. Sujetar correctamente el violonchelo adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. <i>Objetivos relacionados: 1, 2 y 4. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
2. Pasar el arco atendiendo a los parámetros: velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente. <i>Objetivos relacionados: 2 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
3. Realizar correctamente los golpes de arco propuestos en este curso. <i>Objetivo relacionado: 6. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
4. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas. <i>Objetivos relacionados: 4 y 5. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Objetivos relacionados: 5, 7, 8, 9 y 11. Instrumentos de evaluación: 1, 2 y 5.</i>
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 7, 8 y 14. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
7. Interpretar correctamente en audiciones públicas, al menos tres obras elegidas para el alumno entre las trabajadas durante el curso, una de ellas de memoria. <i>Objetivos relacionados: 11, 12 y 15. Instrumentos de evaluación: 2, 5 y 6.</i>
8. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Objetivos relacionados: 9, 14 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. <i>Objetivos relacionados: 9, 10 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>

En un escenario semipresencial o telemático, estos criterios de evaluación serían adaptados al nuevo contexto, sustituyéndose las actuaciones públicas por la grabación de las piezas que conforman el repertorio del curso en una sola toma y de memoria.

### 3.2. Criterios de calificación



La calificación en las enseñanzas elementales de Música se realiza mediante los términos **apto** y **no apto**. Para obtener una **calificación trimestral** positiva (**apto**) es necesaria la asistencia a clase y la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos.

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
1. Colocar correctamente el instrumento y el arco. (10%)	
2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente. (10%)	
3. Mostrar interés por la afinación y el ritmo. (15%)	
4. Mover correctamente el brazo derecho al pasar el arco sobre cuerdas al aire, siendo capaz de diferenciar los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> ", " <i>staccato</i> " y " <i>martellato</i> ". (15%)	
5. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas. (10%)	
6. Comprender y aplicar las explicaciones dadas en clase. (10%)	
7. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. (10%)	
8. Colaborar y participar en las actividades de la asignatura. (5%)	
9. Memorizar fragmentos breves y sencillos. (5%)	
10. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas propuestas por su profesor. (10%)	

La nota total de la asignatura será la suma de los siguientes porcentajes:

- 80% de la nota media de los criterios de calificación, anteriormente expuestos.
- 20% de la nota media de los criterios de calificación de la clase colectiva.

La **calificación final** será expresada en APTO (cuando la suma de los porcentajes sea igual o superior a 5) y NO APTO (cuando sea inferior a 5).

### 3.3. Instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta propuesta pedagógica será la evaluación continua, para su realización se recurrirá a los instrumentos que aparecen en la tabla siguiente que quedarán relacionados con los criterios de evaluación de cada trimestre tal y como sigue:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Observación de tareas durante la clase semanal.	1,2,3,4,5,6,8,9
2. Análisis de las audiciones públicas.	1,2,3,4,5,6,7,8,9
3. Grabación de vídeos.	1,2,3,4,6,8,9
4. Examen de audios.	6,8,9
5. Diario de clase.	1,2,3,4,5,6,7,8,9
6. Registro de evaluación continua (R.E.C.)	7

Si se diera la circunstancia de tener que afrontar las clases de manera semipresencial o telemática se utilizaría como instrumento de evaluación la plataforma Google Suite con todas sus aplicaciones.

### 3.4. Mínimos exigibles

1. Dominio de la afinación y control del desplazamiento de la mano y el brazo izquierdo. Correcta ejecución del cambio de posición entre 1ª y 2ª, y consecución de la extensión entre los dedos 1º y 2º de la mano izquierda.
2. Realización de los golpes de arco denominados “detaché”, “staccatto” y “legatto”.
3. Distribución adecuada de diferentes longitudes del arco. Medida de ritmos que incluyan blancas, negras y corcheas, e interpretación de matices.
4. Comprensión de pasajes en doble cuerda.
5. Interpretación de una de las piezas de memoria.

### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

En segundo curso de enseñanzas elementales el alumno deberá mostrar en un examen tres piezas diferentes propuestas por el profesor que pertenezcan al repertorio del último trimestre de este curso, interpretando al menos una de ellas de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación de este curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si esta es igual o mayor que 5) ó NO APTO (si es menor que 5).

### 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares

En cuanto a las actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo se aplicarán las siguientes:

Si el profesor lo cree conveniente se ofrecerá al alumnado en esta situación asistir a clases de apoyo o ampliación en la hora de tutoría del profesor o en otra franja horaria disponible dentro de su horario de permanencia en el centro siempre que se disponga de aula.

- Participar en cursos de perfeccionamiento.
- Participar en concursos de interpretación.



- Adaptaciones curriculares.

La diversidad de los alumnos que estudian en el conservatorio viene demostrada por sus diferentes motivaciones, intereses, aptitudes y ritmos de aprendizaje y trabajo. Los motivos e intereses por los que un alumno estudia en el conservatorio son muy diversos y pueden ir cambiando con el paso de los cursos. Además, cada persona posee unas aptitudes distintas, que le hacen estar más o menos capacitado para realizar diversas tareas. Por lo tanto, el profesor debe hacer frente a esta diversidad de forma continua en la práctica docente diaria del aula, para proporcionar a cada alumno con sus diferentes ritmos de trabajo y aprendizaje, la respuesta que necesita.

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las *adaptaciones curriculares*. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares:

- las clases individuales.
- la agrupación de alumnado de diferentes cursos y/o especialidades en un mismo grupo.

Ambas circunstancias por naturaleza producirán una inmediata necesidad de adaptación, ya sea como en el primer caso “diaria”, ya que siempre nos debemos amoldar a las necesidades individuales de cada alumno, como en el segundo, donde podrán marcarse dos tipos de necesidades:

- Las necesidades del grupo, en cuanto a la variedad instrumental.
- Las necesidades del grupo, en cuanto al nivel de cada alumno.

Las adaptaciones podrán ser “*Adaptaciones curriculares no significativas*” o “*Adaptaciones de acceso al currículo*” (Las *Adaptaciones significativas* no se dan en nuestras enseñanzas).

Las **adaptaciones curriculares no significativas** se realizan sobre la programación didáctica o docente y no afectan a los aspectos establecidos en el currículo. Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza. Tratan de facilitar el proceso educativo, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo o motriz.

Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación. Dentro de este grupo encontramos alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal. Así podemos realizar adaptaciones no significativas por razones *afectivas* provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones *cognoscitivas*: gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones *motrices (físicas)*: esguinces, dedo roto, brazo escayolado, lumbalgia, etc.;

Las **adaptaciones de acceso al currículo**: suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.), materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativas (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:



- Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
- Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
- Variedad metodológica; como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de forma diferente.
- Pluralidad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diversas según las necesidades de los alumnos.
- Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo más sesiones para las unidades que así lo requieran.
- Clases de apoyo en horas de permanencia del profesor en el centro.
- Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc.

#### 4. Materiales y recursos didácticos

A continuación presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso:

- **“Position Pieces for Cello” de Rick Mooney. Editorial Summy Birchard Inc. (1997).** En este método descubrimos piezas muy sencillas que cuentan con el acompañamiento de un segundo violonchelo. Es un método muy útil para comenzar el estudio de las posiciones de mástil en el violonchelo, ya que las piezas que aparecen están organizadas en función de la posición y el cambio interposicional que queremos ejercitar. Cada capítulo aborda la situación de la nueva posición mostrando una fotografía de la misma y mediante el planteamiento de diferentes cuestiones, de manera que la localización de esta se revele con la mayor claridad. Las nuevas posiciones van apareciendo individualmente a lo largo de los diferentes capítulos, una vez asimiladas y adquirido el conocimiento de la situación de cada una de ellas, comienza la práctica de los desplazamientos hacia cualquier posición que pertenezca a las denominadas posiciones de mástil (comprendidas entre la Media y la Cuarta Posición). Durante este curso solamente es necesario ocuparse de la Media, Primera y Segunda (Alta y Baja) Posición, los alumnos más aventajados podrán comenzar el estudio de la Cuarta Posición como medida de ampliación de contenidos. Además, el idioma en que se publica este método es inglés, lo que favorece la enseñanza bilingüe del violonchelo.
- **“Stradivari, vol.2” de Joan Alfarás. Editorial Boileau (2016).** En este volumen encontramos piezas que siguen los patrones de digitación 0-1-2-4, 0-1-3-4 y 0-1x2-4 de la primera posición. Este método contiene una notable variedad de estilos musicales que fomentan el interés y la curiosidad del alumno hacia la interpretación de diferentes tipos de música. Además, los grandes dibujos a color que ilustran cada una de las piezas resultan muy adecuados a la edad de nuestros alumnos.
- **“Le premier pas du jeune violoncelliste, Op. 101” de Sebastian Lee. Editorial Alphonse Leduc (1944).** Si bien durante este curso el aprendizaje de las nuevas posiciones del brazo izquierdo ocupa un lugar de notable consideración entre las destrezas técnicas que deben adquirir nuestros alumnos, no debemos descuidar el funcionamiento del brazo derecho y la práctica de distintas longitudes y velocidades del mismo en las diferentes localizaciones de este: centro, talón y punta. Este método recopila 50 estudios para dos violonchelos que incluyen los golpes de arco programados durante el curso. El profesor deberá trabajar cada uno de los dúos haciendo especial hincapié en la correcta





distribución del arco y en la ejecución de las diferentes articulaciones y golpes de arco manteniendo una buena posición del brazo y control del sonido. Durante este curso nos dedicaremos a la adquisición de las destrezas presentes en los 25 primeros estudios, no todos los alumnos alcanzarán este número de piezas y, sin embargo, algunos alumnos completarán el libro, lo que nos proporciona una idea de las diferencias que podemos encontrar en el ritmo de aprendizaje de nuestros alumnos y de la versatilidad de la que debe hacer gala el proceso de enseñanza instrumental.

- **“Suzuki® Cello School, vol. 1”.** Editorial Summy Birchard Inc. (1992). En este método podemos encontrar una serie de piezas con acompañamiento de piano, cuya forma (en muchos casos ABA) facilita su memorización. El método de Suzuki comprende una gran cantidad de juegos de imitación que no están reflejados en el libro y que pueden ayudarnos a la asimilación de contenidos rítmicos y melódicos. El trabajo de este método será principalmente sin partitura, desarrollando así la memoria musical y trabajando la puesta en escena de las diferentes piezas, así como la respiración y el fraseo en la música.
- **“Suzuki® Cello School, vol. 2”.** Editorial Summy Birchard Inc. (1992). Este método nos ofrece una serie de sencillas melodías con acompañamiento de piano en las que introduce la Segunda Posición. Además, profundiza en la práctica de la extensión tanto en Primera como en Segunda Posición. El profesor deberá plantear ejercicios que desglosen las dificultades tanto de lectura como técnicas de cada una de las piezas facilitando su comprensión. También es un método muy útil para el desarrollo de la memoria musical y la praxis del fraseo y la respiración en la música.
- **“Cello Time Joggers”.** Editorial Oxford (2005). Es un libro de piezas para violonchelo muy sencillas, que utiliza cuerdas al aire y sigue el patrón de digitación 0-1-3-4.
- **“Cello Time Runners”.** Editorial Oxford (2005). Esta colección de piezas nos ofrece la oportunidad de trabajar las extensiones y la digitación 0-1-2-4 en las diferentes cuerdas del violonchelo.
- **“Sistema de Escalas Básicas para Violonchelo” de Peter Thiemann.** Editorial Boileau (1989). En el aprendizaje instrumental, el estudio de escalas y arpeggios adquiere una importancia primordial, puesto que son las estructuras que conforman el soporte del sistema musical tonal. Resulta esencial sistematizar su estudio: ya que los alumnos no suelen mostrar demasiado interés por la práctica de escalas y arpeggios, llevar un método que les proporcione el seguimiento de sus progresos y planifique su evolución posterior facilitará su aproximación a tan necesario aprendizaje. Esta obra nos proporciona una recopilación de escalas simples de una a cuatro octavas, de dobles cuerdas y arpeggios a lo largo de todas las tonalidades, constituyendo un mapa que conducirá al alumno hacia el descubrimiento de la geografía del violonchelo.

