



PERCUSIÓN

ENSEÑANZAS ELEMENTALES



PROFESORES

José Antonio Vicente Marín
Elena Martínez Cantó
Alberto Rodríguez Pérez

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Objetivos Enseñanzas Elementales de Música. Objetivos de la asignatura.	3
3. Contenidos de la asignatura	4
4. Metodología de la asignatura	4
Presencial	4
Semipresencial	5
On - line	6
5. Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua.	6
Criterios de evaluación	6
Procedimientos e instrumento de evaluación	7
Momento de evaluación	7
Instrumentos de evaluación	8
Procedimientos de evaluación	8
Sistema de recuperación previsto	9
Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.	9
6. Criterios para la organización de la clase colectiva.	9
7. Relación de actividades complementarias.	10
8. Evaluación de la programación y la práctica docente	11
PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	12
1. Objetivos	12
2. Secuencia y temporalización de los contenidos	12
3. Evaluación y calificaciones	13
3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	13
Criterios de evaluación	13
3.2 Criterios de calificación	14
3.3 Instrumentos de evaluación	15
3.4 Mínimos exigibles	15
3.5 Procedimiento sustitutivo de evaluación continua	15
3.6 . Actividades de recuperación: Alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.	16
4. Materiales y recursos educativos	16
5. Clase colectiva: organización y programación	16
SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	17
1. Objetivos	17
2. Secuencia y temporalización de los contenidos	18
3. Evaluación y calificaciones	18
3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	19
Criterios de evaluación	19

3.2	Criterios de calificación	20
3.3	Instrumentos de evaluación	20
3.4	Mínimos exigibles	21
3.5	Procedimiento sustitutivo de evaluación continua	21
3.6	Actividades de recuperación: Alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.	21
4.	Materiales y recursos didácticos	22
5.	Clase colectiva: organización y programación	22
	TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.	23
1.	Objetivos	23
2.	Secuencia y temporalización de los contenidos	23
3.	Evaluación y calificaciones	24
3.1	Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	25
	Criterios de evaluación	25
3.2	Criterios de calificación	25
3.3	Instrumentos de evaluación	26
3.4	Mínimos exigibles.	26
3.5	Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.	27
3.6	Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares	27
4.	Materiales y recursos didácticos.	27
5.	Clase colectiva: organización y programación.	28
	CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	28
1.	Objetivos	28
2.	Secuencia y temporalización de los contenidos	29
3.	Evaluación y calificaciones	30
3.1	Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.	30
	Criterios de evaluación	30
3.2	Criterios de calificación	31
3.3	Instrumentos de evaluación	31
3.4	Mínimos exigibles.	32
3.5	Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.	32
3.6	Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.	32
4.	Materiales y recursos didácticos.	33
5.	Clase colectiva: organización y programación.	34

1. Introducción

La educación tiene como uno de sus objetivos esenciales contribuir al desarrollo integral de las personas, no sólo el desarrollo cognitivo, sino también al desarrollo de valores (enseñar a ser y convivir). La educación, según el proyecto de Ley Orgánica de Educación (L.O.E) se entiende como el medio más idóneo para construir la personalidad de los individuos, desarrollar sus capacidades al máximo, conformar su propia identidad personal y configurar su comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica.

Por ello, al amparo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las enseñanzas artísticas forman parte del sistema educativo establecido, teniendo por finalidad “proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música”, recogido en el artículo 45.1.

Por ello, la enseñanza de los instrumentos de Percusión en esta etapa educativa ha de estar orientada a la mejora de habilidades físico-técnicas expresivas y comprensivas del alumnado, y por tanto a la adquisición gradual de su competencia interpretativa comunicativa.

En la Región de Murcia las referencias normativas para las Enseñanzas Elementales de Música están reguladas por el Decreto nº. 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música para la Región de Murcia, las correcciones al mencionado decreto (BORM 23-4-2008) y la Orden de 24 de septiembre de 2009, de la Consejería de Educación , Formación y Empleo, por la que se regula la aplicación del proceso de evaluación, se establecen los modelos de los documentos de evaluación y su cumplimentación así como el procedimiento que garantiza la objetividad de la evaluación del alumnado en las Enseñanzas Elementales de Música.

2. Objetivos Enseñanzas Elementales de Música. Objetivos de la asignatura.

- a) Conocer las características de la batería, la caja, la pequeña percusión, los timbales y el xilófono, así como sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación.
- b) Demostrar una sensibilidad auditiva que valore la exigencia de la calidad sonora.
- c) Utilizar una técnica instrumental básica
- d) Adquirir el hábito del análisis, aplicando conceptos formales básicos.
- e) Leer textos musicales escritos para los diversos instrumentos y realizarlos en ellos.
- f) Memorizar textos musicales.
- g) Interpretar un repertorio de conjunto adecuado al nivel.
- h) Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.
- i) Tocar en público.

3. Contenidos de la asignatura

- a. Posición del cuerpo y colocación de los distintos instrumentos: adecuación a características físicas. Relajación: percepción interna. Control de los esfuerzos musculares.
- b. Producción del sonido: recursos propios de cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.). Desarrollo de la sensibilidad auditiva para controlar la calidad y la variedad tímbrica del sonido.
- c. Habilidad e independencia de cada mano. Coordinación entre ambas. Cambios de manos; principios generales.
- d. Ataque: diversos modos de ataque.
- e. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
- f. Instrumentos: batería, caja, pequeña percusión, especialmente los que se puedan tocar directamente con la mano (bongos, pandero, tumbadoras, etc.) timbales y xilófono.
- g. Lectura: características de la escritura propia de cada instrumento, simbologías específicas. Lectura a vista.
- h. Repertorio: específico de caja, xilófono y timbales. Para conjunto de percusión (con una gama variada de instrumentos) con intercambio sistemático de los diversos instrumentos integrantes del conjunto. Lectura e interpretación de textos musicales propios de cada instrumento: piezas, estudios, obras de distintos estilos musicales.
- i. Práctica de conjunto: responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director del grupo. Respeto a los compañeros. Mantenimiento del pulso y precisión rítmica. Lectura e interpretación de repertorio.
- j. Entrenamiento permanente y progresivo de los distintos tipos de memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos.

4. Metodología de la asignatura

Presencial

Clase, 2 sesiones de 60 minutos

Las clases de percusión son colectivas, ratio 1/5. El presente esquema es sólo una guía para tener una buena organización del tiempo del que se dispone en clase. Tanto el alumno como el profesor se verán beneficiados si la sesión es progresiva en cuanto a la dificultad de los ejercicios a realizar y el esfuerzo físico necesario para ellos. La duración de cada parte es orientativa y será adaptable las necesidades de cada alumno y a las circunstancias que rodean cada sesión. •

PUESTA A PUNTO, 5 MINUTOS:

En este tiempo el alumno calienta la musculatura y prepara el instrumental. •

TÉCNICA, 15 MINUTOS:

Basado en ejercicios para instrumento solo, que contienen todos los aspectos referentes a la parte técnica del instrumento según el curso y el instrumento: coordinación, velocidad, dinámicas, escalas, intervalos, sonoridades, arpeggios, etc. •

PARTE INTERPRETATIVA, 35 MINUTOS:

Interpretación y corrección del repertorio abordando todos los aspectos que el profesor considere en el momento adecuados en relación con la sonoridad, técnica, ritmo y demás, y elaborando en clase ejercicios técnicos para trabajar en casa las dificultades técnicas generales o específicas que presenten las piezas. Podemos establecer dos partes: - Repertorio de Estudios, es el material didáctico donde el instrumentista va a poner en práctica su capacidad técnica para desarrollar su capacidad expresiva. 15 minutos.

- Repertorio Solista y/o de Grupo, son las composiciones donde el instrumentista va a poner en práctica su capacidad técnica para desarrollar su capacidad estilística. Es una parte importantísima puesto que es donde el alumno trabaja sus dotes como artista y todos los aspectos de la musicalidad. 20 minutos. •

FINAL, 5 MINUTOS

El profesor resume todo lo dicho durante la sesión al alumno. Es recomendable que el alumno tenga una libreta o agenda en la cual se anotarán los ejercicios específicos de técnica, estudios, etc. que el alumno tiene que trabajar en casa para la siguiente sesión. Después recoge el instrumental.

