



PIANO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES



PROFESORES

Ana Lobato Barcelona
Asya Nebolsina
Carlota María Ruíz Cobarro
Francisco Javier Sánchez García
Leticia Victoria Valverde Montilla
María del Carmen López Martínez
Natalia Bas Cánovas
Rosario Haro Almansa
Zoraida María Alcaraz Martínez



ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Introducción.
2. Objetivos Enseñanzas Elementales de Música. Objetivos de la asignatura.
3. Contenidos de la asignatura.
4. Metodología de la asignatura.
5. Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua.
6. Criterios para la organización de la clase colectiva.
7. Relación de actividades complementarias.
8. Evaluación de la programación y la práctica docente.

Primer curso de Enseñanzas Elementales

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
 - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 - 3.2. Criterios de calificación.
 - 3.3. Instrumentos de evaluación.
 - 3.4. Mínimos exigibles.
 - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
 - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
4. Materiales y recursos didácticos.
4. Clase colectiva: organización y programación.



Segundo curso de Enseñanzas Elementales

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
 - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 - 3.2. Criterios de calificación.
 - 3.3. Instrumentos de evaluación.
 - 3.4. Mínimos exigibles.
 - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
 - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
4. Materiales y recursos didácticos.
5. Clase colectiva: organización y programación.

Tercer curso de Enseñanzas Elementales

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
 - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 - 3.2. Criterios de calificación.
 - 3.3. Instrumentos de evaluación.
 - 3.4. Mínimos exigibles.
 - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
 - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
4. Materiales y recursos didácticos.
5. Clase colectiva: organización y programación.



Cuarto curso de Enseñanzas Elementales

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones.
 - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 - 3.2. Criterios de calificación.
 - 3.3. Instrumentos de evaluación.
 - 3.4. Mínimos exigibles.
 - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
 - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
4. Materiales y recursos didácticos.
5. Clase colectiva: organización y programación.



ENSEÑANZAS ELEMENTALES PIANO

1. Introducción.

La presente programación docente está basada en la *Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de mayo*, así como en el *Decreto Nº 58/2008, de 11 de abril* que establece el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, en las *Órden de Evaluación de 24 de Septiembre de 2009* y en los artículos no derogados de las instrucciones de funcionamiento de 2005, teniendo como objetivo proporcionar al alumnado una formación musical de carácter integral, procurando tanto una formación instrumental de calidad, que aúne el desarrollo de la técnica y de la expresividad musical, como una formación teórica que abarque los aspectos fundamentales de la música. Además, pretende proporcionar la preparación que permita el acceso a los diversos estudios superiores relacionados con la música. Aunque el currículo se organiza en torno a las especialidades instrumentales, no se busca formar exclusivamente instrumentistas. La necesaria especialización tendrá lugar en los estudios superiores. La sociedad actual necesita músicos con perfiles muy diferentes.

2. Objetivos Enseñanzas Elementales de Música. Objetivos de la asignatura.

Objetivos Enseñanzas Elementales de Música (artículo 3 del Decreto nº 58/2008, de 11 de abril)
Interiorizar el pulso, manteniéndolo tanto en la práctica musical individual como en la colectiva.
Cantar demostrando un control de la voz que le permita expresarse a través de la música.
Utilizar la psicomotricidad fina en la ejecución instrumental.
Descodificar la escritura musical y transformarla en sonido mediante el instrumento y la voz.
Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la práctica instrumental y vocal.
Utilizar la audición interna, como base de la afinación y de la interpretación musical.
Adquirir una formación técnica instrumental básica, que permita la interpretación de un repertorio adecuado a este nivel y a las características individuales.
Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptándose al conjunto.
Responsabilizarse gradualmente tanto del trabajo individual a realizar como del que corresponda como miembro de un grupo.
Utilizar el silencio como medio indispensable para el desarrollo de la concentración.
Tocar en público, solo y en grupo.
Participar en actividades musicales y culturales.



Objetivos de la asignatura (*Corrección de error del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia, por omisión de la publicación de sus anexos*).

Adoptar una posición corporal que posibilite y favorezca la acción adecuada del conjunto brazo – antebrazo - mano sobre el teclado.

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación del repertorio.

Utilizar una técnica instrumental básica.

Adquirir el hábito del análisis, aplicando conceptos formales básicos.

Leer textos musicales escritos para el piano y realizarlos en él.

Interpretar un repertorio adecuado al nivel.

Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.

Tocar en público.

3. Contenidos generales en la asignatura de Piano.

Contenidos generales de la asignatura (*Corrección de error del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia, por omisión de la publicación de sus anexos*).

Posición del cuerpo y de los brazos: adecuación a características físicas. Relajación: percepción interna. Control de los esfuerzos musculares.

Toque pianístico. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para mejorar la calidad sonora.

Técnica pianística: peso del brazo. Habilidad de cada mano y juego coordinado de ambas. Técnica digital: independencia de los dedos, velocidad, resistencia y diversificación dinámica. Técnica del brazo: movimientos verticales, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación.

Coordinación de ambas manos.

Digitaciones pianísticas: principios generales. Aplicación al repertorio.

Ataque y articulación: legato, non legato, staccato y ligado-picado.

Dinámica. Planos sonoros: melodía acompañada y polifonía a dos voces.

Pedales. Pedal derecho: a tiempo y a contratiempo. Pedal izquierdo.

Lectura: acordes, notas dobles y octavas. Iniciación a las convenciones de la escritura polifónica. Diferentes tipos de acompañamientos. Iniciación a la ornamentación. Lectura a vista.

Repertorio: lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento: canciones y melodías populares, piezas, estudios y obras de distintos estilos musicales. Formas musicales pequeñas: AB,



ABA, sonatina. Iniciación al fraseo: motivos, semifrases, frases y secciones.
Práctica de conjunto. Responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director del grupo. Respeto a los compañeros. Mantenimiento del pulso. Lectura e interpretación de piezas a varias partes.
Tocar en público.
Entrenamiento permanente y progresivo de los distintos tipos de memoria. Adquisición de hábitos de estudio correctos.

4. Metodología de la Asignatura

Para seleccionar los ejercicios, estudios y piezas u obras se tendrán en cuenta los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada curso, así como las exigencias del nivel y las características de cada alumno.

Al haber una hora semanal de clase se hace necesario el desarrollo de hábitos de estudio en casa y la aplicación de técnicas que faciliten la práctica musical. Este trabajo se revisa y se corrige en clase, guiando a los alumnos según sus necesidades y ofreciéndoles distintas opciones para que puedan resolver las dudas, problemas o dificultades que surjan.

Por otro lado, es importante generar un ambiente donde se estimule la receptividad, la capacidad de respuesta del alumno y el deseo activo de tocar música. Para ello, se diseñan tareas meditadas, interesantes y comprensibles.

Además de todo lo anterior, son fundamentales los siguientes aspectos: mantener la atención del alumno mediante la realización de actividades de corta duración, centradas en un solo aspecto; desarrollar la espontaneidad y la imaginación a través de propuestas lúdicas; desarrollar el oído interno y la musicalidad a través de la autoescucha; y aunar la práctica musical con los contenidos teóricos que aprenden en otras asignaturas.

Entre los principios metodológicos propios de la asignatura se encuentran los siguientes:

Concepción de la técnica	
La técnica se concibe como una "técnica de la interpretación" y, por lo tanto, rebasa el concepto de la pura mecánica de la ejecución (aunque sea integrante de ella).	
Descifrado y lectura de las partituras	
Selección de obras	<ul style="list-style-type: none"> • Asequibles al alumno por su grado de dificultad. • Claras y variadas por el carácter musical y técnico que plantean.
Hábitos de descifrado y estudio	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar por grupos (de dos a cuatro notas) ejecutados con un sentido rítmico y melódico según los motivos o compases para conseguir que el alumno capte lo escrito. • Conseguir una prolongada concentración de la atención y una continuidad fluida del entendimiento que vaya un poco por delante del movimiento de las manos, asegurando así la integridad del proceso interpretativo.
Uso de las TIC's	



- Proyecto Plumier para acceder a Internet y a recursos multimedia ofrecidos por la Consejería de Educación de la Región de Murcia.
- Uso del ordenador o tablet para la búsqueda de información, reproducción de música, almacenamiento de datos del alumno, seguimiento diario del alumno.
- Uso de programas como Excel, Word o Power Point, entre otros.
- Utilización de equipos de música y proyectores, además de cámaras de vídeo y grabadoras.

Plataformas y herramientas telemáticas.

- Tener en cuenta el nivel de autonomía y competencia digital del alumnado (y de las familias) para su uso.
- Usar preferentemente Google Classroom y Drive, por ser la que ofrece garantías suficientes en materia de privacidad y protección de datos, accesibilidad y facilidad de uso.
- Utilizar plataformas y herramientas de acceso gratuito a través de la cuenta de murciaeduca.es así como las herramientas de Microsoft 365 y G Suite de Google.
- Emplear herramientas sincrónicas (videoconferencia, emisión en directo): Google Meet o Zoom, grabaciones y materiales audiovisuales, según las necesidades del alumnado.

5. Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua.
a) Evaluación y calificaciones

Criterios de evaluación (*Corrección de error del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia, por omisión de la publicación de sus anexos*)

Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad.	Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.	Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.
Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.	Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.
Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental.	Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.
Leer textos a primera vista con fluidez.	Este criterio de evaluación valora la



	capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.
Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización.	Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.
Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.	Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.	Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.
Tocar en público participando en las actividades programadas.	Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.
Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.	Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

Características de la evaluación y de la calificación.

Según el *Decreto nº58/2008, de 11 de abril*, la evaluación del aprendizaje será continua e integradora teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en la programación docente para las distintas asignaturas, y de forma general se observarán las siguientes directrices para dicho proceso evaluador:

1. La evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno debe cumplir una función formativa, aportándole información sobre su progreso, las estrategias de aprendizaje que hayan sido más útiles, las dificultades encontradas y los recursos de que dispone para superarlas.
2. La evaluación será realizada por el equipo docente, integrado por el profesorado del alumno, coordinado por el tutor.
3. El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza y la propia práctica docente.
4. La evaluación y calificación final del alumnado se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación correspondientes.
5. La calificación de las distintas asignaturas que constituyen el currículo se expresará mediante los términos Apto y No apto, considerándose positiva la calificación de Apto y negativa la de No apto.
6. La superación de una asignatura supondrá la evaluación positiva de la asignatura correlativa del curso anterior.
7. La calificación negativa en dos o más asignaturas impedirá la promoción al curso siguiente.
8. La calificación negativa de una asignatura permitirá la promoción al curso siguiente. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o vocal, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso superior. En el resto de los casos, el alumnado deberá asistir a las clases de la



asignatura no superada.

9. En el caso del cuarto curso, los alumnos con asignaturas no superadas deberán matricularse únicamente de dichas asignaturas.
10. El límite de permanencia en estas enseñanzas será de cinco años, sin que en ningún caso se pueda permanecer más de dos años en el mismo curso.

Sesiones de evaluación

Siguiendo el *artículo 6 de la Orden de 24 de septiembre de 2009*:

1. Las sesiones de evaluación son las reuniones que celebra el equipo docente con los siguientes fines:

- a) Analizar y valorar las capacidades y aptitudes del alumnado en relación con estas enseñanzas, teniendo en cuenta su edad y su desarrollo evolutivo.
- b) En los casos en que corresponda, proponer, coordinar y valorar la aplicación de actividades de ampliación, así como las de aprendizaje que permitan la incorporación al currículo.
- c) Evaluar el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta las correspondientes programaciones docentes y las características individuales del alumnado.
- d) Coordinar y valorar las actividades de recuperación, en su caso.
- e) Emitir las calificaciones de las distintas asignaturas, salvo en la sesión de evaluación inicial. f) Acordar la información que se trasladará a los alumnos y a sus padres o tutores legales, relacionada con los acuerdos tomados en cada sesión de evaluación.

2. Las sesiones de evaluación se organizarán de manera que permitan la actuación integrada del equipo docente y faciliten la adopción conjunta de acuerdos y decisiones.

3. Cada alumno será objeto de una sesión de evaluación inicial y tres sesiones ordinarias a lo largo del periodo lectivo, sin perjuicio de otras que puedan establecerse en el proyecto educativo del centro. La evaluación final se corresponderá con la última sesión ordinaria.

4. Las sesiones de evaluación tendrán lugar en las fechas siguientes:

- a) Sesión de evaluación inicial: en los veinte primeros días lectivos del curso.
- b) Sesiones ordinarias: al finalizar el primer y segundo trimestres.
- c) Sesión final: en el mes de junio.

5. La asistencia a las sesiones es obligatoria para todos los profesores que forman parte del equipo docente.

Evaluación inicial

En el *artículo 7* de la orden citada anteriormente se describe la sesión de evaluación inicial:

1. La sesión de evaluación inicial tiene como objeto que cada equipo docente detecte y evalúe las capacidades, el desarrollo evolutivo y los conocimientos adquiridos en las distintas asignaturas por su alumnado. Se tomará como referente el registro de evaluación continua del curso anterior. Asimismo, se acordarán los criterios generales para la programación de actividades de aprendizaje según la individualidad de cada alumno.

2. Si en la evaluación inicial se detectara alumnado con capacidades y rendimiento excepcionales el equipo docente acordará las actividades de ampliación oportunas, teniendo en cuenta la edad y madurez del alumno. El profesor tutor informará de los resultados de esta evaluación inicial a la jefatura de estudios. Según las circunstancias, se podrá proponer la matrícula en el curso superior conforme al procedimiento que establezca el órgano correspondiente de la Consejería competente en materia de Educación.

3. Respecto al alumnado procedente de otras comunidades autónomas, el equipo docente analizará en la sesión de evaluación inicial el currículo de las enseñanzas de la comunidad autónoma de origen y valorará el nivel de competencia del alumno, con el fin de proponer y programar, si fueran necesarias, las actividades de aprendizaje precisas para su incorporación al currículo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

4. Las actividades de ampliación, de recuperación de la asignatura pendiente del curso anterior, así



como de incorporación al currículo acordadas en esta sesión quedarán recogidas en las programaciones docentes de las asignaturas que corresponda, en el diario de clase del profesorado responsable de su aplicación y en el registro de evaluación continua. El profesor tutor informará a este respecto al alumno y a sus padres o tutores legales, de lo cual dejará constancia en el registro de evaluación continua.

Aplicación de la evaluación continua

Según *el artículo 2 de la Orden de 24 de septiembre de 2009*:

1. La aplicación de la evaluación continua requiere la asistencia regular del alumnado a clase y la realización, por su parte, de cuantas actividades de aprendizaje sean programadas por el profesorado. Estas actividades serán planificadas y desarrolladas teniendo en cuenta la programación docente y las características de cada alumno o grupo de alumnos. Se presentarán de una manera clara y comprensible para el alumnado, informando de ellas a las familias, si fuera preciso, con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje y de facilitar su evaluación.
2. Para evaluar el aprendizaje en los dos primeros cursos, el profesorado valorará fundamentalmente el trabajo realizado por el alumno en el aula.
3. La falta de asistencia a clase de modo reiterado dificulta y puede imposibilitar la aplicación de la evaluación continua, impidiendo asimismo la aplicación correcta de los criterios de evaluación y calificación establecidos. Cada profesor registrará las faltas de asistencia del alumnado a su cargo y guardará los correspondientes documentos justificativos.
4. Por otra parte, resulta necesario que el docente controle de manera sistemática el proceso de evaluación continua. Con este fin, se establecen el diario de clase y el registro de evaluación continua como documentos básicos de seguimiento de la evaluación.
5. La aplicación correcta de la evaluación continua implica ajustar la programación docente a la evolución del alumnado, favoreciendo la individualización de su proceso educativo. Además permite la incorporación de las medidas necesarias para su mejora en cualquier momento del proceso.
6. A este respecto, cuando el progreso de un alumno a lo largo del curso no sea el adecuado, el profesor determinará las actividades de recuperación necesarias.
7. En el caso de alumnado cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso escolar, el profesorado correspondiente determinará y programará las actividades de aprendizaje necesarias para su integración normal en las enseñanzas. El profesor tutor informará de ello a los padres o tutores legales.
8. Las sesiones de evaluación permiten la evaluación y calificación del alumnado por parte del equipo docente en momentos concretos del proceso previamente establecidos.

b) Pérdida de la evaluación continua

De acuerdo con *el artículo 3 de la Orden del 24 de septiembre de 2009*:

1. No se podrá llevar a cabo la evaluación continua en una determinada asignatura si el alumno acumula un total de faltas (contabilizando justificadas y no justificadas) equivalente al 20% del total anual de horas de dicha asignatura. Esta situación se hará constar en el diario de clase y en el registro de evaluación continua.
2. Las programaciones docentes contendrán el procedimiento sustitutivo de evaluación para los alumnos que no se pueda aplicar la evaluación continua, procedimiento que deberá adecuarse a la idiosincrasia de cada asignatura.
3. Se perderá el puesto escolar cuando el número de faltas no justificadas supere el equivalente al 20% del total anual de horas de alguna de las asignaturas que constituye un curso. La pérdida del puesto escolar quedará reflejada en el expediente académico personal del alumno.
4. Cuando un profesor lleve registradas un 10% de faltas, contabilizadas según lo establecido en el apartado 1, lo comunicará al profesor tutor para que éste contacte con los padres o tutores legales del alumno, recabe la información necesaria al respecto y le informe, a su vez, del contenido de este artículo. En el registro de evaluación continua quedará constancia de las gestiones realizadas.



