



---

# TUBA

---

Enseñanzas Elementales



**PROFESOR**

Diego Valls Ortega

**ÍNDICE**

<b>1. Introducción</b>	<b>3</b>
<b>2. Objetivos Enseñanzas Elementales de Música. Objetivos de la asignatura.</b>	<b>3</b>
<b>3. Contenidos de la asignatura.</b>	<b>3</b>
<b>4. Metodología de la asignatura.</b>	<b>4</b>
<b>5. Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua.</b>	<b>4</b>
<b>5.1 Criterios de evaluación</b>	<b>4</b>
<b>5.2 Criterios de promoción.</b>	<b>5</b>
<b>5.3 Instrumentos de evaluación.</b>	<b>5</b>
<b>5.4 Procedimientos de evaluación</b>	<b>5</b>
<b>5.5 Recuperación de la asignatura pendiente</b>	<b>6</b>
<b>5.6 Evaluación extraordinaria.</b>	<b>6</b>
<b>6. Criterios para la organización de la clase colectiva.</b>	<b>6</b>
<b>7. Relación de actividades complementarias.</b>	<b>7</b>
<b>8. Evaluación de la programación y la práctica docente.</b>	<b>7</b>
<b>PRIMER CURSO DE LAS EEM</b>	<b>8</b>
<b>1. Objetivos</b>	<b>8</b>
<b>2. Secuencia y temporalización de contenidos.</b>	<b>9</b>
<b>3. Evaluación y calificaciones.</b>	<b>10</b>
<b>3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación</b>	<b>10</b>
<b>3.2. Criterios de calificación</b>	<b>12</b>
<b>3.3. Instrumentos de evaluación</b>	<b>12</b>
<b>3.4. Mínimos exigibles</b>	<b>12</b>
<b>3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua</b>	<b>13</b>
<b>3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares</b>	<b>13</b>
<b>4. Materiales y recursos didácticos.</b>	<b>13</b>
<b>5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.</b>	<b>15</b>
<b>6. Clase colectiva: organización y programación</b>	<b>15</b>
<b>SEGUNDO CURSO DE LAS EEM</b>	<b>16</b>
<b>1. Objetivos</b>	<b>16</b>
<b>2. Secuencia y temporalización de contenidos.</b>	<b>16</b>
<b>3. Evaluación y calificaciones</b>	<b>17</b>
<b>3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación</b>	<b>18</b>
<b>3.2. Criterios de calificación</b>	<b>19</b>

3.3. Instrumentos de evaluación	20
3.4. Mínimos exigibles	20
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	20
3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.	20
4. Materiales y recursos didácticos	21
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes	22
6. Clase colectiva: organización y programación	22
<b>TERCER CURSO DE LAS EEM</b>	<b>23</b>
1. Objetivos	23
2. Secuencia y temporalización de contenidos	23
3. Evaluación y calificaciones	24
3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	25
3.2. Criterios de calificación	26
3.3. Instrumentos de evaluación	27
3.4. Mínimos exigibles	27
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	27
3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares	28
4. Materiales y recursos didácticos	28
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes	29
6. Clase colectiva: organización y programación	29
<b>CUARTO CURSO DE LAS EEM</b>	<b>30</b>
1. Objetivos	30
2. Secuencia y temporalización de contenidos	30
3. Evaluación y calificaciones	31
3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	32
3.2. Criterios de calificación	34
3.3. Instrumentos de evaluación	34
3.4. Mínimos exigibles	35
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	35
3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares	35
4. Materiales y recursos didácticos	35
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes	37

## 6. Clase colectiva: organización y programación

37

### 1. Introducción

La estructura de las Enseñanzas Elementales de Música para la especialidad de tuba se organiza en cuatro cursos, y está fundamentada en el estudio de una especialidad instrumental (tuba) con una finalidad doble: formativa, proporcionando una formación básica, y preparatoria, con el fin de acceder a las Enseñanzas Profesionales de Música.

En cuanto a la programación se refiere, los Departamentos elaborarán las Programaciones Docentes teniendo en cuenta:

- Las conclusiones recogidas en la Memoria del curso anterior.
- El estudio de las propuestas de mejora.
- El guion establecido por la CCP para todas las programaciones docentes.
- Los profesores pueden incluir variaciones en la Programación Docente de su Departamento, siempre que respeten el Proyecto Educativo y se justifiquen suficientemente.

### 2. Objetivos Enseñanzas Elementales de Música. Objetivos de la asignatura.

Las asignaturas de Viento Metal en las Enseñanzas Elementales de Música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca una colocación adecuada del instrumento con respecto a la embocadura, el reparto equilibrado del peso del mismo y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la emisión correcta, la estabilidad, la afinación, la articulación y la flexibilidad del sonido.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación del repertorio.
- e) Desarrollar una técnica instrumental básica.
- f) Adquirir el hábito del análisis introduciendo conceptos formales básicos.
- g) Leer textos musicales escritos para el instrumento propio y realizarlos en el mismo.
- h) Memorizar textos musicales.
- i) Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
- j) Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.
- k) Tocar en público.

### 3. Contenidos de la asignatura.

- Posición del cuerpo y colocación del instrumento: adecuación a características físicas.
- Práctica de la relajación y la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Producción y estudio de la vibración en los labios; aplicación y desarrollo en la boquilla.
- Estudio de la emisión del sonido, sin la utilización de la lengua y con la utilización de la misma.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y de los armónicos a través de las posiciones fijas.

- Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el aprendizaje posterior de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).
- Repertorio: ejercicios, estudios, canciones y melodías populares, obras. Lectura a primera vista de fragmentos sencillos.
- Práctica de conjunto. Responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director del grupo. Respeto a los compañeros. Mantenimiento del pulso. Lectura e interpretación de piezas a varias partes.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos.

#### **4. Metodología de la asignatura.**

Para iniciar el estudio y ejecutar con cierta facilidad un instrumento de viento-metal (tuba), hay que tener una base firme sobre la cual el alumno desarrollará los nuevos conocimientos. Hay que dedicar un tiempo importante a la respiración y en particular a la respiración abdominal o diafragmática, es por lo que antes de comenzar un principiante con el instrumento es aconsejable que asimile los principios de esta técnica, con el fin de aplicarla al instrumento.

Para la práctica musical con la tuba el alumno tendrá que adoptar una buena posición corporal. Se estudiará tanto de pie como sentado, prestando especial importancia a la posición de la espalda erguida y la colocación de brazos y manos evitando tensiones innecesarias.

Es muy importante el emplazamiento de la boquilla. Aunque no podemos establecer una regla precisa y estandarizada para su colocación (pues ésta depende esencialmente de la morfología de la boca, los labios y la boca del alumno) intentaremos adoptar la posición más centrada posible en la que el alumno se sienta cómodo.

Para desarrollar y fortalecer la embocadura se realizarán ejercicios como vibración de los labios, notas tenidas en el registro empleado y flexibilidad progresiva en el cambio de sonidos.

La emisión del sonido se trabajará inicialmente soplando de manera natural (sin la utilización de la lengua) y posteriormente la emisión del sonido picado en el que se pronuncia la sílaba "tu" al expulsar el aire.

Teniendo en cuenta estos principios técnicos básicos, se aplicará la bibliografía propuesta en el material didáctico orientativo u otra alternativa, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje tendrá carácter individualizado y personalizado, adaptándose así a la capacidad real de cada alumno.

#### **5. Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua.**

##### **5.1 Criterios de evaluación**

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno por parte del instrumentista.
4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de adquirir y desarrollar la técnica propia del instrumento.
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. Este criterio valora la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, siendo capaz de llevarlos a la práctica.

6. Leer textos a primera vista con fluidez. Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.
7. Memorizar textos musicales aplicando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la capacidad de aplicar el tipo de memoria oportuna.
8. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
9. Tocar el instrumento formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. Este criterio de evaluación presta atención a la manera de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.
10. Tocar en público participando en las actividades programadas. Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado
11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, valorando además el desarrollo de su autonomía al respecto.

## 5.2 Criterios de promoción.

La promoción de los cursos 1º a 3º ha de ser contemplada de manera global teniendo en cuenta la evolución en la asignatura de Lenguaje Musical, evitando la promoción con ésta última pendiente. Deberán ser superados la mayoría de contenidos propuestos, pudiendo acabarlos en el curso siguiente.

Para el 4º curso que termina el grado, el profesor sopesará si se han cubierto los objetivos de grado y los contenidos propios del curso, así como la posibilidad de que el alumno pueda superar la prueba de acceso. En caso de que no sea así, no se promocionará. No obstante, hay circunstancias en que puede haber promoción y en cambio no superarse la prueba.

## 5.3 Instrumentos de evaluación.

- 1.- Diario de clase del profesor.
- 2.- Programa "miconservatorio".
- 3.- Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.
- 4.- Sesiones de evaluación trimestrales.
5. Registro de Evaluación Continua (REC).

