



PUESTA EN ESCENA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES



PROFESORES

Katarzyna Grenda

1. INTRODUCCIÓN

En la Región de Murcia, las Enseñanzas Profesionales de Música, tienen por finalidad garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la creación, la interpretación, la investigación y la docencia en el ámbito de la Música, proporcionándoles una formación completa, teórica, práctica y metodología de calidad.

La asignatura optativa Puesta en Escena, está dirigida a todas las especialidades.

La Optativa que estamos describiendo pretende, en primer lugar, descubrir y desarrollar las destrezas necesarias para el desarrollo y afianzamiento de técnicas que ayuden al alumnado a conocerse a ellos mismos, ampliar sus habilidades en la comunicación verbal y no verbal, teniendo en cuenta como bases técnicas de relajación que favorezcan la concentración en la interpretación musical y la salud postural.

2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Puesta en Escena tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Desarrollar la preparación física y entrenamiento actoral, estudiar las bases de la higiene y reeducación postural teniendo como base el control de la respiración
- Adquirir técnicas para ampliar la dinámica expresiva del cuerpo mediante la segmentación, coordinación y musicalidad
- Comprender los patrones que inhiben la acción desde el reconocimiento y análisis de la presencia escénica y los impulsos orgánicos
- Identificar y utilizar métodos y situaciones desde una perspectiva física y mental
- Estudio de la puesta en escena en el concierto, escucha, energía y confianza

3. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Estudio de los principios y fundamentos de la higiene postural
- Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz
- Práctica de la respiración
- Desarrollo de la presencia escénica y control de los impulsos y ordenación de la energía
- Uso y funcionamiento del cuerpo
- Introducción a la Técnica Alexander
- Ejercicios de técnicas para la actuación en público
- Elaboración de propuestas escénicas concretas con una finalidad comunicativa

4. METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

Se propone una metodología dinámica e integradora en la que los alumnos tengan un papel activo. Se fomentará el diálogo y la participación. Se facilitará el aprendizaje por medio del descubrimiento de nuevas habilidades dotando al alumno de recursos para el autoaprendizaje.

Desarrollo de la motivación utilizando técnicas de grupo. El alumnado deberá conocer los objetivos y el plan de cada actividad. La evaluación será continua, formadora y orientadora y se estimulará la motivación basándola en la autoestima y la positividad.

Las actividades expositivas, por parte de la profesora, son de gran importancia para la presentación de las nuevas habilidades a adquirir. Se realizarán trabajos en grupo y exposiciones de estos, así como actuaciones de los alumnos a lo largo del curso.

5. EVALUACIÓN Y CALIFICACIONES. PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

La evaluación tendrá una función orientadora y formativa, será una evaluación continua a lo largo de los tres trimestres.

5.1. Procedimientos de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
Técnicas de observación Actitud postural Práctica de la respiración	CALIFICACIÓN PRIMER TRIMESTRE 5 - 10
Prueba de ejecución Audición con su instrumento Realización de trabajos teórico-prácticos orientados a complementar y profundizar en la materia. Introducción a la Técnica Alexander Se realizarán por grupos, con exposición oral o escrita El tema elegido será expuesto individualmente, determinado por la profesora en el primer trimestre del curso	CALIFICACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE 5 - 10
Prueba de ejecución Audición con su instrumento Empleo de recursos técnicos aprendidos Capacidad de comunicación en la interpretación	CALIFICACIÓN DEL TERCER TRIMESTRE 5 - 10

5.2. Criterios de Evaluación

- Conocer el proceso de control en la escena
- Tomar conciencia de la técnica corporal, espacial y temporal
- Aplicar técnicas corporales en el concierto final
- Dominar la expresión corporal en la actuación pública

5.3. Criterios mínimos exigibles

Deben garantizar la superación de todos los objetivos y asimilación de los contenidos planteados en el curso a un nivel básico, suficiente y necesario para cubrir las expectativas del curso, se tendrán que superar los siguientes mínimos:

- Dominio de la respiración y la correcta postura de forma consciente para conseguir concentración y relajación
- Control de la actuación el escenario
- Realización de audición, aplicando los conocimientos adquiridos en los trimestres anteriores

5.4. Actividades de recuperación.

Al ser una asignatura muy específica y de carácter continuo, podrán superar la asignatura mediante la realización de una prueba final, teórica y práctica, relacionada con los criterios de evaluación, y que será valorada en función de los anteriores criterios mínimos exigibles.

6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Con el objetivo de profundizar en las diferentes técnicas de interpretación musical aplicadas a una correcta puesta en escena, se proyecta la realización de una charla y encuentro práctico con la actriz Pilar Sola.

Especializada en Arte Dramático con una amplia trayectoria profesional en el ámbito del teatro, danza, canto, improvisación, conciertos teatralizados, etc., su experiencia en la escena resultará altamente inspiradora, motivadora y formativa para los alumnos de enseñanzas artísticas musicales, y en especial para los estudiantes que cursan actualmente la asignatura optativa de "Puesta en escena".

7. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Se evaluarán los aspectos de la Programación Didáctica de la actividad que se está realizando, teniendo en cuenta el resultado de la evaluación de los alumnos/as a lo largo del curso académico.

Se atenderá a los aspectos de secuenciación de los contenidos, estrategias de enseñanza adaptada, estrategias motivadoras, clima del aula, expectativas del profesor, recursos didácticos y organización del tiempo, realizando así una evaluación de la práctica docente y de la propia programación.

