



TROMPA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES



PROFESORES

José Vicente Rosell Climent
Miguel Ángel Rodríguez Hidalgo

ÍNDICE

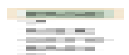
1. <u>Introducción</u>	<u>3</u>
2. <u>Objetivos EE de Música. Objetivos de la asignatura</u>	<u>4</u>
3. <u>Contenidos de la asignatura</u>	<u>4</u>
4. <u>Metodología de la asignatura</u>	<u>5</u>
5. <u>Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua</u>	<u>5</u>
6. <u>Criterios para la organización de la clase colectiva</u>	<u>7</u>
7. <u>Relación de actividades complementarias</u>	<u>7</u>
8. <u>Evaluación de la programación y la práctica docente</u>	<u>8</u>

CURSO PRIMERO _____ **11**

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
 - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 - 3.2. Criterios de calificación.
 - 3.3. Instrumentos de evaluación.
 - 3.4. Mínimos exigibles.
 - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
 - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente.
Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
4. Materiales y recursos didácticos.
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.
6. Clase colectiva: organización y programación.

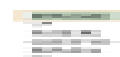
CURSO SEGUNDO _____ **21**

1. Objetivos .
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
 - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 - 3.2. Criterios de calificación.
 - 3.3. Instrumentos de evaluación.
 - 3.4. Mínimos exigibles.
 - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
 - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente.
Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
4. Materiales y recursos didácticos.
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.
6. Clase colectiva: organización y programación.



1. Objetivos .
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
 - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 - 3.2. Criterios de calificación.
 - 3.3. Instrumentos de evaluación.
 - 3.4. Mínimos exigibles.
 - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
 - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
4. Materiales y recursos didácticos.
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.
6. Clase colectiva: organización y programación.

1. Objetivos .
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
 - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 - 3.2. Criterios de calificación.
 - 3.3. Instrumentos de evaluación.
 - 3.4. Mínimos exigibles.
 - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
 - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
4. Materiales y recursos didácticos.
5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.
6. Clase colectiva: organización y programación.



1. Introducción

La estructura de las Enseñanzas Elementales de Música para la especialidad de trompa se organiza en cuatro cursos, y está fundamentada en el estudio de una especialidad instrumental con una finalidad doble: formativa, proporcionando una formación básica, y preparatoria, con el fin de acceder a las Enseñanzas Profesionales de Música.

En cuanto a la programación se refiere, los Departamentos elaborarán las Programaciones Docentes teniendo en cuenta:

- Las conclusiones recogidas en la Memoria del curso anterior.
- El estudio de las propuestas de mejora.
- El guión establecido por la CCP para todas las programaciones docentes.
- Los profesores pueden incluir variaciones en la Programación Docente de su Departamento, siempre que respeten el Proyecto Educativo y se justifiquen suficientemente.

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS A ADOPTAR A CAUSA DEL COVID-19

En el supuesto de que la pandemia que estamos sufriendo a causa del Covid-19 provoque un confinamiento o aislamiento por parte total o parcial del alumnado, las clases se impartirán de forma online utilizando plataformas que garanticen el seguimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de todo el alumnado de la asignatura de forma individualizada.

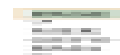
Mediante un diálogo previo con alumnos y familias, los tutores establecerán acuerdos para detectar las posibilidades de llevar a cabo dicho proceso, poniendo en práctica distintos tipos de recursos, como videollamadas, envío de vídeos, plataformas educativas o envío de actividades mediante email o teléfono. Las plataformas telemáticas para videollamadas más convenientes serán: Google Meet, Google Classroom, Zoom o WhatsApp.

En la asignatura de Trompa, una combinación entre envío de vídeos por parte del alumnado al profesorado y videollamadas posteriores, puede ser de extremada validez para ayudar a los alumnos en su progreso en casa. Así, se podrá seguir observando los aspectos teóricos y prácticos del resto de asignaturas, siendo a la vez presentados de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que se sientan verdaderamente interesados en la tarea que se le propone dadas las circunstancias excepcionales que están viviendo.

Se intentará mantener el mismo horario lectivo que el alumnado tenía de forma presencial, para que no pierdan su aprendizaje rutinario; en aquellos casos que sean necesarios cambios, se consensuará previamente con las familias y el profesor tutor.

Se mantendrá una metodología activa en la clase de Trompa, participativa e integradora, que lleve al alumno a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa. La clase se enfocará de forma dinámica, haciendo partícipe al alumno para desarrollar su capacidad de reflexión, su creatividad y su responsabilidad ante su propio trabajo.

En la situación de confinamiento, el profesor será un apoyo más importante aún si cabe en el progreso del alumno, ya que éste se verá inmerso en un proceso de aprendizaje de mayor responsabilidad y exigencia de autonomía, con lo cual aquél tendrá una función doble: guía para transmitir conocimiento y también para reforzar la autonomía en el estudio individual en casa del alumno.



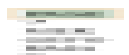
El diálogo semanal con alumnado y sus familias será primordial para conseguir la máxima normalidad posible dentro de una situación excepcional. El profesor tutor atenderá a la interdisciplinariedad con respecto a las demás asignaturas, procurando la interrelación de las mismas y dotando, de esa manera, de una mayor coherencia al Proyecto Curricular que, en definitiva, se traduzca en una mayor y mejor formación integral del alumno, por lo que, semanalmente, se interesará por el progreso de sus alumnos en el resto de asignaturas impartidas telemáticamente.

2. Objetivos Enseñanzas Elementales de Música. Objetivos de la asignatura

- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Hacer posible que el alumno adquiera los principios básicos de la emisión, afinación y articulación, mediante el control, la respiración y la formación de la embocadura.
- Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de forma automática, la calidad del sonido y la afinación de las notas.
- Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

3. Contenidos de la asignatura

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio y trabajo de la vibración de labios y de la boquilla.
- Conocimiento de los instrumentos afines.



4. Metodología de la asignatura

Un aspecto importante de la metodología a emplear es el de “enganchar” al alumno. La mayoría de los alumnos que llegan a 1º de Enseñanzas Elementales de Trompa, lo hacen de rebote porque no había plaza en otros instrumentos. Por lo tanto es importante por parte del profesor activar los centros de interés del alumno para producir motivación.

El más primigenio sistema metodológico o de “comunicación” entre el alumno y el profesor es la imitación. El profesor no sólo explica con la palabra o la tiza en un momento dado.

Su principal herramienta junto a la palabra es el instrumento y “explicar tocando” para que el alumno “vea”, “oiga” y “comprenda” lo que se le está explicando y lo que se le va a exigir próximamente.

Para las sesiones técnicas es muy efectivo que profesor y alumno realicen los diversos ejercicios alternativamente y cumplir con la máxima “tanto tocas, tanto descansas”.

Construir un aprendizaje significativo, no meramente repetitivo, sino sólido y duradero.

“Aprender a aprender” y “aprender a estudiar”. Esto conecta con la creación y fomento de hábitos de estudio, muy importantes en todos los cursos pero especialmente en los primeros. Dar al alumno pautas sobre cómo organizar el tiempo en una sesión de estudio, qué calentamiento hacer en función de la situación, cómo afrontar los estudios, obras o ejercicios, qué actitud ha de tenerse frente al estudio.

Se considera de capital importancia el estudio en casa del alumno como elemento indispensable para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

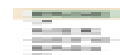
Evidentemente, a medida que se asciende de curso, el nivel de exigencia y dedicación por parte del alumno ha de ser mayor.

5. Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua

5.1 Criterios de evaluación

1. Leer a primera vista fragmentos de ocho compases de textura monódica o acórdica, según los cursos, en las tonalidades y correspondientes a cada uno.
2. Memorizar piezas del repertorio.
3. Tocar el repertorio mínimo con fluidez y soltura tanto en la corrección de los valores rítmicos como en el empleo correcto de la respiración diafragmática, buena colocación del instrumento frente al cuerpo y de la embocadura, ejecutando las indicaciones dinámicas y de carácter que aparezcan.
4. Distinguir e identificar con posterioridad a una audición los contenidos de dinámica, agógica, carácter, ritmo y armónicos básicos trabajados en cada curso.
5. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor en su repertorio.
6. Interpretar en público de memoria piezas de su nivel a solo y en grupo.
7. Tocar formando parte de un grupo, manteniendo el pulso, escuchando a sus compañeros y atendiendo las indicaciones del profesor

La evaluación continua se perderá al producirse un 20% de faltas de asistencia no justificadas en la asignatura. El procedimiento sustitutivo se establece en el



apartado 3.5 de cada curso donde figura el procedimiento para poder superar la asignatura.

5.2 Criterios de promoción

La promoción de los cursos 1º a 3º ha de ser contemplada de manera global teniendo en cuenta la evolución en la asignatura de Lenguaje Musical, evitando la promoción con ésta última pendiente. Deberán ser superados la mayoría de contenidos propuestos, pudiendo acabarlos en el curso siguiente.

Para el 4º curso que termina el grado, el profesor sopesará si se han cubierto los objetivos de grado y los contenidos propios del curso, así como la posibilidad de que el alumno pueda superar la prueba de acceso. En caso de que no sea así, no se promocionará. No obstante, hay circunstancias en que puede haber promoción y en cambio no superarse la prueba.

5.3 Instrumentos de evaluación

1. Ficha de seguimiento del alumno.
2. Diario de clase del profesor.
3. Programa *miconservatorio*
4. Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.
5. Sesiones de evaluación trimestrales.

5.4 Procedimientos de evaluación

La evaluación es **integradora y continua**, valorándose de manera especial la responsabilidad en el estudio, la aplicación de las indicaciones del profesor y la participación activa en las audiciones y demás actividades que se programen. El profesor controlará en cada clase la asistencia, el trabajo realizado por el alumno durante aquélla y a lo largo de la semana. La falta de asistencia, sea cual sea el motivo, implica una evaluación negativa del alumno por la discontinuidad en el trabajo. Las faltas deben de ser debidamente justificadas. En caso de superar las diez faltas no justificadas se perdería el derecho a la evaluación continua. El departamento determinaría en este caso cómo evaluarlo.