6. Criterios para la organización de la clase colectiva.

Quedan establecidos como criterios para la organización de la clase colectiva los siguientes:

- Los contenidos serán debidamente consensuados con los profesores del Departamento de Piano.
- Se ha realizado un exhaustivo trabajo de recopilación y elaboración de material (auditivo, visual, de partituras y fichas) que contiene ejercicios de análisis, de técnica, de acompañamiento e improvisación, para ejercitar la memoria, entrenar la audición (dictados, escuchar música) o trabajar la lectura a primera vista.
- Las piezas del repertorio a cuatro manos, seis manos o dos pianos, entre otras agrupaciones, se seleccionarán teniendo en cuenta las características del grupo y el nivel de cada uno de los alumnos, intentando intercambiar las partes del mismo para que todos los alumnos puedan aprender los diferentes roles propios de la práctica grupal.
- La clase colectiva servirá como lugar para que los alumnos compartan el trabajo que están realizando en la clase individual a modo de audición entre compañeros. Esto facilitará la muestra del mismo en las audiciones que se organizan en espacios como el Auditorio.

7. Relación de actividades complementarias.

Audiciones

Las audiciones permiten a los alumnos mostrar el trabajo realizado y desarrollar habilidades relativas a las artes escénicas. Así mismo, facilitan el hecho de acostumbrarse a tocar en público y poder preparar la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales de Música, sirviendo de experiencia previa a futuras actuaciones. Por estas razones son de obligado cumplimiento. Además, son un poderoso instrumento de evaluación, ya que confluyen todos los aspectos del aprendizaje del piano. Todo ello sin mencionar el estímulo que supone para el alumno participar en una actividad de este tipo. La asistencia será también obligatoria para los alumnos que tengan clase a la hora de la audición. Su hora de clase se intercambiará por la audición.

Tipos de Audición:

- 1. Audiciones internas:** servirán como experiencia previa a las audiciones que se realizarán en el Auditorio o en espacios fuera del centro. Con estas audiciones se persiguen los siguientes objetivos: mejorar la capacidad de respuesta de los alumnos ante su actuación en público, motivarlos y perfeccionar tanto su concentración como su capacidad crítica. Serán de dos clases:
 - **De clase:** se realizarán con el profesor-tutor en el aula, ya sea en día de clase o día distinto. A ellas asistirán el resto de alumnos del profesor. Se realizará una audición de estas características una vez al mes, como mínimo.
 - **Exposiciones:** organizadas dentro de la clase de grupo. A estas audiciones asistirán los alumnos y el profesor del grupo correspondiente y deberán presentar las obras del repertorio que estén trabajando en un trimestre concreto en clase individual. Se realizará una audición de estas características una vez al mes, como mínimo.
- 2. Audiciones abiertas:** estas audiciones tienen como objetivo obtener la seguridad y el control suficientes para tocar ante el público el repertorio, correspondiente al nivel cursado, trabajado a lo largo de un trimestre o el programa de las pruebas de acceso (en el caso de los alumnos de cuarto). Serán de dos clases:
 - **Audiciones en el Auditorio del Centro, o fuera del Centro:** serán organizadas por un profesor o por



varios profesores y se realizarán en diciembre, marzo y a final de curso.

- **Audiciones por curso**, estas se desarrollarán en el auditorio del Centro y tienen como finalidad la confirmación de nivel del alumnado. Serán organizadas por el departamento durante los meses de febrero y marzo.
- **Audiciones con alumnos de otros departamentos en el Centro o fuera del centro:** se planificarán en equipo con otros profesores con la finalidad de aumentar sus conocimientos sobre la utilización musical de su instrumento.

Otras actividades complementarias

Para completar, enriquecer y motivar la formación de los alumnos se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Semana cultural.
- Intercambio con otros conservatorios.
- Asistencia a conciertos.
- Cursos de piano.

8. Evaluación de la programación y la práctica docente.

La evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente se realizará atendiendo al siguiente cuestionario:

1.- La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos.

Valoración:	1	2	3	4
1.1 Incidencia de la evaluación inicial en los objetivos y contenidos programados				
1.2 Adecuación de los objetivos planteados				
1.3 Adecuación de los contenidos curriculares explicados				
1.4 Adecuación de los criterios de evaluación y calificación				
1.5 Grado de respeto a los criterios de evaluación marcados en el Programación docente				
1.6 Necesidad de establecer modificaciones o replanteamientos en los criterios de evaluación establecidos.				



Observaciones:				
Propuestas de mejora:				

2.- Los aprendizajes logrados por el alumnado.

Valoración:	1	2	3	4
2.1 Grado de consecución de los objetivos planteados a los alumnos				
2.2 Las programaciones contemplan el grado de contribución a la consecución de los objetivos contemplados en la normativa que regula estas enseñanzas.				
2.3 Las actividades propuestas contemplan el desarrollo de los objetivos.				
2.4 Los alumnos han alcanzado los contenidos mínimos				
Observaciones:				
Propuestas de mejora				

3.- Las medidas de individualización de la enseñanza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas.

Valoración:	1	2	3	4
3.1 Progreso de los alumnos con apoyo en el aula				
3.2 Progreso de los alumnos con adaptaciones curriculares				
3.3 Progreso de los alumnos con actividades de ampliación				



Observaciones:				
Propuestas de mejora				

4.- La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.

Valoración:	1	2	3	4
4.1 Desarrollo de la programación acorde con la previsto				
4.2 Adecuación de las estrategias de enseñanza/aprendizaje aplicadas al grupo				
4.3 Diseño organizativo del aula en función del grupo/clase				
4.4 El centro elabora materiales curriculares propios				
4.5 Desarrollo de las actividades propuestas en la Programación docente				
4.6 Relación entre los objetivos propuestos y los criterios de evaluación aplicados				
4.7 las actividades programadas contemplan distintos grados de dificultad				
4.8 Otros recursos del centro han sido adecuados				
4.9 Resultados del empleo de los materiales y recursos didácticos utilizados				
4.10 Participación en la elaboración y diseño del modelo de evaluación inicial				
4.10 Validez y eficacia de la evaluación inicial				



Observaciones:				
Propuestas de mejora				

5.- Idoneidad de metodología y materiales curriculares.

Valoración:	1	2	3	4
5.1 La metodología propuesta en la PGA es adecuada				
5.2 Los materiales programados han resultado idóneos				
5.3 Otros materiales del centro han colaborado con la metodología				
5.4 Los materiales y recursos didácticos se seleccionan mediante una adecuada evaluación.				
5.5 Aprovechamiento de otros recursos del centro				
5.6 Uso de las nuevas tecnologías				
5.7 A partir de los resultados obtenidos. Replanteamientos en la metodología empleada				
5.8 Si la respuesta anterior es afirmativa, el replanteamiento afectará fundamentalmente a: objetivos, contenidos, criterios de evaluación, actividades, materiales, recursos, estilo de enseñanza..... Reflejar en observaciones.				
Observaciones:				
Propuestas de mejora				

Con referencia a mi estilo de enseñanza, a la vista, de los resultados obtenidos, considero que el mismo:

SÍ NO



Favorece la participación del alumno		
Conecta con los intereses de los alumnos		
Es fundamentalmente expositivo		
Favorece el proceso de reflexión del alumno		
Se basa, fundamentalmente, en lograr que el alumno escuche		
Se basa, fundamentalmente, en lograr que el alumno actúe		
Da lugar a que se desarrollen las actividades de una forma única durante la clase		
Implica que pueden desarrollarse las actividades utilizando diversas formas de actuación		

¿Considero un replanteamiento en alguno de los aspectos reseñados en el cuadro anterior?

6.- Coordinación con el equipo docente y con los de su departamento y con el resto de profesores. Interdisciplinariedad.

Valoración:	1	2	3	4
6.1 Grado de coordinación entre el equipo docente				
6.2 Grado de coordinación entre los profesores del departamento				
6.3 Grado de coordinación con el resto de profesores				
6.4 Grado de implicación en la elaboración de la programación				

7.- Relaciones con el tutor y con las familias (excepto artísticas superiores):



Valoración:	1	2	3	4
7.1 La calidad de la comunicación con las familias				
7.2 Respuesta de las familias al control de asistencias a clase de sus hijos				
7.3 Clima de relación entre profesores y familias				
7.4 Los padres acuden a la tutoría				
7.5 Coordinación entre el tutor y el equipo docente				
7.6 Eficacia de la labor tutorial, en cuanto a orientación académica				
7.7 Eficacia de la labor tutorial, en cuanto al rendimiento del alumno				
Observaciones (temas tratados):				
Propuestas de mejora:				

8.- La organización y la realización de las actividades complementarias y extraescolares programadas:

Valoración:	1	2	3	4
8.1 Cumplimiento de actividades complementarias y extraescolares programadas				
8.2 Eficacia de las actividades				
8.3 Relación con la programación docente y las actividades de aula				



8.4 Nivel de satisfacción de las actividades desarrolladas				
8.5 Adecuación de las actividades al interés del alumnado				
Observaciones:				
Propuestas de mejora:				

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos

Técnica	Aproximar al alumno a una posición adecuada del cuerpo.
	Iniciar al alumno en los movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos sobre el teclado.
	Coordinar ambas manos teniendo una sensación de pulso.
	Tomar conciencia del peso del brazo mediante la diferenciación de los conceptos de tensión y relajación
	Diferenciar el toque <i>legato</i> , <i>non legato</i> y <i>staccato</i> en la práctica musical.
	Iniciar al alumno en el conocimiento de la digitación y del pedal derecho.
Instrumento y Sonido	Conocer y utilizar el teclado del piano interrelacionando la grafía musical con las teclas.
	Diferenciar auditivamente y realizar de forma práctica los matices <i>piano</i> y <i>forte</i> .
Análisis	Adquirir el hábito del análisis introduciendo conceptos formales básicos.
Lectura a primera vista	Iniciar al alumno en la lectura a primera vista.
Repertorio	Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
Audiciones	Tocar en público.
Estudio y memoria	Aprender y aplicar técnicas de estudio básicas de forma progresiva para desarrollar la autonomía del alumno.
	Memorizar pequeños fragmentos y pequeñas piezas aplicando la memoria auditiva y visual.



2. Secuencia y temporalización de contenidos

Bloque 1: Técnica		Trimestre
Posición	Cómo sentarse al piano.	Todos
	Posición de las manos sobre el teclado.	Todos
Peso y movimiento	Toma de conciencia del peso del brazo.	Dos últimos
	Iniciación a la técnica digital: independencia de los dedos y paso del pulgar.	Todos
	Iniciación a la técnica del brazo: cambios de posición y desplazamientos laterales.	Dos últimos
	Introducción a las dobles notas y a los acordes adoptando el molde de la mano.	Último
	Acción coordinada de cada mano por separado y de ambas manos teniendo una sensación de pulso.	Todos
Digitación	Numeración de los dedos.	Primero
	Análisis y aplicación de la digitación a las piezas programadas.	Todos
Ataque y articulación	Iniciación al los toques <i>legato</i> , <i>non legato</i> y <i>staccato</i> .	Todos
	Combinación de los toques anteriores entre ambas manos.	Dos últimos
Pedales	Iniciación al pedal derecho.	Último
Bloque 2. Instrumento y sonido.		
El piano	Partes del piano y conocimiento del teclado partiendo del <i>do central</i> .	Primero
	Práctica de ejercicios técnicos que permitan la relación de las notas musicales con el teclado.	Todos
Dinámica	Conocimiento de las indicaciones correspondientes a <i>piano</i> y <i>forte</i> .	Todos
	Diferenciación auditiva de los matices <i>piano</i> y <i>forte</i> .	Todos
	Realización práctica de los matices anteriores.	Todos
	Iniciación a la realización de planos sonoros: melodía acompañada y polifonía sencilla.	Dos últimos
Bloque 3. Análisis		



Estructura y forma	Iniciación al análisis y comprensión de estructuras musicales simples: motivos y frases de pequeño formato; pregunta- respuesta, forma binaria AB y ternaria ABA.	Todos
Bloque 4. Lectura a primera vista		
Lectura	Práctica de textos musicales sencillos a manos separadas.	Primer o
	Práctica de textos musicales sencillos, con textura de melodía acompañada, a manos juntas.	Dos últimos
Bloque 5. Repertorio		
Piezas	Práctica de piezas de diversos estilos aplicando los conocimientos que se vayan adquiriendo tanto de lenguaje como los técnicos propios del instrumento.	Todos
Bloque 6. Audiciones		
Audiciones	Participación en tres audiciones abiertas, una de curso y todas las internas a criterio del profesor.	Todos
Bloque 7. Estudio y memoria		
Técnicas de estudio	Desarrollo del hábito de estudiar el instrumento con constancia.	Todos
	Aplicación del análisis básico y trabajo por secciones.	Todos
Memoria	Desarrollo de la memoria auditiva mediante ejercicios de imitación.	Todos
	Desarrollo de la memoria visual a través de ejercicios por posiciones.	Todos

3. Evaluación y calificaciones

3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

Bloque 1. Técnica	Trimestre
Mantener una posición corporal que posibilite y favorezca los movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos sobre el teclado. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.	Todos
Demostrar la acción coordinada de las manos teniendo una sensación de pulso. Este criterio valora la capacidad del alumno para coordinar el movimiento siguiendo un pulso constante en la práctica instrumental.	Todos
Mostrar un uso consciente del peso del brazo, la tensión y la relajación en la práctica musical. Este criterio pretende comprobar en qué medida el alumno es consciente del empleo del peso en la ejecución pianística, además de detectar cuándo está tocando tenso y cuándo lo está haciendo de forma relajada.	Dos últimos



Ser capaz de utilizar los dedos de ambas manos con independencia. Este criterio comprueba que el alumno ha adquirido una técnica digital básica.	Todos
Emplear los movimientos del brazo y del antebrazo en relación a la escritura pianística. Con este criterio se comprueba que el alumno es capaz de adaptar adecuadamente los movimientos del brazo y del antebrazo a las distintas fórmulas musicales que así lo requieren.	Todos
Mostrar la capacidad de utilizar el toque <i>legato</i> , <i>non legato</i> y <i>staccato</i> de forma diferenciada. Este criterio verifica la facultad del alumno en la realización diferenciada de los toques pianísticos básicos.	Dos últimos
Mostrar la destreza técnica suficiente para poder realizar los ejercicios, estudios y obras del curso. Este criterio valora en qué medida el alumno aplica la técnica básica aprendida a los distintos ejercicios y piezas, realizando la digitación, adecuando el movimiento al sentido musical y aplicando las indicaciones de articulación, dinámicas o pedal de las mismas.	Todos
Bloque 2. Técnica	
Realizar textos musicales mostrando la comprensión de la grafía musical y las indicaciones dinámicas estudiadas. Este criterio mide la capacidad del alumno para entender la relación entre las notas musicales y el teclado, así como entre las indicaciones dinámicas trabajadas y su realización práctica.	Todos
Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido en los matices <i>piano</i> y <i>forte</i> . A través de este criterio se valora que el alumno controla la ejecución diferenciada y combinada de las dinámicas estudiadas.	Todos.
Bloque 3. Análisis	
Comprender las estructuras y formas musicales estudiadas. Este criterio permite comprobar la capacidad del alumno para interiorizar las estructuras y formas musicales vistas.	Todos
Bloque 4. Lectura a primera vista	
Leer textos sencillos a primera vista a manos separadas y juntas manteniendo un pulso constante y una velocidad cómoda. Este criterio valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.	Todos
Bloque 5. Repertorio	
Interpretar textos musicales, con una sensación de pulso, aplicando los conocimientos referidos al lenguaje musical y las indicaciones dinámicas aprendidas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.	Todos
Bloque 6. Audiciones	
Tocar en tres audiciones abiertas y una de curso, además de participar en las actividades programadas. Este criterio valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.	Todos
Bloque 7. Estudio y memoria	
Mostrar la capacidad para aplicar las distintas técnicas de estudio aprendidas a lo largo del curso con constancia. Este criterio comprueba la capacidad del alumno para asimilar y aplicar las técnicas de estudio aprendidas, así como el desarrollo de un hábito de trabajo periódico.	Todos



Interpretar de memoria fragmentos y pequeñas piezas atendiendo al sonido y a la posición de las manos en el teclado. Este criterio verifica que el alumno es capaz de tocar fragmentos y pequeñas piezas sin necesidad de usar la partitura.	Todos
--	-------