## 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes

La clase colectiva será la receptora del horario de ensayos con pianista acompañante. Según los acuerdos de nuestro departamento se realizará el trabajo de la siguiente forma: los alumnos de 1º a 3º EEM y excepcionalmente los de 4º EEM, debido a que tienen una ratio de una hora cada 32 alumnos, y puesto que la ratio máxima de las clases colectivas de los instrumentos con asignación de pianista acompañante es de 1/8, utilizarán las clases colectivas de forma alterna para que el profesor pianista acompañante pueda realizar su función en ellas.



En la medida de las posibilidades de organización horaria del centro, se procurará ampliar la asignación horaria de los alumnos de 4º EEM pasando estos a disponer de una franja horaria de media hora en grupos de tres alumnos, estableciéndose un mecanismo alterno bisemanal.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente durante el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos, y para la correcta organización de sus clases dispondrá de un diario de clase. El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos referidos a cada clase impartida que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, para así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

Además, se atenderá a las siguientes consideraciones:

## REPERTORIO

- Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.
- El repertorio a acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de este y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre.
- Durante este curso el repertorio programado queda constituido por las piezas de los métodos para Violonchelo de Suzuki vol. 1 y Stradivari vol. 1

## METODOLOGÍA

- Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.
- Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

## AUDICIONES

- El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.
- En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por





tanto la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.

- Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales de 1º y 2º realizarán al menos dos audiciones por curso. Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales de 3º y 4º realizarán al menos tres audiciones con pianista por curso.

## 6. Clase colectiva: organización y programación

### 6.1. Objetivos

A continuación presentamos una relación de objetivos que deberán alcanzarse durante este curso:

OBJETIVOS	
1.	Consolidar una correcta posición del cuerpo al sujetar el violonchelo.
2.	Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3.	Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
4.	Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos.
5.	Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo y para actuar como responsable del conjunto.
6.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros.
7.	Interpretar un repertorio adecuado a su nivel.
8.	Memorizar partituras sencillas.
9.	Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros.
10.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
11.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
12.	Escuchar música para desarrollar la capacidad de análisis y crítica musical como herramientas para el aprendizaje y la interpretación.

### 6.2. Contenidos

A continuación detallamos los contenidos que se desarrollarán durante este curso:

CONTENIDOS	
1.	Ejercicios físicos con y sin el instrumento para la colocación del violonchelo y el arco.
2.	Juegos previos a la interpretación: improvisación, pregunta – respuesta, etc.
3.	Audición de obras para alumnos.
4.	Lectura de obras a primera vista.
5.	Práctica de juegos instrumentales que desarrollen la imaginación, la concentración y la creatividad: arpeggios compartidos, escalas fragmentadas, la partitura desordenada (colocación diferente de las secciones), interpretación de composiciones propias, musicalización de textos, etc.
6.	Realización de escalas, arpeggios y ejercicios rítmicos en grupo, utilizando diferentes dinámicas y golpes de arco.
7.	Trabajo de la memoria.
8.	Interpretación de obras fáciles de conjunto.
9.	Participación en las audiciones programadas.

### 6.3. Metodología

El alumno tiene una hora de clase colectiva semanal. Esto le estimulará para tocar en conjunto. La clase en grupo influirá en el desarrollo personal del niño, y la función del profesor será:

1. Facilitar la integración y relación de los alumnos en su grupo.
2. Fomentar el desarrollo de una actitud participativa y favorecer en el grupo la cooperación frente a la competencia.
3. Se realizarán juegos que favorezcan la aparición de sentimientos, gustos y valores. Se potenciará la creatividad y el interés del alumno por la práctica instrumental.
4. Es importante enseñarles a que disfruten escuchando música clásica motivándoles para que acudan a conciertos y participen en las audiciones.
5. En el grupo se fomentará una relación de confianza y respeto hacia los demás, se sacarán conclusiones e ideas comunes, resolviendo juntos las dificultades del estudio en casa para favorecer así la progresiva evolución de cada alumno.

A continuación presentamos nuestra propuesta de métodos y repertorio:

- **“La Clase Colectiva” (1997) de Demetri Motatu. Editado por el autor en Zaragoza, España.** Este método proporciona al profesor de colectiva una serie de directrices aplicables a la organización de las actividades y a la metodología de estas clases. Además, incluye una serie de piezas compuestas por el autor en las que participan de dos a diez alumnos y que constituyen un buen material de repertorio para desarrollar en la clase colectiva.
- **“Ensembles for Cello. Volume 1” (1987) de Rick Mooney. Editorial Summy-Birchard Music.** Este libro propone una segunda y, en ocasiones, una tercera voz de violonchelo para las piezas contenidas en el método de Suzuki.
- **“Pairs for cellos” (1980) de Sheila Nelson. Editorial Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.** A través de las 8 piezas para conjunto de violonchelos presentes en este libro, nuestros alumnos podrán combinar ritmos diferentes y afianzar los golpes de arco estudiados durante las clases individuales. Es un material muy sencillo y útil para trabajar la concentración, memoria, audición e interpretación en grupo.
- **“Conjunto Instrumental. Vol. 1” (1997) de Z. Nömar. Editorial Real Musical, Madrid.** En este volumen encontramos 32 piezas para conjunto de violonchelos. La mayoría de estas piezas son arreglos de melodías populares o composiciones clásicas para grupos de dos a cinco voces. El profesor deberá seleccionar las más adecuadas al nivel de sus alumnos y las más interesantes musical y técnicamente.
- **“Tunes You Know. Book 2” (1991) de Sheila Nelson. Editorial Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.** Esta colección de arreglos para dos violonchelos incluye una serie de melodías fáciles y conocidas con las que nuestros alumnos podrán trabajar la memoria, concentración, improvisación, audición, y preparación e interpretación de piezas en grupo.



- **“Technitunes” (1982) de Sheila Nelson. Editorial Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.** En “Technitunes” encontramos catorce piezas para conjunto de violonchelos compuestas por la autora. La práctica de los contenidos técnicos presentes en estas piezas contribuye a la evolución de la técnica instrumental de nuestros alumnos en este nivel.
- **“Canciones populares para dos violonchelos. Nivel Elemental” de Elena M<sup>a</sup> García Sánchez.** Como recita el epígrafe, se trata de una serie de arreglos de canciones populares españolas para dos violonchelos, que pueden interpretarse tanto en las clases individuales como en las colectivas.
- **“Suzuki® Cello School, vol. 1”. Editorial Summy Birchard Inc. (1992).** En este método podemos encontrar una serie de piezas con acompañamiento de piano, cuya forma (en muchos casos ABA) facilita su memorización. El método de Suzuki comprende una gran cantidad de juegos de imitación que no están reflejados en el libro y que pueden ayudarnos a la asimilación de contenidos rítmicos y melódicos. El trabajo de este método será principalmente sin partitura, desarrollando así la memoria musical y trabajando la puesta en escena de las diferentes piezas, así como la respiración y el fraseo en la música.
- **“Suzuki® Cello School, vol. 2”. Editorial Summy Birchard Inc. (1992).** Este método nos ofrece una serie de sencillas melodías con acompañamiento de piano en las que introduce la Segunda Posición. Además, profundiza en la práctica de la extensión tanto en Primera como en Segunda Posición. El profesor deberá plantear ejercicios que desglosen las dificultades tanto de lectura como técnicas de cada una de las piezas facilitando su comprensión. También es un método muy útil para el desarrollo de la memoria musical y la praxis del fraseo y la respiración en la música.
- **“Cello Time Joggers”. Editorial Oxford (2005).** Es un libro de piezas para violonchelo muy sencillas, que utiliza cuerdas al aire y sigue el patrón de digitación 0-1-3-4.
- **“Cello Time Runners”. Editorial Oxford (2005).** Esta colección de piezas nos ofrece la oportunidad de trabajar las extensiones y la digitación 0-1-2-4 en las diferentes cuerdas del violonchelo.
- **“Violoncello Duos for Beginners” (1999) de Árpád Pejtsik. Editio Musica Budapest.** Esta recopilación de dúos del repertorio clásico para violonchelo incluye piezas de mayor dificultad técnica que las propuestas con anterioridad, por lo que su práctica deberá reservarse a la clase colectiva de tercer y cuarto curso.

#### 6.4. Criterios de evaluación de la clase colectiva

A lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor evaluará de forma continua al alumno/a, teniendo como criterios orientativos para dicha evaluación las siguientes observaciones:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Sujetar correctamente el violonchelo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. <i>Objetivos relacionados: 1 y 2.</i>
2. Interpretar música en grupo adaptándose equilibradamente al conjunto. <i>Objetivos relacionados: 3, 5 y 6</i>
3. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. <i>Objetivos relacionados: 1, 2, 3, 4, 7 y 8.</i>



4. Leer textos musicales a primera vista y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Objetivos relacionados: 4, 7 y 10.</i>
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 2, 3, 7 y 11.</i>
6. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas en la clase colectiva. <i>Objetivos relacionados: 9, 11 y 12.</i>
7. Ser capaz de memorizar textos musicales sencillos. <i>Objetivo relacionado: 8.</i>
8. Observar, escuchar y aplicar las indicaciones del director. <i>Objetivos relacionados: 2, 3 y 5.</i>

### 6.5. Procedimientos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta asignatura, tal y como se publica en la normativa vigente, será la evaluación continua; el profesor observará en clase la evolución y desarrollo progresivo de las aptitudes y conocimientos del alumno, necesarios para la interpretación de las obras programadas de acuerdo a los objetivos y contenidos de cada nivel. Además, se valorarán las audiciones en público, siendo necesaria la participación del alumno en al menos tres de las dispuestas para este curso, y se observará también la comprensión de los textos musicales, la interpretación de memoria y la asistencia continuada a clase, quedando todo ello reflejado en el diario de clase y en el registro de la evaluación continua (R.E.C.).

### 6.6. Criterios de calificación propuestos para la clase colectiva de violonchelo

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
1. Sujetar adecuadamente el instrumento y el arco. (5%)	
2. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. (10%)	
3. Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros. (10%)	
4. Ser capaz de improvisar células rítmicas y melodías sencillas. (10%)	
5. Mostrar interés por la afinación y el ritmo. (15%)	
6. Comprender y aplicar los gestos del director del conjunto. (15%)	
7. Leer los textos musicales propuestos y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. (10%)	
8. Colaborar y participar en las actividades de clase. (10%)	
9. Memorizar al menos una de las piezas propuestas. (5%)	
10. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas durante la clase colectiva. (10%)	

La nota final de la clase colectiva será la nota media de los criterios de calificación anteriormente expuestos y esta representará el 20% de la nota total de la asignatura de Violonchelo.



## TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### 1. Objetivos

En la tabla que mostramos a continuación numeramos los objetivos propuestos:

OBJETIVOS	
1.	Consolidar una correcta posición del cuerpo al sujetar el violonchelo.
2.	Consolidar la colocación del brazo derecho, distribuyendo el peso del brazo adecuadamente entre los diferentes dedos de la mano y comunicándolo a las cuerdas, de manera que permita un sonido firme y elástico en las diferentes longitudes del mismo y en los cambios de sentido del arco.
3.	Colocar correctamente la mano izquierda en Media, Primera y Cuarta Posición, en Segunda Posición alta y baja, y en Tercera Posición alta y baja.
4.	Realizar cambios de posición entre Media, Primera, Segunda, Tercera y Cuarta Posición.
5.	Ejecutar correctamente los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> ", " <i>staccato</i> ", " <i>martellato</i> " y " <i>spiccato</i> ".
6.	Conocer los armónicos naturales de octava.
7.	Fomentar el desarrollo de las capacidades melódicas y rítmicas (tresillos, síncopas y notas con puntillo), así como el de la sensibilidad auditiva.
8.	Conocer las posibilidades tímbricas y sonoras del violonchelo. Realización de las siguientes dinámicas: " <i>forte</i> ", " <i>mezzoforte</i> " y " <i>piano</i> ", así como " <i>crescendos</i> " y " <i>diminuendos</i> ".
9.	Adquirir hábitos correctos de estudio y ser consciente de la importancia del estudio continuado.
10.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros, socialización.
11.	Interpretar un repertorio adecuado a su nivel.
12.	Memorizar partituras sencillas.
13.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
14.	Utilizar la audición interna, como base de la afinación y de la interpretación musical.
15.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
16.	Escuchar música para desarrollar la capacidad de análisis y crítica musical como herramientas para el aprendizaje y la interpretación.