Instrumento de evaluación	Criterio de evaluación
Diario de clase del profesor	1,2,3,4,5,6,9,10,11,12,13,14,15,16,17
Programa "miconservatorio"	1,2,3,4,5,6,9,10
Audiciones	1,2,5,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17
Sesiones de evaluación trimestrales	1,2,3,4,9,10
Registro de Evaluación Continua	1,2,4,9,10

## 5.4 Procedimientos de evaluación

La evaluación es integradora y continua, valorándose de manera especial la responsabilidad en el estudio, la aplicación de las indicaciones del profesor y la participación activa en las audiciones y demás actividades que se programen. El profesor controlará en cada clase la asistencia, el trabajo realizado por el alumno durante aquella y a lo largo de la semana. La falta de asistencia, sea cual sea el motivo, implica una evaluación negativa del alumno por la

discontinuidad en el trabajo. Las faltas deben de ser debidamente justificadas. En caso de superar las diez faltas no justificadas se perdería el derecho a la evaluación continua. El departamento determinaría en este caso cómo evaluarlo.

Las calificaciones trimestrales y finales serán APTO o NO APTO.

### **5.5 Recuperación de la asignatura pendiente**

Siempre partiendo del informe de evaluación del curso anterior donde se indiquen los criterios de evaluación no superados y su comparación con un diagnóstico inicial de curso, el profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno con vistas a corregir las deficiencias que impidieron su promoción y continuar así con los contenidos del curso siguiente. Mientras no se superen los objetivos y contenidos no cubiertos del curso anterior no se dará paso a los del siguiente.

### **5.6 Evaluación extraordinaria.**

Consistirá en la realización de una prueba de contenidos, donde el alumno demuestre a través del repertorio mínimo exigido, la superación de los criterios de evaluación reflejados en los mínimos exigibles, lo cual supondrá la consecución de los objetivos propuestos para el curso.

## **6. Criterios para la organización de la clase colectiva.**

El profesor distribuirá los 60 minutos de la clase colectiva atendiendo, orientativamente, a los objetivos y bloques de contenidos establecidos. A partir de ellos planificará las actividades a realizar en el aula. Dependiendo de las necesidades de los alumnos y de las circunstancias que rodean cada sesión se podrán realizar las siguientes actividades:

- Actividades no interpretativas:
  - a) Audición y visualización de grabaciones.
  - b) Dictados rítmicos y/o melódicos.
  - c) Elaboración de musicogramas sobre la audición propuesta.
  - d) Realización de audiciones con o sin partitura y comentario de las mismas.
  - e) Familia actual e histórica del instrumento e historia del mismo.
  - f) Análisis de la partitura, adecuado y adaptado al nivel del alumno.
  - g) Nociones del uso del instrumento en las formaciones por los compositores.
  - h) Ejercicios de relajación, estiramientos musculares, calentamiento, respiración y postura corporal.
  - i) Hábitos de estudio. Análisis de las dificultades técnicas de la partitura y su resolución: ritmo, digitación, articulación, respiración, etc.
  - j) Elaboración de trabajos sobre obras, autores, estilos musicales, etc.
  - k) Conocimiento de otros instrumentos.
  - l) Mantenimiento, mecánica y construcción del instrumento.
  - m) Asistencia a audiciones, conciertos, u otra actividad de interés.
- Actividades interpretativas:
  - a) Interpretación con el pianista acompañante y en grupo de composiciones de diferentes estilos y épocas.
  - b) Utilización de gestos interpretativos (dar entradas, cortar, agógica, dinámica, etc.).
  - c) Ejercicios de afinación: grupal o individual, unísono, intervalos de 3ª, 4ª, etc.
  - d) Juegos previos a la interpretación: de improvisación, de pregunta-respuesta, etc.
  - e) Elaboración de juegos instrumentales-vocales que desarrollen la imaginación, la concentración y la creatividad: arpeggios compartidos, escales cromáticas fragmentadas, la partitura desordenada (colocación diferente de las secciones), interpretamos nuestra propia composición, musicalización de textos o textualización de melodías conocidas, etc.
  - f) Interpretar sin instrumento de terminados pasajes: lectura y/o entonación de esquemas rítmicos, melódicos o partituras, con percusión corporal, etc.
  - g) Interpretar parcialmente la partitura para desarrollar la capacidad de escucha y de atención: sólo la primera nota de cada compás, sólo acompañamiento, etc.
  - h) Evolución sonora del instrumento en la actualidad así como experimentación sonora.

- i) Ejecutar determinados pasajes de una forma diferenciada: más velocidad, cambios de carácter, dinámicas diferentes a las propuestas, etc. Discusión y elección de la más adecuada, desarrollándose así el gusto estético grupal.
- j) Desarrollo de la memoria auditiva: cantar determinados pasajes con o sin acompañamiento instrumental.
- k) Rotación en los papeles para conocer lo que tocan los compañeros.
- l) Práctica del procedimiento de estudio para la resolución de pasajes de dificultad.
- m) Audición de obras, improvisación, memorización, etc.

### 7. Relación de actividades complementarias.

La realización de las actividades complementarias estará coordinada con los componentes de la asignatura y a su vez con los demás componentes del departamento, para aprovechar cualquier masterclass o actividad que pueda servir para ampliar conocimientos de los instrumentos de vientos metal entre todos los alumnos del Departamento.

Durante el curso se van a organizar diferentes tipos de actividades, tanto fuera como en el propio centro:

- La Semana Cultural. En esta semana se realizarán conciertos audiciones, cursos y diferentes actividades para el alumnado dentro y fuera del conservatorio.
- Todos los alumnos realizarán audiciones, solos, en grupo o acompañados de piano, en el auditorio del conservatorio
- Se realizarán cursos de profesorado ajeno al centro para aumentar la perspectiva musical del alumnado.
- Se realizarán salidas o visitas a conciertos y/o actividades para fomentar la motivación musical del alumnado, al final del primer trimestre se llevará a cabo, en coordinación con otros profesores de tuba de la comunidad de Murcia, el encuentro de “tubanavidad”.

### 8. Evaluación de la programación y la práctica docente.

Llegado el momento de comprobar la efectividad del sistema sometiendo a evaluación todos los aspectos que intervienen en el mismo. La evaluación misma de los alumnos es el factor más importante a la hora de evaluar tanto la programación didáctica, como la actividad que como profesores estamos desarrollando, para ello se puede proporcionar a los alumnos un cuestionario que recoja las materias a evaluar.

También es necesario contar con los informes que a tal efecto cada profesor realizando a lo largo del curso y que habrá que contrastar en una reunión departamento.

Se propone atender a los siguientes aspectos:

- Secuenciación de los contenidos.
- Estrategias de enseñanza.
- Enseñanza adaptada.
- Estrategias motivacionales.
- Clima del aula.
- Expectativas del profesor.
- Recursos didácticos disponibles.
- Organización del tiempo.
- Acción tutorial.

Así mismo atendiendo a la Orden de 24 de septiembre de 2009 se llevará a cabo, tras las sesiones de evaluación ordinarias, una evaluación de la programación y de la práctica docente donde se rellenará el siguiente cuestionario que se envía al jefe de departamento:

Rellenar con los siguientes valores:

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Algunas veces
4. Casi siempre
5. Siempre

ASPECTOS A VALORAR	1	2	3	4	5
--------------------	---	---	---	---	---



1. Se adaptan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la Programación didáctica a los establecidos en el currículo.					
2. Se establecen de manera concreta los objetivos que ha de desarrollar el alumnado.					
3. Existe relación entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la programación didáctica, así como con las Unidades didácticas.					
4. Se propone una temporalización de los contenidos a abordar durante el curso.					
5. Se adapta la Programación al nivel del alumnado.					
6. Se proponen actividades y estrategias metodológicas variadas que favorezcan la consecución de las metas establecidas.					
7. Existen actividades diversas para adaptarse a la diversidad del alumnado.					
8. El centro ofrece recursos didácticos y tecnológicos idóneos para la realización de las diferentes actividades programadas.					
9. Se establecen criterios de evaluación coherentes con el nivel técnico e interpretativo del alumnado.					
10. Se proponen diversidad de Procedimientos e Instrumentos para evaluar al alumnado de manera adecuada y personalizada.					
11. Existen estrategias para intercambiar información con las familias de los alumnos.					
12. Se organizan actividades complementarias, audiciones y conciertos adecuados a la edad e intereses del alumnado.					
13. Se proponen las medidas pertinentes para atender al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.					
14. Hay coordinación en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.					
15. Se llevan a cabo las funciones de tutoría y orientación académica de manera adecuada.					
Observaciones:					

## PRIMER CURSO DE LAS EEM

### 1. Objetivos

- Conocer las partes de la tuba y sus funciones, así como su mantenimiento, cuidado y conservación.
- Adoptar una posición corporal correcta.
- Adoptar una correcta embocadura.
- Conocer y aplicar la respiración diafragmática a la práctica instrumental.
- Lograr una emisión correcta del sonido.

- f) Controlar el sonido mediante la columna de aire.
- g) Aprender a estudiar correctamente.
- h) Adquirir el hábito del análisis, aplicando conceptos formales básicos.
- i) Memorizar textos musicales.
- j) Tocar en público.

## 2. Secuencia y temporalización de contenidos.

Contenidos.

- 1) Partes y funcionamiento de la tuba.
- 2) Digitación básica.
- 3) Mantenimiento, cuidado y conservación del instrumento.
- 4) Posición corporal correcta (espalda, brazos y manos).
- 5) Formación y desarrollo de una embocadura correcta.
- 6) Principios de la respiración diafragmática.
- 7) Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- 8) Emisión del sonido.
- 9) Formación de la columna de aire.
- 10) Tesitura, Do<sub>2</sub> a Re<sub>3</sub> para la Tuba y Sib<sub>2</sub> a Do<sub>4</sub> para el bombardino.
- 11) Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- 12) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, frases, secciones, etc.).
- 13) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 14) Interpretación en audiciones públicas de piezas trabajadas a solo y en grupo.