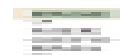
Las calificaciones trimestrales y finales serán APTO o NO APTO.

5.5 Recuperación de asignatura pendiente

Siempre partiendo del informe de evaluación del curso anterior donde se indiquen los criterios de evaluación no superados y su comparación con un diagnóstico inicial de curso, el profesor controlará mediante la evaluación continua el progreso del alumno con vistas a corregir las deficiencias que impidieron su promoción y continuar así con los contenidos del curso siguiente. Mientras no se superen los objetivos y contenidos no cubiertos del curso anterior no se dará paso a los del siguiente.

5.6 Evaluación extraordinaria

Consistirá en la realización de una prueba de contenidos, donde el alumno demuestre a través del repertorio mínimo exigido, la superación de los criterios de



evaluación reflejados en los mínimos exigibles, lo cual supondrá la consecución de los objetivos propuestos para el curso.

Evaluación extraordinaria: podrán acogerse a la misma, los alumnos que solicitándolo, hayan perdido su derecho a la evaluación continua, debido a las faltas de asistencia.

6. Criterios para la organización de la clase colectiva

La formación de los grupos se realizará por el departamento por cursos y niveles buscando al respecto, que sean lo más homogéneos posibles. Los grupos estarán formados por alumnos de todas las especialidades de viento-metal.

La clase colectiva tiene dos tipos objetivos a nivel general, uno en lo referente a la personalidad del alumno, ya que se fomentan valores como la colaboración, sociabilidad, respeto, etc., y segundo en el plano musical, permite normalizar el hecho de tocar delante de un grupo de personas acercando al alumno a la interpretación futura en público, conocer los instrumentos de la familia del viento-metal, interpretar música a varias voces y acercarse en definitiva a la música de una manera distinta a la clase individual.

7. Relación de actividades complementarias.

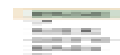
La realización de las actividades complementarias estará coordinada con los componentes de la asignatura y a su vez con los demás componentes del departamento, para aprovechar cualquier masterclass o actividad que pueda servir para ampliar conocimientos de los instrumentos de vientos metal entre todos los alumnos del Departamento.

Durante el curso se van a organizar diferentes tipos de actividades, tanto fuera como en el propio centro:

- La Semana Cultural. En esta semana se realizarán conciertos audiciones, cursos y diferentes actividades para el alumnado dentro y fuera del conservatorio.
- Todos los alumnos realizarán audiciones, solos, en grupo o acompañados de piano, en el auditorio del conservatorio
- Se realizarán cursos de profesorado ajeno al centro para aumentar la perspectiva musical del alumnado
- Se realizarán salidas o visitas a conciertos y/o actividades para fomentar la motivación musical del alumnado.

8. Evaluación de la programación y la práctica docente.

Llega el momento de comprobar la efectividad del sistema sometiendo a evaluación todos los aspectos que intervienen en el mismo. La evaluación misma de los alumnos es el factor más importante a la hora de evaluar tanto la programación didáctica, como la actividad que como profesores estamos desarrollando, para ello se puede proporcionar a los alumnos un cuestionario que recoja las materias a evaluar. También es necesario contar con los informes que a tal efecto cada profesor irá realizando a lo largo del curso y que habrá que contrastar en una reunión de departamento.



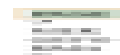
Se propone atender a los siguientes aspectos:

- Secuenciación de los contenidos.
- Estrategias de enseñanza.
- Enseñanza adaptada.
- Estrategias motivacionales.
- Clima del aula.
- Expectativas del profesor.
- Recursos didácticos disponibles.
- Organización del tiempo.
- Acción tutorial.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Atendiendo a la Orden de 24 de septiembre de 2009, por la que se regula la aplicación del proceso de evaluación del alumnado de las Enseñanzas Elementales de Música, la Evaluación de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente, se encuentra en el artículo 10, donde se expone:

- El profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características y a las necesidades educativas del alumnado. Para ello, tomará como referente los objetivos de las Enseñanzas Elementales de Música y los propios de las asignaturas a su cargo.
- Los departamentos de coordinación didáctica realizarán dicha evaluación, referida a las distintas asignaturas atribuidas a cada departamento, después de cada sesión de evaluación ordinaria del alumnado.
- La evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente tendrá en cuenta los siguientes aspectos:
 - A. Los aprendizajes logrados por el alumnado.
 - B. La adecuación de los objetivos y criterios de evaluación programados a las características de los alumnos.
 - C. La distribución equilibrada y apropiada de los contenidos, así como su coordinación entre las distintas asignaturas, especialmente en los cursos primero y segundo.
 - D. La aplicación correcta de los procedimientos de evaluación.
 - E. La adecuación de la metodología a los objetivos de estas enseñanzas y las diversas asignaturas, así como a la edad y desarrollo evolutivo de su alumnado, teniendo en cuenta:



- .E.i. Las estrategias de enseñanza.
 - .E.ii. La diversidad y adecuación de las actividades de enseñanza y aprendizaje, incluyendo las actividades de recuperación, ampliación e incorporación al currículo.
 - .E.iii. La organización y la realización de recitales y audiciones en que participen los alumnos así como de actividades complementarias y extraescolares relacionadas con las diversas asignaturas.
 - .E.iv. La idoneidad y la actualización del material didáctico.
- F. La organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
- G. La coordinación, la colaboración y el trabajo en equipo, especialmente en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.
- H. El desarrollo de las funciones de tutoría, considerando especialmente la regularidad y adecuación en el intercambio de información con las familias.
- Tras la evaluación final se valorará globalmente el desarrollo del curso escolar en relación con los aspectos del apartado anterior. El acta de esta última sesión se adjuntará a la memoria anual.

Atendiendo a estas características, se propone el siguiente cuestionario con el fin de recoger los resultados mediante una escala Likert de 5 puntos con los siguientes valores:

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

Además, cuenta con un espacio denominado 'Observaciones' para que realice las que estime oportunas con el fin de completar la información.

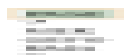
Responda a las siguientes cuestiones teniendo en cuenta la equivalencia precedente:

ASPECTOS A VALORAR	1	2	3	4	5
● Se adaptan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la Programación didáctica a los establecidos en el currículo.					
● Se establecen de manera concreta los objetivos que ha de desarrollar el alumnado.					
● Existe relación entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la programación didáctica, así como con las Unidades didácticas.					



<ul style="list-style-type: none"> ● Se propone una temporalización de los contenidos a abordar durante el curso. 					
<ul style="list-style-type: none"> ● Se adapta la Programación al nivel del alumnado. 					
<ul style="list-style-type: none"> ● Se proponen actividades y estrategias metodológicas variadas que favorezcan la consecución de las metas establecidas. 					
<ul style="list-style-type: none"> ● Existen actividades diversas para adaptarse a la diversidad del alumnado. 					
<ul style="list-style-type: none"> ● El centro ofrece recursos didácticos y tecnológicos idóneos para la realización de las diferentes actividades programadas. 					
<ul style="list-style-type: none"> ● Se establecen criterios de evaluación coherentes con el nivel técnico e interpretativo del alumnado. 					
<ul style="list-style-type: none"> ● Se proponen diversidad de Procedimientos e Instrumentos para evaluar al alumnado de manera adecuada y personalizada. 					
<ul style="list-style-type: none"> ● Existen estrategias para intercambiar información con las familias de los alumnos. 					
<ul style="list-style-type: none"> ● Se organizan actividades complementarias, audiciones y conciertos adecuados a la edad e intereses del alumnado. 					
<ul style="list-style-type: none"> ● Se proponen las medidas pertinentes para atender al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. 					
<ul style="list-style-type: none"> ● Hay coordinación en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes. 					
<ul style="list-style-type: none"> ● Se llevan a cabo las funciones de tutoría y orientación académica de manera adecuada. 					
Observaciones:					

CURSO PRIMERO



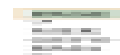
1. Objetivos

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca una colocación adecuada del instrumento con respecto a la embocadura, el reparto equilibrado del peso del mismo y la coordinación entre ambas manos.
- Propiciar que el alumno sea capaz de emplazar correctamente la boquilla (embocadura).
- Aprender a coger correctamente el instrumento.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la emisión correcta, la estabilidad, la afinación, la articulación y la flexibilidad del sonido.
- Iniciar el conocimiento por parte del alumno de la respiración diafragmática.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación del repertorio
- Desarrollar una técnica instrumental básica.
- Lograr una emisión correcta del sonido.
- Conocer las posiciones de los cilindros sin cromatismos.
- Adquirir el hábito del análisis introduciendo conceptos formales básicos.
- Leer textos musicales escritos para el instrumento propio y realizarlos en el mismo.
- Propiciar que el alumno adquiera los conocimientos básicos del lenguaje musical aplicado a la trompa.
- Memorizar textos musicales.
- Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
- Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.
- Tocar en público.

2. Secuencia y temporalización de los contenidos

Contenidos

- Posición del cuerpo y colocación del instrumento: adecuación a características físicas. Relajación.
- Posición sentada en silla.
- Práctica de la relajación y la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Captación de las sensaciones propias de la respiración diafragmática de manera intuitiva.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Conocer y desarrollar ejercicios de gimnasia facial.
- Producción y estudio de la vibración en los labios; aplicación y desarrollo en el aro y la boquilla.
- Realización de vibraciones sin boquilla aplicándolas a la misma.
- Estudio de la emisión del sonido, sin la utilización de la lengua y con la utilización de la misma.
- Producción del sonido sin lengua.
- Inicio a la emisión con lengua.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.



- Iniciación a la conciencia de sonido a través de la escucha activa.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las articulaciones.
- Distinción progresiva entre emisión con y sin lengua.
- Distinción progresiva entre ligado y no ligado.
- Trabajo de la dinámica.
- Concienciación del concepto de dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y de los armónicos a través de las posiciones fijas.
- Inicio a la práctica de posiciones fijas en el registro central.
- Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el aprendizaje posterior de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).
- Utilización de instrumentos diseñados para principiantes.
- Repertorio: lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento: canciones y melodías populares, piezas, estudios y obras de distintos estilos musicales. Lectura a primera vista de fragmentos sencillos.
- Práctica de conjunto. Responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director del grupo. Respeto a los compañeros. Mantenimiento del pulso. Lectura e interpretación de piezas a varias partes.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos.