### 2. Secuencia y temporalización de contenidos

A continuación detallamos los contenidos que se desarrollarán durante este curso distribuyéndolos en los diferentes trimestres:

PRIMER TRIMESTRE	
1.	Conocimiento del instrumento: familia instrumental.
2.	Compases de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8 en movimientos desde " <i>Lento</i> " hasta " <i>Allegro</i> "
3.	Ejercicios de notas con puntillo, síncopas y tresillos.
BRAZO DERECHO	4. Desarrollo de la flexibilidad y relajación del hombro, antebrazo y muñeca derechos.
	5. Estudio y diferenciación entre los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> ", " <i>staccato</i> " y " <i>martellato</i> "
	6. Estudio de las dinámicas " <i>forte</i> ", " <i>mezzoforte</i> " y " <i>piano</i> "
	7. Estudio de " <i>crescendo</i> " y " <i>diminuendo</i> " entre las dinámicas " <i>forte</i> " y " <i>piano</i> "
BRAZO IZQUIERDO	8. Ejercicios con cambios de cuerdas consecutivas y no consecutivas.
	9. Articulación y agilidad de los dedos de la mano izquierda.
	10. Posición relajada del hombro y colocación correcta del codo y los dedos de la mano izquierda.
	11. Introducción de la Tercera Posición.
	12. Cambios de posición entre Primera, Segunda, Tercera y Cuarta Posición con sus respectivas extensiones.
	13. Escalas de Do M y La m en dos octavas sin utilizar cuerdas al aire.

	14. Armónicos naturales de octava.
15.	Lectura a primera vista: Actitud activa ante la lectura a 1ª vista de composiciones musicales sencillas.
16.	Interpretación en público de obras de su nivel seleccionadas por el profesor.
17.	Práctica de la memoria musical.

SEGUNDO TRIMESTRE	
1.	Conocimiento del instrumento: antecedentes e historia del violonchelo
2.	Ejercicios de notas con puntillo, síncopas y tresillos.
3.	Compases de 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 en movimientos desde "Lento" hasta "Allegro"
BRAZO DERECHO	4. Desarrollo de la flexibilidad y relajación del hombro, antebrazo y muñeca derechos.
	5. Estudio y diferenciación entre los golpes de arco "detaché", "legato", "staccato", "martellato" y "spiccato".
	6. Estudio de las dinámicas "forte", "mezzoforte" y "piano"
	7. Estudio de "crescendo" y "diminuendo" entre las dinámicas "forte" y "piano" en los diferentes sentidos del arco (arriba y abajo).
	8. Ejercicios con cambios de cuerdas consecutivas y no consecutivas en "detaché" y "legato".
BRAZO IZQUIERDO	9. Articulación y agilidad de los dedos de la mano izquierda.
	10. Posición relajada del hombro y colocación correcta del codo y los dedos de la mano izquierda.
	11. Consolidación de las posiciones de Media a Cuarta.
	12. Cambios de posición entre Media, Primera, Segunda, Tercera y Cuarta Posición con sus respectivas extensiones. Atención a la afinación.
	13. Escalas de hasta dos alteraciones en dos octavas sin utilizar cuerdas al aire.
	14. Introducción del <i>vibrato</i> .
15.	Lectura a primera vista: Actitud activa ante la lectura a 1ª vista de composiciones musicales sencillas.
16.	Actuación en público de las piezas trabajadas respetando el protocolo de escena y las interpretaciones de sus compañeros.
17.	Práctica de la memoria musical.
18.	Adquisición de hábitos de estudio adecuados y conocimiento de las condiciones idóneas para su desarrollo.

TERCER TRIMESTRE	
1.	Conocimiento del instrumento: antecedentes e historia del violonchelo
2.	Compases de 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 en movimientos desde "Lento" hasta "Allegro"
3.	Ejercicios de notas con puntillo, síncopas, tresillos y notas a contratiempo.
BRAZO DERECHO	4. Control del plano de cuerda y cambio de sentido del arco, prestando atención al resultado sonoro.
	5. Desarrollo de la flexibilidad y relajación del hombro, antebrazo y muñeca derechos.
	6. Estudio y diferenciación entre los golpes de arco "detaché", "legato", "staccato", "martellato" y "spiccato".
	7. Estudio de las dinámicas "forte", "mezzoforte" y "piano"
	8. Estudio de "crescendo" y "diminuendo" entre las dinámicas "forte" y "piano" en los diferentes sentidos del arco (arriba y abajo).
	9. Ejercicios con cambios de cuerdas consecutivas y no consecutivas en "detaché" y "legato".
BRAZO IZQUIERDO	10. Articulación y agilidad de los dedos de la mano izquierda.
	11. Posición relajada del hombro y colocación correcta del codo y los dedos de la mano izquierda.
	12. Consolidación de las posiciones de Media a Cuarta.
	13. Introducción de la Quinta Posición



	14. Cambios de posición entre Media, Primera, Segunda, Tercera y Cuarta Posición con sus respectivas extensiones. Atención a la afinación. Desarrollo de la velocidad.
	15. Escalas de hasta tres alteraciones en dos octavas sin utilizar cuerdas al aire.
	16. Estudio del <i>vibrato</i> .
17.	Lectura a primera vista: Actitud activa ante la lectura a 1ª vista de composiciones musicales sencillas.
18.	Actuación en público de las piezas trabajadas respetando el protocolo de escena y las interpretaciones de sus compañeros.
19.	Práctica de la memoria musical.
20.	Adquisición de hábitos de estudio adecuados y conocimiento de las condiciones idóneas para su desarrollo.

### 3. Evaluación y calificaciones

#### 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

A lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor evaluará de forma continua al alumno/a, teniendo como criterios orientativos para dicha evaluación las siguientes observaciones:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PRIMER TRIMESTRE)	
1.	Colocar correctamente el violonchelo adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. <i>Objetivos relacionados: 1, 2 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
2.	Pasar el arco atendiendo a los siguientes parámetros: velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente, ejecutando correctamente los golpes de arco propuestos en este curso. <i>Objetivos relacionados: 1, 2, 5 y 8. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
3.	Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas. <i>Objetivos relacionados: 1 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
4.	Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. <i>Objetivos relacionados: 4, 5, 6, 8 y 9. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
5.	Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Objetivos relacionados: 7, 8, 9, 11, 12 y 13. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
6.	Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 14. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
7.	Interpretar correctamente en audiciones públicas, al menos tres obras elegidas para el alumno entre las trabajadas durante el curso, una de ellas de memoria. <i>Objetivos relacionados: 11, 12, 14 y 15. Instrumentos de evaluación: 2, 5 y 6.</i>
8.	Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Objetivos relacionados: 9 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2 y 5.</i>
9.	Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. <i>Objetivos relacionados: 9, 10, 14, 15 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (SEGUNDO TRIMESTRE)	
1.	Colocar correctamente el violonchelo adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. <i>Objetivos relacionados: 1, 2 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
2.	Pasar el arco atendiendo a los siguientes parámetros: velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente, ejecutando correctamente los golpes de arco propuestos en este curso. <i>Objetivos relacionados: 1, 2, 5 y 8. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
3.	Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas. <i>Objetivos relacionados: 1 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>



4. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. <i>Objetivos relacionados: 4, 5, 6, 8 y 9. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Objetivos relacionados: 7, 8, 9, 11, 12 y 13. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 14. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
7. Interpretar correctamente en audiciones públicas, al menos tres obras elegidas para el alumno entre las trabajadas durante el curso, una de ellas de memoria. <i>Objetivos relacionados: 11, 12, 14 y 15. Instrumentos de evaluación: 2, 5 y 6.</i>
8. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Objetivos relacionados: 9 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2 y 5.</i>
9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. <i>Objetivos relacionados: 9, 10, 14, 15 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN (TERCER TRIMESTRE)

1. Colocar correctamente el violonchelo adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. <i>Objetivos relacionados: 1, 2 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
2. Pasar el arco atendiendo a los siguientes parámetros: velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente, ejecutando correctamente los golpes de arco propuestos en este curso. <i>Objetivos relacionados: 1, 2, 5 y 8. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
3. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas. <i>Objetivos relacionados: 1 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
4. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. <i>Objetivos relacionados: 4, 5, 6, 8 y 9. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Objetivos relacionados: 7, 8, 9, 11, 12 y 13. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 14. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
7. Interpretar correctamente en audiciones públicas, al menos tres obras elegidas para el alumno entre las trabajadas durante el curso, una de ellas de memoria. <i>Objetivos relacionados: 11, 12, 14 y 15. Instrumentos de evaluación: 2, 5 y 6.</i>
8. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Objetivos relacionados: 9 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2 y 5.</i>
9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. <i>Objetivos relacionados: 9, 10, 14, 15 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>

En un escenario semipresencial o telemático, estos criterios de evaluación serían adaptados al nuevo contexto, sustituyéndose las actuaciones públicas por la grabación de las piezas que conforman el repertorio del curso en una sola toma y de memoria.

### 3.2. Criterios de calificación

La calificación en las enseñanzas elementales de Música se realiza mediante los términos **apto** y **no apto**. Para obtener una **calificación trimestral** positiva (**apto**) es necesaria la asistencia a clase y la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos.

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco. (5%)	
2. Pasar el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco. (10%)	
3. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento. (10%)	
4. Conocer los movimientos necesarios para la realización del <i>vibrato</i> . (10%)	
5. Ser capaz de diferenciar los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> ", " <i>staccato</i> ", " <i>martellato</i> " y " <i>spiccato</i> ". (10%)	
6. Mostrar interés por la afinación y el ritmo. (10%)	
7. Conocer y ejecutar sonidos armónicos naturales. (5%)	
8. Comprender y aplicar las explicaciones dadas en clase. (10%)	
9. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. (10%)	
10. Colaborar y participar en las actividades de clase. (5%)	
11. Memorizar al menos una de las piezas propuestas. (5%)	
12. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas propuestas por su profesor con calidad de sonido y fidelidad al estilo musical. (10%)	

La nota total de la asignatura será la suma de los siguientes porcentajes:

- 80% de la nota media de los criterios de calificación, anteriormente expuestos.
- 20% de la nota media de los criterios de calificación de la clase colectiva.

La **calificación final** será expresada en APTO (cuando la suma de los porcentajes sea igual o superior a 5) y NO APTO (cuando sea inferior a 5).

### 3.3. Instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta propuesta pedagógica será la evaluación continua, para su realización se recurrirá a los instrumentos que aparecen en la tabla siguiente que quedarán relacionados con los criterios de evaluación de cada trimestre tal y como sigue:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Observación de tareas durante la clase semanal.	1,2,3,4,5,6,8,9
2. Análisis de las audiciones públicas.	1,2,3,4,5,6,7,8,9
3. Grabación de vídeos.	1,2,3,4,6,8,9
4. Examen de audios.	6,8,9
5. Diario de clase.	1,2,3,4,5,6,7,8,9
6. Registro de evaluación continua (R.E.C.)	7

Si se diera la circunstancia de tener que afrontar las clases de manera semipresencial o telemática se utilizaría como instrumento de evaluación la plataforma Google Suite con todas sus aplicaciones.