Temporalización

Primer Trimestre

- Las partes de la tuba y su función.
- Digitación de la escala diatónica (Do mayor) en la tuba o en el bombardino (Sib).
- Mantenimiento, cuidado y conservación de la tuba (engrase de partes móviles y limpieza).
- Elección de la boquilla y colocación de la misma según los labios del alumno.
- Posición corporal con el instrumento (especial atención a espalda, brazos y manos).
- Nociones básicas sobre respiración diafragmática.
- Ejercicios de respiración y musculares.
- Práctica de ejercicios de vibración de los labios.
- Emisión del sonido con boquilla.
- Emisión del sonido con tuba o bombardino.
- Formación de un sonido estable mediante la columna de aire.
- Tesitura empleada: Do<sub>2</sub> hasta La<sub>2</sub> para la Tuba y Sib<sub>2</sub> a Sol<sub>3</sub> para el bombardino.
- Figuración rítmica empleada: redondas y blancas.

Segundo Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Práctica de emisiones y notas tenidas tanto en la tuba como en la boquilla.
- Tesitura empleada: Do<sub>2</sub> hasta Do<sub>3</sub> para la Tuba y Sib<sub>2</sub> a Sib<sub>3</sub> para el bombardino.
- Figuración rítmica empleada: combinación de redondas y blancas.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, frases, secciones, etc.).

Tercer Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Práctica de emisiones y notas tenidas tanto en la tuba como en la boquilla.
- Tesitura empleada: Do<sub>2</sub> a Re<sub>3</sub> para la Tuba y Sib<sub>2</sub> a Do<sub>4</sub> para el bombardino.
- Figuración rítmica empleada: combinación de redondas, blancas y negras.
- Análisis de estructuras musicales sencillas en sus distintos niveles (motivos, frases, secciones, etc.).
- Memorización de textos musicales sencillos (canciones, temas populares o ejercicios).

- Interpretación en audiciones públicas de piezas trabajadas a solo y en grupo.

### 3. Evaluación y calificaciones.

1. Conseguir la colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo necesaria para la práctica instrumental.
2. Conseguir una producción y emisión del sonido correcto.
3. Respirar emplazando el aire en la zona abdominal.
4. Controlar la columna de aire manteniendo estable el sonido en notas tenidas en el registro Do<sub>2</sub> a Re<sub>3</sub> para la Tuba y Sib<sub>2</sub> a Do<sub>4</sub> para el bombardino.
5. Conocer la digitación de la escala diatónica (Do mayor).
6. Interpretar diversas combinaciones rítmicas de redondas, blancas y negras.
7. Tocar de memoria al menos 3 lecciones, ejercicios o canciones.
8. Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por la asignatura de tuba, así como del departamento de viento-metal.
9. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

#### 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

- Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

- Tocar la escala de Do Mayor y La menor en negras como mínimo a la velocidad de =60, con sonido claro y una emisión correcta de cada nota.

- Conocer las posiciones de los cilindros para realizar la escala cromática en la octava central del instrumento.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

- Conseguir una producción y emisión del sonido correcto

4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

- Conseguir un control y calidad de sonido en el registro desde el Do grave al Re agudo.

5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.

6. Leer textos a primera vista con fluidez. Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.

7. Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

- Tocar de memoria al menos 3 lecciones de los métodos anteriormente mencionados.

8. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

- Repertorio mínimo: "Aprende tocando la Tuba" las unidades 1 a 8 de P. Wastall.
- Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.

10. Tocar en público participando en las actividades programadas. Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.

- Asistencia y buena disposición en las clases y actividades organizadas por la asignatura de tuba, así como el Departamento de Viento.

11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

#### 1ª Evaluación

Número de Criterio de Evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

#### 2ª EVALUACIÓN

Número de Criterio de Evaluación	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4

10	3, 4
11	1, 4

## 3ª EVALUACIÓN

Número de Evaluación	Criterio de	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1		2, 4
2		2, 4
3		2, 3, 4
4		2, 4
5		1, 4
6		1, 4
7		2, 3, 4
8		2, 4
9		3, 4
10		3, 4
11		1, 4

**3.2. Criterios de calificación**

La calificación en grado elemental se realiza mediante los términos apto y no apto. Para obtener una calificación positiva (apto) es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Los criterios que seguiremos serán los siguientes:

01. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso. (5%)
02. Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno. (5%)
03. Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución. (5%)
04. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (5%)
05. Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo. (10%)
06. Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras. (5%)
07. Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. (5%)
08. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (10%)
09. Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro. (5%)
10. Conseguir una perfecta colocación del instrumento. (5%)
11. Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso. (5%)
12. Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni

tensión muscular. (5%)

13. Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados. (5%)

14. Interpretar correctamente de los ornamentos. (5%)

15. Controlar las notas largas. (10%)

16. Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados. (5%)

17. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta. (5%)

### 3.3. Instrumentos de evaluación

1. Diario de clase del profesor.

2.- Anotaciones realizadas en el programa "miconservatorio".

3.- Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.

4.- Sesiones de evaluación trimestrales.

5. Registro de Evaluación Continua (REC).

Instrumento de evaluación	Criterio de evaluación
Diario de clase del profesor	1,2,3,4,5,6,9,10,11,12,13,14,15,16,17
Programa "miconservatorio"	1,2,3,4,5,6,9,10
Audiciones	1,2,5,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17
Sesiones de evaluación trimestrales	1,2,3,4,9,10
Registro de Evaluación Continua	1,2,4,9,10

### 3.4. Mínimos exigibles

Para tener un Apto en cada una de las evaluaciones se deben superar los Criterios de Evaluación números 1,4,7,8,10 y 11.

### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia a clase, según los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica, a final de curso realizarán un examen que constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de tres obras, estudios o canciones, una de ellas de memoria, correspondientes al curso.
- Lectura a primera vista de un fragmento acorde con el nivel.
- Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso de la asignatura del cual se examina.

### 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de tuba son individuales, atender a alumnos

cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al de resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso. Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás pero por caminos diferentes.

En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

#### **4. Materiales y recursos didácticos.**

##### **Material para Bombardino**

- Ejercicios de iniciación aportados por el profesor.
- Aprende tocando el bombardino
- First Book Brass School for bombardino.

P. Wastall  
Cerveró, Gastaldo, Nogueroles y Romaguera  
Tijmen Botma, Jaap Kastelein

- Look, Listen & Learn 1.

##### **Material para Tuba**

- Ejercidos de iniciación aportados por el profesor.
- First Book Brass School for tuba.

Cerveró, Gastaldo, Nogueroles y Romaguera

- Look, Listen & Learn 1.
- Euphonica
- I així que es despertaren...
- Petite Romança per piano y Tuba
- Tubulí

Tijmen Botma, Jaap Kastelein  
J.C. Semprere Bomboí  
Joaquín Cano  
Ismael González Alajarín  
Olegari Mahiques

##### **Metodología**

Para iniciar el estudio y ejecutar con cierta facilidad un instrumento de viento-metal, hay que tener una base firme sobre la cual el alumno desarrollará los nuevos conocimientos. Hay que dedicar un tiempo importante a la respiración y en particular a la respiración abdominal o diafragmática, es por lo que antes de comenzar un principiante con el instrumento es aconsejable que asimile los principios de esta técnica, con el fin de aplicarla al instrumento.

La respiración comprende, entre otras cosas, la apertura de la garganta y la posición de la lengua.

La inspiración consiste en tragar la cantidad de aire necesaria en un mínimo tiempo y emplazar este aire en buen lugar.

La expiración comprende el trabajo fundamental de esta técnica respiratoria, y depende de un factor psicológico muy importante al que llamaremos presión vertical. Esta presión es la que nos permitirá la potencia de salida y la compresión del aire.

Para estudiar la tuba habrá que adoptar una buena posición. Se estudiará sentado y si el desarrollo físico del alumno lo permite de pie la mano izquierda mantendrá el instrumento y la derecha se colocará sobre los pistones o cilindros con los dedos arqueados y sin tensión. Lo habitual por el contrario es que el alumno debido a su corta edad, su capacidad física sea insuficiente, por lo que comenzará a sostener el instrumento sentado, buscando la posición más

cómoda y que a su vez le permita una posición lo más armónica y centrada de la embocadura. Dependiendo del alumno y el instrumento (si es para principiantes o no), el alumno irá progresivamente adoptando una posición más correcta tanto del instrumento con respecto al cuerpo.

En cuanto a la colocación de la boquilla, es muy importante el emplazamiento de la embocadura. No pudiendo establecer una regla precisa de la boquilla y su posición, pues ésta depende esencialmente de la morfología de la boca, los labios y la boca del individuo. La boquilla la colocaremos indistintamente en el sitio que más nos conviene. Generalmente, el lugar preferente es el centro de la boca, procurando que apoye sobre el labio superior tres partes de la boquilla y una sobre el labio inferior. En ningún caso la boquilla deberá apretarse sobre los labios; una presión exagerada reduce la circulación sanguínea de los músculos de los labios. Habrá que evitar también el estiramiento lateral de los labios, que deberán estar en posición normal, relajados y no se deberán hinchar los carrillos.