3.2. Criterios de calificación.

Técnica, instrumento y sonido	Trimestre	Puntuación				
		1	2	3 (mín)	4	5
Mantiene una posición corporal que posibilite y favorezca los movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos sobre el teclado.	Todos					
Demuestra la acción coordinada de las manos teniendo una sensación de pulso.	Todos					
Muestra un uso consciente del peso del brazo, la tensión y la relajación en la práctica musical.	Dos últimos					
Es capaz de utilizar los dedos de ambas manos con independencia.	Todos					
Emplea los movimientos del brazo y del antebrazo en relación a la escritura pianística.	Todos					
Muestra la capacidad de utilizar el toque <i>legato</i> , <i>non legato</i> y <i>staccato</i> de forma diferenciada.	Dos últimos					
Tiene la destreza técnica suficiente para poder realizar los ejercicios, estudios y obras del curso.	Todos					
Realiza textos musicales mostrando la comprensión de la grafía musical y las indicaciones dinámicas estudiadas.	Todos					
Muestra la capacidad de graduar la intensidad del sonido en los matices <i>piano</i> y <i>forte</i> .	Todos.					
Máximo alcanzable: 25% Porcentaje obtenido:		Total:				
Análisis, lectura a primera vista y repertorio		1	2	3	4	5
Comprende las estructuras y formas musicales estudiadas.	Todos					
Lee textos sencillos a primera vista a manos separadas y juntas manteniendo un pulso constante y una velocidad cómoda.	Todos					
Interpreta textos musicales, con una sensación de pulso, aplicando los conocimientos referidos al lenguaje musical y las indicaciones dinámicas aprendidas.	Todos					
Máximo alcanzable: 25% Porcentaje obtenido:		Total:				
Audiciones		1	2	3	4	5



Participa en las audiciones programadas. La participación en las audiciones es obligatoria siempre que el profesor dé su consentimiento.	Todos					
Máximo alcanzable: 10% Porcentaje obtenido:		Total:				
Estudio y memoria		1	2	3	4	5
Tiene la capacidad para aplicar las distintas técnicas de estudio aprendidas a lo largo del curso con constancia.	Todos					
Interpreta de memoria fragmentos y pequeñas piezas atendiendo al sonido y a la posición de las manos en el teclado.	Todos					
Máximo alcanzable: 30% Porcentaje obtenido:		Total:				
<p>Puntuación: 1: equivale a 1-2 (Total: No Apto). 2: equivale a 3-4 (Total: No Apto) 3: equivale a 5-6 (Total: Apto) y será el mínimo exigible. 4: equivale a 7-8 (Total: Apto). 5: equivale a 9-10 (Total: Apto). Porcentaje: si se sitúa por debajo de la mitad del porcentaje alcanzable será No Apto y viceversa. Clase colectiva: se añadirá el 10% del total siguiendo los correspondientes criterios.</p>						

3.3. Instrumentos de evaluación

Establecidos en la <i>Orden de 24 de septiembre de 2009</i>	
Diario de clase	Facilitar la evaluación inicial y continua de las clases individuales y colectivas: toma de datos (personales, asistencia) y recopilación de información, además de otras cuestiones relativas a las tareas programadas, actividades de recuperación, material empleado en clase, calificación diaria obtenida por los alumnos, audiciones y tutorías.
Registro de evaluación continua	Además de los datos identificativos del alumno, servirá para registrar las actividades de recuperación o de ampliación del alumnado, recopilar el trabajo realizado por el alumno a lo largo de un trimestre y las observaciones que se estimen oportunas, entre otros aspectos.
Asignatura de Piano	
Rúbricas	Valorar objetivamente el proceso de aprendizaje del alumno y observar su progreso de forma clara.
Audiciones previstas por el departamento.	Observar la muestra del trabajo realizado por el alumno a lo largo de un trimestre.
Grabaciones almacenadas en Drive del repertorio acordado en clase.	Permitir valorar el trabajo del alumnado de forma diferida. Se recabará consentimiento expreso del alumnado mayor de 14 años, o de sus tutores legales si son menores, para la difusión o publicación de las grabaciones. Así mismo se informará a los alumnos o sus familias que si desean grabar la sesión docente o de evaluación, deben saber que su uso ha de limitarse exclusivamente



	al ámbito personal y familiar, siendo los autores y receptores de las grabaciones los únicos responsables de un eventual uso inadecuado de las mismas, como puede ser la publicación de contenido audiovisual sin el consentimiento de personas ajenas que figuren en el mismo.
Agenda/Cuaderno del alumno	Registrar las tareas encomendadas al alumno semanalmente, describir pautas de trabajo que faciliten el estudio de las piezas en casa y posibilitar el seguimiento del mismo.
Observación sistemática	Consiste en la valoración del trabajo del alumno a través de su observación en clase, permitiendo al profesor analizar el proceso de aprendizaje "in situ" para luego comentar y anotar las cuestiones que sean necesarias.

3.4. Mínimos exigibles.

- Utilizar los dedos de ambas manos con independencia.
 - Distinguir entre los tipos de ataque "legato" y "non legato".
 - Distinguir entre las dinámicas "piano" y "forte".
 - Distinguir las frases musicales simples.
 - Tocar de memoria pequeños fragmentos.
 - Conocer el teclado del piano y su correspondencia con el código escrito.
 - Conocer la numeración de los dedos.
- Tocar con corrección en público tres veces durante el curso.
 - Participar en las clases colectivas con la consecuente adquisición de destrezas y conocimientos.
 - Demostrar los conocimientos adquiridos en la interpretación de 20 piezas de nivel básico y 15 de las correspondientes a los contenidos del último trimestre.

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

Si el alumno pierde la evaluación continua deberá realizar una prueba a principios de junio que consistirá en la presentación del repertorio programado para el curso de primero. Para su valoración, se aplicarán los mismos criterios de evaluación, de calificación y los mínimos exigibles recogidos en los puntos 3.1, 3.2 y 3.4 respectivamente.

3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente.

En el caso de los alumnos con el curso pendiente, debe figurar en el informe de evaluación qué criterios no fueron superados. Al realizar la evaluación inicial del curso siguiente se comprobará si ha habido algún cambio respecto a la evaluación final del curso anterior. Según cada caso, se planteará un plan de recuperación que consistirá en el uso de la evaluación continua como sistema para comprobar el progreso del alumno. Así mismo elaborará las actividades de refuerzo que sean necesarias para la superación de la asignatura.

Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo.

Mientras no se superen los criterios del curso anterior, no se dará paso al siguiente. Dependiendo de



las necesidades de los alumnos, habrá casos en los que se vayan simultaneando contenidos de primer y segundo curso que sean complementarios entre sí. Cuando el alumno hubiese obtenido una calificación negativa en varios de los ítems que fueron evaluados en el curso anterior, se trabajarán los contenidos correspondientes a dichos ítems aplicando un sistema progresivo y secuenciado de trabajo. Esto se realizará usando el material que sea preciso según las necesidades: piezas de lectura a primera vista, ejercicios técnicos para solventar cualquier aspecto relacionado con la ejecución pianística y las partituras del repertorio correspondiente a primero del curso. En el caso de que la deficiencia esté en la adquisición de ciertas habilidades, el profesor programará ejercicios breves y secuenciados que partan de un nivel muy sencillo para corregir y sentar las bases técnico-musicales de forma adecuada. Así mismo, se reforzarán aquellos contenidos que sean necesarios, durante el segundo y el tercer trimestre para que el alumno pueda superar dificultades concretas (lectura, técnica, expresividad).

Medidas de ampliación

En lo referente a las medidas de ampliación se contemplan las siguientes: trabajo de obras y estudios de un nivel más alto al establecido para conseguir que su progresión no se detenga, complementación de la práctica musical con lecturas de interés, asistencia a recitales y otras actividades complementarias o extraescolares.

La matrícula en varios cursos sólo será recomendada en caso de alumnos asincrónicos.

Adaptaciones curriculares

La forma de atender a la diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las adaptaciones curriculares. Por adaptaciones curriculares se entiende el conjunto de acciones dirigidas al proceso de enseñanza o el currículo a las necesidades del alumno que así lo requiera. Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares: las clases individuales, donde es necesario atender a las necesidades individuales de forma diaria; y la agrupación de alumnado en un mismo grupo, donde debe tenerse en cuenta el nivel de cada alumno dentro de la agrupación. Por ello se contemplan las siguientes adaptaciones:

No significativas	Se realizan sobre la propia acción docente.
	No afectan a los aspectos establecidos en el currículo.
	Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza.
	Tratan de facilitar el proceso educativo al alumno, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo y motriz.
	Contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.
	Se aplican a alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal.
Acceso al currículo	Se realizan por razones afectivas provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones cognoscitivas como gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, con graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones motrices (físicas) como esguinces, dedo roto, brazo escayolado, enfermedad o lumbalgia, entre otras.
	Suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades



	educativas especiales puedan desarrollar el currículo.
	Pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.), materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativas (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)
	Permiten proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites.

4. Materiales y recursos didácticos

Métodos		
Aaron, Michael.	Curso para piano.	Libro 1.
Balakariev, Mili.	La escuela rusa del piano.	Vol. 1.
Bastien, James.	Piano básico. Nivel elemental.	Vols. 1, 2.
	Piano.	Nivel 1.
Bártok, Béla.	Mikrokosmos.	Vol. 1.
Cabeza, Juan.	Divertudios.	Vol. 1.
Carra, Manuel.	Piano. Nuevo método. Curso primero.	Vol. 1.
Czerny, Carl.	Los principios del piano.	
Emonts, Fritz.	Método europeo de piano.	Vol. 1.
Fisher, Katherine y Knerr Hague, Julie.	Piano Safari.	Libro 1 y 2.
García Lenberg, Julia y García Martín-Cordova, Alfredo.	Método de Piano Lang Lang.	Nivel 1.
Mariné, Sebastián y Aguado, Elena.	El piano Paso a paso.	Iniciación al piano, 1.
Molina, Emilio.	Piano 1.	
Shinichi, Suzuki.	Suzuki Piano School	Vol. 1.
Tchokov-Gemiu.	El piano. Iniciación, Preparatorio, Primero.	Vol. 1.
	El piano.	Vol. 2.
Van de Velde, Ernest.	Método rosa.	Vol. 1.

Repertorio orientativo

Obras		
Bach, Johann Sebastian.	Álbum de Ana Magdalena.	
García Abril, Antón.	Cuadernos de Adriana.	Vol. 1.

Material secuenciado por contenidos

Toques	Aaron, 2	Págs. 12, 15, 22.
	Bastien, Elemental	46, 48, 52, 56 y 57
	Carra, 1	Pieza 2.
	Cortot.	Pág. 11.
	Czerny	Op. 139, 453, 839.
	Método Europeo, 1	Ejercicios.: 83 a y b, 84, 85, 86, 87, 88, 89.
	Método europeo, 1	Ejercicios: 7, 8.
Dobles notas y acordes	Bastien, 1-4	Bloques de enlaces de acordes.
	Berens, op.453	Páginas: 55-57.



	Carra, 1	Pieza 2.
	Czerny, op.599	Ejercicios: 8, 9.
	Bodó.	Páginas: 27, 28.
Articulación digital: posición fija y desplazamientos sin paso del pulgar.	Bartók, Microkosmos, 2	Estudios: 37-55
	Bastien, 1	Págs. 12, 17, 27, 46.
	Carra, 1. Estudios	Beyer, op.101: 57.
		Czerny, op.500: 2-4.
		Czerny, op.599: 1.
Köhler, op.300: 22, 28, 32.		
Método europeo, 1	Págs. 70, 78, 79.	
	Ejercicios: 43 a y b, 44, 45 a-c, 53, 54, 57, 61, 68, 77, 80, 83 a y b, 84, 85, 87, 89, 90.	
Paso del pulgar	Aaron, 1	Págs. 51, 53.
	Tochov-Gemiu, 1	Págs. 19, 20, 21, 34.
Acentos	Bastien, 1	Págs. 24, 33.
	Carra, 1.	Ejercicios: 15, 16.
		Apéndice 2: 6.
Acordes	Aaron, 1	Págs. 31, 34, 36, 46.
	Bastien. Piano básico	Pág. 41.
	Bastien, 1	Págs. 10, 18, 28, 38.
	Czerny, Los principios del piano	Ejercicios: 66, 68, 70, 72.
Pedal	Bastien, 1	Págs. 34, 54.
	Molina, Piano 1	Págs. 61, 62.

Secuenciación por trimestres	
Primero	Piezas y ejercicios de iniciación al piano.
Segundo	20 piezas de nivel básico aplicando todo conocimiento necesario para su ejecución.
Tercero	20 piezas de nivel suficiente para abordar todos los contenidos programados.
Si una obra de las programadas y propuestas es de mayor dificultad por su extensión o complejidad, el profesor lo compensará con otra de menor dificultad o extensión.	

5. La clase colectiva: organización y programación.

5.1. Objetivos

Valores	Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros
	Fomentar el gusto por la práctica musical en grupo.
Creatividad	Crear e improvisación de motivos, frases, semifrases y estructuras sencillas.
	Tocar ejercicios basados en acordes de Tónica y Dominante.
	Realizar de patrones de acompañamiento sencillos.
Refuerzo	Reforzar los contenidos teórico-prácticos necesarios para evolucionar con éxito en la clase individual.
	Apoyar la lectura, mediante la lectura a primera vista, para interiorizar los contenidos referidos al lenguaje musical: claves, notas, compases, figuras.
	Ubicar de los registros (grave, medio y agudo) en el teclado.
	Reforzar la técnica: digitación, práctica de ejercicios de posición fija, escalas, acordes.
	Analizar pequeñas piezas.
Repertorio	Interpretar fragmentos, pequeñas piezas o arreglos a cuatro manos, seis manos y dos pianos.



Cultura	Ampliar contenidos mediante el aprendizaje de otros relativos a otras familias de instrumentos y con los compositores.
Auditiva	Escuchar música de los compositores trabajados. Imitar al teclado pequeñas secuencias melódico-rítmicas.
Exposiciones	Realizar una audición al mes.
Cuerpo/mente	Practicar ejercicios de calentamiento y estiramiento. Aprender técnicas de relajación y visualización sencillas.

5.2. Contenidos

Valores	Valoración del trabajo de conjunto y respeto a los compañeros. Práctica de conjunto: responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director de grupo.
Creatividad	Crear e improvisación de motivos, frases, semifrases y estructuras sencillas (AB, ABA). Tocar ejercicios basados en acordes de Tónica y Dominante. Realizar patrones de acompañamiento sencillos.
Refuerzo	Reforzar los contenidos teórico-prácticos necesarios para evolucionar con éxito en la clase individual. Apoyar la lectura, mediante la lectura a primera vista, para interiorizar los contenidos referidos al lenguaje musical: claves, notas, compases, figuras. Ubicar de los registros (grave, medio y agudo) en el teclado. Reforzar la técnica: digitación, práctica de ejercicios de posición fija, escalas, acordes. Análisis de motivos, temas, frases, semifrases y estructuras básicas.
Repertorio	Lectura de fragmentos, pequeñas piezas o arreglos a cuatro manos, seis manos y dos pianos; manteniendo el pulso.
Cultura	Otros instrumentos: viento, cuerda, percusión. Compositores (ver cuaderno recopilatorio): vida y obra.
Auditiva	Escucha de música de los compositores propuestos. Imitación al piano de pequeñas secuencias melódico-rítmicas.
Exposiciones	Audiciones de aula una vez al mes.
Cuerpo/mente	Ejercicios de calentamiento y estiramiento. Técnicas de relajación y visualización para preparar la puesta en escena.

5.3. Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	
Valores	Ser capaz de valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros Mostrar el disfrute tocando en grupo.
Creatividad	Ser capaz de crear e improvisación de motivos, frases, semifrases y estructuras sencillas estudiadas. Tocar ejercicios basados en acordes de Tónica y Dominante demostrando su comprensión y ejecución correcta. Realizar patrones de acompañamiento sencillos manteniendo el pulso.
Refuerzo	Leer a primera vista manteniendo un pulso constante. Saber ubicar los registros en el piano. Mostrar cierta solvencia técnica a la hora de practicar ejercicios de posición fija, escalas, acordes. Ser capaz de analizar pequeñas piezas.
Repertorio	Interpretar fragmentos o pequeñas piezas en grupo aplicando las indicaciones correspondientes y manteniendo un pulso constante.
Cultura	Mostrar conocimiento sobre contenidos referidos a otras familias de instrumentos y a los compositores seleccionados.



Auditiva	Reconocer las piezas de los compositores trabajados cuando suenan. Ser capaz de imitar pequeñas secuencias melódico-rítmicas.
Exposiciones	Demostrar interés en la participación de las audiciones mensuales.
Cuerpo/mente	Ser capaz de realizar ejercicios de calentamiento y estiramiento adecuadamente. Mostrar la capacidad para aplicar las técnicas de relajación y visualización aprendidas.