### 3.4. Mínimos exigibles

1. Dominio rítmico de tresillos, síncopas y notas con puntillo.
2. La agilidad, independencia, fuerza y precisión de los dedos de la mano izquierda serán un punto a juzgar.
3. Superación con solvencia de las dificultades técnicas, dinámicas y agógicas que se contemplan en las piezas.
4. Conocimiento y práctica de las posiciones 3ª y 4ª. Cambios de posición entre la 1ª y la 4ª.
5. Uso del vibrato.
6. Ejecución de las piezas propuestas con soltura, afinación, velocidad y estilo adecuado.

### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

En tercer curso de enseñanzas elementales el alumno deberá mostrar en un examen tres piezas diferentes propuestas por el profesor que pertenezcan al repertorio del último trimestre de este curso, interpretando al menos una de ellas de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación de este curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en los criterios de calificación aplicados a las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si esta es igual o mayor que 5) ó NO APTO (si es menor que 5).

### 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares

La diversidad de los alumnos que estudian en el conservatorio viene demostrada por sus diferentes motivaciones, intereses, aptitudes y ritmos de aprendizaje y trabajo. Los motivos e intereses por los que un alumno estudia en el conservatorio son muy diversos y pueden ir cambiando con el paso de los cursos. Además, cada persona posee unas aptitudes distintas, que le hacen estar más o menos capacitado para realizar diversas tareas. Por lo tanto, el profesor debe hacer frente a esta diversidad de forma continua en la práctica docente diaria del aula, para proporcionar a cada alumno con sus diferentes ritmos de trabajo y aprendizaje, la respuesta que necesita.

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las *adaptaciones curriculares*. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de



acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares:

1. las clases individuales.
2. la agrupación de alumnado de diferentes cursos y/o especialidades en un mismo grupo.

Ambas circunstancias por naturaleza producirán una inmediata necesidad de adaptación, ya sea como en el primer caso “diaria”, ya que siempre nos debemos amoldar a las necesidades individuales de cada alumno, como en el segundo, donde podrán marcarse dos tipos de necesidades:

- a) Las necesidades del grupo, en cuanto a la variedad instrumental.
- b) Las necesidades del grupo, en cuanto al nivel de cada alumno.

Las adaptaciones podrán ser “*Adaptaciones curriculares no significativas*” o “*Adaptaciones de acceso al currículo*” (Las *Adaptaciones significativas* no se dan en nuestras enseñanzas).

Las **adaptaciones curriculares no significativas** se realizan sobre la programación didáctica o docente y no afectan a los aspectos establecidos en el currículo. Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza. Tratan de facilitar el proceso educativo, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo o motriz.

Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación. Dentro de este grupo encontramos alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal. Así podemos realizar adaptaciones no significativas por razones *afectivas* provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones *cognoscitivas*: gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones *motrices (físicas)*: esguinces, dedo roto, brazo escayolado, lumbalgia, etc.;

Las **adaptaciones de acceso al currículo**: suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.), materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativas (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

1. Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
2. Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
3. Variedad metodológica; como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de forma diferente.
4. Pluralidad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diversas según las necesidades de los alumnos.
5. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo más sesiones para las unidades que así lo requieran.
6. Clases de apoyo en horas de permanencia del profesor en el centro.



7. Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc.

#### 4. Materiales y recursos didácticos

A continuación presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso:

- **“Sistema de Escalas Básicas para Violonchelo” de Peter Thiemann. Editorial Boileau (1989).** Como ya hemos dicho, el estudio de escalas y arpegios asume un papel primordial en el aprendizaje de la “geografía instrumental”, por lo que estará presente en todos los cursos de esta propuesta. Mantener un mismo método para la práctica de escalas, arpegios y dobles cuerdas a lo largo de los sucesivos cursos, aportará coherencia a su estudio y facilitará su aprendizaje. Durante este curso trabajaremos escalas de hasta tres alteraciones sin utilizar cuerdas al aire y repasaremos los arpegios estudiados en los cursos anteriores.
- **“Le premier pas du jeune violoncelliste, Op. 101” de Sebastian Lee. Editorial Alphonse Leduc (1944).** Los contenidos de este curso, en cuanto a técnica de arco se refiere, abarcan las destrezas presentes en los últimos 25 dúos de este método. En ellos nuestros alumnos trabajarán los golpes de arco “*detaché*”, “*legato*”, “*staccato*”, “*martellato*” y “*spiccato*”, y los cambios de cuerda entre cuerdas consecutivas y no consecutivas empleando diferentes articulaciones y longitudes de arco. Las sencillas melodías que conforman este volumen de piezas contienen los ingredientes esenciales para el estudio del fraseo y la práctica de las dinámicas “*forte*”, “*mezzoforte*” y “*piano*” junto a los reguladores que encontramos entre ellas: “*crescendo*” y “*diminuendo*”. Además, presentan un material muy valioso para la práctica de la relajación y la flexibilidad de las articulaciones del brazo derecho y de la espalda.
- **“Stradivari, vol. 3” de Joan Alfarás. Editorial Boileau (2016).** En este volumen se consolidan las digitaciones aprendidas anteriormente desarrollándolas tanto en la Primera como en la Cuarta Posición. Este método contiene una notable variedad de estilos musicales que fomentan el interés y la curiosidad del alumno hacia la interpretación de diferentes tipos de música. Además, el acompañamiento que proporciona en formato mp3 permite al alumno mantener el pulso y desarrollar la escucha activa también cuando estudia en casa.
- **“Position Pieces for Cello” de Rick Mooney. Editorial Summy - Birchard Inc. (1997).** Una vez estudiadas las Posiciones Media, Primera y Segunda en el curso anterior, dedicaremos este a la práctica de la Tercera y Cuarta Posición, y a los desplazamientos que podemos acometer entre ellas. La continuación del trabajo con este método proporciona al alumno una visión muy clara de la situación de cada una de las nuevas posiciones en el mástil del violonchelo, pues además de melodías ancladas en cada posición, incluye una batería de preguntas destinadas al conocimiento teórico de las notas presentes en las diferentes ubicaciones de la mano izquierda. La práctica de los dúos propuestos con el profesor o un compañero, contribuirá al desarrollo de un pulso estable y de la capacidad de escuchar una segunda voz sin distraer la atención sobre la voz principal que debe interpretarse. Su publicación íntegramente en inglés favorece la enseñanza bilingüe del instrumento.



- **“Double Stops for Cello” de Rick Mooney. Editorial Summy Birchard Inc. (1995).** Tal y como expresa el autor en la introducción a este método, las dobles cuerdas constituyen una excelente herramienta en el aprendizaje y desarrollo de:
  1. La afinación, ya que la ejecución simultánea de dos notas resulta muy eficaz en el entrenamiento del oído, especialmente si una de ellas corresponde a una cuerda “al aire”.
  2. Una correcta colocación de la mano izquierda, pues ordena las distancias entre los dedos tanto en la posición cerrada como en la que adquiere la mano cuando realiza una extensión.
  3. Nuevas posturas de la mano izquierda atendiendo a diversos patrones de acordes e intervalos tales como terceras, quintas o sextas.

El material presentado en esta selección de piezas en doble cuerda queda constituido por adaptaciones de sencillas melodías populares, algunas de las cuales también aparecen en los volúmenes primero y segundo del método de Suzuki y en “*Position Pieces for Cello*” de Rick Mooney, por lo que nuestros alumnos ya están familiarizados con ellas. En este método también se desarrollan técnicas de estudio relacionadas con la aplicación de las dobles cuerdas, como puede ser la aplicación de estas en el aprendizaje de arpeggios y cambios de cuerda

- **“Early Start On The Cello, vol. 4” de Egon Sassmannshaus. Editorial Bärenreiter – Verlag (2008).** En este volumen encontramos el estudio de las diferentes posiciones de mástil organizado en pequeñas melodías para cada posición. Una vez introducidas las diferentes posiciones comienza su afianzamiento con piezas para dos violonchelos, donde el profesor puede acompañar al alumno mostrándole el fraseo y los cambios dinámicos de la partitura. También presenta un esquema donde se distingue la disposición interválica de cada posición, es decir, la situación de los tonos y semitonos en cada una de ellas, teniendo en cuenta además las extensiones. Durante este curso sería aconsejable la práctica de las piezas escritas en clave de Fa en cuarta línea, posponiendo el estudio de la clave de Do en cuarta línea para el curso siguiente.
- **“Suzuki® Cello School, vol. 3”.** Editorial Summy Birchard Inc. (1992). Este método nos ofrece una serie de melodías populares con acompañamiento de piano que permiten el estudio de las posiciones de Media a Séptima. Debido a la dificultad que presentan algunas de estas piezas, será necesaria la elaboración de ejercicios preparatorios que ayuden al alumno en la superación de las mismas. También resulta de gran utilidad para el ejercicio de la memoria musical pues sus melodías son pegadizas y de rápida memorización. Como en el resto de métodos debemos procurar la consecución de un fraseo coherente donde se muestren explícitamente los matices, la dirección y la respiración en la música.
- **“Cello Time Sprinters”.** Editorial Oxford (2005). En este volumen de la serie Cello Time encontramos piezas en las posiciones 1ª y 4ª, en las que utiliza los siguientes patrones de digitación: 1-3-4, 1-2-4, y 1-2-3-4.
- **Sonata en Do Mayor de Giambattista Cirri (ca. 1740 – 1808). Publicada en 1970. Editorial Heinrichshofen.** Esta pieza de melodía pegadiza y agradable facilita a los jóvenes violonchelistas su acercamiento a la forma de sonata clásica. Es una obra de considerable extensión formada por tres movimientos donde se trabajan los diferentes cambios de posición y golpes de arco estudiados durante el curso. Además, presenta acompañamiento de piano y de bajo continuo, lo que permite al profesor adaptarse a los





recursos con que cuente en cada momento. En 1999 la editorial Dowani publicó una edición de la Sonata acompañada de un CD que contiene tres grabaciones de la parte de piano con velocidades diferentes, lo que permite al alumno utilizarlas durante su estudio, además de la versión de violonchelo y piano de Kyrill Rodin y Vitaly Junitsky.

- **Sonata en Do Mayor Op. 40, nº 1 de Jean Baptiste Bréval (1753 – 1823). Publicada en 2005 por la editorial International Music Company.** La Sonata en Do Mayor de Bréval con sus dos movimientos “*Allegro*” y “*Rondó Grazioso*”, presenta los golpes de arco: “*detaché*”, “*staccato*”, “*martellato*”, “*spiccato*” y “*legato*”, cuyo estudio se registra en los contenidos propuestos durante este curso. Además, las diferentes figuras rítmicas y los cambios de cuerdas consecutivas y no consecutivas dirigirán la distribución del arco adecuándose esta a las características musicales y de fraseo presentes en la pieza. También los contenidos que se refieren al brazo izquierdo son aplicables en esta pieza: el *vibrato*, la articulación de los dedos y los cambios de posición, además de la coordinación de ambos brazos son elementos técnicos indispensables en la interpretación de la obra, debiendo ser objeto cada uno de ellos de un estudio pormenorizado.

## 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

La clase colectiva será la receptora del horario de ensayos con pianista acompañante. Según los acuerdos de nuestro departamento se realizará el trabajo de la siguiente forma: los alumnos de 1º a 3º EEM y excepcionalmente los de 4º EEM, debido a que tienen una ratio de una hora cada 32 alumnos, y puesto que la ratio máxima de las clases colectivas de los instrumentos con asignación de pianista acompañante es de 1/8, utilizarán las clases colectivas de forma alterna para que el profesor pianista acompañante pueda realizar su función en ellas.

En la medida de las posibilidades de organización horaria del centro, se procurará ampliar la asignación horaria de los alumnos de 4º EEM pasando estos a disponer de una franja horaria de media hora en grupos de tres alumnos, estableciéndose un mecanismo alterno bisemanal.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente durante el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos, y para la correcta organización de sus clases dispondrá de un diario de clase. El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos referidos a cada clase impartida que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, para así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

Además, se atenderá a las siguientes consideraciones:

### REPERTORIO

- Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.