Ejercicios con la boquilla: para la realización de estos ejercicios se debe tomar la boquilla bien con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda, sujetándola por el extremo inferior de la cola, o bien con los dedos pulgar, índice y anular de ambas manos que proporcionará una mayor estabilidad y sensaciones semejantes a cuando está colocada en el instrumento. En ningún momento se deberá efectuar una presión excesiva de la boquilla contra los labios, dejando que sea la posición adecuada de éstos y la tensión del diafragma la que se encargue de modular los sonidos.

Antes de estudiar con la tuba hay que tener un perfecto conocimiento de la boquilla, ya que es un tubo corto que no tiene armónicos y por lo tanto la afinación es muy complicada.

Unos ejercicios que conviene hacer con la boquilla son Warm-Ups de diversos autores. Ha de notarse claro el paso de una nota a otra sin alterar la intensidad del sonido. Lo que menos importa es el sonido; ha de salir la nota sin interrupción, como al relentí.

Para fortalecer la embocadura han de realizarse ejercicios de gimnasia facial general, así como de manera específica, vibraciones y otros como sostener un lápiz horizontalmente sujetado sólo con los labios. Pueden ser también muy eficaces las notas largas y los estudios de escalas practicadas únicamente con la boquilla. Por lo general los ejercicios con la boquilla deben comenzar en el registro medio del instrumento y progresar gradualmente hacia los extremos agudo y grave.

Una vez asimilada la técnica respiratoria y habiendo emplazado la embocadura correctamente, nos encontramos en condiciones de abordar el estudio de la emisión del sonido.

La emisión del sonido se trabajará inicialmente sólo con la vibración propia de los labios y sin utilización alguna de ningún tipo de articulación ni utilización ninguna por lo tanto de la lengua. Posteriormente trabajaremos lo que llamamos "picado". Para producir el sonido hay que poner el aire en vibración con un golpe neto e incisivo: el "Tu" o "Ta", es parecido al golpe que hace vibrar a una campana o al golpe de martillo contra las cuerdas de un piano. Así pues, para obtener una buena emisión habrá que realizar una buena inspiración, colocar la boquilla muy natural, colocar la lengua en la parte inferior de los incisivos superiores así como cuando pronunciamos la sílaba "Ta" o "Tu", la lengua entrará al interior y liberará así el aire, lo que forma el sonido.

En los principios el profesor deberá vigilar atentamente al alumno para evitar la adquisición de vicios.

Después de conseguir la emisión procederemos a la enseñanza de las posiciones de las notas en los cilindros o pistones, practicando la escala de Do Mayor en primer lugar, la escala cromática posteriormente y estudios de notas tenidas y sonidos filados para asegurar el ataque y el sonido, así como la calidad del mismo.

Materiales:

- Pizarra pautada y rotuladores
- Papel pautado y lápices
- Repertorio amplio de métodos y tratados de técnica
- Ordenador
- Grabadora



- Espejo grande
- Atriles
- Sillas
- Instrumentos para uso en la clase
- Sordinas
- Metrónomo y afinador
- Bayetas, aceites, grasas
- Ejercicios realizados por el profesor mediante las TIC

## **5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.**

Los alumnos tienen un período de tiempo de 15 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están reflejadas en la Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será en la hora colectiva semanal.

## **6. Clase colectiva: organización y programación**

La clase colectiva cumple con dos funciones primordiales: una en lo referente a la personalidad del alumno, ya que se fomentan valores como la colaboración, sociabilidad, respeto, etc., y otra en el plano musical, interpretando música de manera conjunta, reforzando aspectos técnicos del instrumento, etc.

La organización de los grupos de las clases colectivas se realizará por cursos, para asegurar así un nivel similar. Cada grupo puede contar con un máximo de ocho alumnos. Los alumnos se distribuyen en dos clases colectivas, una está formada por alumnos de primer y segundo curso, y la otra con alumnos de tercer y cuarto curso.

### **Objetivos**

- a) Aprender la técnica de una correcta respiración.
- b) Saber tocar ejercicios de boquilla en grupo.
- c) Aprender a tocar las escalas del curso en grupo.
- d) Saber tocar ejercicios básicos de flexibilidad en conjunto.
- e) Dominar ejercicios rítmicos en grupo.
- f) Tomar conciencia de la afinación en grupo.
- g) Interpretar canciones y melodías populares.
- h) Interpretar dúos y tríos muy sencillos.

### **Contenidos**

- 1) Respiración, técnica y ejercicios.
- 2) Ejercicios de boquilla.
- 3) Práctica de escalas.
- 4) Ejercicios de flexibilidad a ritmo de blancas y negras.
- 5) Práctica de fórmulas rítmicas básicas y sencillas.
- 6) Ejercicios de afinación por acordes.
- 7) Canciones y melodías populares.
- 8) Práctica de conjunto, dúos y tríos.

### **Metodología**

Las clases colectivas tienen una gran importancia en la formación social del alumno, como músico y como persona, ya que aprenderá a saber comportarse e integrarse en un colectivo. El profesor tratará de dar el mismo trato a todos, extrayendo lo de cada uno para el bien del conjunto, tratando de que nadie pase desapercibido ni tampoco nadie demasiado protagonista.

La primera parte de la clase colectiva se dedicará a ejercicios colectivos diversos, y la segunda a la ejecución de música de cámara dentro de la cual las distintas partes irán rotando entre los alumnos.

En ocasiones, el profesor propondrá al grupo diversos coloquios que considere interesantes, donde intentará que nadie quede sin dar su opinión.

## SEGUNDO CURSO DE LAS EEM

### 1. Objetivos

- a) Mantener buena disposición corporal en la práctica instrumental.
- b) Desarrollar progresivamente la embocadura.
- c) Aplicar la respiración diafragmática a la práctica instrumental.
- d) Perfeccionar progresivamente la emisión del sonido
- e) Controlar el sonido mediante la columna de aire.
- f) Diferenciar distintas dinámicas (• y ).
- g) Practicar las escalas mayores y menores (hasta una alteración) y sus respectivos arpeggios.
- h) Estudiar de manera eficaz.
- i) Analizar textos musicales, aplicando conceptos formales básicos.
- j) Memorizar textos musicales.
- k) Tocar en público.

### 2. Secuencia y temporalización de contenidos.

Contenidos.

- 1) Posición corporal correcta (espalda, brazos y manos).
- 2) Desarrollo de una embocadura correcta.
- 3) Respiración diafragmática para el correcto desarrollo de la práctica instrumental.
- 4) Emisión del sonido.
- 5) Desarrollo de la columna de aire
- 6) Matices (• y ).
- 7) La escala cromática.
- 8) Estudio de escalas y arpeggios en las tonalidades de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor, con sus correspondientes relativos menores.
- 9) Tesitura, Fa#<sub>1</sub> a Mi<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Re<sub>4</sub> para el bombardino
- 10) Rendimiento positivo del estudio diario.
- 11) Análisis de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, frases, secciones, etc.).
- 12) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 13) Interpretación en audiciones públicas de piezas trabajadas a solo y en grupo.

Temporalización

Primer Trimestre

- Posición corporal con el instrumento (especial atención a espalda, brazos y manos).
- Práctica de ejercicios de vibración de los labios.
- Ejercicios de respiración y musculares.
- Emisión del sonido con boquilla.
- Emisión del sonido con tuba.
- Sonido estable mediante el soporte de la columna de aire.
- Estudio de la escala y arpeggio de Do mayor con su relativo menor.
- Tesitura empleada: Do<sub>2</sub> a Re<sub>3</sub> para la Tuba y Sib<sub>2</sub> a Do<sub>4</sub> para el bombardino.
- Figuración rítmica empleada: combinación de redondas, blancas y negras

Segundo Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Práctica de emisiones y notas tenidas tanto en la tuba como en la boquilla, y en los matices • y ).
- Digitación de la escala cromática.

- Estudio de la escala y arpegio de Fa mayor con su relativo menor.
- Tesitura empleada: Fa#<sub>1</sub> hasta Re<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Do<sub>4</sub> para el bombardino.
- Figuración rítmica empleada: combinación de negras y corcheas.
- Análisis de estructuras musicales sencillas en sus distintos niveles (motivos, frases, secciones, etc.).

#### Tercer Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Práctica de emisiones y notas tenidas tanto en la tuba como en la boquilla y en los matices • y ).
- Estudio de la escala y arpegio de Sol mayor con su relativo menor.
- Tesitura empleada: Fa#<sub>1</sub> hasta Mi<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Re<sub>4</sub> para el bombardino.
- Figuración rítmica empleada: combinación de redondas, blancas, negras y corcheas.
- Análisis de estructuras musicales sencillas en sus distintos niveles (motivos, frases, secciones, etc.).
- Memorización de textos musicales sencillos (canciones, temas populares o ejercicios).
- Interpretación en audiciones públicas de piezas trabajadas a solo y en grupo.

### 3. Evaluación y calificaciones

1. Mantener la colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo en la práctica instrumental.
2. Desarrollar correctamente la producción y emisión del sonido.
3. Respirar emplazando el aire en la zona abdominal
4. Controlar la columna de aire manteniendo estable el sonido en notas tenidas en el registro Fa#<sub>1</sub> hasta Mi<sub>3</sub>, y en los matices • y ).
5. Conocer la digitación de la escala cromática.
6. Tocar correctamente las escalas y arpeggios de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor, con sus correspondientes relativos menores.
7. Interpretar diversas combinaciones rítmicas de redondas, blancas, negras y corcheas.
8. Tocar de memoria al menos 3 lecciones, ejercicios o canciones.
9. Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por la asignatura de tuba, así como del departamento de viento-metal.
10. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

#### 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

- Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

- Tocar correctamente todas las escalas de Do M, Sol M y Fa M, con sus correspondientes relativos menores, en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental. Velocidad mínima =60.