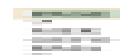
Temporalización

Primer Trimestre

- Elección de la embocadura (boquilla) y colocación de la misma según los labios del alumno.
- Ejercicios de respiración y musculares.
- Colocación de la Trompa.
- y emisión del sonido sin utilizar la lengua.
- Iniciación al lenguaje musical aplicado a la Trompa.
- Trabajo en grupo con ejercicios diseñados por el profesor y ejercicios del Team Brass Repertoire de R. Duckett.
- "Aprende tocando la Trompa" Unidad 1 a 3 de P. Wastall.

Segundo Trimestre

- Se repiten los objetivos del trimestre anterior repasándolos y mejorándolos.
- Ejercicios con la boquilla.
- Ejercicios de notas tenidas y sonidos filados para asegurar el ataque, así como la calidad del sonido.
- Conocimiento de la digitación en la escala de Do Mayor.
- Trabajo en grupo con ejercicios diseñados por el profesor y ejercicios del Team Brass Repertoire de R. Duckett.
- "Aprende tocando la Trompa" Unidad 4 a 8 de P. Wastall.
- I. JAMES: Learn Or Teach Horn Fingering seleccionados por el Profesor.
- D. Bourgue: Primeres games DoM y Lam.



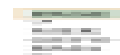
Tercer Trimestre

- Se repiten los objetivos de los trimestres anteriores repasándolos y mejorándolos.
- Conocimiento de la digitación de la escala cromática y su realización de memoria.
- Continuación del trabajo en grupo.
- "Aprende tocando la Trompa" Unidad 10 a 12 de P. Wastall.
- I. JAMES: Learn Or Teach Horn Fingering seleccionados por el Profesor.
- D. Bourgue: Primeres games DoM y Lam.

3. Evaluación y Calificaciones

3.1 Secuenciación y temporalización de los criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
 - Conseguir una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo al coger el instrumento.
2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
 - Tocar la escala de Do Mayor y La menor en negras como mínimo a la velocidad de $\text{♩} = 60$, con sonido claro y una emisión correcta de cada nota.
 - Conocer las posiciones de los cilindros para realizar la escala cromática en la octava central del instrumento.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.
 - Conseguir una producción y emisión del sonido correcto
4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.
 - Conseguir un control y calidad de sonido el registro Sol grave a Mi agudo.
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.
6. Leer textos a primera vista con fluidez. Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.
7. Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.
 - Tocar de memoria al menos 3 lecciones de los métodos anteriormente mencionados.



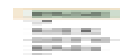
8. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
 - Repertorio mínimo: "Aprende tocando la Trompa" las unidades 1 a 8 de P. Wastall.
 - Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.
9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.
10. Tocar en público participando en las actividades programadas. Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.
 - Asistencia y buena disposición en las clases y Actividades organizadas por la asignatura de Trompa, así como el Área de Viento.
11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

1ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

2ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4



10	3, 4
11	1, 4

3ª EVALUACIÓN Y FINAL

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

3.2 Criterios de calificación

La calificación en grado elemental se realiza mediante los términos apto y no apto. Para obtener una calificación positiva (apto) es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Se tendrá en cuenta la superación de los criterios de evaluación propuestos 1, 4, 7, 8, 10 y 11, pudiendo acabar el resto en el curso siguiente. La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos, a este fin se tendrá en cuenta el criterio de evaluación Nº 8 y 11.

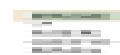
3.3. Instrumentos de evaluación.

1. Ficha de seguimiento del alumno.
2. Diario de clase del profesor.
3. Programa *miconservatorio*
4. Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.
5. Sesiones de evaluación trimestrales.

3.4 Mínimos exigibles

Para tener un Apto en cada una de las evaluaciones se deben superar los Criterios de Evaluación números 1,4,7,8,10 y 11.

3.5 Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.



Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia a clase, según los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica, a final de curso realizarán un examen que constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de tres obras, estudios o canciones, una de ellas de memoria, correspondientes al curso.
- Lectura a primera vista de un fragmento acorde con el nivel.
- Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso de la asignatura del cual se examina.

3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

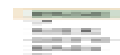
En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de trompa son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al del resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso.

Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás pero por caminos diferentes. En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de



promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

4. Materiales y recursos didácticos.

- R. DUCKETT: Team Brass Repertoire.
- P. WASTALL: "Aprende tocando la Trompa".
- I. JAMES: Learn Or Teach Horn Fingering.
- D. BOURGUE: Primeres Gammes.
- Fernando Puig Parra. GIMNÁSTICA TROMPÍSTICA. Rivera Editores.
- Jean- François Michel. Schule Méthode. Editorial: Marc Reiff.
- Ployhar & Weber. FRENCH HORN STUDENT Level one. Belwin Mills
- Ployhar & Weber, James. STUDIES AND MELODIOUS ETUDES Level one. Belwin Mills.
- Ployhar & Weber, James. TUNES FOR TECHNIC Level one. Belwin Mills.
- Gunning and Pearson. THE REALLY EASY HORN BOOK. Faber
- Miguel Torres Castellano. LA TROMPA-Iniciación- Volumen. Rivera editores.
- Miguel Torres castellano. METODO DE ESCALAS. Real Musical.
- Obras para pianista acompañante.

Nº 1 ELEGY	Christopher Gunning Trimestre 2º	Ed. Faber
Nº 2 Vals Triste	Leslie Pearson Trimestre 3º	Ed. Faber
Nº 3 Sepwise	Leslie Pearson	Ed. Faber
Nº 4 Echoes	Christopher Gunning	Ed. Faber

Metodología

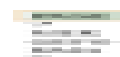
Para iniciar el estudio y ejecutar con cierta facilidad un instrumento de viento-metal, hay que tener una base firme sobre la cual el alumno desarrollará los nuevos conocimientos. Hay que dedicar un tiempo importante a la respiración y en particular a la respiración abdominal o diafragmática, es por lo que antes de comenzar un principiante con el instrumento es aconsejable que asimile los principios de esta técnica, con el fin de aplicarla al instrumento.

La respiración comprende, entre otras cosas, la apertura de la garganta y la posición de la lengua.

La inspiración consiste en tragar la cantidad de aire necesaria en un mínimo tiempo y emplazar este aire en buen lugar.

La expiración comprende el trabajo fundamental de esta técnica respiratoria, y depende de un factor psicológico muy importante al que llamaremos presión vertical. Esta presión es la que nos permitirá la potencia de salida y la compresión del aire.

Para estudiar la trompa habrá que adoptar una buena posición. Se estudiará de pie (si el desarrollo físico del alumno lo permite) con el pie derecho desplazado hacia atrás de modo que todo el peso del cuerpo descansa sobre esta parte, la mano derecha se introducirá dentro del pabellón y la izquierda cogerá los cilindros con los dedos arqueados y sin tensión. Lo habitual por el contrario es que el alumno debido a su corta edad, su capacidad física sea insuficiente, por lo que comenzará a sostener el instrumento sentado, colocando el pabellón sobre o junto a la pierna derecha buscando la posición más cómoda y que a su vez le permita una posición lo más armónica y centrada de la embocadura, sujetando el pabellón bien con la palma



extendida en el interior o por el borde exterior del mismo. Dependiendo del alumno y el instrumento (si es para principiantes o no), el alumno irá progresivamente adoptando una posición más correcta tanto del instrumento con respecto al cuerpo, como la mano en el pabellón, como su posición en pie.

En cuanto a la colocación de la boquilla, es muy importante el emplazamiento de la embocadura. No pudiendo establecer una regla precisa de la boquilla y su posición, pues ésta depende esencialmente de la morfología de la boca, los labios y la boca del individuo. La boquilla la colocaremos indistintamente en el sitio que más nos conviene. Generalmente, el lugar preferente es el centro de la boca, procurando que apoye sobre el labio superior tres partes de la boquilla y una sobre el labio inferior. En ningún caso la boquilla deberá apretarse sobre los labios; una presión exagerada reduce la circulación sanguínea de los músculos de los labios. Habrá que evitar también el estiramiento lateral de los labios, que deberán estar en posición normal, relajados y no se deberán hinchar los carrillos.

EJERCICIOS CON LA BOQUILLA: para la realización de estos ejercicios se debe tomar la boquilla bien con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda, sujetándola por el extremo inferior de la cola, o bien con los dedos pulgar, índice y anular de ambas manos que proporcionará una mayor estabilidad y sensaciones semejantes a cuando está colocada en el instrumento. En ningún momento se deberá efectuar una presión excesiva de la boquilla contra los labios, dejando que sea la posición adecuada de éstos y la tensión del diafragma la que se encargue de modular los sonidos.

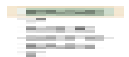
Antes de estudiar con la trompa hay que tener un perfecto conocimiento de la boquilla, ya que es un tubo corto que no tiene armónicos y por lo tanto la afinación es muy complicada.

Unos ejercicios que conviene hacer con la boquilla son los Warm-Ups de D. Bourgue. Ha de notarse claro el paso de una nota a otra sin alterar la intensidad del sonido. Lo que menos importa es el sonido; ha de salir la nota sin interrupción, como al relentí.

Para fortalecer la embocadura han de realizarse ejercicios de gimnasia facial general, así como de manera específica, vibraciones y otros como sostener un lápiz horizontalmente sujetado sólo con los labios. Pueden ser también muy eficaces las notas largas y los estudios de escalas practicadas únicamente con la boquilla. Por lo general los ejercicios con la boquilla deben comenzar en el registro medio del instrumento y progresar gradualmente hacia los extremos agudo y grave.

Una vez asimilada la técnica respiratoria y habiendo emplazado la embocadura correctamente, nos encontramos en condiciones de abordar el estudio de la emisión del sonido.