El profesor en el transcurso de la sesión anotará en su Diario de Clase las observaciones que crea necesarias para la evaluación y calificación del alumno.

Semipresencial

En caso de clases semipresenciales u online, el plan de contingencia del conservatorio de Cartagena especifica lo siguiente:

El Conservatorio de Música de Cartagena usará los recursos disponibles a través de la Consejería de Educación y Cultura en relación con el paquete G Suite. La plataforma base será Google Classroom y será complementada con el uso del email de murciaeduca,

Google Meet, Calendarios de google, formularios... y todas aquellas que se consideren adecuadas y que permitan canalizar su uso a través de la plataforma base (Google classroom). Para la

comunicación con el alumnado se hará uso del email corporativo NRE@alu.murciaeduca.es, debiendo tenerlo activo desde el comienzo del curso.

Se fijan también las plataformas de mensajería educativa que se utilizarán para las comunicaciones con las familias y el alumnado.

Para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizarán las siguientes herramientas que ofrecen las garantías suficientes en materia de privacidad y protección de datos, accesibilidad y facilidad de uso:

- Google Meet: videoconferencias para tutorías, impartir docencia...
- Google Classroom: se trata de una plataforma bidireccional donde el profesorado colgará las tareas y podrá recibir un feedback directo por parte del alumnado.
- Web del centro: se informará de todas las cuestiones relacionadas con la vida del centro.
- Email de la Consejería de Educación y Cultura: los alumnos tendrán su dirección y contraseña del mail proporcionado por la Consejería para realizar las comunicaciones con el Centro. Es imprescindible la consulta frecuente y mantenerlo activo.
- Canal de Telegram: se informará de todas las cuestiones relacionadas con la vida del centro.
- Las redes sociales del centro donde se informará de todas las cuestiones relacionadas con la vida del centro.

De esta manera, el profesor interactuará con los alumnos mediante trabajos de investigación, comparación, análisis o cualquier otra actividad tipo que el profesor considere según las necesidades del proceso enseñanza-aprendizaje.

On - line

En caso de tener que llevar a cabo la enseñanza online, el tiempo de la sesión grupal (120 minutos semanales) será repartido de manera individual entre los alumnos que conforman dicho grupo. En esta modalidad, la forma de trabajar e interactuar con el alumno será mediante video conferencias a través de la plataforma "google meet" o videos subidos a drive.

Para poder llevar a cabo esta metodología, los alumnos deben tener un mínimo de instrumentos en casa:

Cursos 1º y 2º E.E. Caja sorda y xilófono.

Cursos 3º y 4º E.E. Batería y xilófono.

5. Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Mantener una **posición corporal** adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal que facilite la interpretación instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la **producción del sonido**. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las **posibilidades sonoras** del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno por parte del instrumentista.
4. Aplicar con limpieza y seguridad la **técnica instrumental** en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de adquirir y desarrollar la técnica propia del instrumento.
5. **Leer textos musicales** y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. Este criterio valora la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, siendo capaz de llevarlos a la práctica.
6. **Leer textos a primera vista** con fluidez. Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos de lenguaje musical.
7. **Memorizar** textos musicales aplicando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la capacidad de aplicar el tipo de memoria oportuna.
8. **Interpretar textos musicales**, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora la capacidad de interiorizar los diversos elementos musicales que constituyen una obra, su grado de comprensión y su materialización por medio del instrumento.
9. Tocar el instrumento formando parte de un **grupo**, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. Este criterio de evaluación presta atención a la manera de integrarse cada alumno en el grupo, así como su capacidad de adaptar la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., a la de los compañeros en un trabajo común.
10. **Tocar en público** participando en las actividades programadas. Se valoran las capacidades para mostrar el trabajo preparado en público.
11. **Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor** en el trabajo de la técnica y del repertorio. Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, valorando además el desarrollo de su autonomía en el estudio.

Procedimientos e instrumento de evaluación

Momento de evaluación

El curso académico estará dividido en tres trimestres (septiembre a diciembre, enero a marzo/abril y marzo/abril a junio), y cada uno finalizará con una evaluación, además de la evaluación inicial, donde se pretende detectar las capacidades con las que empieza el alumno el curso. Por tanto, los tres momentos generales de la evaluación del alumnado y de la programación docente serán: diciembre, marzo/abril y junio, siendo la evaluación ordinaria y final del curso académico en el mes de junio. Esta última evaluación es la más importante porque sus resultados

quedarán reflejados en el expediente del alumno, sin embargo, las dos evaluaciones restantes sólo se reflejarán en el REC.

Instrumentos de evaluación

- Observación semanal de la evolución del alumno.
- Puesta en común de aspectos estudiados.
- Preguntas referentes a la materia explicada.
- Interés por la asignatura.
- Autoevaluación del propio alumno.
- Interpretación del material preparado en casa.
- Realización de ejercicios prácticos en el aula.
- Prueba o control al final del trimestre.

Procedimientos de evaluación

Se dedicará la 1ª semana de clases del 1er trimestre del curso para hacer una evaluación inicial y repasar los contenidos más importantes trabajados en el curso anterior, después se destinará la 1º semana del 2º y 3er trimestre para comprobar y repasar los conocimientos adquiridos en el trimestre anterior. También se asignará la última semana de cada trimestre para comprobar los objetivos y corregir las deficiencias a trabajar en período vacacional, ésta evaluación coincidirá con las tres sesiones de evaluación en las que el profesor-tutor se reunirá con el equipo docente del alumno para valorar su aprendizaje. Los resultados de cada sesión se comunicarán a los padres de los alumnos en un impreso o boletín de calificaciones o vía email, siendo la última sesión de carácter final y concluyente.

El profesor controlará en cada clase la asistencia y se supervisará el trabajo realizado por el alumno durante la clase y a lo largo de la semana. La falta de asistencia implica una evaluación negativa del alumno por la discontinuidad en el trabajo. Las faltas deben estar debidamente justificadas. En caso de superar las **6 faltas** se perdería el derecho a la evaluación continua. Las calificaciones trimestrales y finales serán APTO o NO APTO, aunque el profesor-tutor puede adjuntar en las observaciones del boletín de calificaciones una nota numérica.

La evaluación del aprendizaje del alumno, que será continua a lo largo de todo el curso, se concretará en las siguientes actuaciones:

- Cada profesor evaluará y calificará al alumno al finalizar cada clase (de 0 a 10 puntos), teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación marcados para la misma.
- Al finalizar cada mes, en función de las anotaciones de evaluación de cada clase, se extraerá una calificación mensual, resultante de hallar la media aritmética entre las calificaciones obtenidas en cada clase.
- En función de las calificaciones mensuales, se extraerá una calificación trimestral resultante de hallar la media aritmética entre las calificaciones obtenidas mensualmente.

- La evaluación y calificación final se obtendrá a hallar la media aritmética de las calificaciones trimestrales.

Las audiciones con carácter público son de obligada participación para los alumnos convocados, salvo causas de fuerza mayor debidamente justificadas. La no asistencia supondrá una calificación negativa en la nota final.

Sistema de recuperación previsto

Cualquier alumno que esté aprendiendo un instrumento musical, tenga o no tenga pendiente el curso anterior, tiene forzosamente que seguir estudiando por donde se quedó anteriormente. Su recuperación, en caso de tener pendiente el curso anterior, consiste en tomar conciencia de que hay que forzar un tanto el ritmo de progreso y avance personal para lograr superar el curso pendiente y el actual. Para ello se hace necesario, especialmente en estos casos realizar al comienzo del curso académico una evaluación inicial del alumno consultando además el Registro de Evaluación Continua (REC).

Respecto a la recuperación trimestral, se realizará de modo continuado y a lo largo de los siguientes trimestres, examinando el profesor los siguientes puntos:

- Fallos y carencias del alumno.
- Replanteamiento de la metodología.
- Adaptación curricular.
- Reforzar la comunicación con el alumno y los padres.

Como en las EEM no existe evaluación extraordinaria, la recuperación correspondiente a la evaluación final de 1º, 2º y 3º se realizará en el curso siguiente, en el caso de que promocione y no repita el curso completo. En el caso de 4º curso no habrá promoción al curso siguiente en ningún caso, se deberá repetir la asignatura.

Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

El alumno tendrá que superar con éxito la misma prueba que realizaría si quisiera ingresar en el curso siguiente, por ejemplo, si pierde la evaluación continua en 3º tendría que realizar la misma prueba como si quisiera ingresar directamente en 4º.

6. Criterios para la organización de la clase colectiva.

La clase colectiva de instrumento continuará siendo el ámbito ideal para trabajar contenidos diversos (teóricos, técnicos o musicales), repertorio de grupo, etc. desarrollando sus capacidades musicales y la afectividad. La participación en agrupaciones corales permite desarrollar la expresividad (vinculando el fraseo musical a la palabra), obtener resultados musicales efectivos con más rapidez que con el propio instrumento y participar en actividades de grupo motivadoras. Los centros educativos promoverán la programación de actividades complementarias y extraescolares en las que sean protagonistas sus agrupaciones.

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos.
2. Utilizar los recursos necesarios para la producción del sonido.
3. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.
4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental.
6. Leer textos a primera vista con fluidez.
7. Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas.
8. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámicas y articulación precisas.
9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director.
10. Tocar en público participando en las actividades programadas.
11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

En las audiciones todos los alumnos de la asignatura presentarán el material trabajado en cada periodo del curso, tanto individual, (piezas en forma de solos, dúos y tríos), como colectivo, (piezas en grupos más numerosos). Cada alumno participará 2 o 3 veces a lo largo del curso. Las franjas de tiempo para su realización serán propuestas por el equipo directivo en cada trimestre y, a partir de ahí, los profesores de cada especialidad concretarán con el vicedirector días y horas.

Además, se propone para el presente curso a realizar en función de la disponibilidad humana y material:

- Asistencia a audiciones de esta u otra especialidad programadas en el centro.
- Asistencia fuera del centro (con la autorización pertinente) a manifestaciones artísticas (asistencia a conciertos, teatro, museos...) o cursos que el profesor tutor considere apropiados.
- Preparación y presentación de alumnos del centro a concursos de interpretación.
- Clases individuales a los alumnos, impartidas por un profesor del centro distinto al suyo.
- Clases colectivas a cargo de los profesores del centro dirigidas a los alumnos de enseñanza profesional con temáticas como: improvisación, organología, acústica, etc. • Audiciones de intercambio con alumnos de otros centros.
- Audiciones de disco comentadas, (podrá ser también parte de una clase colectiva).
- Planificación de audiciones con planteamiento didáctico, (explicación de las características de los instrumentos, de las piezas, programas monográficos de autores o estilos, o cualquier otra temática a determinar). Para esta actividad se hace necesaria la colaboración entre departamentos.
- Exposición de instrumentos: instrumentos de otras culturas, las familias del viento, saxos, clarinetes, flautas, etc.
- Participación en agrupaciones como la Banda de EEEE

Las actividades extraescolares y complementarias son obligatorias y serán evaluadas dentro del apartado de participación de los criterios de calificación, salvo las que precisen de aportaciones económicas por parte del alumnado. Estas actividades no serán evaluables y tendrán carácter voluntario. La atención educativa a los alumnos que no participen en las mismas estará garantizada.

7. Relación de actividades complementarias.

En las audiciones todos los alumnos de la asignatura presentarán el material trabajado en cada periodo del curso, tanto individual, (piezas en forma de solos, dúos y tríos), como colectivo, (piezas en grupos más numerosos). Cada alumno participará 2 o 3 veces a lo largo del curso. Las franjas de tiempo para su realización serán propuestas por el equipo directivo en cada trimestre y, a partir de ahí, los profesores de cada especialidad concretarán con el vicedirector días y horas.

Además, se propone para el presente curso a realizar en función de la disponibilidad humana y material:

- Asistencia a audiciones de esta u otra especialidad programadas en el centro.
- Asistencia fuera del centro (con la autorización pertinente) a manifestaciones artísticas (asistencia a conciertos, teatro, museos...) o cursos que el profesor tutor considere apropiados.
- Preparación y presentación de alumnos del centro a concursos de interpretación.
- Clases individuales a los alumnos, impartidas por un profesor del centro distinto al suyo.
- Clases colectivas a cargo de los profesores del centro dirigidas a los alumnos de enseñanza profesional con temáticas como: improvisación, organología, acústica, etc.
- Audiciones de intercambio con alumnos de otros centros.
- Audiciones de disco comentadas, (podrá ser también parte de una clase colectiva).
- Planificación de audiciones con planteamiento didáctico, (explicación de las características de los instrumentos, de las piezas, programas monográficos de autores o estilos, o cualquier otra temática a determinar). Para esta actividad se hace necesaria la colaboración entre departamentos.
 - Exposición de instrumentos: instrumentos de otras culturas, las familias del viento, saxos, clarinetes, flautas, etc.

Las actividades extraescolares y complementarias son obligatorias y serán evaluadas dentro del apartado de participación de los criterios de calificación, salvo las que precisen de aportaciones económicas por parte del alumnado. Estas actividades no serán evaluables y tendrán carácter voluntario. La atención educativa a los alumnos que no participen en las mismas estará garantizada.

8. Evaluación de la programación y la práctica docente

Para comprobar la efectividad del sistema hay que someter a evaluación todos los aspectos que intervienen en el mismo. La evaluación misma de los alumnos es el factor más importante a la hora de evaluar tanto la programación didáctica como la actividad que como profesores estamos desarrollando, para ello se puede proporcionar a los alumnos un cuestionario que recoja las materias a evaluar y que nos permita valorar su opinión sobre la evaluación y nuestra práctica docente.

También la valoración del profesor es importante, por lo tanto, se podrá rellenar un cuestionario sobre la aplicación de la programación y su práctica docente. Las cuestiones propuestas se valorarán del 1 al 5 en donde el 1 significa "nunca, no..." y el 5 "siempre, si, continuamente".

¿La programación se adapta a la realidad de los alumnos? 1,2,3,4,5.

¿Los objetivos han sido alcanzados por la mayoría de los alumnos? 1,2,3,4,5.

¿Los contenidos han servido para alcanzar los objetivos propuestos? 1,2,3,4,5.

¿Las actividades han desarrollado de forma adecuada los contenidos? 1,2,3,4,5.

¿Los criterios de evaluación son válidos para saber si han sido alcanzados los objetivos? 1,2,3,4,5.

¿Los criterios de calificación han facilitado la evaluación final del alumno? 1,2,3,4,5.

¿Los mínimos exigibles han sido alcanzados por la mayoría de los alumnos? 1,2,3,4,5.

- ¿La metodología practicada ha sido motivadora para el alumno? 1,2,3,4,5.
- ¿Los aprendizajes han sido significativos? 1,2,3,4,5.
- ¿Las actividades programadas incentivan al alumno y le motivan cada día? 1,2,3,4,5.
- ¿El profesor propone actividades alternativas si las que ha propuesto no funcionan? 1,2,3,4,5.
- ¿El buen uso de las TICs ha ayudado a mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje? 1,2,3,4,5.
- ¿Las actividades extraescolares programadas han servido para incentivar el interés del alumno por su instrumento? 1,2,3,4,5.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos

1. Conocer los nombres de los **instrumentos de percusión** más utilizados, su clasificación y reconocer su sonoridad.
2. Desarrollar la **técnica instrumental**:
 - Tomar contacto con la “pinza” como medio para una correcta y segura sujeción de las baquetas.
 - Desarrollar la igualdad de altura en las baquetas, así como el “golpe de la pelota”.
 - Reconocer y situar todas las notas de los instrumentos de láminas.
 - Iniciar al alumno en la batería y de esta forma en el trabajo de la independencia entre manos y pies.
 - Conseguir que haya una distancia y alturas adecuadas entre el instrumento y el cuerpo (sobre todo caja).
3. **Interpretar** estudios de caja, timbales y láminas con negras, blancas, redondas, corcheas y sus silencios y compases con denominador
4. Conseguir habituarse a las reglas propias del **trabajo en grupo**.
5. Adquirir una **posición corporal** básica en relación al instrumento que sirva como base para el futuro.
6. Desarrollar la **sensibilidad auditiva** reconociendo el lugar de golpeo idóneo en cada instrumento, valorando la capacidad del alumno para rechazar sonidos de mala calidad.
7. Iniciar al alumno en la **improvisación** mediante esquemas sencillos.
8. Utilizar y asimilar las **técnicas de estudio** propuestas por el profesor.
9. **Tocar en público** y asistir a audiciones mostrando interés.