Criterios de calificación		Puntuación				
		1	2	3	4	5
Valores	Valora el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros Disfruta tocando en grupo.					
Máximo alcanzable: 0,05% Porcentaje obtenido:		Total:				
Creatividad	Crea e improvisa de motivos, frases, semifrases y estructuras sencillas estudiadas. Toca ejercicios basados en acordes de Tónica y Dominante demostrando su comprensión y ejecución correcta. Realiza patrones de acompañamiento sencillos manteniendo el pulso.					
Máximo alcanzable: 0,2% Porcentaje obtenido:		Total:				
Refuerzo	Lee a primera vista manteniendo un pulso constante. Sabe ubicar los registros en el piano. Muestra cierta solvencia técnica a la hora de practicar ejercicios de posición fija, escalas, acordes. Es capaz de analizar pequeñas piezas.					
Máximo alcanzable: 0,2% Porcentaje obtenido:		Total:				
Repertorio	Interpreta fragmentos o pequeñas piezas en grupo aplicando las indicaciones correspondientes y manteniendo un pulso constante.					
Máximo alcanzable: 0,25% Porcentaje obtenido:		Total:				
Cultura	Muestra conocimiento sobre contenidos referidos a otras familias de instrumentos y a los compositores seleccionados.					
Máximo alcanzable: 0,025% Porcentaje obtenido:		Total:				
Auditiva	Reconoce las piezas de los compositores trabajados cuando suenan. Es capaz de imitar pequeñas secuencias melódico-rítmicas.					
Máximo alcanzable: 0,075% Porcentaje obtenido:		Total:				
Exposiciones	Demuestra interés en la participación de las audiciones mensuales.					
Máximo alcanzable: 0,15% Porcentaje obtenido:		Total:				
Cuerpo/mente	Es capaz de realizar ejercicios de calentamiento y estiramiento adecuadamente. Muestra la capacidad para aplicar las técnicas de relajación y visualización aprendidas.					
Máximo alcanzable: 0,05% Porcentaje obtenido:		Total:				



Porcentaje obtenido:
Puntuación: 1: equivale a 1-2 (Total: No Apto). 2: equivale a 3-4 (Total: No Apto) 3: equivale a 5-6 (Total: Apto) y será el mínimo exigible. 4: equivale a 7-8 (Total: Apto). 5: equivale a 9-10 (Total: Apto).
Porcentaje: si se sitúa por debajo de la mitad del porcentaje alcanzable será No Apto y viceversa.
Clase colectiva: el porcentaje máximo alcanzado por el alumno será 10% y se sumará a la calificación obtenida en la clase individual.

5.4. Metodología

Entre los principios metodológicos aplicados a la Clase Colectiva se encuentran los siguientes:

- Interpretar una serie de fragmentos, piezas y/o arreglos en parejas, tríos, etc. proporcionando al alumno todos los recursos necesarios para que desarrollen la coordinación de los movimientos, mediante el uso de los gestos correspondientes; y la sincronización de la música a través de la escucha.
- Analizar las partituras para descubrir y comprender cada uno de los elementos que integran la obra musical. Para ello se sigue el siguiente procedimiento: extraer los elementos rítmicos (compases, figuras, esquemas rítmicos), los melódicos (claves, esquemas melódicos), armónicos (tonalidad, acordes), y los formales (estructura y forma); y comparar los esquemas rítmico-melódicos para detectar semejanzas y diferencias entre ellos.
- Asimilar e interrelacionar los contenidos teóricos a través de la práctica.
- Potenciar la lectura e interpretación comprensiva de la música.
- Establecer dinámicas de grupo motivadoras e interesantes y propiciar el intercambio de roles en la interpretación del repertorio propuesto.

5.5. Repertorio orientativo de obras a cuatro manos

Colecciones de piezas	
Heumann, Hans-Günter.	Children's Classic Piano 1.
Molsen, Uli.	Spiel zu zweit. Leichte stücke für Klavier zu vier Händen.
Tochov-Gemiu.	Piezas muy fáciles para piano.
Váczí Károli	Piano duet music. Piano a cuatro manos para principiantes.
Wohlfahrt, Heindrich.	El amigo de los niños, op.87.
Primera vista	
Harris, Paul.	Improve your sight-reading, 1.
Material propuesto por el Departamento	
Lectura a primera vista. 1º de Enseñanzas Elementales.	
Colectiva de Piano. 1º de Enseñanzas Elementales.	

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES



2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos

Técnica	Adoptar posición adecuada que posibilite y favorezca la acción del conjunto mano-antebrazo-brazo.
	Emplear con conciencia los movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos sobre el teclado.
	Coordinar ambas manos teniendo una sensación de pulso.
	Tomar conciencia del peso del brazo en relación a los movimientos necesarios al tocar.
	Diferenciar el toque <i>legato</i> , <i>non legato</i> y <i>staccato</i> en la práctica musical.
	Continuar el estudio de la digitación y del pedal derecho.
	Utilizar con independencia las manos al realizar diferentes tipos de ataque y diferentes fórmulas musicales (notas simples y dobles, acordes).
Instrumento y Sonido	Realizar de forma práctica los matices <i>piano</i> , <i>mezzoforte</i> y <i>forte</i> .
	Desarrollar la práctica de los planos sonoros.
Análisis	Comprender las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, frases, formas binarias y ternarias).
	Adquirir el hábito de analizar partituras.
Lectura a primera vista	Leer a primera vista piezas adecuadas al nivel de los alumnos.
Repertorio	Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
Audiciones	Tocar en público.
Estudio y memoria	Aprender y aplicar técnicas de estudio básicas de forma progresiva para desarrollar la autonomía del alumno.
	Memorizar pequeños fragmentos y pequeñas piezas aplicando la memoria auditiva y visual.

2. Secuencia y temporalización de contenidos

Bloque 1: Técnica	Trimestre
--------------------------	------------------



Posición	Cómo sentarse al piano.	Todos
	Posición de las manos sobre el teclado.	Todos
Peso y movimiento	Toma de conciencia del peso del brazo.	Dos últimos
	Independencia de las manos: imitaciones y cánones.	
	Técnica del brazo: cambios de posición y desplazamientos laterales.	Dos últimos
	Práctica de ejercicios que contengan: notas tenidas, dobles, acordes tríadas en diferentes posiciones, pequeños patrones de acompañamiento derivados del acorde.	Último
	Acción coordinada de cada mano por separado y de ambas manos teniendo una sensación de pulso.	Todos
	Iniciación al fraseo interrelacionando la línea melódica con el movimiento correspondiente.	Todos
Digitación	Análisis y aplicación de la digitación a las piezas programadas.	Todos
	Iniciación a los movimientos de extensión y retracción de los dedos.	Todos
	Iniciación a la realización de sustituciones.	Dos últimos
Ataque y articulación	Práctica de los toques <i>legato</i> , <i>non legato</i> y <i>staccato</i> .	Todos
	Iniciación a la práctica del acento picado y el ligado-picado.	Dos últimos
	Práctica combinada, entre ambas manos, de los toques anteriores.	Dos últimos
Pedales	Continuación del trabajo del pedal derecho: a tiempo y a contratiempo.	Todos
Dinámica	Repaso de las indicaciones del curso anterior y conocimiento de las indicaciones correspondientes a <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i> .	Todos
	Diferenciación auditiva de los matices anteriores.	Todos
	Realización práctica de las indicaciones dinámicas trabajadas.	Todos
	Desarrollo de los planos sonoros en las piezas de melodía acompañada y polifonía sencilla.	Dos últimos
Bloque 3. Análisis.		
Estructura y forma	Análisis, reconocimiento y comprensión de estructuras musicales simples: motivos y frases de pequeño formato; pregunta-respuesta, forma binaria AB y ternaria ABA.	Todos
Bloque 4. Lectura a primera vista		



Lectura	Práctica de textos musicales sencillos a manos separadas.	Primero
	Práctica de textos musicales sencillos, con textura de melodía acompañada, a manos juntas.	Dos últimos
Bloque 5. Repertorio		
Piezas	Práctica de piezas extraídas de diferentes métodos.	Todos
Estudios	Práctica de estudios técnicos.	Primero
Obras de distintos estilos	Práctica de obras de distintos estilos.	Dos últimos
Bloque 6. Audiciones		
Audiciones	Participación en tres audiciones abiertas, una de curso y todas las internas a criterio del profesor.	Todos
Bloque 7. Estudio y memoria		
Técnicas de estudio	Desarrollo del hábito de estudiar el instrumento con constancia.	Todos
	Aplicación del análisis básico y trabajo por secciones.	Todos
Memoria	Entrenamiento progresivo de la memoria en obras fáciles de corta extensión aplicando los tipos de memoria trabajados en primero.	Todos

3. Evaluación y calificaciones

3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

Bloque 1. Técnica	Trimestre
Mantener una posición corporal que posibilite y favorezca los movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos sobre el teclado. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.	Todos
Mostrar la acción coordinada de las manos teniendo una sensación de pulso. Este criterio valora la capacidad del alumno para coordinar el movimiento siguiendo un pulso constante en la práctica instrumental.	Todos
Mostrar un uso consciente del peso del brazo. Este criterio pretende comprobar en qué medida el alumno es consciente del empleo del peso en la ejecución pianística, además de detectar cuándo está tocando tenso y cuándo lo está haciendo de forma relajada.	Todos
Ser capaz de utilizar los dedos de ambas manos con independencia. Este criterio comprueba que el alumno ha adquirido una técnica digital básica.	Todos
Emplear los movimientos del brazo y del antebrazo en relación a la escritura pianística obteniendo un fraseo adecuado. Con este criterio se comprueba que el alumno es capaz de adaptar adecuadamente los movimientos del brazo y del antebrazo a las distintas fórmulas musicales que así lo requieren.	Todos
Mostrar la capacidad de utilizar los toques aprendidos de forma diferenciada. Este criterio verifica la facultad del alumno en la realización diferenciada de los toques pianísticos básicos.	Dos últimos
Mostrar la destreza técnica suficiente para poder realizar los ejercicios, estudios y obras del	Todos



curso. Este criterio valora en qué medida el alumno aplica la técnica básica aprendida a los distintos ejercicios y piezas, realizando la digitación, adecuando el movimiento al sentido musical y aplicando las indicaciones de articulación, dinámicas o pedal de las mismas.	
Bloque 2. Instrumento y sonido	
Realizar textos musicales mostrando la comprensión de la grafía musical y las indicaciones dinámicas estudiadas. Este criterio mide la capacidad del alumno para entender la relación entre las notas musicales y el teclado, así como entre las indicaciones dinámicas trabajadas y su realización práctica.	Todos
Mostrar la capacidad de graduar la intensidad del sonido en los matices <i>piano</i> , <i>mezzoforte</i> y <i>forte</i> . A través de este criterio se valora que el alumno controla la ejecución diferenciada y combinada de las dinámicas estudiadas.	Todos.
Bloque 3. Análisis	
Comprender las estructuras y formas musicales estudiadas. Este criterio permite comprobar la capacidad del alumno para interiorizar las estructuras y formas musicales vistas.	Todos
Bloque 4. Lectura a primera vista	
Leer textos sencillos a primera vista a manos separadas y juntas manteniendo un pulso constante y una velocidad cómoda. Este criterio valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.	Todos
Bloque 5. Repertorio	
Interpretar textos musicales, con una sensación de pulso, aplicando los conocimientos referidos al lenguaje musical y las indicaciones dinámicas aprendidas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.	Todos
Bloque 6. Audiciones	
Tocar en tres audiciones abiertas y una de curso, además de participar en las audiciones programadas. Este criterio valora la capacidad de mostrar en público el repertorio preparado.	Todos
Bloque 7. Estudio y memoria	
Mostrar la capacidad para aplicar las distintas técnicas de estudio aprendidas a lo largo del curso con constancia. Este criterio comprueba la capacidad del alumno para asimilar y aplicar las técnicas de estudio aprendidas, así como el desarrollo de un hábito de trabajo periódico.	Todos
Interpretar de memoria pequeñas piezas atendiendo al sonido y a la posición de las manos en el teclado. Este criterio verifica que el alumno es capaz de tocar fragmentos y pequeñas piezas sin necesidad de usar la partitura.	Todos

3.2. Criterios de calificación.

Técnica, instrumento y sonido	Trimestre	Puntuación				
		1	2	3 (mín)	4	5
Mantiene una posición corporal que posibilite y favorezca los movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos sobre el	Todos					



teclado.						
Demuestra la acción coordinada de las manos teniendo una sensación de pulso.	Todos					
Muestra un uso consciente del peso del brazo, la tensión y la relajación en la práctica musical.	Dos últimos					
Es capaz de utilizar los dedos de ambas manos con independencia.	Todos					
Emplea los movimientos del brazo y del antebrazo en relación a la escritura pianística realizando un fraseo adecuado.	Todos					
Muestra la capacidad de utilizar los toques aprendidos de forma diferenciada.	Dos últimos					
Tiene la destreza técnica suficiente para poder realizar los ejercicios, piezas, estudios y obras del curso.	Todos					
Instrumento y sonido		1	2	3	4	5
Realiza textos musicales mostrando la comprensión de la grafía musical y las indicaciones dinámicas estudiadas.	Todos					
Muestra la capacidad de graduar la intensidad del sonido en los matices <i>piano</i> , <i>mezzoforte</i> y <i>forte</i> .	Todos.					
Realiza planos sonoros.	Todos.					
Máximo alcanzable: 25% Porcentaje obtenido:		Total:				
Análisis, lectura a primera vista y repertorio		1	2	3	4	5
Analiza, reconoce y comprende las estructuras y formas musicales estudiadas.	Todos					
Lee textos de un nivel de primero a primera vista.	Todos					
Interpreta textos musicales, con una sensación de pulso, aplicando los conocimientos referidos al lenguaje musical y las indicaciones dinámicas aprendidas.	Todos					
Máximo alcanzable: 25% Porcentaje obtenido:		Total:				
Audiciones		1	2	3	4	5
Participa en las audiciones programadas. La participación en las audiciones es obligatoria siempre que el profesor dé su consentimiento.	Todos					
Máximo alcanzable: 10% Porcentaje obtenido:		Total:				



Estudio y memoria		1	2	3	4	5
Tiene la capacidad para aplicar las distintas técnicas de estudio aprendidas a lo largo del curso con constancia.	Todos					
Interpreta de memoria las piezas atendiendo al sonido.	Todos					
Máximo alcanzable: 30% Porcentaje obtenido:	Total:					
Puntuación: 1: equivale a 1-2 (Total: No Apto). 2: equivale a 3-4 (Total: No Apto) 3: equivale a 5-6 (Total: Apto) y será el mínimo exigible. 4: equivale a 7-8 (Total: Apto). 5: equivale a 9-10 (Total: Apto). Porcentaje: si se sitúa por debajo de la mitad del porcentaje alcanzable será No Apto y viceversa. Clase colectiva: se añadirá el 10% del total siguiendo los correspondientes criterios.						

3.3. Instrumentos de evaluación

Ver apartado homónimo correspondiente al Primer Curso.

3.4. Mínimos exigibles.

1. Aplicar los esfuerzos indispensables según la utilización de los distintos segmentos anatómicos del brazo y su peso combinados con la relajación de aquellos que no intervengan, en las obras o fragmentos propuestos.
2. Saber hacer los tipos de ataque "legato" y "staccato" y aplicarlos con criterio en las obras o fragmentos propuestos.
3. Lograr una independencia en el uso del pedal con respecto al ataque de los dedos en fragmentos aislados donde su aplicación sea muy clara y sencilla para el alumno.
4. Memorizar dos pequeñas obras de las trabajadas en el curso.
5. Tocar en público tres veces durante el curso.
6. Diferenciar entre melodía y acompañamiento.
7. Interpretar las obras propuestas por el profesor demostrando el dominio de su lectura y la adquisición de habilidades.
8. Tocar en las audiciones de aula y participar en las clases colectivas.
9. Demostrar los conocimientos adquiridos en la interpretación de 25 piezas de los métodos seleccionados y en la interpretación de ejercicios, estudios y obras de diferentes estilos.
10. Demostrar los conocimientos y habilidades adquiridos en Colectiva

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

Si el alumno pierde la evaluación continua deberá realizar una prueba a principios de junio que consistirá en la presentación del repertorio programado para segundo curso y de los estudios pendientes, así como en la participación en la audición final. Para su valoración se aplicarán los mismos criterios de evaluación, de calificación y los mínimos exigibles recogidos en los puntos 3.1, 3.2 y 3.4 respectivamente.

3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Ver apartado homónimo correspondiente al Primer Curso.



4. Materiales y recursos didácticos

Métodos		
Aaron, Michael.	Curso para piano.	Libro 2.
Bastien, James.	Piano básico. Nivel elemental.	Vols. 3, 4.
	Piano.	Nivel 2.
Bártok, Béla.	Mikrokosmos.	Vol. 1.
Cabeza, Juan.	Divertudios.	Vol. 2.
Carra, Manuel.	Piano. Nuevo método. Curso primero.	Vol. 1.
Czerny, Carl.	Los principios del piano.	
Emonts, Fritz.	Método europeo de piano.	Vol. 1, 2.
Fisher, Katherine y Knerr Hague, Julie.	Piano Safari.	Libro 3.
García Lenberg, Julia y García Martín-Cordova, Alfredo.	Método de Piano Lang Lang.	Nivel 2.
Mariné, Sebastián y Aguado, Elena.	El piano Paso a paso.	Libro 2.
Molina, Emilio.	Piano 2.	
Shinichi, Suzuki.	Suzuki Piano School	Vol. 2.
Tchokov-Gemiu.	El piano.	Vol. 2.
Van de Velde, Ernest.	Método rosa.	Vol. 2.

Material para el trabajo de la técnica

Ejercicios y estudios		
Bertini, Henri.	Estudios, op.100	1, 5, 6, 7 y 14
Burgmüller.	Estudios, op.100	
Czerny, Carl.	Estudios op.139	
	Estudios op.599	
Köhler, Louis.	20 primeros estudios op.50	
Lemoine, Henry.	Estudios infantiles op.37	
Loeschhorn, Albert.	Estudios para niños op.181	

Repertorio orientativo

Piezas de diferentes estilos		
Bach, Johann Sebastian.	Álbum de Ana Magdalena.	
Beethoven, Ludwig van.	Sonatinas.	5 y 6.
Casella, Alfredo.	11 piezas infantiles.	Berceuse.
Clementi, Muzio.	Sonatas op.36	1, 2.
García Abril, Antón.	Cuadernos de Adriana.	Vol. 2.
Kuhlau, Friedrich.	Sonatas op.20	1.
Prokofiev, Sergei.	Piezas infantiles op. 65	2,3,11,12.
Schumann, Robert.	Álbum de la juventud op. 68	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 y 10.
Shostakovitch, Dimitri.	Piezas infantiles	1, 2, 3, 5
Stravinsky, Igor.	Los cinco dedos.	