La emisión del sonido se trabajará inicialmente sólo con la vibración propia de los labios y sin utilización alguna de ningún tipo de articulación ni utilización ninguna por lo tanto de la lengua. Posteriormente trabajaremos lo que llamamos "picado". Para producir el sonido hay que poner el aire en vibración con un golpe neto e incisivo: el "Tu" o "Ta", es parecido al golpe que hace vibrar a una campana o al golpe de martillo contra las cuerdas de un piano. Así pues, para obtener una buena emisión habrá que realizar una buena inspiración, colocar la boquilla muy natural, colocar la lengua en la



parte inferior de los incisivos superiores así como cuando pronunciamos la sílaba "Ta" o "Tu", la lengua entrará al interior y liberará así el aire, lo que forma el sonido.

En los principios el profesor deberá vigilar atentamente al alumno para evitar la adquisición de vicios.

Después de conseguir la emisión procederemos a la enseñanza de las posiciones de las notas en los cilindros o pistones, practicando la escala de Do Mayor en primer lugar, la escala cromática posteriormente y estudios de notas tenidas y sonidos filados para asegurar el ataque y el sonido, así como la calidad del mismo.

Materiales

- Pizarra pautada y rotuladores
- Papel pautado y lápices
- Repertorio amplio de métodos y tratados de técnica
- Ordenador
- Grabadora
- Espejo grande
- Atriles
- Sillas
- Instrumentos para uso en la clase
- Sordinas
- Metrónomo y afinador
- Bayetas, aceites, grasas
- Ejercicios realizados por el profesor mediante las TIC
- Instrumentos para trabajar la respiración diafragmática.

5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes

Los alumnos tienen un período de tiempo de 15 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

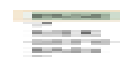
La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será en la hora colectiva semanal .

6. Clase colectiva: organización y programación.

La clase colectiva en la enseñanza elemental se ha organizado en tres grupos. Una colectiva que integra a los alumnos de primer y segundo curso, una con los alumnos de tercero y otra colectiva con los alumnos de cuarto.

o Objetivos

- Aprender la técnica de una correcta respiración.
- Saber tocar ejercicios de boquilla en grupo.



- Aprender a tocar las escalas del curso en grupo.
- Saber tocar ejercicios sencillos de flexibilidad en conjunto
- Dominar ejercicios rítmicos en grupo.
- Saber tocar dúos muy sencillos.
- Dominar canciones y melodías populares sencillas.

O Contenidos

- Ejercicios de boquilla
- Respiración: técnicas y ejercicios.
- Las escalas de Do Mayor y La menor.
- Ejercicios de flexibilidad de Lawrence.
- Ritmo: formulas rítmicas básicas y sencillas.
- Dúos de D. Clavenger y Miguel Torres
- Canciones y melodías populares a dos voces de J.F.Michel, vol. 1.

O Metodología

Las clases colectivas tienen una gran importancia en la formación social del alumno, como músico y como persona, ya que aprenderá a saber comportarse e integrarse en un colectivo. El profesor tratará de dar el mismo trato a todos, extrayendo lo de cada uno para el bien del conjunto, tratando de que nadie pase desapercibido ni tampoco nadie demasiado protagonista.

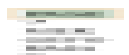
La primera parte de la clase colectiva se dedicará a ejercicios colectivos diversos, y la segunda a la ejecución de música de cámara dentro de la cual las distintas partes irán rotando entre los alumnos.

En ocasiones, el profesor propondrá al grupo diversos coloquios que considere interesantes, donde intentará que nadie quede sin dar su opinión.

CURSO SEGUNDO

1. Objetivos

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca una colocación adecuada del instrumento con respecto a la



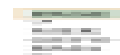
embocadura, el reparto equilibrado del peso del mismo y la coordinación entre ambas manos.

- Propiciar que el alumno sea capaz de emplazar correctamente la boquilla (embocadura).
 - Aprender a coger correctamente el instrumento tanto en posición sentada, como en pié.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la emisión correcta, la estabilidad, la afinación, la articulación y la flexibilidad del sonido.
 - Desarrollar la capacidad pulmonar del alumno.
 3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
 - Propiciar la escucha activa del sonido y la afinación.
 4. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación del repertorio.
 - Aplicar los conocimientos técnicos al repertorio.
 5. Desarrollar una técnica instrumental básica.
 - Lograr una emisión correcta del sonido.
 - Conocer las posiciones de los cilindros de manera cromática.
 6. Adquirir el hábito del análisis introduciendo conceptos formales básicos.
 - Propiciar la identificación de motivos y frases.
 7. Leer textos musicales escritos para el instrumento propio y realizarlos en el mismo.
 - Propiciar que el alumno adquiera los conocimientos básicos del lenguaje musical aplicado a la trompa.
 8. Memorizar textos musicales.
 9. Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
 10. Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.
 - Concienciar al alumno de los valores del trabajo en grupo y su importancia.
 11. Tocar en público.
 - Normalizar el hecho de la interpretación en público.

2. Secuenciación y temporalización de los Contenidos.

Contenidos

1. Posición del cuerpo y colocación del instrumento: adecuación a características físicas. Relajación.
 - Posición sentada en silla.
 - Iniciación a la posición en pié.
2. Práctica de la relajación y la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
 - Inicio del trabajo de la potenciación de los músculos que intervienen en el proceso.
3. Fortalecimiento de los músculos faciales.
 - Desarrollo de los músculos faciales.
4. Producción y estudio de la vibración en los labios; aplicación y desarrollo en la boquilla.
 - Realización de vibraciones sin boquilla aplicándolas a la misma.
 - Desarrollo de los músculos faciales a través del Buzzying
5. Estudio de la emisión del sonido, sin la utilización de la lengua y con la utilización de la misma.

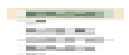


- Producción del sonido sin lengua.
- Desarrollo de la emisión con lengua.
- 6. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
 - Iniciación a la conciencia de sonido a través de la escucha activa.
 - Aplicar la entonación interna y externa al instrumento.
- 7. Principios básicos de la digitación.
 - Iniciación a los cromatismos.
 - Estudio de escalas y arpeggios en las tonalidades de Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor, con sus correspondientes relativos menores en sus modalidades de natural, tonal, armónica, melódica y oriental, practicando las articulaciones de ligado y picado, así como la realización de las escalas y arpeggios de memoria, y cuidando mucho la afinación.
- 8. Práctica de las articulaciones.
 - Distinción progresiva entre emisión con y sin lengua.
 - Distinción progresiva entre ligado y no ligado y combinaciones básicas.
- 9. Trabajo de la dinámica.
 - Trabajo de los rangos dinámicos básicos.
- 10. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y de los armónicos a través de las posiciones fijas.
 - Inicio a la práctica de posiciones fijas en el registro central y grave con la trompa en Fa, Fa# y Sol.
 - Práctica de los intervalos de tercera en las tonalidades de las escalas, picadas y ligadas, cuidando la afinación y de memoria.
- 11. Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el aprendizaje posterior de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).
 - Utilización de instrumentos diseñados para principiantes.
 - Trabajo con la trompa natural.
- 12. Repertorio: lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento: canciones y melodías populares, piezas, estudios y obras de distintos estilos musicales. Lectura a primera vista de fragmentos sencillos.
- 13. Práctica de conjunto. Responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director del grupo. Respeto a los compañeros. Mantenimiento del pulso. Lectura e interpretación de piezas a varias partes.
- 14. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos.
 - Desarrollo de la memoria a través de su aplicación a los ejercicios técnicos (escalas, intervalos, arpeggios) como a piezas de repertorio.

Temporalización

Primer Trimestre

- Ejercicios de respiración diafragmática, musculares y con la boquilla.
- Estudio de notas tenidas, empezando fuerte y filándolas, así como en piano y crescendo, para de esta forma controlar la columna de aire, asegurar el ataque y mejorar el sonido.
- Estudio de la escala y arpeggio de Do Mayor con su relativo menor, en sus modalidades de natural, tonal, armónica, melódica y oriental, practicando las articulaciones de picado y ligado.



- Intervalos de tercera, picados y ligados, en las tonalidades del apartado anterior.
- “Aprende tocando la Trompa” Unidad 9 a 11 de P. Wastall.
- I. JAMES: Learn Or Teach Horn Fingering seleccionados por el Profesor.
- Práctica de conjunto con el Team Brass Repertoire de R. Duckett. Seleccionados por el Profesor.
- D. Bourgue: Primeres games DoM y Lam.

Segundo Trimestre

- Se repiten los objetivos del trimestre anterior repasándolos y mejorándolos.
- Estudios de flexibilidad en posiciones fijas.
- Estudio de la escala y arpeggio de Fa Mayor con su relativo menor, en sus modalidades de natural, tonal, armónica, melódica y oriental, practicando las articulaciones de picado y ligado.
- Intervalos de tercera, picados y ligados, en las tonalidades del apartado anterior.
- “Aprende tocando la Trompa” Unidad 12 a 16 de P. Wastall.
- I. JAMES: Learn Or Teach Horn Fingering seleccionados por el Profesor.
- Práctica de conjunto con el Team Brass Repertoire de R. Duckett seleccionados por el Profesor.
- D. Bourgue: Primeres games SolM y Mim.

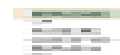
Tercer Trimestre

- Se repiten los objetivos de los trimestres anteriores repasándolos y mejorándolos.
- Estudio de la escala y arpeggio de Sol Mayor con su relativo menor, en sus modalidades de natural, tonal, armónica, melódica y oriental, practicando las articulaciones de picado y ligado.
- Intervalos de tercera, picados y ligados, en las tonalidades del apartado anterior.
- “Aprende tocando la Trompa” Unidad 17 a 20 de P. Wastall.
- I. JAMES: Learn Or Teach Horn Fingering seleccionados por el Profesor.
- Práctica de conjunto con el Team Brass Repertoire de R. Duckett seleccionados por el Profesor.
- D. Bourgue: Primeres games FaM y Rem.

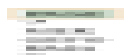
3. Evaluación y calificaciones.

3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
- Tocar con una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo, evitando posiciones que generen tensión y hábitos incorrectos.