2. Secuencia y temporalización de los contenidos

1. Explicación y muestra de los diferentes instrumentos que componen la percusión agrupándolos según su material: maderas, parches y metales.
2. Identificación por parte del alumno de los diferentes instrumentos en relación al material con el que están fabricados: parches, metales y maderas, mediante su audición en clase o mediante grabación.
3. Interpretación de ejercicios con diferentes baquetaciones en la caja utilizando las figuras que se indican en el objetivo 3 y en láminas en Do Mayor a una octava.

4. Interpretación de pequeños estudios con caja, láminas y timbales adecuados al nivel utilizando las figuras que se indican en el objetivo 3.
5. Utilización de diferentes lugares de golpeo del instrumento para que el alumno compruebe y diferencie cual es el bueno y cual no.
6. Interpretación de obras en grupo.
7. Realización de juegos en clase para que el alumno reconozca donde están colocadas las notas en las láminas.
8. Estudio de ejercicios en la batería con ritmos de 4 tiempos.
9. Improvisación rítmica y melódica sobre un ostinato, utilizando tres o cuatro notas, y usando las figuras a trabajar en este curso.
10. Memorización de pequeñas piezas musicales.
11. Explicación del procedimiento a seguir para estudiar en casa.
12. Realización de botes con pelotas de tenis para que el alumno compruebe como debe ser el rebote natural de las baquetas y preste atención a la altura de las baquetas.
13. Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia.
14. Colocación y disposición de los timbales. Diferenciación de agudo y grave. 15- Práctica de lectura a vista.

	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
CONTENIDOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14	6, 7, 8, 11, 13	6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15

3. Evaluación y calificaciones

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases.

También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 100 % de la nota final.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación

1. Agrupar los instrumentos que hemos explicado en este curso según el material que ponen en vibración al sonar: parches, maderas y metales. Con este criterio se pretende que el alumno

comience a reconocer los sonidos y timbres de los instrumentos de percusión, debiendo reconocer, a través del sonido, el instrumento y su material sonoro.

2. Interpretar los ejercicios con diferentes digitaciones en estudios de caja, timbales, láminas y batería manteniendo el pulso estable, la métrica correcta y las indicaciones dinámicas en su nivel. Con este criterio se pretende evaluar el grado de adquisición de algunos de los contenidos trabajados como: la utilización de un lugar adecuado de golpeo en cada instrumento; utilización del rebote natural o de la “pelota” así como la altura de las baquetas.
3. Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada. Con esto se intenta que el alumno comience a ser consciente de la importancia de tener el instrumento a una altura y distancias adecuados para el mejor resultado final.
4. Memorizar pequeñas melodías con su pulso, utilizando la métrica correcta y los matices indispensables. Este criterio pretende que el alumno comience a desarrollar la memoria musical y que de esta forma sea capaz de prestar atención a otros factores.
5. Interpretar un ritmo en grupo mientras que los demás interpretan otro. Este criterio de evaluación mostrará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar y corrigiendo los defectos de tempo y dinámicas que se aprecien en la medida de lo posible.
6. Respetar a los compañeros, al profesor, así como integrarse en la dinámica de la clase.

	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1,2,3,5,6	2,3,5,6	2,3,4,5,6

3.2 Criterios de calificación

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto	10-9
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	8-7
Supera el criterio, pero tienen posibilidad de mejorar	6-5
No consigue el criterio propuesto, pero con posibilidad de alcanzarlo	4-3
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	2-1

Si la nota final resulta menos de 5 se reflejará una calificación de No apto y si resulta igual o por encima de 5 Apto.

1. Agrupar los instrumentos que hemos explicado en este curso según el material que ponen en vibración al sonar: parches, maderas y metales. **10%**
2. Interpretar los ejercicios con diferentes digitaciones en estudios de caja, timbales, láminas y batería manteniendo el pulso estable, la métrica correcta y las indicaciones dinámicas en su nivel **30%**
3. Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada. **10%**
4. Memorizar pequeñas melodías con su pulso, utilizando la métrica correcta y los matices indispensables. **5%**
5. Interpretar un ritmo en grupo mientras que los demás interpretan otro. **15%**
6. Respetar a los compañeros, al profesor, así como integrarse en la dinámica de la clase. **30%**

3.3 Instrumentos de evaluación

Entendemos el proceso de evaluación como la búsqueda de las relaciones entre los contenidos que dominan los alumnos y los objetivos establecidos en esta programación didáctica. Estos elementos de evaluación miden el proceso de aprendizaje a través de:

- a. La observación sistemática (actitud, interés, dedicación)
- a. Ficha del alumno (es la herramienta más directa para ver su evolución)
- b. Tocar en público

INSTRUMENTO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
	1	2	3	4	5	6
S	a),b)	a), b)	a)	a), b),c)	a),b), c)	a), b), c)

3.4 Mínimos exigibles

Para aprobar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios de evaluación números 2, 5 y 6. También se tendrá en cuenta una buena disposición e interés por la asignatura, así como la participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Interpretar en audición un mínimo de 3 obras.

3.5 Procedimiento sustitutivo de evaluación continua

A continuación, se describe el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia, el 20% del total anual de horas de la asignatura:

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Interpretación de las siguientes composiciones:

Una composición con cada uno de los instrumentos de su curso, elegidas por el profesor. Al menos 1 de estas composiciones, se interpretará de memoria, elegida por el alumno.

Una composición de Lectura a primera vista. Elegida por el profesor. El alumno interpretará las composiciones que pertenezcan al repertorio de su curso y que el alumno debiera interpretar según el repertorio mínimo establecido para cada evaluación.

3.6. Actividades de recuperación: Alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

El alumno que se encuentre en la situación de tener la asignatura pendiente deberá aumentar su ritmo de progreso para, al tratarse de evaluación continua, adquirir los conocimientos pendientes y los del nuevo curso.

El material de apoyo y refuerzo será facilitado por el profesor tutor en forma de estudios u obras extra que recojan los aspectos técnicos a mejorar hasta que consiga adquirir el nivel del resto de sus compañeros. Estos estudios serán seleccionados según criterio del profesor, teniendo en cuenta las carencias del alumno.

Para superar el curso, el alumno deberá realizar de modo satisfactorio las audiciones propuestas del contenido.

La ampliación de curso será posible siempre que exista un consenso entre el profesor de instrumento y de lenguaje musical. El alumno deberá realizar los contenidos de ampliación del curso pertinente en modo de obras o estudios facilitados por el profesor.

4. Materiales y recursos educativos

Caja: Studies for Snare Drum Vol.I (Siegfried Fink)

Timbales: Método de Percusión Volumen 1 (Michael Jansen)

Xilófono: Fundamental Studies for Mallets (Garwood Whaley)

Batería: Ejercicios para la Batería Pop (Elías Gil)

Métodos para Percusión de M. Jansen y J. Pons

5. Clase colectiva: organización y programación

Objetivos:

1. Conocer la práctica de grupo y su colocación.
2. Conocer los conceptos de colocación tanto de instrumentos como de baquetas.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la escucha de los compañeros del grupo.
4. Demostrar equilibrio sonoro y de planos (membranófonos - idiófonos)
5. Interpretar correctamente los conceptos de agógica y dinámicas.
6. Crear y realizar ejercicios que sean aconsejables para la comprensión del ritmo,
7. Musicalidad y mejora técnica tanto individual como colectiva.
8. Practicar la improvisación en grupo como elemento creativo. 9- Comentar audiciones.
9. Comentar audiciones.
10. Conocer y valorar las normas de comportamiento en el grupo de percusión: estudio de la partitura, silencio y concentración para ejecutar las indicaciones del director si lo hubiere, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc.
11. Ser consciente de la importancia del papel de cada uno de los miembros del grupo.
12. Intercambiar sistemáticamente los diversos instrumentos que integran el grupo.
13. Interpretar en público un mínimo de dos obras del nivel propio del curso, de corta duración, que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos.