- Conocer las posiciones de los cilindros para realizar la escala cromática en la octava central del instrumento.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

- Conseguir una producción y emisión del sonido correcto

4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

- Conseguir un control y calidad de sonido el registro Fa#<sub>1</sub> hasta Mi<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Re<sub>4</sub> para el bombardino.

5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.

6. Leer textos a primera vista con fluidez. Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.

7. Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

- Tocar de memoria al menos 3 lecciones de los métodos anteriormente mencionados.

8. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

- Repertorio mínimo: "Aprende tocando la Tuba" hasta la unidad 16 de P. Wastall.

- Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.

10. Tocar en público participando en las actividades programadas. Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.

- Asistencia y buena disposición en las clases y Actividades organizadas por la asignatura de Tuba, así como el Departamento de Viento.

11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

#### 1ª EVALUACIÓN

Número de Evaluación	Criterio de	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1		2, 4
2		2, 4
3		2, 3, 4
4		2, 4
5		1, 4
6		1, 4
7		2, 3, 4
8		2, 4
9		3, 4

10	3, 4
11	1, 4

**2ª EVALUACIÓN**

Número de Evaluación	Criterio de	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1		2, 4
2		2, 4
3		2, 3, 4
4		2, 4
5		1, 4
6		1, 4
7		2, 3, 4
8		2, 4
9		3, 4
10		3, 4
11		1, 4

**3ª EVALUACIÓN**

Número de Evaluación	Criterio de	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1		2, 4
2		2, 4
3		2, 3, 4
4		2, 4
5		1, 4
6		1, 4
7		2, 3, 4
8		2, 4
9		3, 4
10		3, 4
11		1, 4

**3.2. Criterios de calificación**

La calificación en grado elemental se realiza mediante los términos apto y no apto. Para obtener una calificación positiva (apto) es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Los criterios que seguiremos serán los siguientes:

- 01.** Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución

- instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso. (5%)
02. Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno. (5%)
  03. Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución. (5%)
  04. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (5%)
  05. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. (10%)
  06. Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras. (5%)
  07. Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. (5%)
  08. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (10%)
  09. Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro. (5%)
  10. Conseguir una perfecta colocación del instrumento. (5%)
  11. Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso. (5%)
  12. Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular. (5%)
  13. Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados. (5%)
  14. Interpretar correctamente de los ornamentos. (5%)
  15. Controlar las notas largas. (10%)
  16. Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados. (5%)
  17. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta. (5%)

### 3.3. Instrumentos de evaluación

1. Diario de clase del profesor.
2. Programa "miconservatorio".
3. Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.
4. Sesiones de evaluación trimestrales.
5. Registro de Evaluación Continua (REC).

Instrumento de evaluación	Criterio de evaluación
Diario de clase del profesor	1,2,3,4,5,6,9,10,11,12,13,14,15,16,17
Programa "miconservatorio"	1,2,3,4,5,6,9,10
Audiciones	1,2,5,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17
Sesiones de evaluación trimestrales	1,2,3,4,9,10
Registro de Evaluación Continua	1,2,4,9,10

### 3.4. Mínimos exigibles

Para tener un Apto en cada una de las evaluaciones se deben superar los Criterios de Evaluación números 1,4,7,8,10 y 11.

### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia a clase, según los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica, a final de curso realizarán un examen que constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de tres obras, estudios o canciones, una de ellas de memoria, correspondientes al curso.
- Lectura a primera vista de un fragmento acorde con el nivel.
- Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso de la asignatura del cual se examina.

### **3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.**

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de tuba son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al de resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso. Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás pero por caminos diferentes.

En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

## **4. Materiales y recursos didácticos**

### **Material para Bombardino**

- Ejercicios sugeridos por el profesor.
- Aprende tocando el bombardino
- Supplementary Studies Nº 1 al 15
- Método completo Pág. 13-21
- Look, listen & Learn 1.

P. Wastall  
R.M. Endressen (46)  
J.B. Arban  
Tijmen Botma, Jaap Kastelein

### **Material para Tuba**

- Ejercicios sugeridos por el profesor
- Método de Tuba Pág. 18-28/36-39
- Practical Studies for tuba Nº 1 al 40

J.B. Arban  
R.W. Getchell

- Supplementary Studies Nº 1 al 15
- Euphonica
- I així que es despertaren...
- Petite Romança per apiano y Tuba
- Tubulí
- Indalo
- Ion I
- Hoquetus
- Bocanegra

R.M. Endresen  
J.C. Semprere Bomboí  
Joaquín Cano  
Ismael González Alajarín  
Olegari Mahiques  
J.F. Manzano Ramos  
Vicente López  
Juan Vidal  
Manuel Soler Tenorio

### Metodología

Por tratarse de un estudio progresivo, se continuarán estudiando los conocimientos adquiridos en el curso anterior. Además se abordará el estudio de diferentes ejercicios como son:

Notas largas filadas. - Consiste en atacar piano la nota y de forma progresiva aumentar el sonido hasta alcanzar el fuerte, para disminuir otra vez hacia el piano llegando al punto de partida.

Escalas diatónicas mayores y menores. - Se ejecutarán a un ritmo lento aproximadamente con la figura de negra, la emisión será lo más suave posible, en ligado y empleando el picado que ya se aprendió anteriormente, procurando que la escala salga con soltura y limpieza sonora. En la práctica de las escalas cuidaremos de forma especial el sonido y la afinación, pues conviene que el alumno eduque desde un principio el oído (una de las materias más importantes para la música en conjunto).

Las escalas que se practicarán en este curso son las siguientes: Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor, con sus respectivos relativos menores.

Las escalas mayores se practicarán en la modalidad natural y tonal. Las escalas menores se practicarán en las siguientes modalidades:

- Natural.
- Armónica.
- Melódica.
- Oriental.

En ambos casos se estudiarán de memoria

Materiales:

- Pizarra pautada y rotuladores
- Papel pautado y lápices
- Repertorio amplio de métodos y tratados de técnica
- Ordenador
- Grabadora
- Espejo grande
- Atriles
- Sillas
- Instrumentos para uso en la clase
- Sordinas
- Metrónomo y afinador
- Bayetas, aceites, grasas
- Ejercicios realizados por el profesor mediante las TIC
- Instrumentos para trabajar la respiración diafragmática.

### 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes

Los alumnos tienen un período de tiempo de 15 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en la Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del



pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será en la hora colectiva semanal .

## 6. Clase colectiva: organización y programación

La clase colectiva cumple con dos funciones primordiales: una en lo referente a la personalidad del alumno, ya que se fomentan valores como la colaboración, sociabilidad, respeto, etc., y otra en el plano musical, interpretando música de manera conjunta, reforzando aspectos técnicos del instrumento, etc.

La organización de los grupos de las clases colectivas se realizará por cursos, para asegurar así un nivel similar. Cada grupo puede contar con un máximo de ocho alumnos. Los alumnos se distribuyen en dos clases colectivas, una está formada por alumnos de primer y segundo curso, y la otra con alumnos de tercer y cuarto curso.

### Objetivos

- a) Aprender la técnica de una correcta respiración.
- b) Saber tocar ejercicios de boquilla en grupo.
- c) Aprender a tocar las escalas del curso en grupo.
- d) Saber tocar ejercicios básicos de flexibilidad en conjunto.
- e) Dominar ejercicios rítmicos en grupo.
- f) Tomar conciencia de la afinación en grupo.
- g) Interpretar canciones y melodías populares.
- h) Interpretar dúos y tríos muy sencillos.

### Contenidos

- 1) Respiración, técnica y ejercicios.
- 2) Ejercicios de boquilla.
- 3) Práctica de escalas.
- 4) Ejercicios de flexibilidad a ritmo de blancas y negras.
- 5) Práctica de fórmulas rítmicas básicas y sencillas.
- 6) Ejercicios de afinación por acordes.
- 7) Canciones y melodías populares.
- 8) Práctica de conjunto, dúos y tríos.

### Metodología

Las clases colectivas tienen una gran importancia en la formación social del alumno, como músico y como persona, ya que aprenderá a saber comportarse e integrarse en un colectivo. El profesor tratará de dar el mismo trato a todos, extrayendo lo de cada uno para el bien del conjunto, tratando de que nadie pase desapercibido ni tampoco nadie demasiado protagonista.

La primera parte de la clase colectiva se dedicará a ejercicios colectivos diversos, y la segunda a la ejecución de música de cámara dentro de la cual las distintas partes irán rotando entre los alumnos.

En ocasiones, el profesor propondrá al grupo diversos coloquios que considere interesantes, donde intentará que nadie quede sin dar su opinión.

## TERCER CURSO DE LAS EEM

### 1. Objetivos

- a) Mantener buena disposición corporal en la práctica instrumental.
- b) Desarrollar progresivamente la embocadura.
- c) Aplicar la respiración diafragmática a la práctica instrumental.
- d) Perfeccionar progresivamente la emisión del sonido.
- e) Controlar el sonido mediante la columna de aire.
- f) Practicar la flexibilidad con posiciones fijas.
- g) Diferenciar distintas dinámicas (*f*, *m*, *mp*, y *ff*).
- h) Practicar las escalas mayores y menores (hasta dos alteraciones) y sus respectivos arpeggios.