2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
 - Tocar correctamente todas las escalas de Do M, Sol M y Fa M, con sus correspondientes relativos menores, en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental. Velocidad mínima =60.
 - Conocer las posiciones de los cilindros para realizar la escala cromática en la octava central del instrumento.
 - Conocimiento y desarrollo del picado y el ligado.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.
 - Conseguir una producción y emisión del sonido correcto.
 - Estudio de notas tenidas atendiendo a la emisión del sonido y a la calidad del mismo.
4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.
 - Conseguir un control y calidad de sonido el registro Sol grave a Mi agudo.
 - Tocar correctamente los intervalos de 3ª de las tonalidades anteriores, cuidando la afinación y de memoria.
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.
6. Leer textos a primera vista con fluidez. Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.
7. Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.
 - Tocar de memoria al menos 3 lecciones de los métodos anteriormente mencionados.
8. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
 - Interpretar correctamente hasta la unidad 16 de Aprende tocando la trompa de P. Wastall.
 - Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.
9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.
10. Tocar en público participando en las actividades programadas. Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.
 - Buena disposición en las clases y Actividades organizadas por la asignatura de Trompa, así como el Área de Viento.



11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

1ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

2ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

3ª EVALUACIÓN Y FINAL

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4

10	3, 4
11	1, 4

3.2 Criterios de calificación

La calificación en las Enseñanzas Elementales de Música, se realiza mediante los términos apto y no apto. Para obtener una calificación positiva (apto) es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Se tendrá en cuenta la superación de los criterios de evaluación propuestos 1, 3, 7, 8, 10 y 11, pudiendo acabar el resto en el curso siguiente. La **calificación trimestral** vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos, a este fin se tendrá en cuenta el criterio de evaluación Nº 8 y 11.

3.3 Instrumentos de evaluación

1. Ficha de seguimiento del alumno.
2. Diario de clase del profesor.
3. Programa *miconservatorio*
4. Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.
5. Sesiones de evaluación trimestrales.

3.4 Mínimos exigibles

Para tener un Apto en cada una de las evaluaciones se deben superar los Criterios de Evaluación números 1,4,7,8,10 y 11.

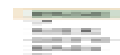
3.5 Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia a clase, según los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica, a final de curso realizarán un examen que constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de tres obras, estudios o canciones, una de ellas de memoria, correspondientes al curso.
- Lectura a primera vista de un fragmento acorde con el nivel.
- Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso de la asignatura del cual se examina.

3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.



Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de trompa son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al del resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso.

Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás pero por caminos diferentes. En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

4. Materiales y recursos didáctivos

OBRA O MÉTODO	AUTOR	EDITORIAL
Team Brass Repertoire.	R. DUCKET:	
Aprende tocando la trompa	P. Wastall	
Primeres Gammes.	D. BOURGUE	
FRENCH HORN STUDENT Level one	Ployhar & Weber, James D. & F.	Belwin Mills
STUDIES AND MELODIOUS ETUDES Level one	Ployhar & Weber, James D. & F.	Belwin Mills
TUNES FOR TECHNIC Level one	Ployhar & Weber, James D. & F.	Belwin Mills
THE REALLY EASY HORN BOOK	Gunning and Pearson	Faber
BOOK OF EASY HORN SOLOS	David Ohanian of The Canadian Brass	Hal Leonard Publishing Corporation

UP FRONT "ALBUM FOR F HORN"		Brass Wind Educational Supplies Company. England
-----------------------------	--	--------------------------------------------------

Obras para pianista acompañante.

Nº 6 Minuet	J. S. Bach	Ed. Faber
Nº 8 Girls and boys	Leslie Pearson	Ed. Faber
Trimestre 2º		
Nº 9 Rag Doll	Christopher Gunning	Ed. Faber
The Water Is Wide	Bill Boyd	David Ohanian of The Hal Leonard Publishing
Wondrous Love	Bill Boyd	David Ohanian of The Hal Leonard Publishing
Trimestre 3º		
O Canada!	Bill Boyd	David Ohanian of The Hal Leonard Publishing
New Boogie	Daryl Runswick	Brass Wind Educational y. England

1. Metodología

Por tratarse de un estudio progresivo, se continuarán estudiando los conocimientos adquiridos en el curso anterior. Además se abordará el estudio de diferentes ejercicios como son:

Notas largas filadas. - Consiste en atacar piano la nota y de forma progresiva aumentar el sonido hasta alcanzar el fuerte, para disminuir otra vez hacia el piano llegando al punto de partida.

Escalas diatónicas mayores y menores. - Se ejecutarán a un ritmo lento aproximadamente con la figura de negra, la emisión será lo más suave posible, en ligado y empleando el picado que ya se aprendió anteriormente, procurando que la escala salga con soltura y limpieza sonora. En la práctica de las escalas cuidaremos de forma especial el sonido y la afinación, pues conviene que el alumno eduque desde un principio el oído (una de las materias más importantes para la música en conjunto).

Las escalas que se practicarán en este curso son las siguientes: Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor, con sus respectivos relativos menores.

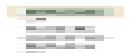
Las escalas mayores se practicarán en la modalidad natural y tonal. Las escalas menores se practicarán en las siguientes modalidades:

- Natural.
- Armónica.
- Melódica.
- Oriental.

En ambos casos se estudiarán de memoria

Materiales

- Pizarra pautada y rotuladores
- Papel pautado y lápices
- Repertorio amplio de métodos y tratados de técnica
- Ordenador
- Grabadora



- Espejo grande
- Atriles
- Sillas
- Instrumentos para uso en la clase
- Sordinas
- Metrónomo y afinador
- Bayetas, aceites, grasas
- Ejercicios realizados por el profesor mediante las TIC
- Instrumentos para trabajar la respiración diafragmática.

5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

Los alumnos tienen un período de tiempo de 15 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será en la hora colectiva semanal .

6. Clase colectiva: organización y programación.

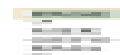
La clase colectiva en la enseñanza elemental se ha organizado en tres grupos. Una colectiva que integra a los alumnos de primer y segundo curso, una con los alumnos de tercero y otra colectiva con los alumnos de cuarto.

● Objetivos

- Aprender la técnica de una correcta respiración.
- Saber tocar ejercicios de boquilla en grupo.
- Aprender a tocar las escalas del curso en grupo.
- Saber tocar ejercicios sencillos de flexibilidad en conjunto
- Dominar ejercicios rítmicos en grupo.
- Saber tocar dúos muy sencillos.
- Dominar canciones y melodías populares sencillas.

● Contenidos

- Ejercicios de boquilla
- Respiración: técnicas y ejercicios.
- Las escalas de Do Mayor y La menor.
- Ejercicios de flexibilidad de Lawrence.
- Ritmo: formulas rítmicas básicas y sencillas.
- Dúos de D. Clavenger y Miguel Torres
- Canciones y melodías populares a dos voces de J.F.Michel, vol. 1.



● Metodología

Las clases colectivas tienen una gran importancia en la formación social del alumno, como músico y como persona, ya que aprenderá a saber comportarse e integrarse en un colectivo. El profesor tratará de dar el mismo trato a todos, extrayendo lo de cada uno para el bien del conjunto, tratando de que nadie pase desapercibido ni tampoco nadie demasiado protagonista.

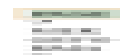
La primera parte de la clase colectiva se dedicará a ejercicios colectivos diversos, y la segunda a la ejecución de música de cámara dentro de la cual las distintas partes irán rotando entre los alumnos.

En ocasiones, el profesor propondrá al grupo diversos coloquios que considere interesantes, donde intentará que nadie quede sin dar su opinión.

CURSO TERCERO

1. Objetivos

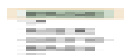
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca una colocación adecuada del instrumento con respecto a la embocadura, el reparto equilibrado del peso del mismo y la coordinación entre ambas manos.
- Propiciar que el alumno sea capaz de emplazar correctamente la boquilla (embocadura).
- Aprender a coger correctamente el instrumento tanto en posición sentada, como en pié.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la emisión correcta, la estabilidad, la afinación, la articulación y la flexibilidad del sonido.
- Desarrollar la capacidad pulmonar del alumno.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Propiciar la escucha activa del sonido y la afinación.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación del repertorio.
- Aplicar los conocimientos técnicos al repertorio.
- Desarrollar una técnica instrumental básica.
- Lograr una emisión correcta del sonido.
- Conocer las posiciones de los cilindros de manera cromática.
- Adquirir el hábito del análisis introduciendo conceptos formales básicos.
- Propiciar la identificación de motivos y frases.
- Leer textos musicales escritos para el instrumento propio y realizarlos en el mismo.
- Propiciar que el alumno adquiera los conocimientos básicos del lenguaje musical aplicado a la trompa.
- Memorizar textos musicales.
- Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
- Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.
- Concienciar al alumno de los valores del trabajo en grupo y su importancia.
- Tocar en público.



- Normalizar el hecho de la interpretación en público.

2. Secuencia y temporalización de los Contenidos.

- Posición del cuerpo y colocación del instrumento: adecuación a características físicas. Relajación.
- Posición sentada en silla.
- Iniciación a la posición en pie.
- Práctica de la relajación y la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Inicio del trabajo de la potenciación de los músculos que intervienen en el proceso.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de los músculos faciales.
- Producción y estudio de la vibración en los labios; aplicación y desarrollo en la boquilla.
- Realización de vibraciones sin boquilla aplicándolas a la misma.
- Desarrollo de los músculos faciales a través del Buzing
- Estudio de la emisión del sonido, sin la utilización de la lengua y con la utilización de la misma.
- Producción del sonido sin lengua.
- Desarrollo de la emisión con lengua.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Iniciación a la conciencia de sonido a través de la escucha activa.
- Aplicar la entonación interna y externa al instrumento.
- Principios básicos de la digitación.
- Continuación del estudio de los cromatismos.
- Estudio de las escalas de hasta 2 alteraciones, con sus correspondientes relativos menores en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental, practicándolas en diferentes articulaciones, picadas y ligadas.
- Práctica de las articulaciones.
- Distinción progresiva entre emisión con y sin lengua.
- Distinción progresiva entre ligado y no ligado y combinaciones básicas.
- Trabajo de la dinámica.
- Trabajo de los rangos dinámicos básicos.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, estudio de los arpeggios correspondientes a cada tonalidad, con diferentes articulaciones.
- Desarrollo de la práctica de posiciones fijas en el registro alcanzado por el alumno.
- Práctica de los intervalos de 3ª y 4ª en las tonalidades de las escalas, picadas y ligadas, cuidando la afinación y de memoria.
- Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el aprendizaje posterior de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).
- Utilización de instrumentos diseñados para principiantes.
- Trabajo con la trompa natural.
- Repertorio: lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento: canciones y melodías populares, piezas, estudios y obras de distintos estilos musicales. Lectura a primera vista de fragmentos sencillos.