Al final de cada trimestre los alumnos interpretarán una obra grupal con el fin de adquirir los conocimientos que le lleven a la consecución de los objetivos recogidos en las líneas superiores.

La obra a interpretar puede ser de parches, láminas, o una mezcla de las dos familias de instrumentos, elegida según criterio del profesor.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos

1. Ampliar el conocimiento sobre las diferentes familias de los **instrumentos de percusión**: metales, parches, maderas, láminas, reconociéndose mediante la audición y reconocer el principio sonoro básico de los instrumentos de percusión.
2. Desarrollar la **técnica instrumental**:
 - Conseguir una sujeción de las baquetas estable, prestando atención a la "pinza", que le permita una cómoda interpretación.
 - Perfeccionar la igualdad de altura de las baquetas y la igualdad del sonido
 - Reconocer y situar todas las notas de los instrumentos de láminas.
 - Ampliar los ejercicios de batería desarrollando de esta forma el trabajo de la independencia entre manos y pies.
 - Consolidar la colocación ante el instrumento, distancia entre el instrumento y el cuerpo así como la altura de los instrumentos en relación al cuerpo
 - Introducir al alumno en el set-up.
 - Introducir al alumno en el estudio de las dinámicas.
3. **Interpretar** estudios de caja, timbales y láminas con las figuras del curso anterior más semicorcheas y sus silencios y compases con denominador 8.

4. **Interpretar obras en grupo**, prestando atención a todos los aspectos técnicos y musicales trabajados este curso y valorando la capacidad del alumno para tocar con el resto de compañeros.
5. Afianzar la **posición corporal** en relación al instrumento que sirva como base definitiva para el resto de cursos.
6. Desarrollar la **sensibilidad auditiva** reconociendo el lugar de golpeo idóneo en cada instrumento, valorando la capacidad del alumno para rechazar sonidos de mala calidad.
7. Desarrollar la **improvisación** mediante esquemas sencillos utilizando todos los aspectos rítmicos y melódicos a trabajar en este curso.
8. Utilizar y asimilar las **técnicas de estudio** propuestas por el profesor.
9. **Tocar en público** y asistir a audiciones mostrando interés.

2. Secuencia y temporalización de los contenidos

1. Explicación y muestra de los diferentes instrumentos que componen la percusión.
2. Identificación por parte del alumno de los diferentes instrumentos en relación al material con el que están fabricados: parches, metales y maderas, mediante su audición en clase o mediante grabación.
3. Interpretación de ejercicios y estudios con diferentes baquetaciones utilizando las figuras y compases que se indican en el objetivo
4. En láminas le añadimos Fa M y Sol M a dos octavas. Negra=100 (haciendo corcheas).
5. Utilización del lugar de golpeo bastante aproximado en cada instrumento.
6. Interpretación de obras en grupo.
7. Explicación de los registros de los instrumentos de láminas prestando atención a las notas con hasta dos líneas adicionales por arriba y por abajo en clave de Sol.
8. Estudio de ejercicios en la batería con ritmos de 4 tiempos.
9. Pequeños Breaks utilizando todas las figuras estudiadas en este curso.
10. Improvisación rítmica y melódica sobre un ostinato utilizando las figuras a trabajar en este curso.
11. Memorización de piezas musicales.
12. Explicación del procedimiento a seguir para estudiar en casa.
13. Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia. 13- Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: p-mf-f.
14. Interpretación y análisis básico de obras en grupo.
15. Diferenciación de agudo y grave en todos los instrumentos.
16. Componer pequeñas piezas musicales en todos los instrumentos y con las figuras y compases trabajados este curso.
17. Estudio de la improvisación con todas las notas de cada una de las tonalidades estudiadas este curso y con las figuras de este curso.
18. Práctica de lectura a vista.

	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
CONTENIDOS	1,2,3,4,5,6,7,10, 11,12.	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13.	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17.

3. Evaluación y calificaciones

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases.

También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor. Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 100 % de la nota final. Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación

1. Agrupar los instrumentos que hemos explicado en este curso según el material que ponen en vibración al sonar: parches, maderas y metales.
Con este criterio se pretende que el alumno comience a reconocer los sonidos y timbres de los instrumentos de percusión, debiendo reconocer, a través del sonido, el instrumento y su material sonoro.
2. Interpretar los ejercicios con diferentes digitaciones en estudios de caja, timbales, láminas y batería manteniendo el pulso estable, la métrica correcta y las indicaciones dinámicas en su nivel
Con este criterio se pretende evaluar el grado de adquisición de algunos de los contenidos trabajados como: la utilización de un lugar adecuado de golpeo en cada instrumento; utilización del rebote natural o de la "pelota" así como la altura de las baquetas.
3. Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada.
Con esto se intenta que el alumno comience a ser consciente de la importancia de tener el instrumento a una altura y distancias adecuados para el mejor resultado final.
4. Memorizar pequeñas melodías con su pulso, utilizando la métrica correcta y los matices indispensables.
Este criterio pretende que el alumno comience a desarrollar la memoria musical y que de esta forma sea capaz de prestar atención a otros factores.
5. Interpretar un ritmo en grupo mientras que los demás interpretan otro.
Este criterio de evaluación mostrará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar y corrigiendo los defectos de tiempo y dinámicas que se aprecien en la medida de lo posible.

6. Respetar a los compañeros, al profesor, así como integrarse en la dinámica de la clase.

	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1,2,3,5,6	2,3,4,5,6	2,3,4,5,6

3.2 Criterios de calificación

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto	10-9
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	8-7
Supera el criterio, pero tienen posibilidad de mejorar	6-5
No consigue el criterio propuesto, pero con posibilidad de alcanzarlo	4-3
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	2-1

Si la nota final resulta menos de 5 se reflejará una calificación de No apto y si resulta igual o por encima de 5 Apto.

1. Agrupar los instrumentos que hemos explicado en este curso según el material que ponen en vibración al sonar: parches, maderas y metales. **10%**
2. Interpretar los ejercicios con diferentes digitaciones en estudios de caja, timbales, láminas y batería manteniendo el pulso estable, la métrica correcta y las indicaciones dinámicas en su nivel **30%**
3. Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada. **10%**
4. Memorizar pequeñas melodías con su pulso, utilizando la métrica correcta y los matices indispensables. **10%**
5. Interpretar un ritmo en grupo mientras que los demás interpretan otro. **15%**
6. Respetar a los compañeros, al profesor, así como integrarse en la dinámica de la clase. **25%**

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases.

También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor. Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 100 % de la nota final.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

3.3 Instrumentos de evaluación

Entendemos el proceso de evaluación como la búsqueda de las relaciones entre los contenidos que dominan los alumnos y los objetivos establecidos en esta programación didáctica. Estos elementos de evaluación miden el proceso de aprendizaje a través de:

- a. La observación sistemática (actitud, interés, dedicación)
- a. Ficha del alumno (es la herramienta más directa para ver su evolución)
- b. Tocar en público

INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
	1	2	3	4	5	6
	a),b)	a), b)	a)	a), b),c)	a),b), c)	a), b), c)

3.4 Mínimos exigibles

Para aprobar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios de evaluación números 2, 5 y 6. También se tendrá en cuenta una buena disposición e interés por la asignatura, así como la participación del alumno en las actividades propuestas por el profesor.

Interpretar en audición un mínimo de 3 obras.

3.5 Procedimiento sustitutivo de evaluación continua

A continuación, se describe el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia, el 20% del total anual de horas de la asignatura:

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Interpretación de las siguientes composiciones:

Una composición con cada uno de los instrumentos de su curso, elegidas por el profesor. Al menos 1 de estas composiciones, se interpretará de memoria, elegida por el alumno.

Una composición de Lectura a primera vista. Elegida por el profesor. El alumno interpretará las composiciones que pertenezcan al repertorio de su curso y que el alumno debiera interpretar según el repertorio mínimo establecido para cada evaluación.

3.6 Actividades de recuperación: Alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

El alumno que se encuentre en la situación de tener la asignatura pendiente deberá aumentar su ritmo de progreso para, al tratarse de evaluación continua, adquirir los conocimientos pendientes y los del nuevo curso.

