



PIANO COMPLEMENTARIO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES



PROFESORES

José Miguel Atiénzar
Natalia Bas Cánovas
M^{ra} Gloria Brando
M^{ra} José Cánovas
Francisco Cánovas
Antonia Cerdán
Natascha Chyruchyk
Sergio Evlampiev
Pedro Fermín Guardia
Rosario Haro
Miguel Ángel Marín
Cristian Martínez
César Montalvo
Laura Moratón
Carlota María Ruíz

ENSEÑANZAS PROFESIONALES: PIANO COMPLEMENTARIO

1. Introducción	5
2. Objetivos Enseñanzas Profesionales de Música. Objetivos de la asignatura	5
3. Contenidos de la asignatura	7
4. Metodología de la asignatura	7
5. Evaluación y calificaciones	8
5.1. Criterios de evaluación	9
5.2. Matrícula de honor	10
6. Relación de actividades complementarias	10
7. Evaluación de la programación y la práctica docente	11

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 15

1. Objetivos	15
2. Secuencia y temporalización de los contenidos	15
3. Evaluación y calificaciones	17
3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	18
3.2. Criterios de calificación	18
3.3. Instrumentos de evaluación	19
3.4. Mínimos exigibles	19
3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	20
3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente.(...)	21
4. Materiales y recursos didácticos	23

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 24

1. Objetivos	24
2. Secuencia y temporalización de los contenidos	24
3. Evaluación y calificaciones	26
3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	27

3.2.	Criterios de calificación	27
3.3.	Instrumentos de evaluación	28
3.4.	Mínimos exigibles	28
3.5.	Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	29
3.6.	Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente.(...)	29
4.	Materiales y recursos didácticos	32

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 33

1.	Objetivos	33
2.	Secuencia y temporalización de los contenidos	33
3.	Evaluación y calificaciones	35
3.1.	Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	35
3.2.	Criterios de calificación	37
3.3.	Instrumentos de evaluación	37
3.4.	Mínimos exigibles	38
3.5.	Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	39
3.6.	Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente.(...)	39
4.	Materiales y recursos didácticos	41

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 43

1.	Objetivos	43
2.	Secuencia y temporalización de los contenidos	43
3.	Evaluación y calificaciones	45
3.1.	Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	45
3.2.	Criterios de calificación	47
3.3.	Instrumentos de evaluación	48
3.4.	Mínimos exigibles	48
3.5.	Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	49
3.6.	Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente.(...)	49
3.7.	Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba	52
4.	Materiales y recursos didácticos	52

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 54

1.	Objetivos	54
2.	Secuencia y temporalización de los contenidos	54
3.	Evaluación y calificaciones	56
3.1.	Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	57
3.2.	Criterios de calificación	58
3.3.	Instrumentos de evaluación	58
3.4.	Mínimos exigibles	58
3.5.	Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	59
3.6.	Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente.(...)	59
3.7.	Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba	62
4.	Materiales y recursos didácticos	62

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES 64

1.	Objetivos	64
2.	Secuencia y temporalización de los contenidos	64
3.	Evaluación y calificaciones	66
3.1.	Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación	66
3.2.	Criterios de calificación	67
3.3.	Instrumentos de evaluación	68
3.4.	Mínimos exigibles	68
3.5.	Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua	69
3.6.	Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente.(...)	69
3.7.	Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba	71
4.	Materiales y recursos didácticos	72

1. Introducción

La asignatura de Piano complementario ofrece al alumnado de instrumentos no polifónicos la posibilidad de penetrar en el tejido de una partitura polifónica (en sentido amplio), y convertirla de inmediato en realidad sonora, como medio de posibilitar la comprensión de los procesos armónicos y contrapuntísticos de composición y ampliar el conocimiento de la realidad musical más allá del repertorio del instrumento propio, permitiendo dar un carácter más práctico y sonoro a las asignaturas de Armonía, Fundamentos de composición y Análisis.