- Inicio en el conocimiento de los diferentes estilos.
- Práctica de conjunto. Responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director del grupo. Respeto a los compañeros. Mantenimiento del pulso. Lectura e interpretación de piezas a varias partes.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos.
- Desarrollo de la memoria a través de su aplicación a los ejercicios técnicos (escalas, intervalos, arpeggios) como a piezas de repertorio.

Temporalización

Primer Trimestre

- Ejercicios de respiración diafragmática.
- Ejercicios de boquilla.
- Estudios de emisiones utilizando solamente el aire al principio y después la lengua.
- Estudio de notas largas para mejorar la calidad del sonido y la afinación.
- Estudio de flexibilidad en posiciones fijas.
- Escalas de Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor y su relativo menor (natural, armónica, melódica y oriental).
- Estudio de los intervalos de tercera, y los arpeggios en las tonalidades del punto anterior.
- P. Wastall unidades 17 a 24.
- A. Horner, del 1 al 15.
- D. Bourgue: Primeres gammes repaso hasta una alteración.

Segundo Trimestre

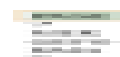
- Se repiten los objetivos del trimestre anterior repasándolos y mejorándolos.
- Estudios de las escalas de Re Mayor con su relativo menor (natural, armónica, melódica y oriental).
- Estudio de los intervalos de tercera, cuarta, y los arpeggios en las tonalidades del punto anterior.
- A. Horner: 26 a 50.
- D. Bourgue: Primeres games ReM y Sim.

Tercer Trimestre

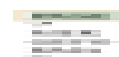
- Se repiten los objetivos de los trimestres anteriores repasándolos y mejorándolos.
- Estudio de la escala de Sib Mayor y Sol menor en sus distintas modalidades.
- Estudio de los intervalos de tercera, cuarta y los arpeggios correspondientes a las tonalidades del curso.
- Primera parte del "Método completo para Trompa". Pág. 48 a 52; Estudios 31 a 60, de la Pág. 58 a 62 de Lucien Thévet.
- A. Horner: 51 a 60.
- D. Bourgue: Primeres games SibM y Solm.

3. Evaluación y calificaciones.

3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.



1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
 - Tocar con una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo, evitando posiciones que generen tensión y hábitos incorrectos.
2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
 - Tocar correctamente todas las escalas hasta dos alteraciones, con sus correspondientes relativos menores, en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental. Velocidad mínima =60.
 - Conocer las posiciones de los cilindros para realizar la escala cromática en un registro de al menos dos octavas del instrumento.
 - Conocimiento y desarrollo del picado y el ligado.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.
 - Conseguir una producción y emisión del sonido correcto.
 - Estudio de notas tenidas atendiendo a la emisión del sonido y a la calidad del mismo.
4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.
 - Conseguir un control y calidad de sonido el registro Do grave a Sol agudo.
 - Tocar correctamente los intervalos de 4ª de las tonalidades anteriores, cuidando la afinación y de memoria.
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.
6. Leer textos a primera vista con fluidez. Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.
7. Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.
 - Tocar de memoria al menos 3 lecciones de los métodos anteriormente mencionados.
8. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
 - Interpretar correctamente hasta la unidad 24 de Aprende tocando la trompa de P. Wastall.
 - Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.
9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo,



la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.

10. Tocar en público participando en las actividades programadas. Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.
 - Asistencia y buena disposición en las clases y Actividades organizadas por la asignatura de Trompa, así como el Área de Viento.
11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

1ª EVALUACIÓN

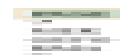
NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

2ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

3ª EVALUACIÓN Y FINAL

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4



5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

3.2 Criterios de calificación.

La calificación en las Enseñanzas Elementales de Música se realiza mediante los términos apto y no apto. Para obtener una calificación positiva (apto) es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Se tendrá en cuenta la superación de los criterios de evaluación propuestos 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10 y 11. La calificación trimestral vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos, a este fin se tendrá en cuenta el criterio de evaluación Nº 8 y 11.

3.3 Instrumentos de evaluación.

1. Ficha de seguimiento del alumno.
2. Diario de clase del profesor.
3. Programa *miconservatorio*
4. Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.
5. Sesiones de evaluación trimestrales.

3.4 Mínimos exigibles

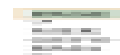
Para tener un Apto en cada una de las evaluaciones se deben superar los Criterios de Evaluación números 1,4,7,8,10 y 11.

3.5 Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia a clase, según los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica, a final de curso realizaran un examen que constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de tres obras, estudios o canciones, una de ellas de memoria, correspondientes al curso.
- Lectura a primera vista de un fragmento acorde con el nivel.
- Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso de la asignatura del cual se examina.



3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de trompa son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al del resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso.

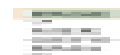
Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás pero por caminos diferentes. En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

4. Materiales y recursos didácticos.

OBRA O MÉTODO	AUTOR	EDITORIAL
Aprende tocando la trompa	P. WASTALL: Unidades. 17 a 24.	
Primeres gammes	D. Bourge	
Deux suites de L`Epoqa Barroque Allemande.		Ed. A. Leduc. (1 pieza).
METODO DE ESCALAS	Miguel Torres castellano	Real Musical



ESTUDIOS PRIMARIOS PARA TROMPA 1º y 2º L.O.G.S.E.	Vicente Zarzo Pitarch	Piles
FRENCH HORN STUDENT Level two	Ployhar & Weber, James D. & F.	Belwin Mills.
STUDIES AND MELODIOUS ETUDES Level two	Ployhar & Weber, James D. & F.	Belwin Mills.
TUNES FOR TECHNIC Level two	Ployhar & Weber, James D. & F.	Belwin Mills.
TECHNI-COR, volumen I "Flexibilitès"	Daniel Bourgue	Gerard Billaudot
BOOK OF EASY HORN SOLOS	D. Ohanian of The Canadian Brass	Hal Leonard Publishing Corp.
HORN SOLOS BOOK ONE	Arthur Campbell	Faber Music
Primary Studies; 1 a 60.	A. HORNER	

Obras para pianista acompañante

Jesu, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach	Edited by David Ohanian of ass (Hal Leonard Publishing
Lament (Lascia ch'io pianga)	G. F. Händel	Edited by David Ohanian of ass (Hal Leonard Publishing
Shenandoah	Bill Boyd)	Edited by David Ohanian of ass (Hal Leonard Publishing
Trimestre 2º		
Italian Song	Anonymous, 18th century	Edited by David Ohanian of ass (Hal Leonard Publishing
Nº 5 Hunting Song	Arthur Campbell	Edited and arranged for by Arthur Campbell (Faber
Trimestre 3º		
Nº 17 Nocturne "A Midsummer Night's	F. Mendelssohn	Edited and arranged for by Arthur Campbell (Faber
Nº 18 Un Aura Amorosa "Cosi Fan	W.A. Mozart	Edited and arranged for by Arthur Campbell (Faber

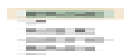
Metodología

Se continuarán estudiando los conocimientos adquiridos en el curso anterior. También se desarrollará el estudio de diferentes ejercicios como:

Estudio de intervalos de tercera y cuarta. - Se estudiarán en todas las tonalidades de los cursos anteriores y los de éste mismo. Se ejecutarán lentamente (ligados y picados), vigilando la afinación de cada intervalo. La emisión debe ser lo más suave posible. Debe ponerse atención en la presión adecuada de la columna del aire para el paso de una nota a otra del intervalo.

Estudio de notas largas. - Con el estudio de notas largas mejoraremos la calidad del sonido, así como la afinación, ya que podemos oír lentamente si la afinación de la nota larga es correcta o no, corrigiéndola si es necesario.

Estudio de la flexibilidad con posiciones fijas. - Este estudio se realizará para conseguir mayor flexibilidad en los labios y un mayor control de la columna del aire. Se ejecutará el estudio llamado "ligado de armónicos" tanto en las 7 posiciones de la trompa en Sib, como las 7 de la trompa en Fa.



El estudio de la flexibilidad de la trompa en Fa es muy importante, ya que al ser más grande el recorrido de las tuberías, tenemos que utilizar mayor cantidad de aire, lo que facilita tocar más tarde la trompa en Sib; ya que ésta es más pequeña.

Materiales

- Pizarra pautada y rotuladores
- Papel pautado y lápices
- Repertorio amplio de métodos y tratados de técnica
- Ordenador
- Grabadora
- Espejo grande
- Atriles
- Sillas
- Instrumentos para uso en la clase
- Sordinas
- Metrónomo y afinador
- Bayetas, aceites, grasas
- Ejercicios realizados por el profesor mediante las TIC
- Instrumentos para trabajar la respiración diafragmática.

5. Planificación y coordinación de los instrumentistas acompañantes.

Los alumnos tienen un período de tiempo de 15 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será en la hora colectiva semanal .

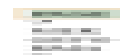
6. Clase colectiva: organización y programación.

La clase colectiva en la enseñanza elemental se ha organizado en tres grupos. Una colectiva que integra a los alumnos de primer y segundo curso, una con los alumnos de tercero y otra colectiva con los alumnos de cuarto.

O Objetivos

- Aprender a tocar las escalas del curso en grupo.
- Dominar ejercicios de técnica en conjunto.
- Dominar ejercicios rítmicos en grupo.
- Tomar conciencia del concepto de afinación en grupo.
- Saber tocar tríos.
- Dominar canciones y melodías populares.
- Saber tocar el grupo el Rit. Y el Acc.