- El repertorio a acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de este y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre.
- Durante este curso el repertorio programado queda constituido por las piezas de los métodos para Violonchelo de Suzuki vol. 1 y Stradivari vol. 1

## METODOLOGÍA

- Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.
- Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

## AUDICIONES

- El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.
- En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.
- Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales de 1º y 2º realizarán al menos dos audiciones por curso. Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales de 3º y 4º realizarán al menos tres audiciones con pianista por curso.

## 6. Clase colectiva: organización y programación

### 6.1. Objetivos

A continuación presentamos una relación de objetivos que deberán alcanzarse durante este curso:

OBJETIVOS	
1.	Consolidar una correcta posición del cuerpo al sujetar el violonchelo.
2.	Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3.	Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
4.	Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos.
5.	Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo y para actuar como responsable del conjunto.
6.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros.
7.	Interpretar un repertorio adecuado a su nivel.



8.	Memorizar partituras sencillas.
9.	Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros.
10.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
11.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
12.	Escuchar música para desarrollar la capacidad de análisis y crítica musical como herramientas para el aprendizaje y la interpretación.

## 6.2. Contenidos

A continuación detallamos los contenidos que se desarrollarán durante este curso:

CONTENIDOS	
1.	Ejercicios físicos con y sin el instrumento para la colocación del violonchelo y el arco.
2.	Juegos previos a la interpretación: improvisación, pregunta – respuesta, etc.
3.	Audición de obras para alumnos.
4.	Lectura de obras a primera vista.
5.	Práctica de juegos instrumentales que desarrollen la imaginación, la concentración y la creatividad: arpeggios compartidos, escalas fragmentadas, la partitura desordenada (colocación diferente de las secciones), interpretación de composiciones propias, musicalización de textos, etc.
6.	Realización de escalas, arpeggios y ejercicios rítmicos en grupo, utilizando diferentes dinámicas y golpes de arco.
7.	Trabajo de la memoria.
8.	Interpretación de obras fáciles de conjunto.
9.	Participación en las audiciones programadas.

## 6.3. Metodología

El alumno tiene una hora de clase colectiva semanal, la cual se considera un estímulo para tocar en conjunto. Es necesario destacar la labor coordinada de los profesores del departamento de Cuerda Sinfónica en la formación de una orquesta infantil, dirigida a los alumnos de los cursos 3º y 4º de Enseñanzas Elementales.

El trabajo en esta orquesta contribuye a promover el interés de los niños por el violonchelo, al observar las posibilidades que este les ofrece a la hora de interpretar piezas con alumnos de otros instrumentos. Creemos que esta orquesta, desde un punto de vista didáctico, permite a los alumnos adquirir destrezas propias de la interpretación de conjunto, fundamentales para un instrumentista de cuerda, además de conseguir una notable mejoría en la actitud y motivación frente al instrumento.

La clase colectiva influirá en el desarrollo personal del niño, y la función del profesor será:

1. Facilitar la integración y relación de los alumnos en su grupo.
2. Fomentar el desarrollo de una actitud participativa y favorecer en el grupo la cooperación frente a la competencia.
3. Se realizarán juegos que favorezcan la aparición de sentimientos, gustos y valores. Se potenciará la creatividad y el interés del alumno por la práctica instrumental.
4. Es importante enseñarles a que disfruten escuchando música clásica motivándoles para que acudan a conciertos y participen en las audiciones.



5. En el grupo se fomentará una relación de confianza y respeto hacia los demás, se sacarán conclusiones e ideas comunes, resolviendo juntos las dificultades del estudio en casa para favorecer así la progresiva evolución de cada alumno.

A continuación presentamos nuestra propuesta de métodos y repertorio:

- **“Suzuki® Cello School, vol. 3”.** Editorial Summy Birchard Inc. (1992). Este método nos ofrece una serie de melodías populares con acompañamiento de piano que permiten el estudio de las posiciones de Media a Séptima. Debido a la dificultad que presentan algunas de estas piezas, será necesaria la elaboración de ejercicios preparatorios que ayuden al alumno en la superación de las mismas. También resulta de gran utilidad para el ejercicio de la memoria musical pues sus melodías son pegadizas y de rápida memorización. Como en el resto de métodos debemos procurar la consecución de un fraseo coherente donde se muestren explícitamente los matices, la dirección y la respiración en la música.
- **“Cello Time Sprinters”.** Editorial Oxford (2005). En este volumen de la serie Cello Time encontramos piezas en las posiciones 1ª y 4ª, en las que utiliza los siguientes patrones de digitación: 1-3-4, 1-2-4, y 1-2-3-4.
- **“Pairs for cellos” (1980) de Sheila Nelson.** Editorial Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. A través de las 8 piezas para conjunto de violonchelos presentes en este libro, nuestros alumnos podrán combinar ritmos diferentes y afianzar los golpes de arco estudiados durante las clases individuales. Es un material muy sencillo y útil para trabajar la concentración, memoria, audición e interpretación en grupo.
- **“Conjunto Instrumental. Vol. 1” (1997) de Z. Nömar.** Editorial Real Musical, Madrid. En este volumen encontramos 32 piezas para conjunto de violonchelos. La mayoría de estas piezas son arreglos de melodías populares o composiciones clásicas para grupos de dos a cinco voces. El profesor deberá seleccionar las más adecuadas al nivel de sus alumnos y las más interesantes musical y técnicamente.
- **“Tunes You Know. Book 2” (1991) de Sheila Nelson.** Editorial Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. Esta colección de arreglos para dos violonchelos incluye una serie de melodías fáciles y conocidas con las que nuestros alumnos podrán trabajar la memoria, concentración, improvisación, audición, y preparación e interpretación de piezas en grupo.
- **“Technitunes” (1982) de Sheila Nelson.** Editorial Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. En “Technitunes” encontramos catorce piezas para conjunto de violonchelos compuestas por la autora. La práctica de los contenidos técnicos presentes en estas piezas contribuye a la evolución de la técnica instrumental de nuestros alumnos en este nivel.
- **“Violoncello Duos for Beginners” (1999) de Árpád Pejtsik.** Editio Musica Budapest. Esta recopilación de dúos del repertorio clásico para violonchelo incluye piezas de mayor dificultad técnica que las propuestas con anterioridad, por lo que su práctica deberá reservarse a la clase colectiva de tercer y cuarto curso.

#### 6.4. Criterios de evaluación de la clase colectiva

A lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor evaluará de forma continua al alumno/a, teniendo como criterios orientativos para dicha evaluación las siguientes observaciones:



**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Sujetar correctamente el violonchelo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. <i>Objetivos relacionados: 1 y 2.</i>
2. Interpretar música en grupo adaptándose equilibradamente al conjunto. <i>Objetivos relacionados: 3, 5 y 6</i>
3. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. <i>Objetivos relacionados: 1, 2, 3, 4, 7 y 8.</i>
4. Leer textos musicales a primera vista y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Objetivos relacionados: 4, 7 y 10.</i>
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 2, 3, 7 y 11.</i>
6. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas en la clase colectiva. <i>Objetivos relacionados: 9, 11 y 12.</i>
7. Ser capaz de memorizar textos musicales sencillos. <i>Objetivo relacionado: 8.</i>
8. Observar, escuchar y aplicar las indicaciones del director. <i>Objetivos relacionados: 2, 3 y 5.</i>

**6.5. Procedimientos de evaluación**

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta asignatura, tal y como se publica en la normativa vigente, será la evaluación continua; el profesor observará en clase la evolución y desarrollo progresivo de las aptitudes y conocimientos del alumno, necesarios para la interpretación de las obras programadas de acuerdo a los objetivos y contenidos de cada nivel. Además, se valorarán las audiciones en público, siendo necesaria la participación del alumno en al menos tres de las dispuestas para este curso, y se observará también la comprensión de los textos musicales, la interpretación de memoria y la asistencia continuada a clase, quedando todo ello reflejado en el diario de clase y en el registro de la evaluación continua (R.E.C.).

**6.6. Criterios de calificación propuestos para la clase colectiva de violonchelo**

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
1. Sujetar adecuadamente el instrumento y el arco. (5%)	
2. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. (10%)	
3. Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros. (10%)	
4. Ser capaz de improvisar células rítmicas y melodías sencillas. (10%)	
5. Mostrar interés por la afinación y el ritmo. (15%)	
6. Comprender y aplicar los gestos del director del conjunto. (15%)	
7. Leer los textos musicales propuestos y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. (15%)	
8. Colaborar y participar en las actividades de clase. (10%)	
9. Memorizar al menos una de las piezas propuestas. (5%)	
10. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas durante la clase colectiva. (5%)	

La nota final de la clase colectiva será la nota media de los criterios de calificación anteriormente expuestos y esta representará el 20% de la nota total de la asignatura de Violonchelo.

## CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### 1. Objetivos

A continuación señalamos los objetivos específicos de la asignatura para este curso:

OBJETIVOS	
1.	Conocer las partes del violonchelo y el arco, su historia y mantenimiento.
2.	Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento, facilitando los movimientos y coordinación de ambos brazos
3.	Consolidar la colocación del brazo derecho, distribuyendo el peso del brazo adecuadamente entre los diferentes dedos de la mano y comunicándolo a las cuerdas, de manera que permita un sonido firme y elástico en las diferentes longitudes del mismo y en los cambios de sentido del arco.
4.	Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones desde Media hasta Quinta, y Primera posición de pulgar, obteniendo notas bien afinadas en cada una de ellas.
5.	Realizar cambios de posición entre las distintas posiciones de mástil y la Primera posición de pulgar.
6.	Consolidar el <i>vibrato</i> y la ejecución del trino.
7.	Consolidar los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> ", " <i>staccato</i> ", " <i>martellato</i> " y " <i>spiccato</i> ".
8.	Fomentar el desarrollo de las capacidades melódicas (fraseo), y rítmicas (tresillos, síncopas y notas con puntillo), así como el de la sensibilidad auditiva.
9.	Interpretar el repertorio del curso con los matices y el fraseo adecuados, mostrando fidelidad al estilo musical y a las indicaciones de la partitura.
10.	Adquirir hábitos y técnicas de estudio que permitan una mayor autonomía en la práctica instrumental y en la valoración de la misma.
11.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros, socialización.
12.	Interpretar obras de memoria.
13.	Profundizar en la lectura a primera vista y el análisis de las piezas.
14.	Utilizar la audición interna, como base de la afinación y de la interpretación musical.
15.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
16.	Escuchar música para desarrollar la capacidad de análisis y crítica musical como herramientas para el aprendizaje y la interpretación.

### 2. Secuencia y temporalización de contenidos



A continuación detallamos los contenidos que se desarrollarán durante este curso distribuyéndolos en los diferentes trimestres:

PRIMER TRIMESTRE	
1.	Conocimiento del instrumento: familia instrumental y evolución histórica.
2.	Introducción de la clave de Do en 4ª línea.
3.	Compases de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8 en movimientos desde "Lento" hasta "Allegro"
4.	Ejercicios de notas con puntillo, síncopas, notas a contratiempo y tresillos.
BRAZO DERECHO	5. Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad y relajación del hombro, brazo, codo, antebrazo, muñeca y mano derechos, conservando una posición correcta de los mismos.
	6. Consolidación de los golpes de arco "detaché", "legato", "staccato", "martellato" y "spiccato".
	7. Estudio de las dinámicas "forte", "mezzoforte", "piano" y "pianissimo"
	8. Estudio de "crescendo" y "diminuendo" entre las dinámicas "forte" y "pianissimo".
	9. Estudio del cambio de cuerda y de los cambios de sentido del arco.
BRAZO IZQUIERDO	10. Articulación y agilidad de los dedos de la mano izquierda, desarrollo progresivo de la velocidad.
	11. Posición relajada del hombro y colocación correcta del codo y los dedos de la mano izquierda.
	12. Introducción de la Posición de Pulgar.
	13. Cambios de posición entre Media, Primera, Segunda, Tercera y Cuarta y Quinta Posición con sus respectivas extensiones.
	14. Escalas, arpeggios y terceras de Sol Mayor, Mi Menor, Fa Mayor y Re Menor en dos octavas sin utilizar cuerdas al aire.
15. Consolidación del vibrato como elemento de expresión musical.	
16.	Interpretación en público de obras de su nivel seleccionadas por el profesor.
17.	Lectura a primera vista: Actitud activa ante la lectura a 1ª vista de composiciones musicales sencillas.
18.	Práctica de la memoria musical.
19.	Análisis básico de la partitura, fraseo y estructura musical, orientado a la racionalización del estudio.