El material de apoyo y refuerzo será facilitado por el profesor tutor en forma de estudios u obras extra que recojan los aspectos técnicos a mejorar hasta que consiga adquirir el nivel del resto de sus compañeros. Estos estudios serán seleccionados según criterio del profesor, teniendo en cuenta las carencias del alumno.

Para superar el curso, el alumno deberá realizar de modo satisfactorio las audiciones propuestas del contenido.

La ampliación de curso será posible siempre que exista un consenso entre el profesor de instrumento y de lenguaje musical. El alumno deberá realizar los contenidos de ampliación del curso pertinente en modo de obras o estudios facilitados por el profesor.

4. Materiales y recursos didácticos

Caja: Studies for Snare Drum Vol.I (Siegfried Fink)

Timbales: Método de Percusión Volumen 2 (Michael Jansen)

Xilófono: Fundamental Studies for Mallets (Garwood Whaley)

Batería: Ejercicios para la Batería Pop (Elías Gil)

Métodos para Percusión de M. Jansen y J. Pons

5. Clase colectiva: organización y programación

Objetivos:

1. Conocer la práctica de grupo y su colocación.
2. Conocer los conceptos de colocación tanto de instrumentos como de baquetas.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la escucha de los compañeros del grupo.
4. Demostrar equilibrio sonoro y de planos (membranófonos - idiófonos).
5. Interpretar correctamente los conceptos de agógica y dinámicas.
6. Crear y realizar ejercicios que sean aconsejables para la comprensión del ritmo, musicalidad y mejora técnica tanto individual como colectiva.
7. Practicar la improvisación en grupo como elemento creativo.
8. Comentar audiciones.
9. Conocer y valorar las normas de comportamiento en el grupo de percusión: estudio de la partitura, silencio y concentración para ejecutar las indicaciones del director si lo hubiere, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc.

10. Ser consciente de la importancia del papel de cada uno de los miembros del grupo.
11. Intercambiar sistemáticamente los diversos instrumentos que integran el grupo
12. Interpretar en público un mínimo de dos obras del nivel propio del curso, de corta duración, que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos.

Al final de cada trimestre los alumnos interpretarán una obra grupal con el fin de adquirir los conocimientos que le lleven a la consecución de los objetivos recogidos en las líneas superiores.

La obra a interpretar puede ser de parches, láminas, o una mezcla de las dos familias de instrumentos, elegida según criterio del profesor.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

1. Objetivos

1. Conocer y explicar a nivel básico las diferentes familias de los **instrumentos de percusión**: metales, parches, maderas, láminas, reconociéndose mediante la audición y saber el principio sonoro básico de los instrumentos de percusión. Utilizar sus posibilidades sonoras en la interpretación dentro del nivel.
2. Desarrollar la **técnica instrumental**:
 - Conseguir una “pinza” estable que le permita controlar la baqueta.
 - Mantener una igualdad constante en cuanto a la altura de las baquetas, así como el “golpe de la pelota” y como consecuencia en la igualdad del sonido
 - Reconocer todas las notas de los instrumentos de láminas que se disponen en clase.
 - Ampliar los ejercicios de batería desarrollando de esta forma el trabajo de la independencia entre manos y pies.
 - Consolidar la colocación ante el instrumento, distancia entre el instrumento y el cuerpo, así como la altura de los instrumentos en relación al cuerpo
 - Realizar las dinámicas p, mf, f de forma diferenciada cambiando la altura de las baquetas y con diferentes ejercicios y baquetaciones.
 - Ampliar los conocimientos sobre set-up: colocaciones básicas, disposición de los instrumentos.
 - Diferenciar notas con acentos mediante la diferencia de altura
 - Entonar intervalos para la afinación de los timbales
3. **Interpretar** estudios de caja, timbales y láminas con las figuras del curso anterior más ligaduras, puntillos, tresillos y cambios de compases del mismo denominador.
4. **Interpretar** obras **en grupo**, prestando atención a todos los aspectos técnicos y musicales trabajados este curso y valorando la capacidad del alumno para tocar con el resto de compañeros.
5. Consolidar la **posición corporal** en relación al instrumento que sirva como base definitiva para el resto de cursos.
6. Desarrollar la **sensibilidad auditiva** reconociendo el lugar de golpeo idóneo en cada instrumento, valorando la capacidad del alumno para rechazar sonidos de mala calidad.
7. Desarrollar la **improvisación** mediante esquemas sencillos utilizando todos los aspectos rítmicos y melódicos a trabajar en este curso.
8. Utilizar y asimilar las **técnicas de estudio** propuestas por el profesor.
9. **Tocar en público** y asistir a audiciones mostrando interés

10. Adquirir el hábito del **análisis** mediante la introducción de conceptos formales básicos.

2. Secuencia y temporalización de los contenidos

1. Demostración del principio sonoro fundamental de los instrumentos de percusión. Experimentación en clase. Estudio básico de los instrumentos de pequeña percusión: triángulo, pandereta, castañuelas, claves....
2. Identificación por parte del alumno de los diferentes instrumentos en relación al material con el que están fabricados: parches, metales y maderas, mediante su audición en clase o mediante grabación.
3. Interpretación de ejercicios y estudios con diferentes baquetaciones utilizando las figuras y compases que se indican en el objetivo
4. Desarrollo de la velocidad. En láminas le añadimos Sol M. Negra=110 (haciendo corcheas).
5. Utilización del lugar de golpeo idóneo en cada instrumento. 5- Interpretación de obras en grupo.
6. Explicación de los registros de los instrumentos de láminas prestando atención a las notas con hasta tres líneas adicionales por arriba y por abajo en clave de Sol.
7. Estudio de ejercicios en la batería con ritmos de 3 y 4 tiempos. Pequeños Breaks utilizando todas las figuras estudiadas en este curso.
8. Improvisación rítmica y melódica sobre un ostinato utilizando las figuras a trabajar en este curso.
9. Memorización de piezas musicales.
10. Entonación de intervalos como comienzo de la afinación de los timbales.
11. Introducción de los cuatro tipos de golpes básicos: Up-Down-Tap-Full.
12. Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia
13. Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: p-mf-f
14. Interpretación y análisis básico de obras en grupo.
15. Componer pequeñas piezas musicales en todos los instrumentos y con las figuras y compases trabajados este curso.
16. Introducción a los acentos.
17. Estudio de la improvisación utilizando todas las notas de una tonalidad y con las figuras estudiadas en este curso.
18. Estudio de la entonación, con intervalos de 4ª y 5ª justa, mediante los instrumentos de láminas y con una nota del intervalo de referencia. Explicación del proceso para afinar.
19. Práctica de lectura a vista.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE

CONTENIDOS	1,2,3,4,5,6,7,9 10,12,13,14,17,18	1,3,4,5,6,7,8,9,10,12, 13,14,17,18	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, 12,13,14,15,16,17,18, 19

3. Evaluación y calificaciones

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases.

También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación

1. Interpretar los ejercicios con diferentes digitaciones en estudios de caja, timbales manteniendo el pulso estable, la métrica correcta y las indicaciones dinámicas en su nivel
2. Interpretar ritmos sencillos en la batería utilizando los cuatro miembros.
3. Conocer las características del xilófono e interpretar escalas sencillas y melodías cortas.
4. Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada.
5. Memorizar pequeñas melodías con su pulso, utilizando la métrica correcta y los matices indispensables.
6. Interpretar, al menos, una obra para grupo con partitura individual en la que se utilicen tanto instrumentos de parches como de láminas
7. Afinar los timbales con intervalos de 4º y 5º.
8. Respetar a los compañeros, al profesor, así como integrarse en la dinámica de la clase.