Material secuenciado por contenidos

Toques y notas mantenidas	Aaron, 2	Págs. 12, 15, 22.
	Bastien, 3	Págs. 11, 19, 22.
	Carra, 1	Pieza 2.
	Cortot.	Pág. 11.
	Czerny	Op. 139, 453, 839.



	Método Europeo, 1	Ejercicios.: 83 a y b, 84, 85, 86, 87, 88, 89.
Dobles notas y acordes	Método Europeo, 1	Ejercicios: 7, 8.
	Bastien, 1-4	Bloques de enlaces de acordes.
	Berens, op.453	Páginas: 55-57.
	Carra, 1	Pieza 2.
	Czerny, op.599	Ejercicios: 8, 9
	Bodó.	Páginas: 27, 28.
Articulación digital: posición fija y desplazamientos sin paso del pulgar.	Bartók, Microkosmos, 2	Estudios: 37-55
	Método europeo, 1.	Pág. 70.
	Método europeo, 2.	Ejercicios 1-8.
	Tchokov-Gemiu, 1.	Págs. 46-54.
Paso del pulgar	Bastien, 2-4	Bloques de escalas.
	Bertini op.100	1, 14.
	Carra,	
	Lemoine op.37	1, 2.
	Método europeo, 2.	Ejercicios: 9-12, 49, 70.
	Molina, 3.	Págs. 26, 27, 30.
Dinámicas y planos sonoros	Burgmüller op.100.	
	García Abril, 2.	Piezas: 1, 2, 4, 5.
Pedal	Aaron, 2	
	Bastien, 3.	Pág. 13.
	Bastien, 4.	Pág. 6.
	Método europeo, 2	Ejercicios de pedal.

Secuenciación del material por trimestres

Secuenciación por trimestres	
Primero	10 piezas. Estudios seleccionados a criterio del profesor.
Segundo	10 piezas (métodos). Selección de obras de distintos estilos a criterio del profesor.
Tercero	5 piezas (métodos). Perfeccionar el repertorio estilístico seleccionado.
Si una obra de las programadas y propuestas es de mayor dificultad por su extensión o complejidad, el profesor lo compensará con otra de menor dificultad o extensión.	

5. La clase colectiva: organización y programación.

5.1. Objetivos

Valores	Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros
	Fomentar el gusto por la práctica musical en grupo.
Creatividad	Crear e improvisación de motivos, frases, semifrases y estructuras sencillas.
	Tocar ejercicios basados en acordes de Tónica y Dominante.
	Realizar de patrones de acompañamiento sencillos.
	Iniciar al alumno en la práctica de los enlaces de acordes básicos.
	Practicar y crear motivos que contengan notas de paso y floreo.
Refuerzo	Reforzar los contenidos teórico-prácticos necesarios.
	Leer a primera vista.



	Reforzar la técnica: digitación, práctica de ejercicios de posición fija, escalas, acordes. Analizar pequeñas piezas.
Repertorio	Interpretar fragmentos, pequeñas piezas o arreglos a cuatro manos, seis manos y dos pianos.
Cultura	Ampliar contenidos mediante el aprendizaje de otros relativos a otras familias de instrumentos y con los compositores.
Auditiva	Escuchar música de los compositores trabajados. Imitar al teclado pequeñas secuencias melódico-rítmicas.
Exposiciones	Realizar una audición al mes.
Cuerpo/mente	Practicar ejercicios de calentamiento y estiramiento. Aprender técnicas de relajación y visualización sencillas.

5.2. Contenidos

Valores	Valoración del trabajo de conjunto y respeto a los compañeros. Práctica de conjunto: responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director de grupo.
Creatividad	Creación e improvisación de motivos, frases, semifrases y estructuras sencillas. Práctica ejercicios basados en acordes de Tónica, Subdominante y Dominante. Realización práctica patrones de acompañamiento sencillos. Enlaces de acordes en Do Mayor y La menor. Práctica de ejercicios con notas de paso y floreos.
Refuerzo	Refuerzo de los contenidos teórico-prácticos necesarios. Lectura a primera vista. Ejercicios para aprender a digitar. Posiciones abiertas. Refuerzo de la técnica: digitación, práctica de ejercicios de posición fija, escalas, acordes. Análisis de motivos, temas, frases, semifrases y estructuras básicas (AA, AB).
Repertorio	Lectura de fragmentos, pequeñas piezas o arreglos a cuatro manos, seis manos y dos pianos; manteniendo el pulso.
Cultura	Otros instrumentos: viento, cuerda, percusión. Compositores (ver cuaderno recopilatorio): vida y obra.
Auditiva	Escucha de música de los compositores propuestos. Imitación al piano de pequeñas secuencias melódico-rítmicas.
Exposiciones	Audiciones de aula una vez al mes.
Cuerpo/mente	Ejercicios de calentamiento y estiramiento. Técnicas de relajación y visualización para preparar la puesta en escena.

5.3. Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	
Valores	Ser capaz de valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros Mostrar el disfrute tocando en grupo.
Creatividad	Ser capaz de crear e improvisación de motivos, frases, semifrases y estructuras sencillas estudiadas. Tocar ejercicios basados en acordes de Tónica, Subdominante y Dominante demostrando su comprensión y ejecución correcta. Realizar patrones de acompañamiento sencillos manteniendo el pulso. Realizar correctamente los enlaces trabajados.



Refuerzo	Tocar motivos que contengan notas de paso y floreos.
	Leer a primera vista manteniendo un pulso constante.
	Mostrar capacidad para digitar pequeños fragmentos atendiendo a los criterios aprendidos.
	Mostrar cierta solvencia técnica a la hora de practicar ejercicios de posición fija, escalas, acordes.
Repertorio	Ser capaz de analizar pequeñas piezas.
Repertorio	Interpretar fragmentos o pequeñas piezas en grupo aplicando las indicaciones correspondientes y manteniendo un pulso constante.
Cultura	Mostrar conocimiento sobre contenidos referidos a otras familias de instrumentos y a los compositores seleccionados.
Auditiva	Reconocer las piezas de los compositores trabajados cuando suenan.
	Ser capaz de imitar pequeñas secuencias melódico-rítmicas.
Exposiciones	Demostrar interés en la participación de las audiciones mensuales.
Cuerpo/mente	Ser capaz de realizar ejercicios de calentamiento y estiramiento adecuadamente.
	Mostrar la capacidad para aplicar las técnicas de relajación y visualización aprendidas.

Criterios de calificación		Puntuación				
		1	2	3	4	5
Valores	Valora el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros					
	Disfruta tocando en grupo.					
Máximo alcanzable: 0,05% Porcentaje obtenido:		Total:				
Creatividad	Crea e improvisa de motivos, frases, semifrases y estructuras sencillas estudiadas.					
	Toca ejercicios basados en acordes de Tónica, Subdominante y Dominante demostrando su comprensión y ejecución correcta.					
	Realiza patrones de acompañamiento sencillos manteniendo el pulso.					
	Realiza correctamente los enlaces trabajados.					
	Toca motivos que contengan notas de paso y floreos.					
Máximo alcanzable: 0,2% Porcentaje obtenido:		Total:				
Refuerzo	Lee a primera vista manteniendo un pulso constante.					
	Sabe ubicar los registros en el piano.					
	Digita pequeños fragmentos atendiendo a los criterios aprendidos.					
	Muestra cierta solvencia técnica a la hora de practicar ejercicios de posición fija, escalas, acordes.					
	Es capaz de analizar pequeñas piezas.					
Máximo alcanzable: 0,2% Porcentaje obtenido:		Total:				
Repertorio	Interpreta fragmentos o pequeñas piezas en grupo aplicando las indicaciones correspondientes y manteniendo un pulso constante.					
Máximo alcanzable: 0,25% Porcentaje obtenido:		Total:				
Cultura	Muestra conocimiento sobre contenidos referidos a otras familias de instrumentos y a los compositores seleccionados.					
Máximo alcanzable: 0,025% Porcentaje obtenido:		Total:				
Auditiva	Reconoce las piezas de los compositores trabajados cuando					



	suenan.					
	Es capaz de imitar pequeñas secuencias melódico-rítmicas.					
Máximo alcanzable: 0,075%		Total:				
Porcentaje obtenido:						
Exposiciones	Demuestra interés en la participación de las audiciones mensuales.					
Máximo alcanzable: 0,15%		Total:				
Porcentaje obtenido:						
Cuerpo/mente	Es capaz de realizar ejercicios de calentamiento y estiramiento adecuadamente.					
	Muestra la capacidad para aplicar las técnicas de relajación y visualización aprendidas.					
Máximo alcanzable: 0,05%		Total:				
Porcentaje obtenido:						
Puntuación: 1: equivale a 1-2 (Total: No Apto). 2: equivale a 3-4 (Total: No Apto) 3: equivale a 5-6 (Total: Apto) y será el mínimo exigible. 4: equivale a 7-8 (Total: Apto). 5: equivale a 9-10 (Total: Apto). Porcentaje: si se sitúa por debajo de la mitad del porcentaje alcanzable será No Apto y viceversa. Clase colectiva: el porcentaje máximo alcanzado por el alumno será 10% y se sumará a la calificación obtenida en la clase individual.						

5.4. Metodología

Entre los principios metodológicos aplicados a la Clase Colectiva se encuentran los siguientes:

- Interpretar una serie de fragmentos, piezas y/o arreglos en parejas, tríos, etc. proporcionando al alumno todos los recursos necesarios para que desarrollen la coordinación de los movimientos, mediante el uso de los gestos correspondientes; y la sincronización de la música a través de la escucha.
- Analizar las partituras para descubrir y comprender cada uno de los elementos que integran la obra musical. Para ello se sigue el siguiente procedimiento: extraer los elementos rítmicos (compases, figuras, esquemas rítmicos), los melódicos (claves, esquemas melódicos), armónicos (tonalidad, acordes), y los formales (estructura y forma); y comparar los esquemas rítmico-melódicos para detectar semejanzas y diferencias entre ellos.
- Asimilar e interrelacionar los contenidos teóricos a través de la práctica.
- Potenciar la lectura e interpretación comprensiva de la música.
- Establecer dinámicas de grupo motivadoras e interesantes y propiciar el intercambio de roles en la interpretación del repertorio propuesto.

5.5. Repertorio orientativo de obras a cuatro manos

Colecciones de piezas	
Heumann, Hans-Günter.	Children's Classic Piano 1.
Molsen, Uli.	Spiel zu zweit. Leichte stücke für Klavier zu vier Händen.
Tochov-Gemiu.	Piezas muy fáciles para piano.
Váczí Károli	Piano duet music. Piano a cuatro manos para principiantes.
Wohlfahrt, Heindrich.	El amigo de los niños, op.87.
Primera vista	
Harris, Paul.	Improve your sight-reading, 2.



Material propuesto por el Departamento

Lectura a primera vista. 2º de Enseñanzas Elementales.

Colectiva de Piano. 2º de Enseñanzas Elementales.

3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos

Técnica	Adoptar una posición adecuada que posibilite y favorezca la acción del conjunto mano-antebrazo-brazo.
	Emplear con conciencia los movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos sobre el teclado adecuándolos a la escritura pianística.
	Coordinar ambas manos manteniendo el pulso.
	Emplear el peso del brazo en relación a los movimientos necesarios al tocar.



	Ampliar la gama de toques y articulaciones.
	Continuar el estudio de la digitación.
	Continuar el estudio del pedal derecho.
	Conocer las posibilidades sonoras del pedal izquierdo.
	Perfeccionar la realización de las diferentes fórmulas musicales (notas simples y dobles, acordes, melodía y acompañamiento en una misma mano).
Instrumento y Sonido	Ampliar el conocimiento de los matices de intensidad de acuerdo a las indicaciones dinámicas de las piezas que se trabajen.
	Realizar planos sonoros en relación al tipo de textura.
Análisis	Comprender las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, frases, formas binarias y ternarias).
	Analizar partituras.
Lectura a primera vista	Leer a primera vista piezas adecuadas al nivel de los alumnos.
Repertorio	Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
Audiciones	Tocar en público.
Estudio y memoria	Aprender y aplicar técnicas de estudio básicas de forma progresiva para desarrollar la autonomía del alumno.
	Memorizar piezas aplicando la memoria auditiva y visual.

2. Secuencia y temporalización de contenidos

Bloque 1: Técnica		Trimestre
Posición	Verificación de la posición de las manos sobre el teclado y del cuerpo frente al instrumento.	Todos
Peso y movimiento	Empleo del peso del brazo adecuándolo a los movimientos necesarios al tocar.	Dos últimos
	Acción coordinada de cada mano por separado y de ambas manos teniendo una sensación de pulso.	Todos.
	Ampliación de los movimientos: "gusano", movimiento lateral del brazo en la extensión del teclado, rotación en notas tenidas y saltos sin preparación.	Todos.
	Práctica de escalas en movimiento directo y contrario, así como fórmulas en terceras y sextas.	Todos.
	Continuación del estudio de la digitación y del pedal derecho: pedal de prolongación.	Todos.



	Realización del fraseo interrelacionando la línea melódica con el movimiento correspondiente.	Todos
Digitación	Análisis y aplicación de la digitación a las piezas programadas empleando los criterios básicos.	Todos
	Continuación con los movimientos de extensión y retracción de los dedos.	Todos
	Realización de sustituciones.	Dos últimos
Ataque y articulación	Ampliación de la gama de toques y articulaciones en función de las indicaciones que aparezcan en las piezas relativas a los mismos.	Todos
	Práctica combinada, entre ambas manos, de los toques anteriores.	Todos
Pedales	Continuación del trabajo del pedal derecho: el pedal de prolongación.	Todos
	Iniciación al conocimiento del pedal izquierdo.	Último.
Agógica	Aplicación práctica de las indicaciones referidas a la graduación de la velocidad según las piezas a trabajar.	
Bloque 2. Instrumento y sonido.		
Dinámica	Repaso de las indicaciones del curso anterior y ampliación según las indicaciones de las piezas: matices <i>pp</i> y <i>ff</i> .	Todos
	Desarrollo de los planos sonoros en las piezas de melodía acompañada, polifonía y fórmulas de melodía-acompañamiento en una misma mano.	Dos últimos
Bloque 3. Análisis.		
Estructura y forma	Análisis, reconocimiento y comprensión de estructuras musicales simples: motivos y frases de pequeño formato; pregunta- respuesta, forma binaria AB y ternaria ABA.	Todos
Bloque 4. Lectura a primera vista		
Lectura	Práctica de textos musicales sencillos a manos separadas.	Primero
	Práctica de textos musicales sencillos, con textura de melodía acompañada, a manos juntas.	Dos últimos
Bloque 5. Repertorio		
Estudios	Práctica de estudios técnicos.	Todos
Obras de distintos estilos	Práctica de obras de distintos estilos: polifónica, clásica, romántica y moderna.	Dos últimos
Ornamentación	Estudio y práctica de los ornamentos principales: mordente, grupeto y trino.	Todos



Bloque 6. Audiciones		
Audiciones	Participación en tres audiciones abiertas, una de curso y todas las internas a criterio del profesor.	Todos
Bloque 7. Estudio y memoria		
Técnicas de estudio	Desarrollo del hábito de estudiar el instrumento con constancia.	Todos
	Aplicación del análisis básico y trabajo por secciones.	Todos
Memoria	Entrenamiento progresivo de la memoria en obras fáciles de corta extensión aplicando los tipos de memoria trabajados en primero.	Todos

3. Evaluación y calificaciones

3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

Bloque 1. Técnica	Trimestre
Mantener y verificar una posición corporal que posibilite y favorezca los movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos sobre el teclado. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.	Todos
Demostrar la acción coordinada de las manos manteniendo el pulso. Este criterio valora la capacidad del alumno para coordinar el movimiento siguiendo un pulso constante en la práctica instrumental.	Todos
Mostrar un uso adecuado del peso del brazo. Este criterio pretende comprobar en qué medida el alumno emplea adecuadamente el peso en la ejecución pianística, además de detectar cuándo está tocando tenso y cuándo lo está haciendo de forma relajada.	Todos
Emplear los movimientos del brazo y del antebrazo en relación a la escritura pianística obteniendo un fraseo adecuado. Con este criterio se comprueba que el alumno es capaz de adaptar adecuadamente los movimientos del brazo y del antebrazo a las distintas fórmulas musicales que así lo requieren.	Todos
Mostrar la capacidad de utilizar los toques y articulaciones aprendidas de forma diferenciada según la textura. Este criterio verifica la facultad del alumno en la realización diferenciada de los toques pianísticos básicos diferenciando cada una de las líneas en fórmulas de melodía acompañada, polifonía o melodía-acompañamiento en una misma mano.	Dos últimos
Mostrar la destreza técnica suficiente para poder realizar los ejercicios, estudios y obras del curso. Este criterio valora en qué medida el alumno aplica la técnica básica aprendida a los distintos ejercicios y piezas, realizando la digitación, adecuando el movimiento al sentido musical y aplicando las indicaciones de articulación, dinámicas o pedal de las mismas.	Todos
Bloque 2. Instrumento y sonido	
Realizar textos musicales mostrando la comprensión de la grafía musical y las indicaciones dinámicas estudiadas, además de un uso adecuado de las posibilidades dinámicas del piano. Este criterio mide la capacidad del alumno para entender la relación entre las notas musicales y el teclado, así como como entre las indicaciones dinámicas trabajadas y su realización práctica, demostrando así que sabe utilizar los distintos matices que pueden realizarse en el instrumento.	Todos