- i) Estudiar de manera eficaz.
- j) Analizar textos musicales, aplicando conceptos formales básicos.
- k) Memorizar textos musicales.
- l) Tocar en público.

## 2. Secuencia y temporalización de contenidos

### Contenidos.

- 1) Posición corporal correcta (espalda, brazos y manos).
- 2) Desarrollo de una embocadura correcta.
- 3) Respiración diafragmática para el correcto desarrollo de la práctica instrumental.
- 4) Emisión del sonido.
- 5) Desarrollo de la columna de aire.
- 6) Flexibilidad mediante posiciones fijas.
- 7) Matices (*•*, *m•*, *mp*, y *∧*).
- 8) Estudio de escalas y arpeggios en las tonalidades de Do mayor, Fa mayor, Sol mayor, Sib mayor, y Re mayor, con sus correspondientes relativos menores.
- 9) Tesitura, Fa#<sub>1</sub> a Sol<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Fa<sub>4</sub> para el bombardino.
- 10) Rendimiento positivo del estudio diario.
- 11) Análisis de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, frases, secciones, etc.).
- 12) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 13) Interpretación en audiciones públicas de piezas trabajadas a solo y en grupo

### Temporalización

#### Primer Trimestre

- Posición corporal con el instrumento (especial atención a espalda, brazos y manos).
- Práctica de ejercicios de vibración de los labios.
- Ejercicios de respiración y musculares.
- Práctica de emisiones y notas tenidas tanto en la tuba como en la boquilla, y en los matices *•*, *m•*, *mp*, y *∧*.
- Sonido estable mediante el soporte de la columna de aire.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Repaso de las escalas y arpeggios estudiadas en el curso anterior, añadiendo las modalidades armónica, melódica y oriental.
- Tesitura empleada: Fa#<sub>1</sub> hasta Mi<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Re<sub>4</sub> para el bombardino.

#### Segundo Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Práctica de emisiones y notas tenidas tanto en la tuba como en la boquilla, y en los matices *•*, *m•*, *mp*, y *∧*.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Estudio de la escala y arpeggio de Si<sup>ñ</sup> mayor con su relativo menor (modalidades natural, armónica, melódica y oriental).
- Tesitura empleada: Fa#<sub>1</sub> a Sol<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Fa<sub>4</sub> para el bombardino.
- Análisis de estructuras musicales sencillas en sus distintos niveles (motivos, frases, secciones, etc.).

#### Tercer Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Práctica de emisiones y notas tenidas tanto en la tuba como en la boquilla y en los matices *•*, *m•*, *mp*, y *∧*.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.

- Estudio de la escala y arpeggio de Re mayor con su relativo menor (modalidades natural, armónica, melódica y oriental).
- Tesitura empleada: Fa#<sub>1</sub> a Sol<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Fa<sub>4</sub> para el bombardino.
- Análisis de estructuras musicales sencillas en sus distintos niveles (motivos, frases, secciones, etc.).
- Memorización de textos musicales (canciones, temas populares o ejercicios).
- Interpretación en audiciones públicas de piezas trabajadas a solo y en grupo.

### 3. Evaluación y calificaciones

1. Mantener la colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo en la práctica instrumental.
2. Desarrollar correctamente la producción y emisión del sonido.
3. Respirar emplazando el aire en la zona abdominal.
4. Controlar la columna de aire manteniendo estable el sonido en notas tenidas en el registro Fa#<sub>1</sub> a Sol<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Fa<sub>4</sub> para el bombardino, y en los matices *f*, *m<sup>o</sup>*, *mp*, y *l*.
5. Tocar correctamente las escalas y arpeggios de Do mayor, Fa mayor, Sol mayor, Sib mayor, y Re mayor con sus correspondientes relativos menores.
6. Tocar de memoria al menos 3 lecciones, ejercicios o canciones.
7. Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por la asignatura de tuba, así como del departamento de viento-metal.
8. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

#### 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

- Tocar con una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo, evitando posiciones que generen tensión y hábitos incorrectos.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

- Tocar correctamente todas las escalas hasta dos alteraciones, con sus correspondientes relativos menores, en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental. Velocidad mínima =60.

- Conocer las posiciones de los cilindros para realizar la escala cromática en la octava central del instrumento.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

- Conseguir una producción y emisión del sonido correcto

4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

- Conseguir un control y calidad de sonido el registro Fa#<sub>1</sub> hasta Mi<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Re<sub>4</sub> para el bombardino.

5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.

6. Leer textos a primera vista con fluidez. Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.

7. Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

- Tocar de memoria al menos 3 lecciones de los métodos anteriormente mencionados.

8. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

- Repertorio mínimo: "Aprende tocando la Tuba" hasta la unidad 24 de P. Wastall.
- Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.

10. Tocar en público participando en las actividades programadas. Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.

- Asistencia y buena disposición en las clases y Actividades organizadas por la asignatura de Tuba, así como el Área de Viento.

11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

#### 1ª EVALUACIÓN

Número de criterio de evaluación.	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

#### 2ª EVALUACIÓN

Número de criterio de evaluación.	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4

4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

## 3ª EVALUACIÓN

Número de criterio de evaluación.	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

**3.2. Criterios de calificación**

La calificación en grado elemental se realiza mediante los términos apto y no apto. Para obtener una calificación positiva (apto) es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Los criterios que seguiremos serán los siguientes:

- 01.** Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso. (5%)
- 02.** Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno. (5%)
- 03.** Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución. (5%)
- 04.** Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (5%)
- 05.** Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. (10%)
- 06.** Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras. (5%)

07. Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. (5%)
08. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (10%)
09. Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro. (5%)
10. Conseguir una perfecta colocación del instrumento. (5%)
11. Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso. (5%)
12. Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular. (5%)
13. Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados. (5%)
14. Interpretar correctamente de los ornamentos. (5%)
15. Controlar las notas largas. (10%)
16. Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados. (5%)
17. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta. (5%)

### 3.3. Instrumentos de evaluación

1. Diario de clase del profesor.
2. Programa "miconservatorio".
3. Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.
4. Sesiones de evaluación trimestrales.
5. Registro de Evaluación Continua (REC).

Instrumento de evaluación	Criterio de evaluación
Diario de clase del profesor	1,2,3,4,5,6,9,10,11,12,13,14,15,16,17
Programa "miconservatorio"	1,2,3,4,5,6,9,10
Audiciones	1,2,5,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17
Sesiones de evaluación trimestrales	1,2,3,4,9,10
Registro de Evaluación Continua	1,2,4,9,10

### 3.4. Mínimos exigibles

Para tener un Apto en cada una de las evaluaciones se deben superar los Criterios de Evaluación números 1,4,7,8,10 y 11.

### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia a clase, según los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica, a final de curso realizarán un examen que constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de tres obras, estudios o canciones, una de ellas de memoria, correspondientes al curso.
- Lectura a primera vista de un fragmento acorde con el nivel.
- Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso de la asignatura del cual se examina.

### 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en

la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de tuba son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al de resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso. Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás pero por caminos diferentes.

En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

#### **4. Materiales y recursos didácticos**

##### **Material para Bombardino**

- Ejercicios sugeridos por el profesor.
- Método de tuba págs. 22-32
- Supplementary Studies Nº 16-30
- Look, Listen & Learn 1

J.B. Arban  
R.M. Endressen (46)  
Tijmen Botma, Jaap Kastelein

##### **Material para Tuba**

- Ejercicios sugeridos por el profesor
- Método de Tuba Pág. 28-35/40-46
- Practical Studies for tuba Nº 41 al 80
- Supplementary Studies 16-30
- Bouree
- The Jolly Duck man
- Gavote
- Slumbeg Song
- Cançó de Ilar
- L'Enquitosta i L'Agarraxotu
- Les hores
- El meu gat "Nano"

J.B. Arban  
R.W. Getchell  
R.M. Endresen  
J.F. Haendel  
Isaac Dov  
J.S. Bach  
A. Gretchaminof  
Oswaldo Olmos Jover  
José Manuel Domenech  
Hilari García Gázquez  
Olegari Mahiques

##### **Metodología**

Por tratarse de un estudio progresivo, se continuarán estudiando los conocimientos adquiridos en el curso anterior. Además se abordará el estudio de diferentes ejercicios como son:

Estudio de intervalos de tercera y cuarta. - Se estudiarán en todas las tonalidades de los cursos anteriores y los de éste mismo. Se ejecutarán lentamente (ligados y picados), vigilando la

afinación de cada intervalo. La emisión debe ser lo más suave posible. Debe ponerse atención en la presión adecuada de la columna del aire para el paso de una nota a otra del intervalo.

Estudio de notas largas. - Con el estudio de notas largas mejoraremos la calidad del sonido, así como la afinación, ya que podemos oír lentamente si la afinación de la nota larga es correcta o no, corrigiéndola si es necesario.

Estudio de la flexibilidad con posiciones fijas. - Este estudio se realizará para conseguir mayor flexibilidad en los labios y un mayor control de la columna del aire. Se ejecutará el estudio llamado "ligado de armónicos" en las 7 posiciones propias del instrumento tanto si las posiciones son de instrumento en Si<sup>♯</sup>, como si las posiciones son de instrumento en Do.