SEGUNDO TRIMESTRE	
1.	Conocimiento del instrumento: sujeción del instrumento en el periodo barroco y criterios estilísticos.
2.	Lectura de notas en la clave de Do en 4ª línea.
3.	Compases de 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 en movimientos desde "Lento" hasta "Allegro"
4.	Ejercicios de notas con puntillo, síncopas, tresillos, notas a contratiempo y apoyaturas.
BRAZO DERECHO	5. Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad y relajación del hombro, brazo, codo, antebrazo, muñeca y mano derechos, conservando una posición correcta de los mismos.
	6. Consolidación de los golpes de arco "detaché", "legato", "staccato", "martellato" y "spiccato".
	7. Estudio de las dinámicas desde "forte" a "pianissimo"
	8. Práctica de "crescendo" y "diminuendo" entre las dinámicas trabajadas, favoreciendo el fraseo y cuidando los cambios de velocidad, punto de contacto y distribución del arco.
	9. Ejercicios con cambios de cuerdas consecutivas y no consecutivas utilizando los golpes de arco estudiados.
BRAZO IZQUIERDO	10. Articulación y agilidad de los dedos de la mano izquierda, desarrollo progresivo de la velocidad.
	11. Posición relajada del hombro y colocación correcta del codo y los dedos de la mano izquierda.



	12. Consolidación de las posiciones de Media a Quinta e introducción de la Sexta Posición y de la Primera Posición de Pulgar.
	13. Cambios de posición entre las posiciones estudiadas con sus respectivas extensiones. Atención a la afinación.
	14. Escalas, arpeggios y terceras de Re Mayor, Si Menor, Si bemol Mayor y Sol Menor en dos octavas sin utilizar cuerdas al aire.
	15. Atención al <i>vibrato</i> como elemento de expresión musical.
16.	Lectura a primera vista: Actitud activa ante la lectura a 1ª vista de composiciones musicales sencillas.
17.	Actuación en público de las piezas trabajadas respetando el protocolo de escena y las interpretaciones de sus compañeros.
18.	Práctica de la memoria musical.
19.	Análisis básico de la partitura, fraseo y estructura musical, orientado a la racionalización del estudio.
20.	Consolidación de hábitos de estudio adecuados y conocimiento de las condiciones idóneas para su desarrollo.

### TERCER TRIMESTRE

1.	Criterios estilísticos básicos de los periodos barroco, clásico y romántico.
2.	Consolidación de la lectura de notas en clave de Do en 4ª línea.
3.	Compases de 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 3/8 en movimientos desde " <i>Lento</i> " hasta " <i>Allegro</i> ".
4.	Ejercicios de notas con puntillo, síncopas, tresillos, notas a contratiempo, apoyaturas y mordentes.
BRAZO DERECHO	5. Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad y relajación del hombro, brazo, codo, antebrazo, muñeca y mano derechos, conservando una posición correcta de los mismos.
	6. Estudio y diferenciación entre los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> ", " <i>staccato</i> ", " <i>martellato</i> " y " <i>spiccato</i> ".
	7. Estudio de las dinámicas desde " <i>forte</i> " a " <i>pianissimo</i> ".
	8. Práctica de " <i>crescendo</i> " y " <i>diminuendo</i> " entre las dinámicas trabajadas, favoreciendo el fraseo y cuidando los cambios de velocidad, punto de contacto y distribución del arco.
	9. Ejercicios con cambios de cuerdas consecutivas y no consecutivas utilizando los golpes de arco estudiados.
BRAZO IZQUIERDO	10. Articulación y agilidad de los dedos de la mano izquierda, desarrollo progresivo de la velocidad.
	11. Posición relajada del hombro y colocación correcta del codo y los dedos de la mano izquierda.
	12. Consolidación de las posiciones de Media a Sexta y Primera Posición de Pulgar.
	13. Introducción de la Séptima Posición.
	14. Cambios de posición entre las posiciones estudiadas con sus respectivas extensiones. Atención a la afinación. Desarrollo de la velocidad.
	15. Escalas, arpeggios y terceras en tonalidades de hasta tres alteraciones en dos octavas sin utilizar cuerdas al aire.
	16. Estudio del <i>vibrato</i> y el trino, y su adecuación a los diferentes estilos interpretativos.
17.	Lectura a primera vista: Actitud activa ante la lectura a 1ª vista de composiciones musicales sencillas.
18.	Actuación en público de las piezas trabajadas respetando el protocolo de escena y las interpretaciones de sus compañeros.
19.	Práctica de la memoria musical.
20.	Análisis básico de la partitura, fraseo y estructura musical, orientado a la racionalización del estudio.
21.	Consolidación de hábitos de estudio adecuados y conocimiento de las condiciones idóneas para su desarrollo.





### 3. Evaluación y calificaciones

#### 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

A lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor evaluará de forma continua al alumno/a, teniendo como criterios orientativos para dicha evaluación las siguientes observaciones:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PRIMERA EVALUACIÓN)
1. Sujetar correctamente el violonchelo adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. <i>Objetivos relacionados: 2 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
2. Pasar correctamente el arco por las cuatro cuerdas, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente, ejecutando correctamente los golpes de arco propuestos en este curso. <i>Objetivos relacionados: 2, 3 y 7. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
3. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas, siendo capaz de efectuar desplazamientos entre ellas con fluidez y exactitud en la afinación. <i>Objetivos relacionados: 2, 4 y 5. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
4. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. <i>Objetivos relacionados: 1, 5, 6, 7, 8 y 9. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Objetivos relacionados: 8, 9, 10, 12, 13, 14 y 15. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
7. Interpretar correctamente en audiciones públicas, al menos tres obras elegidas por el alumno entre las trabajadas durante el curso, una de ellas de memoria. <i>Objetivos relacionados: 9, 10, 12, 14, 15 y 16. Instrumentos de evaluación: 2, 5 y 6.</i>
8. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Objetivos relacionados: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. <i>Objetivos relacionados: 9, 10, 11, 14, 15 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (SEGUNDA EVALUACIÓN)
1. Sujetar correctamente el violonchelo adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. <i>Objetivos relacionados: 2 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
2. Pasar correctamente el arco por las cuatro cuerdas, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente, ejecutando correctamente los golpes de arco propuestos en este curso. <i>Objetivos relacionados: 2, 3 y 7. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
3. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas, siendo capaz de efectuar desplazamientos entre ellas con fluidez y exactitud en la afinación. <i>Objetivos relacionados: 2, 4 y 5. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
4. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. <i>Objetivos relacionados: 1, 5, 6, 7, 8 y 9. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Objetivos relacionados: 8, 9, 10, 12, 13, 14 y 15. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
7. Interpretar correctamente en audiciones públicas, al menos tres obras elegidas por el alumno entre las trabajadas durante el curso, una de ellas de memoria. <i>Objetivos relacionados: 9, 10, 12, 14, 15 y 16. Instrumentos de evaluación: 2, 5 y 6.</i>
8. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Objetivos relacionados: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>

9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. *Objetivos relacionados: 9, 10, 11, 14, 15 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.*

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN (TERCERA EVALUACIÓN)

1. Sujetar correctamente el violonchelo adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. <i>Objetivos relacionados: 2 y 3. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
2. Pasar correctamente el arco por las cuatro cuerdas, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente, ejecutando correctamente los golpes de arco propuestos en este curso. <i>Objetivos relacionados: 2, 3 y 7. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
3. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas, siendo capaz de efectuar desplazamientos entre ellas con fluidez y exactitud en la afinación. <i>Objetivos relacionados: 2, 4 y 5. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
4. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. <i>Objetivos relacionados: 1, 5, 6, 7, 8 y 9. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Objetivos relacionados: 8, 9, 10, 12, 13, 14 y 15. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3, 4 y 5.</i>
7. Interpretar correctamente en audiciones públicas, al menos tres obras elegidas por el alumno entre las trabajadas durante el curso, una de ellas de memoria. <i>Objetivos relacionados: 9, 10, 12, 14, 15 y 16. Instrumentos de evaluación: 2, 5 y 6.</i>
8. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Objetivos relacionados: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>
9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. <i>Objetivos relacionados: 9, 10, 11, 14, 15 y 16. Instrumentos de evaluación: 1, 2, 3 y 5.</i>

En un escenario semipresencial o telemático, estos criterios de evaluación serían adaptados al nuevo contexto, sustituyéndose las actuaciones públicas por la grabación de las piezas que conforman el repertorio del curso en una sola toma y de memoria

### 3.2. Criterios de calificación

La calificación en las enseñanzas elementales de Música se realiza mediante los términos **apto** y **no apto**. Para obtener una **calificación trimestral** positiva (**apto**) es necesaria la asistencia a clase y la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos.

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
1. Sujetar adecuadamente el instrumento y el arco. (5%)	
2. Pasar correctamente el arco atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente, cuidando también el cambio de sentido del arco. (5%)	
3. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas ejecutando desplazamientos entre ellas con seguridad, precisión y control del movimiento. (10%)	
4. Dominar la ejecución del <i>vibrato</i> y el <i>trino</i> . (10%)	
5. Ser capaz de diferenciar los golpes de arco " <i>detaché</i> ", " <i>legato</i> ", " <i>staccato</i> ", " <i>martellato</i> " y " <i>spiccato</i> ". (10%)	

6. Mostrar interés por la afinación y el ritmo. (10%)	
7. Comprender y aplicar las explicaciones dadas en clase. (10%)	
8. Leer los textos musicales propuestos y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. (10%)	
9. Colaborar y participar en las actividades de clase. (10%)	
10. Memorizar al menos una de las piezas propuestas. (10%)	
11. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas propuestas por su profesor con calidad de sonido y fidelidad al estilo musical. (10%)	

La nota total de la asignatura será la suma de los siguientes porcentajes:

- 80% de la nota media de los criterios de calificación, anteriormente expuestos.
- 20% de la nota media de los criterios de calificación de la clase colectiva.

La calificación final será expresada en APTO (cuando la suma de los porcentajes sea igual o superior a 5) y NO APTO (cuando sea inferior a 5).

### 3.3. Instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta propuesta pedagógica será la evaluación continua, para su realización se recurrirá a los instrumentos que aparecen en la tabla siguiente que quedarán relacionados con los criterios de evaluación de cada trimestre tal y como sigue:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Observación de tareas durante la clase semanal.	1,2,3,4,5,6,8,9
2. Análisis de las audiciones públicas.	1,2,3,4,5,6,7,8,9
3. Grabación de vídeos.	1,2,3,4,6,8,9
4. Examen de audios.	6,8,9
5. Diario de clase.	1,2,3,4,5,6,7,8,9
6. Registro de evaluación continua (R.E.C.)	7

Si se diera la circunstancia de tener que afrontar las clases de manera semipresencial o telemática se utilizaría como instrumento de evaluación la plataforma Google Suite con todas sus aplicaciones.

### 3.4. Mínimos exigibles

1. Sujeción correcta del violonchelo y el arco, adoptando para ello una forma natural y no forzada.
2. Agilidad, independencia y precisión de los dedos de la mano izquierda.
3. Superación con solvencia de las dificultades técnicas, dinámicas y agógicas que se contemplan en las piezas.
4. Conocimiento y práctica de las posiciones 3ª y 4ª. Cambios de posición entre la 1ª y la 4ª.



5. Uso del vibrato.
6. Ejecución de las piezas propuestas con soltura, afinación y velocidad adecuada, mostrando fidelidad al estilo y calidad de sonido.

### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia el 20% del total anual de horas de la asignatura, se establece en la normativa vigente el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en una prueba o examen de interpretación.