Realizar planos sonoros según el tipo de textura. A través de este criterio se valora que el alumno controla la ejecución diferenciada de cada línea en función del tipo de escritura.	Todos.
Bloque 3. Análisis	
Ser capaz de analizar una pieza musical teniendo en cuenta los contenidos, referidos a la estructura y a la forma, propuestos para tercero. Este criterio permite comprobar la capacidad del alumno para analizar y comprender las estructuras y formas musicales vistas.	Todos
Bloque 4. Lectura a primera vista	
Leer piezas de un nivel menor manteniendo un pulso constante y una velocidad cómoda. Este criterio valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos musicales adquiridos.	Todos
Bloque 5. Repertorio	
Interpretar un repertorio compuesto por diferentes estilos aplicando los contenidos teóricos, técnicos y musicales de manera adecuada. Con este criterio se valora la capacidad del alumno para interpretar textos musicales con cierta solvencia técnica e interpretativa.	Todos
Bloque 6. Audiciones	
Tocar en tres audiciones abiertas y una de curso, además de participar en todas las actividades programadas. Este criterio valora la capacidad de mostrar en público el repertorio preparado.	Todos
Bloque 7. Estudio y memoria	
Mostrar la capacidad para aplicar las distintas técnicas de estudio aprendidas a lo largo del curso. Este criterio comprueba la capacidad del alumno para asimilar y aplicar las técnicas de estudio aprendidas, así como el desarrollo de un hábito de trabajo periódico.	Todos
Interpretar de memoria piezas completas atendiendo a los aspectos técnicos y musicales estudiados. Este criterio verifica que el alumno es capaz de tocar las piezas del repertorio sin necesidad de usar la partitura, mostrando un control técnico e interpretativo.	Todos

3.2. Criterios de calificación.

Técnica, instrumento y sonido	Trimestre	Puntuación				
		1	2	3 (mín)	4	5
Mantiene y verifica una posición corporal que posibilite y favorezca los movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos sobre el teclado.	Todos					
Demuestra la acción coordinada de las manos manteniendo el pulso.	Todos					
Muestra un uso adecuado del peso del brazo.	Dos últimos					
Emplea los movimientos del brazo y del antebrazo en relación a la escritura pianística obteniendo un fraseo adecuado.	Todos					
Es capaz de utilizar los toques y articulaciones aprendidas de	Todos					



forma diferenciada según la textura.						
Tiene la destreza técnica suficiente para poder realizar los ejercicios, piezas, estudios y obras del curso.	Todos					
Instrumento y sonido		1	2	3	4	5
Realiza textos musicales mostrando la comprensión de la grafía musical y las indicaciones dinámicas estudiadas, además de un uso adecuado de las posibilidades dinámicas del piano.	Todos					
Muestra la capacidad de graduar la intensidad del sonido.	Todos.					
Realiza planos sonoros según el tipo de textura.	Todos.					
Máximo alcanzable: 25% Porcentaje obtenido:		Total:				
Análisis, lectura a primera vista y repertorio		1	2	3	4	5
Analiza, reconoce y comprende las estructuras y formas musicales estudiadas.	Todos					
Lee textos de un nivel de segundo a primera vista.	Todos					
Interpreta un repertorio compuesto por diferentes estilos aplicando los contenidos teóricos, técnicos y musicales de manera adecuada.	Todos					
Máximo alcanzable: 25% Porcentaje obtenido:		Total:				
Audiciones		1	2	3	4	5
Participa en las audiciones programadas. La participación en las audiciones es obligatoria siempre que el profesor dé su consentimiento.	Todos					
Máximo alcanzable: 10% Porcentaje obtenido:		Total:				
Estudio y memoria		1	2	3	4	5
Tiene la capacidad para aplicar las distintas técnicas de estudio aprendidas a lo largo del curso con constancia.	Todos					
Interpreta de memoria piezas completas atendiendo a los aspectos técnicos y musicales estudiados.	Todos					
Máximo alcanzable: 30% Porcentaje obtenido:		Total:				
<p>Puntuación: 1: equivale a 1-2 (Total: No Apto). 2: equivale a 3-4 (Total: No Apto) 3: equivale a 5-6 (Total: Apto) y será el mínimo exigible. 4: equivale a 7-8 (Total: Apto). 5: equivale a 9-10 (Total: Apto). Porcentaje: si se sitúa por debajo de la mitad del porcentaje alcanzable será No Apto y viceversa. Clase colectiva: se añadirá el 10% del total siguiendo los correspondientes criterios.</p>						



3.3. Instrumentos de evaluación

Ver apartado homónimo correspondiente al Primer Curso.

3.4. Mínimos exigibles.

1. Aplicar los esfuerzos indispensables según la utilización de los distintos segmentos anatómicos del brazo y su peso combinados con la relajación de aquellos que no intervengan en las obras o fragmentos propuestos.
2. Lograr diferentes planos sonoros, sea escritura polifónica, sea homofónica, y ampliar la gama de matices de intensidad desde "pianissimo".
3. Distinguir y conseguir la ejecución de los tipos de ataque siguientes: "legato", "non legato", "staccato" y ligado picado.
4. Comprender las siguientes estructuras musicales: Forma bipartita, tripartita y motivo repetido.
5. Memorizar tres obras de las propuestas durante el curso.
6. Tocar ante el público con corrección tres veces durante el curso.
7. Utilizar el pedal derecho con continuidad dentro de las obras o fragmentos propuestos en el curso, y conocer el izquierdo.
8. Trabajar obras de estos dos estilos: Barroco, clásico.
9. Cubrir el apartado técnico con las obras y tres estudios específicos (sustituibles cada estudio por dos ejercicios)
10. Interpretar las obras propuestas por el profesor demostrando el dominio de su lectura y la adquisición de habilidades.
11. Tocar en las audiciones de aula y participar en las clases colectivas.
12. Demostrar los conocimientos adquiridos en la interpretación de los ejercicios, estudios, la obra polifónica y clásica.

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

Si el alumno pierde la evaluación continua deberá realizar una prueba a principios de junio que consistirá en la presentación del repertorio programado para segundo curso y de los estudios pendientes, así como en la participación en la audición final. Para su valoración se aplicarán los mismos criterios de evaluación, de calificación y los mínimos exigibles recogidos en los puntos 3.1, 3.2 y 3.4 respectivamente.

3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Ver apartado homónimo correspondiente al Primer Curso.

4. Materiales y recursos didácticos

Métodos		
Aaron, Michael.	Curso para piano.	Libro 2 y 3.
Bastien, James.	Piano.	Nivel 4.
Bártok, Béla.	Mikrokosmos.	Vol. 3 (excepto: 67, 68, 74b, 95b).
Cabeza, Juan.	Divertudios.	Vol. 3.
Carra, Manuel.	Piano. Nuevo método. Curso segundo.	Vol. 2.
Czerny, Carl.	Los principios del piano.	
Emonts, Fritz.	Método europeo de piano.	Vol. 3.
Fisher, Katherine y Knerr Hague, Julie.	Piano Safari.	Libro 3.
García Lenberg, Julia y García	Método de Piano Lang Lang.	Nivel 3.



Martín-Cordova, Alfredo.		
Molina, Emilio.	Piano 3.	
Shinichi, Suzuki.	Suzuki Piano School	Vols. 2, 3
Tchokov-Gemiu.	El piano.	Vol. 2.
Van de Velde, Ernest.	Método rosa.	Vol. 3.

Material para el trabajo de la técnica

Ejercicios y estudios		
Bertini, Henri.	Estudios op.29	
	Estudios, op.100	Excepto: 1, 5, 6, 7, 14
Burgmüller.	Estudios, op.100	
Czerny, Carl.	Estudios op. 636	1, 8, 23
	Estudios op.849	13,16,18,20,21,23,25,26,27
Heller, Stephen.	Estudios op.47	1,3,4,8,12,17,19
Köhler, Louis.	20 primeros estudios op.50	
Lemoine, Henry.	Estudios infantiles op.37	

Repertorio orientativo

Piezas de diferentes estilos		
Bach, Johann Sebastian.	Pequeños preludios.	Serie 1.
Beethoven, Ludwig van.	Bagatelas op.33	3
	Sonatinas	6
Casella, Alfredo.	11 piezas infantiles.	Berceuse.
Clementi, Muzio.	Sonatinas op.25	6 (Primer movimiento).
	Sonatas op.36	3-6
García Abril, Antón.	Cuadernos de Adriana.	Vol. 3.
Kabalewsky, Dimitri.	24 piezas para niños.	19-24
Kuhlau, Friedrich.	Sonatas op.20	1, 3.
	Sonatas op.55	2-5.
	Sonatas op.88	1-3.
Ibert, Jacques.	Petite Suite.	2,3,4,5,6,8,12.
Mozart, Wolfgang Amadeus.	Sonatinas vienesas.	Fa Mayor.
Prokofiev, Sergei.	Piezas infantiles op. 65	Excepto 2,3,11,12.
Schumann, Robert.	Álbum de la juventud op. 68	6,7,8,9,10,11,14,16,18.
Shostakovitch, Dimitri.	Piezas infantiles	4, 6.
Stravinsky, Igor.	Los cinco dedos.	4, 5, 7, 8.
Tchaikovsky, P. Illich.	Álbum para la juventud, op.39.	1,2,5,6,7,9,11,12,15,16,24.

Material secuenciado por contenidos

Toques y notas mantenidas	Aaron, 2	Pág. 38.
	Bastien, 3	Págs. 11, 19, 22.
	Burgmüller op.100	2
	Carra, 2	Págs. 42, 45.
	Czerny	Op.821: 25, 26.
	Herzt, Gammes	Págs. 124-125, 146, 151.
	Método Europeo, 3	Págs. 56, 57.
	Molina, 3	Pág. 30.
Dobles notas y acordes simultáneos	Aaron, 3	Pág. 17: 4; Pág. 19: 17; Pág. 31: 31.
	Berens, op.70	16, 21.
	Berens, op.79	4.
	Bertini, op.100	2, 5, 17.
	Carra, 2	Págs. 97, 98.



	Czerny, op.636	3, 4, 7, 8.
	Czerny, op. 821	3, 19, 20, 29.
	Schumann, op.68	2, 4.
Acordes desplegados y arpeggios	Aaron, 2	Pág. 57.
	Berens, op.79	17 y 18.
	Carra, 2	Págs. 60, 62, 63, 64, 65.
	Czerny, op.821	31, 33.
	Método europeo, 3	Ejercicios: 7-10, 33 a y b.
Bajo Alberti	Berens, op.70	23, 42, 47.
Articulación digital: posición fija y desplazamientos sin paso del pulgar.	Carra, 2	Págs. 8, 12-15, 17.
	Czerny, op.821	1, 22.
	Herzt	17-21.
Paso del pulgar	Carra, 2	Págs. 25, 26-27, 28-29, 32 y 33.
	Czerny, op.821	2, 9, 18, 24, 28.
	Método europeo, 3	Págs. 52, 53, 55 (Ej. 57).
Ornamentación	Carra, 3	Págs. 31, 32 y 47.
	Czerny, op.821	13, 14, 51.
	Herzt	Pág. 12: 72-74.
	Método europeo, 3	Pág. 73.
Salto y cruzamientos	Bertini, op.100	21-23.
	Bodó	Pág. 33.
	Czerny, op.821	Pág. 27.
	García Abril, 2	Pág. 46.
	Método europeo, 3	12, 13.
Pedal	Bodó	Pág. 21.
	García Abril, 2	Pág. 12.
	Marshall, Estudios de Pedal.	Págs. 2-5.
	Método europeo, 3	Pág. 69.

Secuenciación del material por trimestres

Secuenciación por trimestres	
Primero	Dos estudios. Primer movimiento de la pieza clásica.
Segundo	Dos estudios. Obra clásica completa. Obra polifónica.
Tercero	Un estudio. Obra romántica y moderna.
Si una obra de las programadas y propuestas es de mayor dificultad por su extensión o complejidad, el profesor lo compensará con otra de menor dificultad o extensión. El profesor podrá cambiar el orden del estudio de los estilos según convenga.	

5. La clase colectiva: organización y programación.

5.1. Objetivos

Valores	Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros
	Fomentar el gusto por la práctica musical en grupo.
Creatividad	Crear e improvisación de motivos, frases, semifrases y estructuras sencillas.
	Tocar ejercicios basados en acordes de Tónica y Dominante.
	Realizar de patrones de acompañamiento sencillos.
	Iniciar al alumno en la práctica de los enlaces de acordes básicos.
	Practicar y crear motivos que contengan notas de paso y floreo.
Refuerzo	Reforzar los contenidos teórico-prácticos necesarios.
	Leer a primera vista.
	Reforzar la técnica: digitación, práctica de ejercicios de posición fija, escalas, acordes.
	Analizar pequeñas piezas.



Repertorio	Interpretar fragmentos, pequeñas piezas o arreglos a cuatro manos, seis manos y dos pianos.
Cultura	Ampliar contenidos mediante el aprendizaje de otros relativos a otras familias de instrumentos y con los compositores.
Auditiva	Escuchar música de los compositores trabajados. Imitar al teclado pequeñas secuencias melódico-rítmicas.
Exposiciones	Realizar una audición al mes.
Cuerpo/mente	Practicar ejercicios de calentamiento y estiramiento. Aprender técnicas de relajación y visualización sencillas.

5.2. Contenidos

Valores	Valoración del trabajo de conjunto y respeto a los compañeros. Práctica de conjunto: responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director de grupo.
Creatividad	Creación e improvisación de motivos, frases, semifrases y estructuras sencillas. Práctica ejercicios basados en acordes de Tónica, Subdominante y Dominante. Posiciones del acorde: fundamental, primera y segunda inversión. Realización práctica de patrones de acompañamientos en dos por cuatro (marcha, ragtime) y en tres por cuatro (vals). Bordones. Enlaces de acordes por notas comunes en Do Mayor y La menor. Práctica de ejercicios con notas de paso, floreos, apoyaturas y mordentes. Ornamentación de motivos. Transporte de fórmulas melódicas por cambio de nivel y de motivos sencillos a tonalidades mayores y menores hasta una alteración. Variación de melodías usando distintas posibilidades: intercambio de notas, movimiento contrario y movimiento retrógrado.
Refuerzo	Refuerzo de los contenidos teórico-prácticos necesarios. Lectura a primera vista. Ejercicios para aprender a digitar. Posiciones abiertas. Refuerzo de la técnica: digitación, práctica de ejercicios de posición fija, escalas (hasta una alteración), arpeggios y acordes. Análisis, reconocimiento y comprensión de frases modelo (pregunta-respuesta), estructuras binarias (AA, AB) y ternarias (ABA). Aplicación del análisis básico a las obras del repertorio a cuatro manos.
Repertorio	Lectura de fragmentos, pequeñas piezas o arreglos a cuatro manos, seis manos y dos pianos; manteniendo el pulso.
Cultura	Otros instrumentos: viento, cuerda, percusión. Compositores (ver cuaderno recopilatorio): vida y obra.
Auditiva	Escucha de música de los compositores propuestos. Memorización e imitación de frases musicales. Memorización de esquemas armónicos trabajados. Dictados melódico-rítmicos y armónicos.
Exposiciones	Audiciones de aula una vez al mes.
Cuerpo/mente	Ejercicios de calentamiento y estiramiento. Técnicas de relajación y visualización para preparar la puesta en escena.

5.3. Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	
Valores	Ser capaz de valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros Mostrar el disfrute tocando en grupo.
Creatividad	Ser capaz de crear e improvisación de motivos, frases, semifrases y estructuras estudiadas. Tocar ejercicios basados en acordes de Tónica, Subdominante y Dominante y



	realizar los distintos estados del acorde correctamente.
	Realizar los patrones de acompañamiento vistos manteniendo el pulso.
	Realizar correctamente los enlaces trabajados.
	Aplicar correctamente motivos la ornamentación vista a los motivos melódicos dados o creados.
	Ser capaz de realizar los ejercicios de transporte y variación de melodías de forma correcta.
Refuerzo	Leer a primera vista con fluidez, manteniendo un pulso constante.
	Mostrar capacidad para digitar pequeños fragmentos atendiendo a los criterios aprendidos.
	Mostrar cierta solvencia técnica a la hora de practicar ejercicios de posición fija, escalas, arpegios y acordes.
	Ser capaz de analizar pequeñas piezas.
Repertorio	Interpretar fragmentos o pequeñas piezas en grupo aplicando las indicaciones correspondientes y manteniendo un pulso constante.
Cultura	Mostrar conocimiento sobre contenidos referidos a otras familias de instrumentos y a los compositores seleccionados.
Auditiva	Reconocer las piezas de los compositores trabajados cuando suenan.
	Ser capaz de imitar pequeñas secuencias melódico-rítmicas y armónicas.
	Realizar dictados melódico-rítmicos y armónicos siendo fiel a lo escuchado.
Exposiciones	Mostrar interés en la participación de las audiciones mensuales.
Cuerpo/mente	Ser capaz de realizar ejercicios de calentamiento y estiramiento adecuadamente.
	Mostrar la capacidad para aplicar las técnicas de relajación y visualización aprendidas.