O Contenidos



- Escalas de hasta dos alteraciones.
- Ejercicios de técnica Leloir.
- La afinación en el grupo: iniciación
- Combinaciones rítmicas complejas.
- Tríos de D. Clavenger.
- Canciones y melodías populares de J.F.Michel, vol. 2 y 3
- El Rit. y el Acc.
- Interpretar tríos y/o cuartetos (dependiendo de número de alumnos)

O Metodología

Las clases colectivas tienen una gran importancia en la formación social del alumno, como músico y como persona, ya que aprenderá a saber comportarse e integrarse en un colectivo. El profesor tratará de dar el mismo trato a todos, extrayendo lo de cada uno para el bien del conjunto, tratando de que nadie pase desapercibido ni tampoco nadie demasiado protagonista.

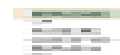
La primera parte de la clase colectiva se dedicará a ejercicios colectivos diversos, y la segunda a la ejecución de música de cámara dentro de la cual las distintas partes irán rotando entre los alumnos.

En ocasiones, el profesor propondrá al grupo diversos coloquios que considere interesantes, donde intentará que nadie quede sin dar su opinión.

CURSO CUARTO

1. Objetivos

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca una colocación adecuada del instrumento con respecto a la embocadura, el reparto equilibrado del peso del mismo y la coordinación entre ambas manos.
- Propiciar que el alumno sea capaz de emplazar correctamente la boquilla (embocadura).
- Aprender a coger correctamente el instrumento tanto en posición sentada, como en pie.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la emisión correcta, la estabilidad, la afinación, la articulación y la flexibilidad del sonido.
- Desarrollar la capacidad pulmonar del alumno.
- Desarrollar la emisión del sonido en sus diferentes variantes: soplado, picado, picado-ligado, etc. De esta manera conseguiremos una vibración adecuada de los labios que nos permitirá obtener un sonido redondo y estable.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Propiciar la escucha activa del sonido y la afinación.
- Trabajar la calidad del sonido y su estabilidad
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación del repertorio.
- Aplicar los conocimientos técnicos al repertorio.

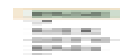


- Desarrollar una técnica instrumental básica.
- Lograr una emisión correcta del sonido.
- Conocer las posiciones de los cilindros de manera cromática.
- Adquirir el hábito del análisis introduciendo conceptos formales básicos.
- Propiciar la identificación de motivos y frases.
- Leer textos musicales escritos para el instrumento propio y realizarlos en el mismo.
- Propiciar que el alumno adquiera los conocimientos básicos del lenguaje musical aplicado a la trompa.
- Memorizar textos musicales.
- Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
- Iniciar a la interpretación de los distintos estilos musicales.
- Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.
- Concienciar al alumno de los valores del trabajo en grupo y su importancia.
- Tocar en público.
- Normalizar el hecho de la interpretación en público.
- Trabajar obras con piano para trabajar la afinación, ritmo, etc.

2. Secuenciación y temporalización de los contenidos.

Contenidos

- Posición del cuerpo y colocación del instrumento: adecuación a características físicas. Relajación.
- Posición sentada en silla.
- Desarrollo de la posición en pié.
- Práctica de la relajación y la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Desarrollo del trabajo de la potenciación de los músculos que intervienen en el proceso.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollar la resistencia a nivel muscular.
- Producción y estudio de la vibración en los labios; aplicación y desarrollo en la boquilla.
- Realización de vibraciones sin boquilla aplicándolas a la misma.
- Desarrollo de los músculos faciales a través del Buzing
- Estudio de la emisión del sonido, sin la utilización de la lengua y con la utilización de la misma.
- Producción del sonido sin lengua.
- Desarrollo de la emisión con lengua.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Desarrollo de la conciencia de sonido a través de la escucha activa.
- Aplicar la entonación interna y externa al instrumento.
- Principios básicos de la digitación.
- Continuación del estudio de los cromatismos.
- Estudio de las escalas de hasta 3 alteraciones, con sus correspondientes relativos menores en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental, practicándolas en diferentes articulaciones, picadas y ligadas.
- Práctica de las articulaciones.
- Distinción progresiva entre emisión con y sin lengua.



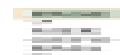
- Desarrollo de las diferentes articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Trabajo de los rangos dinámicos desde pp hasta ff.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, estudio de los arpegios correspondientes a cada tonalidad, con diferentes articulaciones.
- Desarrollo de la práctica de posiciones fijas a través de diferentes modelos y articulaciones.
- Práctica de los intervalos hasta la 5ª en las tonalidades de las escalas, picadas y ligadas, cuidando la afinación y de memoria.
- Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el aprendizaje posterior de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).
- Trabajo con la trompa natural.
- Repertorio: lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento: canciones y melodías populares, piezas, estudios y obras de distintos estilos musicales. Lectura a primera vista de fragmentos sencillos.
- Estudio de repertorio en tres estilos diferentes al menos.
- Práctica de conjunto. Responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director del grupo. Respeto a los compañeros. Mantenimiento del pulso. Lectura e interpretación de piezas a varias partes.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos.
- Desarrollo de la memoria a través de su aplicación a los ejercicios técnicos (escalas, intervalos, arpegios) como a piezas de repertorio.
- Ayudar al alumno para que consiga hábitos de estudio y trabajos adecuados, mediante la organización y constancia en el estudio, y así evitar que este, caiga en la monotonía y aburrimiento que a veces produce el estudio solitario del instrumento.

Temporalización

Primer Trimestre

- Ejercicios de respiración y musculares.
- Ejercicios de boquilla.
- Estudios de notas tenidas para el desarrollo del sonido y la afinación.
- Estudios de emisiones utilizando solamente el aire al principio y después la lengua.
- Práctica del ligado.
- Repaso de las escalas hasta dos alteraciones con su relativo menor (natural, armónica, melódica y oriental).
- Estudio del arpeggio correspondiente a las tonalidades anteriores, con diferentes articulaciones.
- Intervalos hasta la cuarta justa prestando atención a la afinación.
- Estudio de flexibilidad en posición fija.
- Primera parte del "Método Completo para Trompa" Pág. 56 a 62 de Lucien Thévet.
- Primary Estudios de A. Horner: del 51 a 60.
- D. Bourgue: Primeres gammes: repaso hasta dos alteraciones.
- Trabajo en grupo.

Segundo Trimestre



- Se repiten los objetivos del trimestre anterior, repasándolos y mejorándolos.
- Estudio de la escala de Mi Mayor y su relativo menor (natural, armónica, melódica y oriental).
- Intervalos de 5ª justas.
- Estudio de los arpeggios en las tonalidades del curso.
- Primera parte del "Método Completo para Trompa" Pág. 63 a 79 de Lucien Thévet.
- Primary Estudios de A. Horner: 61 a 80.
- D. Bourgue: Primeres gammes LaM y Fa#m.
- Obras programadas.
- Trabajo en grupo.

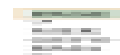
Tercer Trimestre

- Se repiten los objetivos de los trimestres anteriores repasándolos y mejorándolos.
- Estudio de la escala de La b Mayor y su relativo menor (natural, armónica, melódica y oriental).
- Intervalos de 5ª justas.
- Estudio de los arpeggios en las tonalidades del curso.
- Primera Parte del "Método Completo para Trompa" Pág.80 a 106 de I. Thévet.
- Primary Estudios de A. Horner: 81 a 100.
- D. Bourgue: Primeres gammes: MibM y Dom.
- Obras programadas.
- Trabajo en grupo.

3. Evaluación y calificaciones.

3.1 Secuenciación y temporalización de los criterios de evaluación.

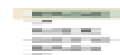
1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
 - Tocar con una colocación adecuada de la embocadura y del cuerpo, evitando posiciones que generen tensión y hábitos incorrectos.
2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
 - Tocar correctamente todas las escalas hasta tres alteraciones, con sus correspondientes relativos menores, en sus modalidades natural, armónica, melódica y oriental. Velocidad mínima =60.
 - Conocer las posiciones de los cilindros para realizar la escala cromática en la octava central del instrumento.
 - Conocimiento y desarrollo del picado y el ligado.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.
 - Conseguir una producción y emisión del sonido correcto.
 - Estudio de notas tenidas atendiendo a la emisión del sonido y a la calidad del



- mismo.
4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.
 - Conseguir un control y calidad de sonido el registro Do grave a Sol agudo.
 - Tocar correctamente los intervalos de 5ª de las tonalidades anteriores, cuidando la afinación y de memoria.
 5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.
 6. Leer textos a primera vista con fluidez. Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.
 7. Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.
 - Tocar de memoria al menos 1 obra de memoria.
 8. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
 - Interpretar Repertorio mínimo: A. Horner hasta el estudio N° 90 y de L. Thévet hasta la página 90.
 - Llevar a cabo de manera positiva la secuenciación trimestral propuesta.
 9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.
 10. Tocar en público participando en las actividades programadas. Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.
 11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

1ª EVALUACIÓN

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	2, 4
2	2, 4



3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

2ª EVALUACIÓN

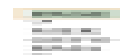
NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

3ª EVALUACIÓN Y FINAL

NÚMERO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CON EL QUE ESTA RELACIONADO EL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA MISMA FILA DE ESTA TABLA
1	2, 4
2	2, 4
3	2, 3, 4
4	2, 4
5	1, 4
6	1, 4
7	2, 3, 4
8	2, 4
9	3, 4
10	3, 4
11	1, 4

3.2. Criterios de calificación.

La calificación de la Enseñanzas Elementales de Música, se realiza mediante los términos apto y no apto. Para obtener una calificación positiva (apto) es necesaria la asistencia a clase, pues sin ella no se pueden realizar ni el trabajo previsto ni la evaluación continua. Por finalizar las mismas, el profesor sopesará si se han cubierto la mayoría de los contenidos y conseguidos los objetivos de grado. La calificación



trimestral vendrá determinada por la consecución progresiva y continua de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos, a este fin se tendrá en cuenta el criterio de evaluación N° 8 y 11.

3.3 Instrumentos de evaluación.

1. Ficha de seguimiento del alumno.
2. Diario de clase del profesor.
3. Programa *miconservatorio*
4. Audiciones, tanto en las clases colectivas como en las audiciones públicas realizadas en el auditorio.
5. Sesiones de evaluación trimestrales.