En cuarto curso de enseñanzas elementales el alumno deberá mostrar en un examen tres piezas diferentes propuestas por el profesor que pertenezcan al repertorio del último trimestre de este curso, interpretando al menos una de ellas de memoria.

Los criterios de evaluación y calificación de la prueba que sustituye el procedimiento de evaluación continua coincidirán con los expresados en los apartados que hacen referencia a los criterios de evaluación y calificación de este curso, exceptuando los aplicables a actuaciones en público.

Finalmente, tras realizar la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en los criterios de calificación aplicados a las piezas interpretadas por el alumno, obtendremos la calificación final de la prueba que definiremos con el término APTO (si esta es igual o mayor que 5) ó NO APTO (si es menor que 5).

### 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares

La diversidad de los alumnos que estudian en el conservatorio viene demostrada por sus diferentes motivaciones, intereses, aptitudes y ritmos de aprendizaje y trabajo. Los motivos e intereses por los que un alumno estudia en el conservatorio son muy diversos y pueden ir cambiando con el paso de los cursos. Además, cada persona posee unas aptitudes distintas, que le hacen estar más o menos capacitado para realizar diversas tareas. Por lo tanto, el profesor debe hacer frente a esta diversidad de forma continua en la práctica docente diaria del aula, para proporcionar a cada alumno con sus diferentes ritmos de trabajo y aprendizaje, la respuesta que necesita.

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las *adaptaciones curriculares*. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares:

1. las clases individuales.
2. la agrupación de alumnado de diferentes cursos y/o especialidades en un mismo grupo.

Ambas circunstancias por naturaleza producirán una inmediata necesidad de adaptación, ya sea como en el primer caso "diaria", ya que siempre nos debemos amoldar a las necesidades



individuales de cada alumno, como en el segundo, donde podrán marcarse dos tipos de necesidades:

- a) Las necesidades del grupo, en cuanto a la variedad instrumental.
- b) Las necesidades del grupo, en cuanto al nivel de cada alumno.

Las adaptaciones podrán ser “*Adaptaciones curriculares no significativas*” o “*Adaptaciones de acceso al currículo*” (Las *Adaptaciones significativas* no se dan en nuestras enseñanzas).

Las **adaptaciones curriculares no significativas** se realizan sobre la programación didáctica o docente y no afectan a los aspectos establecidos en el currículo. Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza. Tratan de facilitar el proceso educativo, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo o motriz.

Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación. Dentro de este grupo encontramos alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal. Así podemos realizar adaptaciones no significativas por razones *afectivas* provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones *cognoscitivas*: gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones *motrices (físicas)*: esquinces, dedo roto, brazo escayolado, lumbalgia, etc.;

Las **adaptaciones de acceso al currículo**: suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.), materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativas (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

1. Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
2. Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
3. Variedad metodológica; como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de forma diferente.
4. Pluralidad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diversas según las necesidades de los alumnos.
5. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo más sesiones para las unidades que así lo requieran.
6. Clases de apoyo en horas de permanencia del profesor en el centro.
7. Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc.

#### 4. Materiales y recursos didácticos

A continuación presentamos una propuesta de métodos y repertorio para este curso:



- **“Sistema de Escalas Básicas para Violonchelo” de Peter Thiemann. Editorial Boileau (1989).** El estudio de escalas, arpeggios, terceras y dobles cuerdas está presente en todos los cursos de esta propuesta y debe continuar en las enseñanzas profesionales de Violonchelo manteniendo su permanencia en todos los cursos. Para aportar coherencia a su estudio y facilitar su aprendizaje utilizaremos el mismo método durante los cursos sucesivos, distribuyendo los contenidos en función del nivel técnico del alumno. Durante este curso trabajaremos escalas, arpeggios y terceras en tonalidades de hasta tres alteraciones, en dos octavas, y sin utilizar cuerdas al aire.
- **“Double Stops for Cello” de Rick Mooney. Editorial Summy Birchard Inc. (1995).** Continuaremos el trabajo comenzado durante el curso anterior completando el estudio de todas las piezas.
- **“Early Start On The Cello, vol. 4” de Egon Sassmannshaus. Editorial Bärenreiter – Verlag (2008).** En cuarto curso estudiaremos la segunda parte de este volumen que incluye piezas en tonalidades hasta tres alteraciones, utilizando las posiciones de primera a sexta y escritas en clave de Do en 4ª línea. Estas obras compuestas para dos violonchelos, donde el profesor puede acompañar al alumno guiándole a través del fraseo y los cambios dinámicos de las mismas, permiten el aprendizaje y la lectura de la clave de Do en 4ª línea, la ejecución de cambios de posición que implican un aumento de la tesitura utilizada en los cursos anteriores, y el afianzamiento de las tonalidades y los golpes de arco ya conocidos.
- **“Suzuki® Cello School, vol. 4”. Editorial Summy Birchard Inc. (1992).** Es una recopilación de piezas cuya dificultad resulta adecuada a este nivel.
- **“40 estudios melódicos y progresivos” de Sebastian Lee. Editorial Alphonse Leduc (1944).** Para la ejecución de los estudios que componen este método se requiere un claro dominio de los cambios de posición de primera a sexta. Es decir, este método debe comenzarse cuando el alumno sea capaz de realizar cambios entre estas posiciones con fluidez, de manera que el profesor dedique la mayor parte del tiempo a la práctica de recursos interpretativos: estudio del fraseo y los matices, y uso del *vibrato*. Además de la consolidación de los cambios de posición, se trabajarán desplazamientos del arco entre cuerdas consecutivas y no consecutivas, y las diferentes articulaciones destacadas en los contenidos de este curso. Además, estas piezas presentan un material atractivo para el alumno y muy útil en la práctica de la relajación, la respiración, y la flexibilidad de las articulaciones de ambos brazos y de la espalda.
- **“Thumb Position for Cello. Book 1” de Rick Mooney. Editorial Summy - Birchard Inc. (1998).** Una vez aprendidas las posiciones de mástil podemos comenzar el estudio de las posiciones de pulgar. Rick Mooney nos propone el estudio de sencillas melodías y adaptaciones de piezas clásicas y populares compuestas para la práctica de las diferentes posturas de la posición con pulgar, además, añade una segunda voz para desarrollar la capacidad de escuchar sin perder la concentración sobre la parte que se interpreta, manteniendo un pulso estable. El profesor deberá valorar la evolución del alumno y su capacidad de aprendizaje, estos dos factores determinarán la práctica de una parte o de la totalidad de los contenidos presentes en el método. Su publicación íntegramente en inglés favorece la enseñanza bilingüe del instrumento.





- **“Cello Sonatas” de Antonio Vivaldi (1958) Schött Musik International.** Durante este curso pretendemos hacer partícipe al alumno de la planificación de su aprendizaje proponiéndole la elección de varias piezas de repertorio. Las Sonatas de Vivaldi presentan un material didáctico de gran calidad musical cuyas dificultades técnicas son mayores que las de las obras estudiadas hasta este momento: los cambios de posición son muy frecuentes y deben realizarse con suavidad y precisión, los diferentes golpes de arco que involucran a los dedos, la mano, el antebrazo y el brazo derechos deben ejecutarse con claridad, el *vibrato* debe adaptarse al fraseo y a las características expresivas y de estilo de cada sonata, además, el tratamiento del fraseo y la respiración adquieren una importancia esencial en la necesaria fluidez del discurso musical, y, por último, la acción total del cuerpo: piernas, espalda, brazos y cabeza debe orientarse hacia la consecución de un óptimo resultado sonoro y expresivo. También resultan de gran utilidad para el ejercicio de la memoria musical. Tocar de memoria permite al alumno liberar su mente de la lectura de notas y prestar más atención al resultado sonoro de su interpretación musical.
- **“Cello Sonatas” de Benedetto Marcello (1958). Leipzig: Editorial Peters.** Las Sonatas de Marcello presentan dificultades similares a las Sonatas de Vivaldi. El presentar un repertorio variado y abundante es una manera de ampliar la cultura musical de nuestro alumnado y el conocimiento del repertorio para su instrumento. En estas obras podemos comenzar el estudio de formas musicales más complejas, como la forma sonata, apreciando el trabajo armónico del compositor en el uso de las diferentes tonalidades. El alumno deberá distinguir a grandes rasgos el fraseo y la estructura de cada pieza, lo que facilitará su memorización.
- **“Rondó” de Boccherini (1970). Belwin Mills, Publishing Corp.** Esta pieza clásica presenta grandes dificultades técnicas: introducción de nuevos golpes de arco, utilización frecuente de la posición con pulgar digitado, trinos y semitrinos, etc. por lo que no resulta adecuada para todos los alumnos. Sin embargo, su estudio podría representar un reto para aquellos alumnos ávidos de nuevas dificultades, cuyas aptitudes y capacidad de trabajo sean las idóneas para la práctica de esta pieza.
- **“Concertino para Violonchelo” de Kummer-Ruyse (1956). Editorial DELRIEU.** Friedrich August Kummer (1797 - 1879) fue un gran violonchelista y pedagogo alemán cuyos estudios para violonchelo siguen vigentes en la actualidad. Este concertino se caracteriza por la claridad de las texturas, la simetría de las frases y la consolidación de la tonalidad plena, conservando también particularidades de la música escrita para instrumento solista, como es la explotación de numerosas dificultades técnicas que harán avanzar a nuestros alumnos en el dominio del violonchelo.
- **“Tarantella” de W.H. Squire (1968). New York: International Music Company.** William Henry Squire (1871 - 1963) fue un destacado violonchelista británico del siglo pasado. Impartió clases en Londres, desarrollando su labor como profesor en el “Royal College of Music” y la “Guildhall School of Music” y compuso varias piezas para violonchelo de carácter virtuoso (Arizcuren, 1992). Su “*Tarantella*” suele ser muy atractiva para el alumnado pues, aunque plantea cuestiones técnicas de considerable dificultad, incluye melodías pegadizas que contribuyen a la buena disposición del alumno hacia su estudio. La práctica de esta obra desarrolla la agilidad y articulación de los dedos de la mano izquierda y la coordinación de ambos brazos, participa en la ejercitación de las posiciones con pulgar digitado y la búsqueda del fraseo, y consolida el uso del *vibrato*. También es posible estudiar durante este curso la **“Danse Rustique” de W.H. Squire (1946). Carl Fischer, Inc.** Esta pieza presenta dificultades técnicas e interpretativas similares a la “*Tarantella*”, por lo que también es aconsejable su estudio durante este curso.





- **“Chanson Triste Op. 40 nº 2” de P.I. Tchaikowsky (1996). Munich: G. Henle Verlag.** Pyotr Ilyich Tchaikowsky (1840 - 1893) fue un compositor ruso, autor de algunas de las obras de música clásica más famosas del repertorio actual, entre las que destacan: los ballets “El lago de los cisnes” y “El cascanueces”, la obertura “1812”, la obertura - fantasía “Romeo y Julieta”, el Primer concierto para piano, el Concierto para violín, las “Variaciones Rococó” para violonchelo y orquesta, sus sinfonías Cuarta, Quinta y Sexta (“Patética”), y la ópera “Evgeny Onegin”. La “Chanson Triste Op. 40 nº 2” es una pieza romántica de carácter *legato* y expresivo que favorece el estudio de la clave de Do en 4ª línea, los cambios de posición, el fraseo y el *vibrato*.
- **“El Cisne” de C. Saint-Saëns (1960). International Music Company.** “El Carnaval de los Animales” compuesto en febrero de 1886, consta de 14 movimientos planteados como un “divertimento para un día de carnaval”. En “El Cisne”, la melodía del violonchelo representa la imagen de un cisne que aletea, vuela, se sumerge, vuelve a alzar el vuelo, ... A través del estudio de esta pieza los alumnos adquieren un mayor control del sonido y el *vibrato*, enfrentándose a complicados cambios de posición en los que deberán emplear las técnicas de estudio trabajadas. No es una obra que deban interpretar todos los alumnos (probablemente la mayoría prefiera estudiar las piezas de Squire), pero la expresividad que adquiere el sonido tras su práctica es destacable y por ello debe ser incluida en nuestra propuesta.