Criterios de calificación		Puntuación				
		1	2	3	4	5
Valores	Valora el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros					
	Disfruta tocando en grupo.					
Máximo alcanzable: 0,05% Porcentaje obtenido:		Total:				
Creatividad	Crea e improvisa de motivos, frases, semifrases y estructuras estudiadas.					
	Toca ejercicios basados en acordes de Tónica, Subdominante y Dominante y realizar los distintos estados del acorde correctamente.					
	Realiza los patrones de acompañamiento vistos con solvencia y manteniendo el pulso.					
	Realiza correctamente los enlaces por enlace común.					
	Toca y crea motivos que contengan la ornamentación vista.					
	Realiza los ejercicios de transporte y variación de melodías de forma correcta.					
Máximo alcanzable: 0,2% Porcentaje obtenido:		Total:				
Refuerzo	Lee a primera vista con fluidez, manteniendo un pulso constante.					
	Digita pequeños fragmentos atendiendo a los criterios aprendidos.					
	Muestra cierta solvencia técnica a la hora de practicar ejercicios de posición fija, escalas, arpegios y acordes.					
	Es capaz de analizar las piezas propuestas.					
Máximo alcanzable: 0,2%		Total:				



Porcentaje obtenido:						
Repertorio	Interpreta fragmentos o pequeñas piezas en grupo aplicando las indicaciones correspondientes y manteniendo un pulso constante.					
Máximo alcanzable: 0,25%		Total:				
Porcentaje obtenido:						
Cultura	Muestra conocimiento sobre contenidos referidos a otras familias de instrumentos y a los compositores seleccionados.					
Máximo alcanzable: 0,025%		Total:				
Porcentaje obtenido:						
Auditiva	Reconoce las piezas de los compositores trabajados cuando suenan.					
	Es capaz de imitar pequeñas secuencias melódico-rítmicas y armónicas.					
	Realiza dictados melódico-rítmicos y armónicos siendo fiel a lo escuchado.					
Máximo alcanzable: 0,075%		Total:				
Porcentaje obtenido:						
Exposiciones	Demuestra interés en la participación de las audiciones mensuales.					
Máximo alcanzable: 0,15%		Total:				
Porcentaje obtenido:						
Cuerpo/mente	Es capaz de realizar ejercicios de calentamiento y estiramiento adecuadamente.					
	Muestra la capacidad para aplicar las técnicas de relajación y visualización aprendidas.					
Máximo alcanzable: 0,05%		Total:				
Porcentaje obtenido:						
Puntuación: 1: equivale a 1-2 (Total: No Apto). 2: equivale a 3-4 (Total: No Apto) 3: equivale a 5-6 (Total: Apto) y será el mínimo exigible. 4: equivale a 7-8 (Total: Apto). 5: equivale a 9-10 (Total: Apto). Porcentaje: si se sitúa por debajo de la mitad del porcentaje alcanzable será No Apto y viceversa. Clase colectiva: el porcentaje máximo alcanzado por el alumno será 10% y se sumará a la calificación obtenida en la clase individual.						

5.4. Metodología

Entre los principios metodológicos aplicados a la Clase Colectiva se encuentran los siguientes:

- Interpretar una serie de fragmentos, piezas y/o arreglos en parejas, tríos, etc. proporcionando al alumno todos los recursos necesarios para que desarrollen la coordinación de los movimientos, mediante el uso de los gestos correspondientes; y la sincronización de la música a través de la escucha.
- Analizar las partituras para descubrir y comprender cada uno de los elementos que integran la obra musical. Para ello se sigue el siguiente procedimiento: extraer los elementos rítmicos (compases, figuras, esquemas rítmicos), los melódicos (claves, esquemas melódicos), armónicos (tonalidad, acordes), y los formales (estructura y forma); y comparar los esquemas rítmico-melódicos para detectar semejanzas y diferencias entre ellos.
- Asimilar e interrelacionar los contenidos teóricos a través de la práctica.
- Potenciar la lectura e interpretación comprensiva de la música.
- Establecer dinámicas de grupo motivadoras e interesantes y propiciar el intercambio de roles en la interpretación del repertorio propuesto.



5.5. Repertorio orientativo de obras a cuatro manos

Colecciones de piezas	
Heumann, Hans-Günter.	Children's Classic Piano 1.
Molsen, Uli.	Spiel zu zweit. Leichte stücke für Klavier zu vier Händen.
Tochov-Gemiu.	Piezas muy fáciles para piano.
Váczy Károli	Piano duet music. Piano a cuatro manos para principiantes.
Wohlfahrt, Heindrich.	El amigo de los niños, op.87.
Primera vista	
Harris, Paul.	Improve your sight-reading, 2.
Material propuesto por el Departamento	
Lectura a primera vista. 3º de Enseñanzas Elementales.	
Colectiva de Piano. 3º de Enseñanzas Elementales.	

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Objetivos

Técnica	Conseguir una posición adecuada que posibilite y favorezca la acción del conjunto mano-antebrazo-brazo.
	Emplear con conciencia los movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos sobre el teclado adecuándolos a la escritura pianística.
	Coordinar ambas manos manteniendo el pulso.
	Emplear el peso del brazo en relación a los movimientos necesarios al tocar.
	Perfeccionar la gama de toques y articulaciones.
	Continuar el estudio de la digitación.
	Continuar el estudio del pedal derecho y del izquierdo.



	Perfeccionar la realización de las diferentes fórmulas musicales (notas simples y dobles, acordes, melodía y acompañamiento en una misma mano).
Instrumento y Sonido	Perfeccionar la gama de matices de acuerdo a las indicaciones dinámicas de las piezas que se trabajen.
	Realizar planos sonoros en relación al tipo de textura.
Análisis	Comprender las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, frases, formas binarias y ternarias).
	Analizar partituras.
Lectura a primera vista	Leer a primera vista piezas adecuadas al nivel de los alumnos.
Repertorio	Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
	Adquirir el desarrollo técnico-interpretativo necesario para el aprendizaje y la diferenciación de los distintos estilos musicales.
Audiciones	Tocar en público con cierto dominio y capacidad comunicativa.
Estudio y memoria	Aplicar técnicas de estudio básicas de forma progresiva para desarrollar la autonomía.
	Alcanzar la seguridad suficiente para tocar de memoria ante el público, consiguiendo una diferenciación estilística entre las piezas de distintos estilos.

2. Secuencia y temporalización de contenidos

Bloque 1: Técnica		Trimestre
Posición	Consecución de una posición adecuada de las manos sobre el teclado y del cuerpo frente al instrumento.	Todos
Peso y movimiento	Empleo del peso del brazo adecuándolo a los movimientos necesarios al tocar.	Dos últimos
	Acción coordinada de cada mano por separado y de ambas manos teniendo manteniendo un pulso constante.	Todos.
	Perfeccionamiento de los movimientos aprendidos en cursos anteriores.	Todos.
	Práctica de escalas en movimiento directo y contrario, así como fórmulas en terceras, sextas y octavas.	Todos.
	Realización del fraseo interrelacionando la línea melódica con el movimiento correspondiente.	Todos
Digitación	Análisis y aplicación de la digitación a las piezas programadas empleando los criterios básicos.	Todos
	Perfeccionamiento de los movimientos de extensión y retracción de los dedos.	Todos



Ataque y articulación	Perfeccionamiento progresivo de la gama de toques y articulaciones en función a las indicaciones que aparezcan en las piezas relativas a los mismos.	Todos
	Notas dobles en toque <i>legato</i> y <i>legato cantabile</i> en los fragmentos que lo requieran.	Dos últimos
	Práctica combinada entre ambas manos de los tipos de toque aprendidos.	Todos
Pedales	Continuación del trabajo del pedal derecho.	Todos
	Desarrollo del estudio práctico del pedal izquierdo.	Último.
Agógica	Aplicación práctica de las indicaciones referidas a la graduación de la velocidad según las piezas a trabajar.	
Bloque 2. Instrumento y sonido.		
Dinámica	Perfeccionamiento progresivo de la realización práctica de las dinámicas y ampliación según las indicaciones de las piezas.	Todos
	Realización de los planos sonoros en las piezas de melodía acompañada, polifonía y fórmulas de melodía-acompañamiento en una misma mano.	Dos últimos
Bloque 3. Análisis.		
Estructura y forma	Análisis, reconocimiento y comprensión de estructuras musicales aprendidas.	Todos
	Forma sonata: exposición, desarrollo y recapitulación.	Primero
Bloque 4. Lectura a primera vista		
Lectura	Lectura a primera vista de textos musicales correspondientes a un nivel de tercero.	Primero
Bloque 5. Repertorio		
Estudios	Práctica de estudios técnicos.	Todos
Obras de distintos estilos	Interpretación de obras de distintos estilos: polifónica, clásica, romántica y moderna.	Todos
	Características representativas de cada estilo musical que se trabaje: barroco, clásico, romántico y siglo XX.	Todos
Ornamentación	Estudio y práctica de los ornamentos principales: mordente, grupeto, trino y combinaciones con otros adornos.	Todos
Bloque 6. Audiciones		
Audiciones	Participación en tres de las audiciones abiertas, una de curso y todas las internas a criterio del profesor.	Todos



Bloque 7. Estudio y memoria		
Técnicas de estudio	Desarrollo del hábito de estudiar el instrumento con constancia.	Todos
	Aplicación del análisis básico y trabajo por secciones.	Todos
Memoria	Entrenamiento progresivo de la memoria aplicando la memoria visual, auditiva, muscular y reflexiva.	Todos
	Memorización del primer tiempo de la sonatina o sonata.	Primero

3. Evaluación y calificaciones

3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

Bloque 1. Técnica	Trimestre
Mostrar la consecución de una posición corporal que posibilite y favorezca los movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos sobre el teclado. Este criterio evalúa la capacidad para tocar con una posición corporal adecuada.	Todos
Demostrar la acción coordinada de las manos manteniendo el pulso. Este criterio valora la capacidad del alumno para coordinar el movimiento siguiendo un pulso constante en la práctica instrumental.	Todos
Mostrar un uso adecuado del peso del brazo. Este criterio pretende comprobar en qué medida el alumno emplea adecuadamente el peso en la ejecución pianística, además de detectar cuándo está tocando tenso y cuándo lo está haciendo de forma relajada.	Todos
Emplear los movimientos del brazo y del antebrazo en relación a la escritura pianística obteniendo un fraseo adecuado. Con este criterio se comprueba que el alumno es capaz de adaptar adecuadamente los movimientos del brazo y del antebrazo a las distintas fórmulas musicales que así lo requieren.	Todos
Mostrar la capacidad de utilizar los toques y articulaciones aprendidas de forma diferenciada según la textura. Este criterio verifica la facultad del alumno en la realización diferenciada de los toques pianísticos básicos diferenciando cada una de las líneas en fórmulas de melodía acompañada, polifonía o melodía-acompañamiento en una misma mano.	Dos últimos
Mostrar la destreza técnica suficiente para poder realizar los ejercicios, estudios y obras del curso. Este criterio valora en qué medida el alumno aplica la técnica básica aprendida a los distintos ejercicios y piezas, realizando la digitación, adecuando el movimiento al sentido musical y aplicando las indicaciones de articulación, dinámicas o pedal de las mismas.	Todos
Bloque 2. Instrumento y sonido	
Realizar textos musicales mostrando la comprensión de la grafía musical y las indicaciones dinámicas estudiadas, además de un uso adecuado de las posibilidades dinámicas del piano. Este criterio mide la capacidad del alumno para entender la relación entre las notas musicales y el teclado, así como entre las indicaciones dinámicas trabajadas y su realización práctica, demostrando así que sabe utilizar los distintos matices que pueden realizarse en el instrumento.	Todos
Realizar planos sonoros según el tipo de textura. A través de este criterio se valora que el alumno controla la ejecución diferenciada de cada línea en función del tipo de escritura.	Todos.
Bloque 3. Análisis	



Ser capaz de analizar una pieza musical teniendo en cuenta los contenidos, referidos a la estructura y a la forma, propuestos para cuarto. Este criterio permite comprobar la capacidad del alumno para analizar y comprender las estructuras y formas musicales vistas.	Todos
Bloque 4. Lectura a primera vista	
Leer piezas a primera vista de un nivel menor con fluidez y manteniendo un pulso constante. Este criterio valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos musicales adquiridos.	Todos
Bloque 5. Repertorio	
Interpretar un repertorio compuesto por diferentes estilos aplicando los contenidos teóricos, técnicos y musicales de manera adecuada. Con este criterio se valora la capacidad del alumno para interpretar textos musicales con cierta solvencia técnica e interpretativa.	Todos
Ser capaz de diferenciar las piezas del repertorio atendiendo a sus características compositivas y estilísticas.	Todos
Bloque 6. Audiciones	
Tocar en público con seguridad y cierta capacidad comunicativa, participando en tres audiciones abiertas y una de curso, además de participar en las actividades programadas. Este criterio valora la capacidad de mostrar en público el repertorio preparado, además de que el alumno puede tocarlo con un cierto control y expresividad.	Todos
Bloque 7. Estudio y memoria	
Mostrar la capacidad para aplicar las distintas técnicas de estudio aprendidas a lo largo del curso. Este criterio comprueba la capacidad del alumno para asimilar y aplicar las técnicas de estudio aprendidas, así como el desarrollo de un hábito de trabajo periódico.	Todos
Interpretar de memoria piezas completas atendiendo a los aspectos técnicos y musicales estudiados. Este criterio verifica que el alumno es capaz de tocar las piezas del repertorio sin necesidad de usar la partitura, mostrando un control técnico e interpretativo.	Todos

3.2. Criterios de calificación.

Técnica, instrumento y sonido	Trimestre	Puntuación				
		1	2	3 (mín)	4	5
Consigue una posición corporal que posibilite y favorezca los movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos sobre el teclado.	Todos					
Demuestra la acción coordinada de las manos manteniendo el pulso.	Todos					
Muestra un uso adecuado del peso del brazo.	Dos últimos					
Emplea los movimientos del brazo y del antebrazo en relación a la escritura pianística obteniendo un fraseo adecuado.	Todos					
Utiliza los toques y articulaciones aprendidas de forma diferenciada.	Todos					



Tiene la destreza técnica suficiente para poder realizar los ejercicios, piezas, estudios y obras del curso.	Todos					
Instrumento y sonido		1	2	3	4	5
Realiza textos musicales mostrando la comprensión de la grafía musical y las indicaciones dinámicas estudiadas, además de un uso adecuado de las posibilidades dinámicas del piano.	Todos					
Muestra la capacidad de graduar la intensidad del sonido.	Todos.					
Realiza planos sonoros según el tipo de textura.	Todos.					
Máximo alcanzable: 25% Porcentaje obtenido:		Total:				
Análisis, lectura a primera vista y repertorio		1	2	3	4	5
Analiza, reconoce y comprende las estructuras y formas musicales estudiadas.	Todos					
Lee textos de un nivel de segundo a primera vista.	Todos					
Interpreta un repertorio compuesto por diferentes estilos aplicando los contenidos teóricos, técnicos y musicales de manera adecuada.	Todos					
Toca las piezas del repertorio realizando una diferenciación estilística entre las mismas.	Tercero					
Máximo alcanzable: 25% Porcentaje obtenido:		Total:				
Audiciones		1	2	3	4	5
Participa en las audiciones programadas. La participación en las audiciones es obligatoria siempre que el profesor de su consentimiento.	Todos					
Toca con cierta seguridad, solvencia y capacidad comunicativa.	Todos					
Máximo alcanzable: 10% Porcentaje obtenido:		Total:				
Estudio y memoria		1	2	3	4	5
Aplica las distintas técnicas de estudio aprendidas a lo largo del curso con constancia y autonomía.	Todos					
Interpreta de memoria piezas completas atendiendo a los aspectos técnicos e interpretativos estudiados.	Todos					
Máximo alcanzable: 30% Porcentaje obtenido:		Total:				
Puntuación: 1: equivale a 1-2 (Total: No Apto). 2: equivale a 3-4 (Total: No Apto) 3: equivale a 5-6 (Total: Apto) y será el mínimo exigible. 4: equivale a 7-8 (Total: Apto). 5: equivale a 9-10 (Total: Apto).						



Porcentaje: si se sitúa por debajo de la mitad del porcentaje alcanzable será No Apto y viceversa.
Clase colectiva: se añadirá el 10% del total siguiendo los correspondientes criterios.

3.3. Instrumentos de evaluación

Ver apartado homónimo correspondiente al Primer Curso.