	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1,2,3,4,6,8	1,2,3,4,5,6,8	1,2,3,4,5,7,8

3.2 Criterios de calificación

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto	10-9
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	8-7
Supera el criterio, pero tienen posibilidad de mejorar	6-5
No consigue el criterio propuesto, pero con posibilidad de alcanzarlo	4-3
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	2-1

1. Interpretar los ejercicios con diferentes digitaciones en estudios de caja, timbales manteniendo el pulso estable, la métrica correcta y las indicaciones dinámicas en su nivel **25%**
2. Interpretar ritmos sencillos en la batería utilizando los cuatro miembros. **5%**
3. Conocer las características del xilófono e interpretar escalas sencillas y melodías cortas. **10%**
4. Adquirir una posición corporal en cuanto a la altura y la distancia del instrumento adecuada. **10%**
5. Memorizar pequeñas melodías con su pulso, utilizando la métrica correcta y los matices indispensables. **10%**
6. Interpretar, al menos, una obra para grupo con partitura individual en la que se utilicen tanto instrumentos de parches como de láminas **15%**
7. Afinar los timbales. **5%**
8. Respetar a los compañeros, al profesor, así como integrarse en la dinámica de la clase. **20%**

3.3 Instrumentos de evaluación

Entendemos el proceso de evaluación como la búsqueda de las relaciones entre los contenidos que dominan los alumnos y los objetivos establecidos en esta programación didáctica. Estos elementos de evaluación miden el proceso de aprendizaje a través de:

- d. La observación sistemática (actitud, interés, dedicación)
- e. Ficha del alumno (es la herramienta más directa para ver su evolución)
- f. Tocar en público

INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	1	2	3	4	5	6	7	8
	a),b),c)	a)	a)	a)	a),b)	a),b),c)	a),b)	a)

3.4 Mínimos exigibles.

Para aprobar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios de evaluación números 1, 3, 6, 8.

Interpretar en audición un mínimo de 3 obras.

3.5 Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

A continuación, se describe el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua, para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia, el 20% del total anual de horas de la asignatura:

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Interpretación de las siguientes composiciones:

Una composición con cada uno de los instrumentos de su curso, elegidas por el profesor.
Al menos 1 de estas composiciones, se interpretará de memoria, elegida por el alumno.

Una composición de Lectura a primera vista. Elegida por el profesor. El alumno interpretará las composiciones que pertenezcan al repertorio de su curso y que el alumno debiera interpretar según el repertorio mínimo establecido para cada evaluación.

3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares

El alumno que se encuentre en la situación de tener la asignatura pendiente deberá aumentar su ritmo de progreso para, al tratarse de evaluación continua, adquirir los conocimientos pendientes y los del nuevo curso.

El material de apoyo y refuerzo será facilitado por el profesor tutor en forma de estudios u obras extra que recojan los aspectos técnicos a mejorar hasta que consiga adquirir el nivel del resto de sus compañeros. Estos estudios serán seleccionados según criterio del profesor, teniendo en cuenta las carencias del alumno.

Para superar el curso, el alumno deberá realizar de modo satisfactorio las audiciones propuestas del contenido.

La ampliación de curso será posible siempre que exista un consenso entre el profesor de instrumento y de lenguaje musical. El alumno deberá realizar los contenidos de ampliación del curso pertinente en modo de obras o estudios facilitados por el profesor.

4. Materiales y recursos didácticos.

Caja: Studies for Snare Drum Vol.I (Siegfried Fink)
Timbales: Método de Percusión Volumen 3 (Michael Jansen)
Xilófono: Fundamental Studies for Mallets (Garwood Whaley)
Batería: Ejercicios para la Batería Pop (Elías Gil)
Métodos para Percusión de M. Jansen y J. Pons

5. Clase colectiva: organización y programación.

Objetivos:

1. Conocer la práctica de grupo y su colocación.
2. Conocer los conceptos de colocación tanto de instrumentos como de baquetas.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la escucha de los compañeros del grupo.
4. Demostrar equilibrio sonoro y de planos (membranófonos - idiófonos).
5. Interpretar correctamente los conceptos de agógica y dinámicas.
6. Crear y realizar ejercicios que sean aconsejables para la comprensión del ritmo, musicalidad y mejora técnica tanto individual como colectiva.
7. Practicar la improvisación en grupo como elemento creativo.
8. Comentar audiciones.
9. Conocer y valorar las normas de comportamiento en el grupo de percusión: estudio de la partitura, silencio y concentración para ejecutar las indicaciones del director si lo hubiere, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc.
10. Ser consciente de la importancia del papel de cada uno de los miembros del grupo.
11. Intercambiar sistemáticamente los diversos instrumentos que integran el grupo.
12. Interpretar en público un mínimo de dos obras del nivel propio del curso, de corta duración, que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos.

Al final de cada trimestre los alumnos interpretarán una obra grupal con el fin de adquirir los conocimientos que le lleven a la consecución de los objetivos recogidos en las líneas superiores.

La obra a interpretar puede ser de parches, láminas, o una mezcla de las dos familias de instrumentos, elegida según criterio del profesor.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos

1. Conocer y explicar a nivel básico las diferentes familias de los **instrumentos de percusión**: metales, parches, maderas, láminas, reconociéndose mediante la audición y saber el principio sonoro básico de los instrumentos de percusión. Utilizar sus posibilidades sonoras en la interpretación dentro del nivel.
2. Desarrollar la **técnica instrumental**:
 - Conseguir una “pinza” estable que le permita controlar la baqueta.

- Mantener una igualdad constante en cuanto a la altura de las baquetas, así como el “golpe de la pelota” y como consecuencia en la igualdad del sonido
 - Golpear en el lugar idóneo en todos los instrumentos.
 - Reconocer todas las notas de los instrumentos de láminas que se disponen en clase.
 - Ampliar los ejercicios de batería desarrollando de esta forma el trabajo de la independencia entre manos y pies.
 - Consolidar la colocación ante el instrumento, distancia entre el instrumento y el cuerpo, así como la altura de los instrumentos en relación al cuerpo
 - Desarrollar las dinámicas p, mf, f.
 - Interpretar grupos de 5 y 7 notas.
 - Ampliar los conocimientos sobre set-up: tipos de escritura básicos.
 - Diferenciar notas con acentos mediante la diferencia de altura
 - Entonar intervalos para la afinación de los timbales
3. **Interpretar** estudios de caja, timbales y láminas con todo lo trabajado en los cursos anteriores relativo al lenguaje musical.
 4. **Interpretar** dos obras de cada instrumento para preparar la prueba de acceso: caja timbales, láminas y set-up
 5. **Interpretar** obras **en grupo**, prestando atención a todos los aspectos técnicos y musicales trabajados este curso y valorando la capacidad del alumno para tocar con el resto de compañeros.
 6. Fortalecer la **posición corporal** en relación al instrumento que sirva como base definitiva para el resto de cursos
 7. Desarrollar la **sensibilidad auditiva** reconociendo el lugar de golpeo idóneo en cada instrumento, valorando la capacidad del alumno para rechazar sonidos de mala calidad.
 8. Desarrollar la **improvisación** utilizando todos los aspectos rítmicos y melódicos a trabajar en este curso.
 9. Utilizar y asimilar las **técnicas de estudio** propuestas por el profesor.
 10. **Tocar en público** y asistir a audiciones mostrando interés
 11. Adquirir el hábito del **análisis** mediante la introducción de conceptos formales básicos.

2. Secuencia y temporalización de los contenidos

1. Interpretación de ejercicios y estudios con diferentes baquetaciones utilizando las figuras y compases que se han trabajado en todos los cursos de EE. EE. Desarrollo de la velocidad. En láminas le añadimos FaM. Negra=130 (haciendo corcheas). En caja Paradiddle simple (negra=60 con semicorcheas). Rebotes (negra= a 50 con semicorcheas). Añadiendo las tonalidad(es) que se utilicen en la obra para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales
2. Utilización del lugar de golpeo correcto en cada instrumento.
 3. Interpretación de obras en grupo.
4. Comparación de los diferentes registros de los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira).
5. Interpretación de obras en caja, timbales, láminas y set-up.
6. Estudio de ejercicios en la batería con ritmos de 3 y 4 tiempos. Pequeños Breaks utilizando todas las figuras estudiadas en este curso.
7. Memorización de piezas musicales.