## 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes

La clase colectiva será la receptora del horario de ensayos con pianista acompañante. Según los acuerdos de nuestro departamento se realizará el trabajo de la siguiente forma: los alumnos de 1º a 3º EEM y excepcionalmente los de 4º EEM, debido a que tienen una ratio de una hora cada 32 alumnos, y puesto que la ratio máxima de las clases colectivas de los instrumentos con asignación de pianista acompañante es de 1/8, utilizarán las clases colectivas de forma alterna para que el profesor pianista acompañante pueda realizar su función en ellas.

En la medida de las posibilidades de organización horaria del centro, se procurará ampliar la asignación horaria de los alumnos de 4º EEM pasando estos a disponer de una franja horaria de media hora en grupos de tres alumnos, estableciéndose un mecanismo alterno bisemanal.

La celebración de audiciones supone una alteración del horario lectivo del profesor pianista acompañante. Las semanas de audiciones, el profesorado que ejerce la función de pianista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto, el ritmo semanal de clases podrá suspenderse solamente durante el tiempo necesario para atender correctamente las audiciones.

El profesor instrumentista acompañante coordinará la periodicidad del intercambio bisemanal de las clases entre los alumnos, y para la correcta organización de sus clases dispondrá de un diario de clase. El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos referidos a cada clase impartida que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, para así poder informar al tutor, padres o al propio alumno de su evolución.

Además, se atenderá a las siguientes consideraciones:

### REPERTORIO



- Los tutores programarán el repertorio del alumno a lo largo de las dos primeras sesiones de clase individual de cada trimestre.
- El repertorio a acompañar, incluido el de las clases colectivas, deberá ser facilitado al profesor instrumentista acompañante por el centro según las solicitudes de este y deberá estar a disposición antes de comenzar el trabajo de cada trimestre.
- Durante este curso el repertorio programado queda constituido por las piezas de los métodos para Violonchelo de Suzuki vol. 1 y Stradivari vol. 1

## METODOLOGÍA

- Se utilizará la metodología y las técnicas de estudio o de preparación del repertorio que sean necesarias para que el alumno tenga una visión completa de la obra y no solamente de su parte.
- Desde el primer día de clase de cada trimestre, el repertorio se trabajará a la velocidad adecuada, según el momento de preparación y dominio del repertorio en el que se encuentre el alumno.

## AUDICIONES

- El tutor concretará con el profesor pianista acompañante, a lo largo del primer mes de cada trimestre, qué movimientos o partes de una obra serán programadas en las audiciones, entendiéndose que pueden hacerse posteriormente cambios, supresión o incorporación de obras de común acuerdo entre profesor tutor y el profesor instrumentista acompañante.
- En las semanas de audiciones, el profesor instrumentista acompañante alternará las clases, los ensayos generales y sus audiciones, priorizando siempre estos dos últimos. Por tanto la clase podrá transformarse en la asistencia a un ensayo general o una audición y los alumnos asistirán en esas horas a la actividad que se esté realizando.
- Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales de 1º y 2º realizarán al menos dos audiciones por curso. Todos los alumnos de las Enseñanzas Elementales de 3º y 4º realizarán al menos tres audiciones con pianista por curso.

## 6. Clase colectiva: organización y programación

### 6.1. Objetivos

A continuación presentamos una relación de objetivos que deberán alcanzarse durante este curso:

OBJETIVOS	
1.	Consolidar una correcta posición del cuerpo al sujetar el violonchelo.
2.	Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3.	Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
4.	Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos.



5.	Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo y para actuar como responsable del conjunto.
6.	Valorar el trabajo de conjunto y el respeto a sus compañeros.
7.	Interpretar un repertorio adecuado a su nivel.
8.	Memorizar partituras sencillas.
9.	Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros.
10.	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
11.	Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
12.	Escuchar música para desarrollar la capacidad de análisis y crítica musical como herramientas para el aprendizaje y la interpretación.

## 6.2. Contenidos

A continuación detallamos los contenidos que se desarrollarán durante este curso:

CONTENIDOS	
1.	Ejercicios físicos con y sin el instrumento para la colocación del violonchelo y el arco.
2.	Juegos previos a la interpretación: improvisación, pregunta – respuesta, etc.
3.	Audición de obras para alumnos.
4.	Lectura de obras a primera vista.
5.	Práctica de juegos instrumentales que desarrollen la imaginación, la concentración y la creatividad: arpeggios compartidos, escalas fragmentadas, la partitura desordenada (colocación diferente de las secciones), interpretación de composiciones propias, musicalización de textos, etc.
6.	Realización de escalas, arpeggios y ejercicios rítmicos en grupo, utilizando diferentes dinámicas y golpes de arco.
7.	Trabajo de la memoria.
8.	Interpretación de obras fáciles de conjunto.
9.	Participación en las audiciones programadas.

## 6.3. Metodología

El alumno tiene una hora de clase colectiva semanal, la cual se considera un estímulo para tocar en conjunto. Es necesario destacar la labor coordinada de los profesores del departamento de Cuerda Sinfónica en la formación de una orquesta infantil, dirigida a los alumnos de los cursos 3º y 4º de Enseñanzas Elementales.

El trabajo en esta orquesta contribuye a promover el interés de los niños por el violonchelo, al observar las posibilidades que este les ofrece a la hora de interpretar piezas con alumnos de otros instrumentos. Creemos que esta orquesta, desde un punto de vista didáctico, permite a los alumnos adquirir destrezas propias de la interpretación de conjunto, fundamentales para un instrumentista de cuerda, además de conseguir una notable mejoría en la actitud y motivación frente al instrumento.

La clase colectiva influirá en el desarrollo personal del niño, y la función del profesor será:

1. Facilitar la integración y relación de los alumnos en su grupo.



2. Fomentar el desarrollo de una actitud participativa y favorecer en el grupo la cooperación frente a la competencia.
3. Se realizarán juegos que favorezcan la aparición de sentimientos, gustos y valores. Se potenciará la creatividad y el interés del alumno por la práctica instrumental.
4. Es importante enseñarles a que disfruten escuchando música clásica motivándoles para que acudan a conciertos y participen en las audiciones.
5. En el grupo se fomentará una relación de confianza y respeto hacia los demás, se sacarán conclusiones e ideas comunes, resolviendo juntos las dificultades del estudio en casa para favorecer así la progresiva evolución de cada alumno.

A continuación presentamos nuestra propuesta de métodos y repertorio:

- **“Pairs for cellos” (1980) de Sheila Nelson. Editorial Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.** A través de las 8 piezas para conjunto de violonchelos presentes en este libro, nuestros alumnos podrán combinar ritmos diferentes y afianzar los golpes de arco estudiados durante las clases individuales. Es un material muy sencillo y útil para trabajar la concentración, memoria, audición e interpretación en grupo.
- **“Suzuki® Cello School, vol. 4”. Editorial Summy Birchard Inc. (1992).** Es una recopilación de piezas cuya dificultad resulta adecuada a este nivel.
- **“Conjunto Instrumental. Vol. 1” (1997) de Z. Nömar. Editorial Real Musical, Madrid.** En este volumen encontramos 32 piezas para conjunto de violonchelos. La mayoría de estas piezas son arreglos de melodías populares o composiciones clásicas para grupos de dos a cinco voces. El profesor deberá seleccionar las más adecuadas al nivel de sus alumnos y las más interesantes musical y técnicamente.
- **“Tunes You Know. Book 2” (1991) de Sheila Nelson. Editorial Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.** Esta colección de arreglos para dos violonchelos incluye una serie de melodías fáciles y conocidas con las que nuestros alumnos podrán trabajar la memoria, concentración, improvisación, audición, y preparación e interpretación de piezas en grupo.
- **“Technitunes” (1982) de Sheila Nelson. Editorial Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.** En “Technitunes” encontramos catorce piezas para conjunto de violonchelos compuestas por la autora. La práctica de los contenidos técnicos presentes en estas piezas contribuye a la evolución de la técnica instrumental de nuestros alumnos en este nivel.
- **“Violoncello Duos for Beginners” (1999) de Árpád Pejtsik. Editio Musica Budapest.** Esta recopilación de dúos del repertorio clásico para violonchelo incluye piezas de mayor dificultad técnica que las propuestas con anterioridad, por lo que su práctica deberá reservarse a la clase colectiva de tercer y cuarto curso.

#### 6.4. Criterios de evaluación de la clase colectiva

A lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor evaluará de forma continua al alumno/a, teniendo como criterios orientativos para dicha evaluación las siguientes observaciones:



CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Sujetar correctamente el violonchelo y el arco, adoptando para ello una forma natural que permita la acción relajada de ambos brazos. <i>Objetivos relacionados: 1 y 2.</i>
2. Interpretar música en grupo adaptándose equilibradamente al conjunto. <i>Objetivos relacionados: 3, 5 y 6</i>
3. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. <i>Objetivos relacionados: 1, 2, 3, 4, 7 y 8.</i>
4. Leer textos musicales a primera vista y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Objetivos relacionados: 4, 7 y 10.</i>
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Objetivos relacionados: 2, 3, 7 y 11.</i>
6. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas en la clase colectiva. <i>Objetivos relacionados: 9, 11 y 12.</i>
7. Ser capaz de memorizar textos musicales sencillos. <i>Objetivo relacionado: 8.</i>
8. Observar, escuchar y aplicar las indicaciones del director. <i>Objetivos relacionados: 2, 3 y 5.</i>

### 6.5. Procedimientos de evaluación

El procedimiento de evaluación que se utilizará en esta asignatura, tal y como se publica en la normativa vigente, será la evaluación continua; el profesor observará en clase la evolución y desarrollo progresivo de las aptitudes y conocimientos del alumno, necesarios para la interpretación de las obras programadas de acuerdo a los objetivos y contenidos de cada nivel. Además, se valorarán las audiciones en público, siendo necesaria la participación del alumno en al menos tres de las dispuestas para este curso, y se observará también la comprensión de los textos musicales, la interpretación de memoria y la asistencia continuada a clase, quedando todo ello reflejado en el diario de clase y en el registro de la evaluación continua (R.E.C.).

### 6.6. Criterios de calificación propuestos para la clase colectiva de violonchelo

Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
1. Sujetar adecuadamente el instrumento y el arco. (5%)	
2. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante este curso en la interpretación musical. (10%)	
3. Valorar el silencio como elemento indispensable para escuchar al profesor y al resto de compañeros. (10%)	
4. Ser capaz de improvisar células rítmicas y melodías sencillas. (10%)	
5. Mostrar interés por la afinación y el ritmo. (15%)	
6. Comprender y aplicar los gestos del director del conjunto. (15%)	
7. Leer los textos musicales propuestos y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. (15%)	
8. Colaborar y participar en las actividades de clase. (10%)	
9. Memorizar al menos una de las piezas propuestas. (5%)	

---

10. Interpretar correctamente en audiciones públicas las piezas preparadas durante la clase colectiva. (5%)	
---	--

La nota final de la clase colectiva será la nota media de los criterios de calificación anteriormente expuestos y esta representará el 20% de la nota total de la asignatura de Violonchelo.



## BIBLIOGRAFÍA

- ARIZCUREN, E. (1985). *Técnica del violoncello. Principios básicos (libro y vídeo)*. Madrid: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, Centro de Publicaciones.
- CAMPÁ, C.M. (2012). *Propuesta Metodológica para la Enseñanza de la Clase de Conjunto en el Grado Elemental Aplicada al Violonchelo*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.
- GARCÍA SÁNCHEZ, E. (2015). *El Violonchelo en la Región de Murcia: una Aproximación Histórica y una Propuesta Didáctica para la Enseñanza de Grado Elemental*. Tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia.
- PLIEGO DE ANDRÉS, V. (1998). *Temas Pedagógicos para la Oposición de Conservatorios*. Madrid: Musicalis, S.A.
- SASSMANNSHAUS, E. (2008). *Early Start on the Cello. Vols. 1, 2, 3 y 4*. Kassel: Bärenreiter – Verlag.