3.4. Mínimos exigibles.

- Leer de manera correcta las obras propuestas en el curso. En el apartado de estudios, como mínimo tres (uno de ellos sustituible por ejercicios técnicos a criterio del profesor)
- Aplicar con criterio los esfuerzos indispensables según la utilización de los distintos segmentos anatómicos del brazo y su peso, combinados con la relajación de aquellos que no intervengan, en las obras o fragmentos propuestos.
- Lograr diferentes planos sonoros, sea escritura polifónica, sea homofónica, entre las distintas voces.
- Comprender la forma sonata y reflejarlo en la interpretación.
- Memorizar dos obras de las trabajadas en el curso, entre ellas el primer tiempo de la sonata o sonatina.
- Lograr un dominio de los pedales a nivel elemental demostrado en las obras trabajadas.
- Lograr un dominio en los tipos de ataque vistos hasta este curso, saber reconocerlos e incluirlos en la ejecución.
- Tocar ante un público con corrección al menos tres veces durante el curso.
- Lograr la capacidad de leer a primera vista cualquier pieza o fragmento cuya dificultad no exceda las habilidades aprehendidas por el alumno.
- Tocar en las audiciones de aula y de confirmación de nivel y participar en las clases colectivas.
- Cubrir el apartado técnico con las obras y tres estudios específicos (sustituibles cada uno por dos ejercicios)

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

Si el alumno pierde la evaluación continua deberá realizar una prueba a principios de junio que consistirá en la presentación del repertorio programado para segundo curso y de los estudios pendientes, así como en la participación en la audición final. Para su valoración se aplicarán los mismos criterios de evaluación, de calificación y los mínimos exigibles recogidos en los puntos 3.1, 3.2 y 3.4 respectivamente.

3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Ver apartado homónimo correspondiente al Primer Curso.

4. Materiales y recursos didácticos

Métodos		
Carra, Manuel.	Piano. Nuevo método. Curso Tercero.	Vol. 3.
Shinichi, Suzuki.	Suzuki Piano School	Vols. 4, 5.

Material para el trabajo de la técnica

Ejercicios y estudios		
Bertini, Henri.	Estudios op.29	1,3,4,5,7,15,16,17,19.
	Estudios op.32	1,3,4,10,12,16,21.
	Estudios, op.100	1,11,13,17,18,21,25.
Burgmüller.	Estudios, op.100	
Czerny, Carl.	Estudios op.299	1,2,3,5,8,11,12,14,15,19,20,21,24,31,



		33.
	Estudios op.636	5,6,7,8,15,17,18,20,21,23.
Heller, Stephen.	Estudios op.45	2 a 24 excepto 14,17,20,21.
	Estudios op.46	1,2,4,5,8,9,10,11,23.
Moszkowski, Moritz.	20 pequeños estudios op.91	Cuaderno 1 (excepto 8 y 10).

Repertorio orientativo

Piezas de diferentes estilos		
Bach, Johann Sebastian.	Pequeños preludios y fugas.	Serie 1: 1, 4, 6; Serie 2.
	Invencciones y sinfonías.	Invencciones a dos voces.
Bartók, Béla.	Danzas populares rumanas.	Dos de ellas.
Brahms, Johannes.	Valses op.39.	2,3,5,8,9.
Casella, Alfredo.	11 piezas infantiles.	2,6,7,8,10,11.
Clementi, Muzio.	Sonatinas op.25	2, 3.
	Sonatas op.36	1.
	Sonatinas op.37	1, 2.
	Sonatinas op.38	1, 2.
	Sonatas op.39	2.
Dussek, Jan Ladislav.	Sonatas op.20	1,2,4,6.
	Sonatas op.23	Si bemol.
Guillock, Williams.	Accent on Gillock.	6.
Granados, Enrique.	Cuadernos de la juventud	1,4,8,9.
Grieg, Edvard.	Piezas líricas op.12	1,3,5
	Piezas líricas op.38	1,6,8
	Piezas líricas op.43	3, 4.
Halffter, Rodolfo.	11 bagatelas op.19	Dos números (excepto 6 y 11).
Haydn, F. Joseph.	Sonatinas.	
	Sonatas.	Hob XVI/G1, XVI/1,3,4.
Hindemith, Paul.	Kleine Klaviermusik op.45	Dos números.
Homs, Joaquín.	7 piezas fáciles para piano.	Dos números a elegir entre 1,2,3.
Ibert, Jacques.	Petite Suite.	7,9,10,11.
Kabalewsky, Dimitri.	Piezas infantiles op.39	18,19,20,21,22,23,24.
	Variaciones fáciles op.40	Toccata.
	Variaciones fáciles op.51	3.
Khachaturian, Aram.	Estampas de infancia.	4,5,6,7,8,10.
Kuhlau, Friedrich.	Sonatas op.20	1, 3.
	Sonatas op.55	1-5
	Sonatas op.60	1-3
	Sonatas op.66	
	Sonatas op.88	4
Linn, Jeniffer.	Les petites impressions.	
Lutoslawsky, Witold.	Bukoliki.	3,6,7,8,9.
Mozart, Wolfgang Amadeus.	Sonatinas vienesas.	1, 2, 4, 6.
Mendelssohn, Felix.	Kinderstücke op.72.	Uno de la serie.
Roch, Anton.	Titianas.	4
Schumann, Robert.	Álbum de la juventud op. 68	
	Escenas del bosque	3,6.
Schubert, Robert.	Erste Waltzer op.9	1, 3, 11, 12, 16-18, 21-23, 27, 28 (tres números a elegir).
Tchaikovsky, P. Illich.	Álbum para la juventud, op.39.	1,2,3,4,8,13,14,17,21,22,23.

Material secuenciado por contenidos



Toques y notas mantenidas	Carra, 3.	Bertini op 29: 16. Gurlitt.
	Burgmüller op.100	9,12,13,15,22.
Dobles notas y acordes simultáneos	Burgmüller op.100	23.
	Carra, 3	Págs. 124-126
	Heller op.45	5,7,8,12
	Heller op.46	9
Acordes desplegados y arpeggios	Berens, op.79	11,12,15,16
	Bertini op.32	21
	Burgmüller op.100	11.
	Carra, 3	Pág.26: 11-13.
	Heller op.45	9, 16, 24
	Heller op.46	4, 8, 11
	Heller op.47	1.
Articulación digital: posición fija y desplazamientos sin paso del pulgar.	Heller op.125	3.
	Bertini op.32	1, 3, 22.
	Burgmüller op. 100	18, 20, 25.
	Heller op.45	3, 10, 19, 23.
	Heller op.46	1, 5,10
Paso del pulgar	Lemoine op.37	12
	Czerny op.139	19, 36.
	Czerny, op.599	70.
Ornamentación	Heller op.45	18.
	Carra, 3	Pág. 52: 46 y 47
Saltos y cruzamientos	Lemoine op.37	16.
	Carra, 3.	Gurlitt op 199. Burgmuller op 100: 24 Heller op 45: 2, 22. Heller op 46: 6,8
Pedal	Burgmüller op.100	9, 12,13, 15, 22
	Marshall, Estudios de Pedal.	Pág. 9, 10.

Secuenciación del material por trimestres

Secuenciación por trimestres	
Primero	Cuatro estudios. Un movimiento de la pieza clásica.
Segundo	Obra clásica completa. Obra polifónica. Obra romántica.
Tercero	Obra moderna (siglo XX). Preparación del repertorio para la prueba de acceso.
Si una obra de las programadas y propuestas es de mayor dificultad por su extensión o complejidad, el profesor lo compensará con otra de menor dificultad o extensión. El profesor podrá cambiar el orden del estudio de los estilos según convenga. Así mismo, se podrá sustituir uno de los estudios por ejercicios técnicos de corta duración.	

5. La clase colectiva: organización y programación.

5.1. Objetivos

Valores	Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros
	Fomentar el gusto por la práctica musical en grupo.
Creatividad	Crear e improvisación de motivos, frases, semifrases y estructuras sencillas.
	Tocar ejercicios basados en acordes de Tónica y Dominante.
	Realizar de patrones de acompañamiento sencillos.
	Iniciar al alumno en la práctica de los enlaces de acordes básicos.
Refuerzo	Practicar y crear motivos que contengan notas de paso y floreos.
	Reforzar los contenidos teórico-prácticos necesarios.



	Leer a primera vista.
	Reforzar la técnica: digitación, práctica de ejercicios de posición fija, escalas, acordes.
	Analizar pequeñas piezas.
Repertorio	Interpretar fragmentos, pequeñas piezas o arreglos a cuatro manos, seis manos y dos pianos.
Cultura	Ampliar contenidos mediante el aprendizaje de otros relativos a otras familias de instrumentos y con los compositores.
Auditiva	Escuchar música de los compositores trabajados.
	Imitar al teclado pequeñas secuencias melódico-rítmicas.
Exposiciones	Realizar una audición al mes.
Cuerpo/mente	Practicar ejercicios de calentamiento y estiramiento.
	Aprender técnicas de relajación y visualización sencillas.

5.2. Contenidos

Valores	Valoración del trabajo de conjunto y respeto a los compañeros.
	Práctica de conjunto: responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director de grupo.
Creatividad	Creación e improvisación de motivos, frases, semifrases y estructuras sencillas.
	Práctica ejercicios basados en acordes de Tónica, Subdominante y Dominante. Posiciones del acorde: fundamental, primera y segunda inversión.
	Realización práctica de patrones de acompañamientos en dos por cuatro (marcha, ragtime) y en tres por cuatro (vals). Bordones.
	Enlaces de acordes por notas comunes en Sol Mayor y Fa Mayor.
	Práctica de ejercicios con notas de paso, floreos, apoyaturas y mordentes. Ornamentación de motivos.
	Transporte de fórmulas melódicas por cambio de nivel y de motivos sencillos a tonalidades mayores y menores hasta una alteración.
	Variación de melodías usando distintas posibilidades: intercambio de notas, movimiento contrario y movimiento retrógrado.
Refuerzo	Refuerzo de los contenidos teórico-prácticos necesarios.
	Lectura a primera vista.
	Ejercicios para aprender a digitar. Posiciones abiertas.
	Refuerzo de la técnica: digitación, práctica de ejercicios de posición fija, escalas (hasta una alteración), arpeggios y acordes.
	Análisis, reconocimiento y comprensión de frases modelo (pregunta-respuesta), estructuras binarias (AA, AB) y ternarias (ABA). Aplicación del análisis básico a las obras del repertorio a cuatro manos.
Repertorio	Lectura de fragmentos, pequeñas piezas o arreglos a cuatro manos, seis manos y dos pianos; manteniendo el pulso.
Cultura	Otros instrumentos: viento, cuerda, percusión.
	Compositores (ver cuaderno recopilatorio): vida y obra.
Auditiva	Escucha de música de los compositores propuestos.
	Memorización e imitación de frases musicales.
	Memorización de esquemas armónicos trabajados.
	Dictados melódico-rítmicos y armónicos.
Exposiciones	Audiciones de aula una vez al mes.
Cuerpo/mente	Ejercicios de calentamiento y estiramiento.
	Técnicas de relajación y visualización para preparar la puesta en escena.

5.3. Criterios de evaluación y calificación



Criterios de evaluación	
Valores	Ser capaz de valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros
	Mostrar el disfrute tocando en grupo.
Creatividad	Ser capaz de crear e improvisación de motivos, frases, semifrases y estructuras estudiadas.
	Tocar ejercicios basados en acordes de Tónica, Subdominante y Dominante y realizar los distintos estados del acorde correctamente.
	Realizar los patrones de acompañamiento vistos manteniendo el pulso.
	Realizar correctamente los enlaces trabajados.
	Aplicar correctamente motivos la ornamentación vista a los motivos melódicos dados o creados.
	Ser capaz de realizar los ejercicios de transporte y variación de melodías de forma correcta.
Refuerzo	Leer a primera vista con fluidez, manteniendo un pulso constante.
	Mostrar capacidad para digitar pequeños fragmentos atendiendo a los criterios aprendidos.
	Mostrar cierta solvencia técnica a la hora de practicar ejercicios de posición fija, escalas, arpegios y acordes.
	Ser capaz de analizar pequeñas piezas.
Repertorio	Interpretar fragmentos o pequeñas piezas en grupo aplicando las indicaciones correspondientes y manteniendo un pulso constante.
Cultura	Mostrar conocimiento sobre contenidos referidos a otras familias de instrumentos y a los compositores seleccionados.
Auditiva	Reconocer las piezas de los compositores trabajados cuando suenan.
	Ser capaz de imitar pequeñas secuencias melódico-rítmicas y armónicas.
	Realizar dictados melódico-rítmicos y armónicos siendo fiel a lo escuchado.
Exposiciones	Demostrar interés en la participación de las audiciones mensuales.
Cuerpo/mente	Ser capaz de realizar ejercicios de calentamiento y estiramiento adecuadamente.
	Mostrar la capacidad para aplicar las técnicas de relajación y visualización aprendidas.

Criterios de calificación		Puntuación				
		1	2	3	4	5
Valores	Valora el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros					
	Disfruta tocando en grupo.					
Máximo alcanzable: 0,05%		Total:				
Porcentaje obtenido:						
Creatividad	Crea e improvisa de motivos, frases, semifrases y estructuras estudiadas.					
	Toca ejercicios basados en acordes de Tónica, Subdominante y Dominante y realizar los distintos estados del acorde correctamente.					
	Realiza los patrones de acompañamiento vistos con solvencia y manteniendo el pulso.					
	Realiza correctamente los enlaces por enlace común.					
	Toca y crea motivos que contengan la ornamentación vista.					
	Realiza los ejercicios de transporte y variación de melodías de forma correcta.					
Máximo alcanzable: 0,2%		Total:				
Porcentaje obtenido:						
Refuerzo	Lee a primera vista con fluidez, manteniendo un pulso constante.					
	Digita pequeños fragmentos atendiendo a los criterios aprendidos.					
	Muestra cierta solvencia técnica a la hora de practicar ejercicios					



	de posición fija, escalas, arpeggios y acordes. Es capaz de analizar las piezas propuestas.						
Máximo alcanzable: 0,2% Porcentaje obtenido:		Total:					
Repertorio	Interpreta fragmentos o pequeñas piezas en grupo aplicando las indicaciones correspondientes y manteniendo un pulso constante.						
Máximo alcanzable: 0,25% Porcentaje obtenido:		Total:					
Cultura	Muestra conocimiento sobre contenidos referidos a otras familias de instrumentos y a los compositores seleccionados.						
Máximo alcanzable: 0,025% Porcentaje obtenido:		Total:					
Auditiva	Reconoce las piezas de los compositores trabajados cuando suenan.						
	Es capaz de imitar pequeñas secuencias melódico-rítmicas y armónicas.						
	Realiza dictados melódico-rítmicos y armónicos siendo fiel a lo escuchado.						
Máximo alcanzable: 0,075% Porcentaje obtenido:		Total:					
Exposiciones	Demuestra interés en la participación de las audiciones mensuales.						
Máximo alcanzable: 0,15% Porcentaje obtenido:		Total:					
Cuerpo/mente	Es capaz de realizar ejercicios de calentamiento y estiramiento adecuadamente.						
	Muestra la capacidad para aplicar las técnicas de relajación y visualización aprendidas.						
Máximo alcanzable: 0,05% Porcentaje obtenido:		Total:					
Puntuación: 1: equivale a 1-2 (Total: No Apto). 2: equivale a 3-4 (Total: No Apto) 3: equivale a 5-6 (Total: Apto) y será el mínimo exigible. 4: equivale a 7-8 (Total: Apto). 5: equivale a 9-10 (Total: Apto). Porcentaje: si se sitúa por debajo de la mitad del porcentaje alcanzable será No Apto y viceversa. Clase colectiva: el porcentaje máximo alcanzado por el alumno será 10% y se sumará a la calificación obtenida en la clase individual.							

5.4. Metodología

Entre los principios metodológicos aplicados a la Clase Colectiva se encuentran los siguientes:

- Interpretar una serie de fragmentos, piezas y/o arreglos en parejas, tríos, etc. proporcionando al alumno todos los recursos necesarios para que desarrollen la coordinación de los movimientos, mediante el uso de los gestos correspondientes; y la sincronización de la música a través de la escucha.
- Analizar las partituras para descubrir y comprender cada uno de los elementos que integran la obra musical. Para ello se sigue el siguiente procedimiento: extraer los elementos rítmicos (compases, figuras, esquemas rítmicos), los melódicos (claves, esquemas melódicos), armónicos (tonalidad, acordes), y los formales (estructura y forma); y comparar los esquemas rítmico-melódicos para detectar semejanzas y diferencias entre ellos.
- Asimilar e interrelacionar los contenidos teóricos a través de la práctica.
- Potenciar la lectura e interpretación comprensiva de la música.
- Establecer dinámicas de grupo motivadoras e interesantes y propiciar el intercambio de roles en la interpretación del repertorio propuesto.



5.5. Repertorio orientativo de obras a cuatro manos

Colecciones de piezas	
Heumann, Hans-Günter.	Children's Classic Piano 1.
Molsen, Uli.	Spiel zu zweit. Leichte stücke für Klavier zu vier Händen.
Tochov-Gemiu.	Piezas muy fáciles para piano.
Váczí Károli	Piano duet music. Piano a cuatro manos para principiantes.
Wohlfahrt, Heindrich.	El amigo de los niños, op.87.
Primera vista	
Harris, Paul.	Improve your sight-reading, 2.
Material propuesto por el Departamento	
Lectura a primera vista. 4º de Enseñanzas Elementales.	
Colectiva de Piano. 4º de Enseñanzas Elementales.	