8. Entonación de intervalos para la afinación de los timbales.
9. Desarrollo de los cuatro tipos de golpes básicos y sus aplicaciones en los aspectos técnicos a trabajar este curso: Up-Down-Tap-Full.
10. Práctica de ejercicios de coordinación psicomotriz e independencia.
11. Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: p-mf-f de forma diferenciada cambiando la altura de las baquetas y con diferentes ejercicios y digitaciones.
12. Interpretación y análisis básico de obras en grupo.
13. Componer pequeñas piezas musicales en todos los instrumentos y con las figuras y compases trabajados este curso.
14. Desarrollo de los acentos.
15. Estudio de la improvisación utilizando todas las notas de cada tonalidad y utilizando todos los aspectos musicales y rítmicos trabajados en los cursos anteriores.
16. Estudio de intervalos de 3ª mayor, 4ª y 5ª justas para la afinación de los timbales. Usar sólo una nota del intervalo como referencia. Explicación de las diferentes formas para afinar. Introducción al apagado.
17. Práctica de lectura a vista.
18. Estudio de dinámicas en todos los instrumentos: p-mf-f de forma diferenciada cambiando la altura de las baquetas y con diferentes ejercicios y digitaciones.

	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
CONTENIDOS	1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14, 15,16,17,18	1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14, 15,16,17,18	1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14, 15,16,17,18

3. Evaluación y calificaciones

Los Procedimientos de evaluación son todas aquellas estrategias planificadas y utilizadas por el profesorado para la observación sistemática, el seguimiento y la valoración del proceso de aprendizaje.

Para realizar la evaluación del alumno se tendrá en cuenta el desarrollo de cada alumno desde el principio al final del curso, teniendo en cuenta básicamente la evaluación de su trabajo a lo largo de cada una de las clases y su participación en ellas. Se utilizará la observación sistemática mediante anotación en fichas de clase del trabajo realizado en cada una de las clases.

También se tendrá en cuenta la actitud y participación del alumno en clase, así como su participación en las actividades propuestas por el profesor.

Se evaluará cada uno de los criterios de evaluación con una nota del 1 al 10, obteniéndose una nota media. Este apartado representará el 100 % de la nota final.

Se realizarán sesiones de auto-evaluación para fomentar la capacidad autocrítica de los propios alumnos tanto de sí mismos como sobre sus compañeros.

3.1 Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

- 1- Interpretar una obra para grupo adecuada al nivel en la que aparezcan partes solistas
- 2- Conocer las características físicas y sonoras de los diferentes instrumentos del aula.
- 3- Tocar estudios de caja, timbales y xilófono con conocimiento y dominio de los aspectos del lenguaje musical.
- 4- Dominar la técnica básica de caja, timbal, batería y xilófono.
- 5- Interpretar tres obras como solista en una audición.
- 6- Respetar a los compañeros, al profesor, y participar activamente en la dinámica de la clase.

	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6

3.2 Criterios de calificación

Se llevará a cabo una calificación criterial basada en el grado de consecución de los criterios mínimos exigibles. Cada uno de ellos se puntuará de 0 a 10 según la siguiente tabla:

Supera sobradamente el criterio propuesto	10-9
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	8-7
Supera el criterio, pero tienen posibilidad de mejorar	6-5
No consigue el criterio propuesto, pero con posibilidad de alcanzarlo	4-3
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	2-1

Si la nota final resulta menos de 5 se reflejará una calificación de No apto y si resulta igual o por encima de 5 Apto.

1. Interpretar una obra para grupo adecuada al nivel en la que aparezcan partes solistas **10%**
2. Conocer las características físicas y sonoras de los diferentes instrumentos del aula. **5%**
3. Tocar estudios de caja, timbales y xilófono con conocimiento y dominio de los aspectos del lenguaje musical. **30%**

4. Dominar la técnica básica de caja, timbal, batería y xilófono. **20 %**
5. Interpretar tres obras como solista en una audición. **20%**
6. Respetar a los compañeros, al profesor, y participar activamente en la dinámica de la clase. **15%**

3.3 Instrumentos de evaluación

Entendemos el proceso de evaluación como la búsqueda de las relaciones entre los contenidos que dominan los alumnos y los objetivos establecidos en esta programación didáctica. Estos elementos de evaluación miden el proceso de aprendizaje a través de:

- a. La observación sistemática (actitud, interés, dedicación)
- a. Ficha del alumno (es la herramienta más directa para ver su evolución)
- b. Tocar en público

INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
	1	2	3	4	5	6
	a),C)	a), b)	a),b), c)	a), b),c)	c)	a)

3.4 Mínimos exigibles.

Para aprobar este curso será imprescindible que el alumno haya superado los criterios de evaluación números 1, 3, 5.

Interpretar en audición un mínimo de 3 obras.

3.5 Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

Interpretación de las siguientes composiciones:

Una composición con cada uno de los instrumentos de su curso, elegidas por el profesor.

Al menos 1 de estas composiciones, se interpretará de memoria, elegida por el alumno.

Una composición de Lectura a primera vista. Elegida por el profesor. El alumno interpretará las composiciones que pertenezcan al repertorio de su curso y que el alumno debiera interpretar según el repertorio mínimo establecido para cada evaluación.

3.6 Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

El alumno que se encuentre en la situación de tener la asignatura pendiente deberá aumentar su ritmo de progreso para, al tratarse de evaluación continua, adquirir los conocimientos pendientes y los del nuevo curso.

El material de apoyo y refuerzo será facilitado por el profesor tutor en forma de estudios u obras extra que recojan los aspectos técnicos a mejorar hasta que consiga adquirir el nivel del resto de sus compañeros. Estos estudios serán seleccionados según criterio del profesor, teniendo en cuenta las carencias del alumno.

Para superar el curso, el alumno deberá realizar de modo satisfactorio las audiciones propuestas del contenido.

En este curso no se podrá realizar una ampliación a curso superior, ya que para acceder a las enseñanzas profesionales hay que realizar el examen de prueba de acceso

4. Materiales y recursos didácticos.

Caja: Studies for Snare Drum Vol.I (Siegfried Fink)

Timbales: Método de Percusión Volumen 4 (Michael Jansen)

Xilófono: Fundamental Studies for Mallets (Garwood Whaley)

Batería: Ejercicios para la Batería Pop (Elías Gil)

Métodos para Percusión de M. Jansen y J. Pons

Además, se recurrirá a obras o estudios tanto para finalizar el curso como para preparar las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales. Podrán usarse las siguientes, a modo de orientación:

CAJA

- “Naoj” (Aarón Cristófol)
- “Three on one”
- “Who Knows”
- Estudios 1 al 10 del “Intermediate Snare Drum Studies” (Mitchell Peters)
- “Shazam” (John Pollard)
- “Max” (Luis Manuel Cuartero)

TIMBALES

- Estudios 1 al 10 del “Intermediate Timpani Studies” (Mitchell Peters)
- “Minuet” (Murray Houllif)
- “Estudio nº4” (Jorge Pons)
- “Tryton” (Michael Roy)
- “Lofotsirc” (Aarón Cristófol)

LÁMINAS

- “Malletrix” (Jared Spears)
- “Grand Ballroom Waltz” (William Schinstine)
- “Sonatina” (Clementi)

MULTIPERCUSIÓN

- “Istra” (John Beck)
- Estudios de Kopetzki

Métodos para Percusión de M. Jansen y J. Pons

5. Clase colectiva: organización y programación.

Objetivos:

1. Conocer la práctica de grupo y su colocación.
2. Conocer los conceptos de colocación tanto de instrumentos como de baquetas.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la escucha de los compañeros del grupo.
4. Demostrar equilibrio sonoro y de planos (membranófonos - idiófonos)
5. Interpretar correctamente los conceptos de agógica y dinámicas.
6. Crear y realizar ejercicios que sean aconsejables para la comprensión del ritmo, musicalidad y mejora técnica tanto individual como colectiva.
7. Practicar la improvisación en grupo como elemento creativo. 8
8. Comentar audiciones.
9. Conocer y valorar las normas de comportamiento en el grupo de percusión: estudio de la partitura, silencio y concentración para ejecutar las indicaciones del director si lo hubiere, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc.
10. Ser consciente de la importancia del papel de cada uno de los miembros del grupo.
11. Intercambiar sistemáticamente los diversos instrumentos que integran el grupo.
12. Interpretar en público un mínimo de dos obras del nivel propio del curso, de corta duración, que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos.

Al final de cada trimestre los alumnos interpretarán una obra grupal con el fin de adquirir los conocimientos que le lleven a la consecución de los objetivos recogidos en las líneas superiores

La obra a interpretar puede ser de parches, láminas, o una mezcla de las dos familias de instrumentos, elegida según criterio del profesor.