Materiales:

- Pizarra pautada y rotuladores
- Papel pautado y lápices
- Repertorio amplio de métodos y tratados de técnica
- Ordenador
- Grabadora
- Espejo grande
- Atriles
- Sillas
- Instrumentos para uso en la clase
- Sordinas
- Metrónomo y afinador
- Bayetas, aceites, grasas
- Ejercicios realizados por el profesor mediante las TIC
- Instrumentos para trabajar la respiración diafragmática.

## **5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes**

Los alumnos tienen un período de tiempo de 15 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en la Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será en la hora colectiva semanal .

## **6. Clase colectiva: organización y programación**

La clase colectiva cumple con dos funciones primordiales: una en lo referente a la personalidad del alumno, ya que se fomentan valores como la colaboración, sociabilidad, respeto, etc., y otra en el plano musical, interpretando música de manera conjunta, reforzando aspectos técnicos del instrumento, etc.

La organización de los grupos de las clases colectivas se realizará por cursos, para asegurar así un nivel similar. Cada grupo puede contar con un máximo de ocho alumnos. Los alumnos se distribuyen en dos clases colectivas, una está formada por alumnos de primer y segundo curso, y la otra con alumnos de tercer y cuarto curso.

### **Objetivos**

- a) Aprender la técnica de una correcta respiración.
- b) Saber tocar ejercicios de boquilla en grupo.
- c) Aprender a tocar las escalas del curso en grupo.
- d) Saber tocar ejercicios básicos de flexibilidad en conjunto.
- e) Dominar ejercicios rítmicos en grupo.
- f) Tomar conciencia de la afinación en grupo.
- g) Interpretar canciones y melodías populares.
- h) Interpretar dúos y tríos muy sencillos.

### **Contenidos**



- 1) Respiración, técnica y ejercicios.
- 2) Ejercicios de boquilla.
- 3) Práctica de escalas.
- 4) Ejercicios de flexibilidad a ritmo de blancas y negras.
- 5) Práctica de fórmulas rítmicas básicas y sencillas.
- 6) Ejercicios de afinación por acordes.
- 7) Canciones y melodías populares.
- 8) Práctica de conjunto, dúos y tríos.

### Metodología

Las clases colectivas tienen una gran importancia en la formación social del alumno, como músico y como persona, ya que aprenderá a saber comportarse e integrarse en un colectivo. El profesor tratará de dar el mismo trato a todos, extrayendo lo de cada uno para el bien del conjunto, tratando de que nadie pase desapercibido ni tampoco nadie demasiado protagonista.

La primera parte de la clase colectiva se dedicará a ejercicios colectivos diversos, y la segunda a la ejecución de música de cámara dentro de la cual las distintas partes irán rotando entre los alumnos.

En ocasiones, el profesor propondrá al grupo diversos coloquios que considere interesantes, donde intentará que nadie quede sin dar su opinión.

## CUARTO CURSO DE LAS EEM

### 1. Objetivos

- a) Mantener buena disposición corporal en la práctica instrumental.
- b) Desarrollar progresivamente la embocadura.
- c) Aplicar la respiración diafragmática a la práctica instrumental.
- d) Perfeccionar progresivamente la emisión del sonido.
- e) Controlar el sonido mediante la columna de aire.
- f) Practicar la flexibilidad con posiciones fijas.
- g) Diferenciar distintas dinámicas (*f*, *m<sup>f</sup>*, *mp*, y *f*) y reguladores de sonido.
- h) Practicar las escalas mayores y menores (hasta tres alteraciones) y sus respectivos arpeggios.
- i) Practicar intervalos de tercera.
- j) Desarrollar el sentido de la afinación en la práctica instrumental.
- k) Estudiar de manera eficaz.
- l) Analizar textos musicales, aplicando conceptos formales básicos.
- m) Memorizar textos musicales.
- n) Leer textos musicales a primera vista.
- o) Tocar en público.

### 2. Secuencia y temporalización de contenidos

Contenidos.

- 1) Posición corporal correcta (espalda, brazos y manos).
- 2) Desarrollo de una embocadura correcta.
- 3) Respiración diafragmática para el correcto desarrollo de la práctica instrumental.
- 4) Emisión del sonido.
- 5) Desarrollo de la columna de aire.
- 6) Flexibilidad mediante posiciones fijas.
- 7) Matices (*f*, *m<sup>f</sup>*, *mp*, y *f*).
- 8) Reguladores de sonido.
- 9) Estudio de escalas y arpeggios en las tonalidades de Do mayor, Fa mayor, Sol mayor, Sib mayor, Re mayor, Mib mayor, y La mayor, con sus correspondientes relativos menores
- 10) Ejercicios de intervalos de tercera.
- 11) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para una correcta afinación.

- 12) Tesitura, Fa#<sub>1</sub> a La<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Sol<sub>4</sub> para el bombardino.
- 13) Rendimiento positivo del estudio diario.
- 14) Análisis de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, frases, secciones, etc.).
- 15) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 16) Lectura a primera vista de fragmentos musicales sencillos.
- 17) Interpretación en audiciones públicas de piezas trabajadas a solo y en grupo.

#### Temporalización

##### Primer Trimestre

- Posición corporal con el instrumento (especial atención a espalda, brazos y manos).
- Práctica de ejercicios de vibración de los labios.
- Ejercicios de respiración y musculares.
- Práctica de emisiones y notas tenidas tanto en la tuba como en la boquilla, en los matices *•*, *m•*, *mp*, y *♪*, con reguladores de sonido, y controlando la afinación.
- Sonido estable mediante el soporte de la columna de aire y controlando la afinación.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Repaso de las escalas y arpeggios estudiadas en el curso anterior.
- Tesitura empleada: Fa#<sub>1</sub> a Sol<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Fa<sub>4</sub> para el bombardino.

##### Segundo Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Práctica de emisiones y notas tenidas tanto en la tuba como en la boquilla, y en los matices *•*, *m•*, *mp*, y *♪*, con reguladores de sonido, y controlando la afinación.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Estudio de la escala y arpeggio de Mi<sup>♯</sup> mayor con su relativo menor (modalidades natural, armónica, melódica y oriental).
- Ejercicios de intervalos de tercera mayor.
- Tesitura empleada: Fa#<sub>1</sub> a La<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Sol<sub>4</sub> para el bombardino.
- Análisis de estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, frases, secciones, etc.)

##### Tercer Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Práctica de emisiones y notas tenidas tanto en la tuba como en la boquilla y en los matices *•*, *m•*, *mp*, y *♪*, con reguladores de sonido, y controlando la afinación.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Estudio de la escala y arpeggio de La mayor con su relativo menor (modalidades natural, armónica, melódica y oriental).
- Ejercicios de intervalos de tercera menor.
- Tesitura empleada: Fa#<sub>1</sub> a La<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Sol<sub>4</sub> para el bombardino.
- Análisis de estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, frases, secciones, etc.).
- Memorización de textos musicales.
- Lectura a primera vista de fragmentos musicales sencillos.
- Interpretación en audiciones públicas de piezas trabajadas a sólo y en grupo.

### 3. Evaluación y calificaciones

1. Mantener la colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo en la práctica instrumental.
2. Controlar la producción y emisión del sonido.
3. Respirar emplazando el aire en la zona abdominal.

4. Controlar la columna de aire manteniendo estable el sonido en notas tenidas en el registro Fa#<sub>3</sub> hasta La<sub>5</sub>, en los matices *•*, *m•*, *mp*, y *),* y con reguladores de sonido.
5. Tocar correctamente las escalas y arpeggios de Do mayor, Fa mayor, Sol mayor, Sib mayor, y Re mayor, Mib mayor, y La mayor, con sus correspondientes relativos menores.
6. Interpretar intervalos de tercera en las tonalidades del curso.
7. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
8. Tocar de memoria al menos 3 lecciones melódico-rítmicas o piezas musicales.
9. Leer textos musicales a primera vista con fluidez.
10. Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por la asignatura de tuba, así como del departamento de viento-metal.
11. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

### 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

- Tocar con una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo, evitando posiciones que generen tensión y hábitos incorrectos.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

- Tocar correctamente todas las escalas hasta tres alteraciones, con sus correspondientes relativos menores, en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental. Velocidad mínima =60.

- Conocer las posiciones de los cilindros para realizar la escala cromática en la octava central del instrumento.

- Conocimiento y desarrollo del picado y el ligado.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

- Conseguir una producción y emisión del sonido correcto

4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

- Conseguir un control y calidad de sonido el registro Fa#<sub>1</sub> hasta Mi<sub>3</sub> para la Tuba y Mi<sub>2</sub> a Re<sub>4</sub> para el bombardino.

5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.

6. Leer textos a primera vista con fluidez. Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.

7. Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

- Tocar de memoria al menos 3 lecciones de los métodos anteriormente mencionados.

8. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

• Repertorio mínimo: " Studies in legato" de R.H. Fink hasta el estudio nº 14 y " Supplementary Studies" de R.M. Endresen hasta el estudio nº 46 para bombardino y hasta el estudio nº 45 para tuba.

• Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.

9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.

10. Tocar en público participando en las actividades programadas. Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.

• Asistencia y buena disposición en las clases y Actividades organizadas por la asignatura de Tuba, así como el Área de Viento.