3.4 Mínimos exigibles.

Para tener un Apto en cada una de las evaluaciones se deben superar los Criterios de Evaluación números 1,4,7,8,10 y 11.

3.5 Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia a clase, según los criterios que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica, a final de curso realizarán un examen que constará de los siguientes apartados:

- Interpretación de tres obras, estudios o canciones, una de ellas de memoria, correspondientes al curso.
- Lectura a primera vista de un fragmento acorde con el nivel.
- Ejecución de las escalas correspondientes al curso.

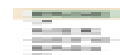
Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso de la asignatura del cual se examina.

3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Las características de nuestros alumnos son ciertamente muy diversas, desde el punto de vista personal, familiar, social. Atendiendo a estas diferencias entre alumnos debemos tener en cuenta que no podemos enseñar a todos de la misma manera. Ante esta diversidad nos vemos en la obligación de preparar las clases con contenidos extra para poder atender a estos alumnos que se salen de lo habitual en nuestra aula.

Podemos encontrar dos tipos de alumnos que atender: de una parte los que o bien por su capacidad o por su trabajo rinden a un nivel inferior a sus compañeros de clase; y de otra parte los que, por el contrario avanzan a una velocidad superior al resto y la secuenciación programada puede no ser efectiva ni atender como correspondería a sus demandas.

En las aulas donde se imparten clases con un elevado número de alumnos, existen multitud de estrategias metodológicas para atender las diferentes demandas, pero a la vez resulta muy difícil ponerlas en práctica si no disponemos de un profesor



de apoyo que ayude al profesor-tutor. En nuestro caso, dado que las clases de trompa son individuales, atender a alumnos cuyo ritmo (superior o inferior) es diferente al del resto de alumnos del mismo curso o diferente a lo programado en un principio, es más sencilla la intervención si tenemos previstos los diferentes casos.

La mejor ayuda que le podemos prestar al alumno es planificar en la programación didáctica las estrategias metodológicas a emplear en el curso.

Hay que plantear las condiciones de partida y los progresos que se realizan, así como tener en cuenta una serie de aspectos que permiten individualizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias metodológicas que utilizamos con ciertos alumnos, las conocemos como Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) y son nuestras armas para lograr que los alumnos con necesidades diferentes alcancen los niveles deseados.

Habitualmente la programación didáctica se elabora para un alumno de tipo medio, de forma que el nivel no sea exagerado ni por dificultad excesiva ni leve. Con las adaptaciones curriculares pretendemos que los alumnos con dificultades para llevar a cabo los objetivos del curso los alcancen de forma diferente, llegando al final de curso a los mismos objetivos mínimos que los demás pero por caminos diferentes. En el caso de los alumnos que superan rápidamente los objetivos mínimos debemos complementar su formación con otros objetivos de más nivel para que no pierdan la motivación; si superan con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar al alumno al curso siguiente, siempre que los demás profesores implicados en su evaluación den su visto bueno.

4. Materiales y recursos didácticos.

- A. HORNER: Primary Studies: del 51 al 100.
- L. THEVET: Primera parte del "Método completo para trompa" Pág. 56 a 106.
- Classical Álbum. Ed. Billaudot.
- A. SCRIBINE: Romance.
- J. PERNOO: Fantasía Breve.
- Deux Suites de L'Epoque Barroca Allemande, Ed. A. Leduc.
- A. VIVALDI: Adagio para trompa y piano.
- D. BOURGUE: Primeres gammes.

Otras obras y métodos

Primary Studies del 51 al 100	A. HORNER:	
METODO DE ESCALAS	Miguel Torres castellano	Real Musical
ESTUDIOS PRIMARIOS PARA TROMPA 3º Y 4º L.O.G.S.E.	Vicente Zarzo Pitarch	Piles
FRENCH HORN STUDENT Level three	Ployhar & Weber, James D. & F.	Belwin Mills.
STUDIES AND MELODIOUS ETUDES Level three	Ployhar & Weber, James D. & F.	Belwin Mills.

TUNES FOR TECHNIC Level three	Ployhar & Weber, James D. & F.	Belwin Mills.
TECHNI-COR, volumen I "Flesibilitès",	Daniel Bourgue	Gerard Billaudot
TECHNI-COR, volumen II "Staccato"	Daniel Bourgue	Gerard Billaudot
THE HUNT	James Ployhar	
ROMANZA, Op. 36	C. Saint Saent	
FANTASIA BREVE	J. Pernoo	
SONATA Nº 1	L. Cherubini	
ELEGIA	Adolfo Mindlin	
NOCTURNO	Félix Lemaire	
PETIT PRELUDE	Philippe Rougeron	

Obras para pianista acompañante.

THE HUNT	James Ployhar	Leloir
ROMANZA, Op. 36	C. Saint Saent	Leloir
Trimestre 2º		
FANTASIA BREVE	J. Pernoo	Ed. Mundimúsica
SONATA Nº 1	L. Cherubini	Ed. Rivera
ELEGIA	Adolfo Mindlin	Ed. Rivera
Trimestre 3º		
NOCTURNO	Felix Lemaire	Alphonse Leduc
PETIT PRELUDE	Philippe Rougeron	Alphonse Leduc

Metodología

Por tratarse de un estudio progresivo, se continuarán estudiando los conocimientos adquiridos en el curso anterior. Además se abordara el estudio de diferentes ejercicios como:

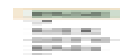
Desarrollo de la emisión del sonido en sus diferentes variantes: soplado, picado, picado-ligado, etc. tal y como se explica en la metodología de los cursos anteriores.

Estudio de las notas largas para mejorar la calidad del sonido, así como la afinación. Estas notas deben hacerse sopladas al principio y después con un picado-ligado de manera que nos sea posible darnos cuenta de la columna del aire, la posición de los labios y finalmente de la posición de la lengua en la boca. Debe hacerse lentamente para oír bien la afinación y corregirla si es necesario.

El estudio de la flexibilidad debe ser muy lento y progresivamente con movimientos del aire en forma de péndulo de un reloj. Para dirigir la columna de aire hacia el agudo o el grave con seguridad. De esta manera los labios irán poco a poco adquiriendo el movimiento necesario para abrirse y cerrarse, así como un control de la columna de aire. Es conveniente pensar en las vocales "a" para el registro grave, "e" para el medio, e "i" para el agudo. Se trabajarán ejercicios denominados "ligados armónicos" en las 7 posiciones de la trompa en Si bemol y en las 7 de la trompa en Fa.

Los estudios de los intervalos de 4ª y 5ª en las tonalidades del curso se ejecutarán lentamente con el fin de vigilar la afinación. Se realizarán ligados y picados. Al principio empezaremos con intervalos más pequeños para acostumbrarnos a cerrar o abrir los labios, a controlar la columna del aire, etc. Es conveniente pensar en las vocales mencionadas en el punto anterior (a, e, i) ya que nos ayudarán a subir o bajar. Esto es debido a que la garganta adoptará una posición (abierta o cerrada) más natural que si lo hacemos forzando y con tensión.

Ayudar al alumno para que consiga hábitos de estudio y trabajos adecuados mediante la organización y constancia en el estudio. Así evitaremos que éste, caiga en la monotonía y el aburrimiento, que a veces produce el estudio en solitario del instrumento.



El estudio de obras con piano y con otros instrumentos para combatir la monotonía del estudio solitario; también nos ayudará a desarrollar la afinación, la conjunción, el ritmo, y en definitiva, aprenderemos a tocar y oír en grupo.

Materiales

- Pizarra pautada y rotuladores
- Papel pautado y lápices
- Repertorio amplio de métodos y tratados de técnica
- Ordenador
- Grabadora
- Espejo grande
- Atriles
- Sillas
- Instrumentos para uso en la clase
- Sordinas
- Metrónomo y afinador
- Bayetas, aceites, grasas
- Ejercicios realizados por el profesor mediante las TIC
- Instrumentos para trabajar la respiración diafragmática.

5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

Los alumnos tienen un período de tiempo de 15 minutos cada quince días para practicar con un pianista acompañante las obras a tal efecto, estas obras están programadas en el Programación y pertenecen a los recursos didácticos presentes en la misma.

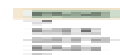
La coordinación de la actividad de los instrumentos acompañantes será a cargo del pianista acompañante junto con el Tutor, que en función de las necesidades del alumno coordinarán esta práctica durante el curso, y más concretamente será en la hora colectiva semanal .

6. Clase colectiva: organización y programación.

La clase colectiva en la enseñanza elemental se ha organizado en tres grupos. Una colectiva que integra a los alumnos de primer y segundo curso, una con los alumnos de tercero y otra colectiva con los alumnos de cuarto.

o Objetivos

- Aprender a tocar las escalas del curso en grupo.
- Dominar ejercicios de técnica en conjunto.
- Dominar ejercicios rítmicos en grupo.
- Tomar conciencia del concepto de afinación en grupo.
- Saber tocar tríos.



- Dominar canciones y melodías populares.
- Saber tocar el grupo el Rit. Y el Acc.

o Contenidos

- Escalas de hasta dos alteraciones.
- Ejercicios de técnica Leloir.
- La afinación en el grupo: iniciación
- Combinaciones rítmicas complejas.
- Tríos de D. Clavenger.
- Canciones y melodías populares de J.F.Michel, vol. 2 y 3
- El Rit. y el Acc.
- Interpretar tríos y/o cuartetos (dependiendo de número de alumnos)

o Metodología

Las clases colectivas tienen una gran importancia en la formación social del alumno, como músico y como persona, ya que aprenderá a saber comportarse e integrarse en un colectivo. El profesor tratará de dar el mismo trato a todos, extrayendo lo de cada uno para el bien del conjunto, tratando de que nadie pase desapercibido ni tampoco nadie demasiado protagonista.

La primera parte de la clase colectiva se dedicará a ejercicios colectivos diversos, y la segunda a la ejecución de música de cámara dentro de la cual las distintas partes irán rotando entre los alumnos.

En ocasiones, el profesor propondrá al grupo diversos coloquios que considere interesantes, donde intentará que nadie quede sin dar su opinión.