11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

#### 1ª EVALUACIÓN

Número de criterio de evaluación.	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

#### 2ª EVALUACIÓN

Número de criterio de evaluación.	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4

8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

## 3ª EVALUACIÓN

Número de criterio de evaluación.	Instrumento de evaluación con el que está relacionado el criterio de evaluación de la misma fila de esta tabla.
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

**3.2. Criterios de calificación**

La calificación en grado elemental se realiza mediante los términos apto y no apto. Para obtener una calificación positiva (apto) es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Los criterios que seguiremos serán los siguientes:

01. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso. (5%)
02. Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno. (5%)
03. Demostrar la capacidad de conseguir en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución. (5%)
04. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (5%)
05. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. (10%)
06. Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras. (5%)
07. Mostrar autonomía progresivamente mayor acorde con este nivel, en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. (5%)
08. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (10%)
09. Asistir y mostrar buena disposición en las clases y actividades organizadas por el centro. (5%)
10. Conseguir una perfecta colocación del instrumento. (5%)

11. Poseer una correcta embocadura y control de la misma acorde a las exigencias del curso. (5%)
12. Alcanzar un sonido homogéneo en el registro adecuado al nivel, sin crispaciones ni tensión muscular. (5%)
13. Desarrollar la velocidad a través de los ejercicios técnicos trabajados. (5%)
14. Interpretar correctamente de los ornamentos. (5%)
15. Controlar las notas largas. (10%)
16. Controlar correctamente los ejercicios de posiciones fijas y flexibilidad trabajados. (5%)
17. Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta. (5%)

### 3.3. Instrumentos de evaluación

1. Diario de clase del profesor.
2. Anotaciones realizadas en el programa “*miconservatorio*”.
3. Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.
4. Sesiones de evaluación trimestrales.
5. Registro de Evaluación Continua (REC).

Instrumento de evaluación	Criterio de evaluación
Diario de clase del profesor	1,2,3,4,5,6,9,10,11,12,13,14,15,16,17
Programa “miconservatorio”	1,2,3,4,5,6,9,10
Audiciones	1,2,5,7,8,9,11,12,13,14,15,16,17
Sesiones de evaluación trimestrales	1,2,3,4,9,10
Registro de Evaluación Continua	1,2,4,9,10

### 3.4. Mínimos exigibles

Para tener un Apto en cada una de las evaluaciones se deben superar los Criterios de Evaluación números 1,4,7,8,10 y 11.

### 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia a clase, según los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica, a final de curso realizarán un examen que constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de tres obras, estudios o canciones, una de ellas de memoria, correspondientes al curso.
- Lectura a primera vista de un fragmento acorde con el nivel.
- Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso de la asignatura del cual se examina.

### 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de tuba son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al de resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso. Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás pero por caminos diferentes.

En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

#### **4. Materiales y recursos didácticos**

##### **Material para Bombardino**

- Ejercicios sugeridos por el profesor.
  - Spécial Souplesses
  - Método de Tuba Pág. 32-42/47-48/64-67/79-86
  - Studies in legato N° 1 al 14
  - Douce Etudes (7-12)
  - ABC du Jeune Tubiste Vol. I y II (lecc. 8-14)
  - Supplementary studies (31-46)
- F. Lelong  
J.B. Arban  
R.H. Fink  
G. Manna  
F. Lelong  
R.M. Endressen

##### **Material para Tuba**

- Ejercicios sugeridos por el profesor
  - Spécial souplesses
  - Método de Tuba Pág. 47-58/80-86/100-103/104-109
  - Practical Studies for tuba N° 81 al 122
  - Studies in legato N° 1 al 14
  - ABC du Jeune Tubiste Vol. I y II ABC (lecc. 8-14)
  - Supplementary studies (31-45)
  - Sonata n°7, 1er. Mov.
  - O Isis and Osiris
  - Der Lindembaum
  - Six Little Tuba Piece, 1, 2, 6
  - Two Songs for "sea pictures"
  - Sonata n.1
  - Serenata española
  - Sonatina de invierno
  - Dibarbom
  - Tracalatrac
  - Marcha del Oso
  - Pequeña Suite – Concierto
- F. Lelong  
J.B. Arban  
R.W. Getchell  
R.H. Fink  
F. Lelong  
R.M. Endressen  
J. Haydn  
W.A. Mozart  
F. Shubert  
G. Jacobs  
E. Elgar  
Galliard  
Miguel Badía  
Rosana Cano  
J.V. Asensi  
Joaquín Cano  
Santiago D. Santamaría  
J.L. López García

##### **Metodología**

Por tratarse de un estudio progresivo, se continuarán estudiando los conocimientos adquiridos en el curso anterior. Además se abordará el estudio de diferentes ejercicios como son:

Desarrollo de la emisión del sonido en sus diferentes variantes: soplado, picado, picado-ligado, etc. tal y como se explica en la metodología de los cursos anteriores.

Estudio de las notas largas para mejorar la calidad del sonido, así como la afinación. Estas notas deben hacerse sopladas al principio y después con un picado-ligado de manera que nos sea posible darnos cuenta de la columna del aire, la posición de los labios y finalmente de la posición de la lengua en la boca. Debe hacerse lentamente para oír bien la afinación y corregirla si es necesario.

El estudio de la flexibilidad debe ser muy lento y progresivamente con movimientos del aire en forma de péndulo de un reloj. Para dirigir la columna de aire hacia el agudo o el grave con seguridad. De esta manera los labios irán poco a poco adquiriendo el movimiento necesario para abrirse y cerrarse, así como un control de la columna de aire. Es conveniente pensar en las vocales "a" para el registro grave, "e" para el medio, e "i" para el agudo. Se trabajarán ejercicios denominados "ligados armónicos" en las 7 posiciones propias del instrumento tanto si las posiciones son de instrumento en Si $\dot{\text{N}}$ , como si las posiciones son de instrumento en Do.

Los estudios de los intervalos de 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> en las tonalidades del curso se ejecutarán lentamente con el fin de vigilar la afinación. Se realizarán ligados y picados. Al principio empezaremos con intervalos más pequeños para acostumbrarnos a cerrar o abrir los labios, a controlar la columna del aire, etc. Es conveniente pensar en las vocales mencionadas en el punto anterior (a, e, i) ya que nos ayudarán a subir o bajar. Esto es debido a que la garganta adoptará una posición (abierta o cerrada) más natural que si lo hacemos forzando y con tensión.

Ayudar al alumno para que consiga hábitos de estudio y trabajos adecuados mediante la organización y constancia en el estudio. Así evitaremos que éste, caiga en la monotonía y el aburrimiento, que a veces produce el estudio en solitario del instrumento.

El estudio de obras con piano y con otros instrumentos para combatir la monotonía del estudio solitario; también nos ayudará a desarrollar la afinación, la conjunción, el ritmo, y en definitiva, aprenderemos a tocar y oír en grupo.

Materiales:

- Pizarra pautada y rotuladores
- Papel pautado y lápices
- Repertorio amplio de métodos y tratados de técnica
- Ordenador
- Grabadora
- Espejo grande
- Atriles
- Sillas
- Instrumentos para uso en la clase
- Sordinas
- Metrónomo y afinador
- Bayetas, aceites, grasas
- Ejercicios realizados por el profesor mediante las TIC
- Instrumentos para trabajar la respiración diafragmática.

## **5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes**

Los alumnos tienen un período de tiempo de 15 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en la Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será en la hora colectiva semanal .



## 6. Clase colectiva: organización y programación

La clase colectiva cumple con dos funciones primordiales: una en lo referente a la personalidad del alumno, ya que se fomentan valores como la colaboración, sociabilidad, respeto, etc., y otra en el plano musical, interpretando música de manera conjunta, reforzando aspectos técnicos del instrumento, etc.

La organización de los grupos de las clases colectivas se realizará por cursos, para asegurar así un nivel similar. Cada grupo puede contar con un máximo de ocho alumnos. Los alumnos se distribuyen en dos clases colectivas, una está formada por alumnos de primer y segundo curso, y la otra con alumnos de tercer y cuarto curso.

### Objetivos

- a) Aprender la técnica de una correcta respiración.
- b) Saber tocar ejercicios de boquilla en grupo.
- c) Aprender a tocar las escalas del curso en grupo.
- d) Saber tocar ejercicios básicos de flexibilidad en conjunto.
- e) Dominar ejercicios rítmicos en grupo.
- f) Tomar conciencia de la afinación en grupo.
- g) Interpretar canciones y melodías populares.
- h) Interpretar dúos y tríos muy sencillos.

### Contenidos

- 1) Respiración, técnica y ejercicios.
- 2) Ejercicios de boquilla.
- 3) Práctica de escalas.
- 4) Ejercicios de flexibilidad a ritmo de blancas y negras.
- 5) Práctica de fórmulas rítmicas básicas y sencillas.
- 6) Ejercicios de afinación por acordes.
- 7) Canciones y melodías populares.
- 8) Práctica de conjunto, dúos y tríos.

### Metodología

Las clases colectivas tienen una gran importancia en la formación social del alumno, como músico y como persona, ya que aprenderá a saber comportarse e integrarse en un colectivo. El profesor tratará de dar el mismo trato a todos, extrayendo lo de cada uno para el bien del conjunto, tratando de que nadie pase desapercibido ni tampoco nadie demasiado protagonista.

La primera parte de la clase colectiva se dedicará a ejercicios colectivos diversos, y la segunda a la ejecución de música de cámara dentro de la cual las distintas partes irán rotando entre los alumnos.

En ocasiones, el profesor propondrá al grupo diversos coloquios que considere interesantes, donde intentará que nadie quede sin dar su opinión.