2. Objetivos Enseñanzas Profesionales de Música. Objetivos de la asignatura

Las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como objetivo, además de contribuir a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo español, las siguientes capacidades específicas:

Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
Conocer los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos para el desarrollo personal.
Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

Así pues, las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a adquirir por parte de los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

La presencia de la asignatura de Piano complementario en el currículo posibilita el acceso a los estudios superiores de música incluidas las relacionadas con la composición, dirección, pedagogía y estudios musicológicos.

Por ello, el currículo de las enseñanzas profesionales de música de la Región de Murcia incluye la asignatura de Piano complementario en todos los cursos, seis en total, para el alumnado que opta por el perfil B, mientras que solo está presente durante cuatro cursos para el alumnado de perfil A, que prioriza las otras capacidades.

La edad en la que el alumnado emprende las enseñanzas profesionales es la óptima para aprovechar su disposición a comenzar el estudio de un instrumento nuevo para adquirir progresivamente el dominio básico de los recursos técnicos pianísticos que les va a permitir una mejor aproximación a la música polifónica.

Esta formación previa puede ser un apoyo importante al iniciar los estudios de Armonía en tercer curso, asignatura que incluye algunos contenidos teóricos que pueden resultar abstractos y difíciles de comprender en estas edades. Mediante la realización al piano, se les dota de una dimensión sonora que facilita su comprensión, proporcionando así un carácter útil y práctico a lo escrito. Es importante que exista coordinación didáctica entre ambas asignaturas para reforzar su comprensión y utilidad.

La enseñanza no se orientará tanto hacia el desarrollo de una gran capacidad técnica, cuanto a potenciar otros aspectos, tales como la percepción global de la polifonía, la audición interna, la habilidad en la lectura a vista, etc. Por supuesto, conviene tener muy en cuenta que los niveles a fijar en los contenidos técnicos tienen que estar por debajo de los exigidos en la asignatura de Piano si no se quiere interferir en lo que para cada estudiante suponga la finalidad principal de su trabajo.

Por tanto, la asignatura de Piano complementario en las Enseñanzas Profesionales de Música tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

Adoptar una posición corporal adecuada y relajada ante el piano.
Conocer las distintas posibilidades sonoras del instrumento.
Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con soltura en el teclado.
Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
Leer, analizar y realizar en el instrumento partituras polifónicas.

3. Contenidos de la asignatura

Según el D.75/2008 de 2 de mayo, por el que se rige esta programación, la asignatura de Piano Complementario impartirá los siguientes contenidos:

Técnica pianística	Principios generales. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.
	Técnica digital: independencia, velocidad, fuerza y resistencia en los movimientos de articulación de los dedos.
	Técnica del brazo: movimientos de rotación y circulares de la mano y la muñeca, desplazamientos laterales, etc.
	Digitación: principios generales. Tipos: correlativa, por extensión, paso de pulgar. Digitaciones según los diferentes tipos de acompañamientos.
	Pulsación y ataque: modos. Utilización en función de la dinámica y el fraseo.
	Técnica polifónica básica.
	Los pedales: tipos y funciones.
Lectura	Lectura a primera vista.
	Lectura armónica: acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas del tipo bajo de Alberti, acordes partidos, desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.
	Lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso a tres voces.
Repertorio	Textos musicales. Piezas del repertorio pianístico: pequeñas formas. Diferentes texturas: melodía acompañada y polifonía a dos y tres voces.

4. Metodología de la asignatura

El primer propósito es desarrollar una metodología activa, funcional e integradora, alejada de todo tipo de imposición. El profesor ayuda en el proceso de aprendizaje a que el alumno extraiga de sí lo mejor; la racionalidad y coherencia del trabajo docente lo facilitará. La toma de decisiones que hemos adoptado a nivel pedagógico está presidida por los siguientes principios básicos:

Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.	
Asegurar la construcción de aprendizajes significativos	A través de la movilización de sus conocimientos previos técnicos, musicales, de análisis, etc.
	Mediante el desarrollo de la autonomía del alumno se dan pautas para resolver ciertas dificultades técnicas o musicales que deben servirles para aplicarlas por sí mismos a otras situaciones diferentes o más complejas. Así se procuran situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos con el fin de que resulten motivadoras. Los conceptos siempre están relacionados con cuestiones musicales de ámbito general: la forma, la armonía, las texturas musicales, desarrollo del oído interno a través del análisis auditivo, etc. El material que se utiliza se adapta siempre al nivel del alumno, siendo variado y conciso: piezas y ejercicios breves que permitan alcanzar los objetivos.
Atender a la diversidad del alumnado	Nuestra intervención educativa con los alumnos asume sus diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y motivaciones. Hay que tener en cuenta las posibles adaptaciones curriculares a realizar a alumnos que presenten características especiales: niños superdotados o muy dotados, niños con problemas físicos o psicológicos etc. Cada caso será estudiado de forma particular en colaboración con el tutor y resto de profesores implicados, así como en el seno del departamento de piano, realizándose posteriormente las adaptaciones correspondientes.
Integración activa de los alumnos en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.	
Eficacia	Evitar la paralización o interrupción del proceso de enseñanza-aprendizaje, por todos los medios disponibles y compatibles con la seguridad, la protección de la salud y los demás derechos del alumnado.
Eficiencia	Decisiones y actuaciones conducentes a evitar la paralización o interrupción de los procesos de enseñanza.
Equidad	Las actuaciones dentro del proceso enseñanza-aprendizaje evitarán la ampliación de la "brecha de aprendizaje" que pueda existir en el alumnado debido a la "brecha digital" y en función de sus condiciones personales o socioculturales, adaptándose medidas y actuaciones específicas para el alumnado con necesidades específicas de apoyo.
Participación	Garantizar canales permanentes y fluidos de información y comunicación con las familias, indirectamente de este modo conseguimos una implicación de éstas en el aprendizaje de sus hijos.
Autonomía	Adopción de decisiones y actuaciones que mejor se ajusten a nuestras enseñanzas atendiendo a las particularidades del alumnado y familias, en base a la experiencia anterior.

5. Evaluación y calificaciones

La evaluación se concibe de una forma holística, es decir analiza todos los aspectos del proceso educativo y permite la retroalimentación, la aportación de informaciones precisas que permiten estructurar la actividad en su conjunto. La programación y los resultados de nuestros alumnos son revisados al menos una vez por trimestre a nivel de departamento.

Evaluación continua

La evaluación del rendimiento a lo largo del curso debe llevarse de forma continua y personalizada, porque va a ser el día a día el que va a suministrar al profesor los datos necesarios para poder evaluar al alumno.

Para realizar la evaluación continua se anotará la asimilación de conceptos, las correcciones efectuadas, los contenidos trabajados en cada clase, las tareas semanales y se valorará el progreso y desarrollo individuales. También se incluirá la participación en audiciones (internas o públicas) y otras actividades programadas, así como el trabajo realizado en ellas. Por ello son fundamentales la asistencia a clase y la participación en las actividades propuestas. Sin asistencia a clase no es posible la evaluación continua.

En la evaluación continua valoraremos, además:

1. La atención y la receptividad mostradas en clase.
2. La capacidad de corregir errores. Hay que observar si el alumno los detecta o si al menos los controla al explicárselos.
3. La capacidad de resolver problemas técnicos, musicales e interpretativos. Ello muestra las capacidades de razonar, analizar y la creatividad.
4. El estudio y el esfuerzo personal, relacionándolos además con el rendimiento. Las necesidades son absolutamente individuales, y hay que valorar el resultado para poder determinar si el esfuerzo es o no suficiente.
5. El progreso individual: Cómo y cuándo aplica a su estudio lo explicado y corregido en clase. El alumno remiso a ello suele tener un progreso lento e incluso nulo, demuestra su incapacidad para focalizar su atención, y no trabaja en su estudio diario de forma autónoma. Siempre necesita que el profesor le solucione los problemas.

El profesor revisará el material a trabajar cada semana. Realizará las oportunas correcciones y después comprobará la capacidad del alumno para rectificar. A la semana siguiente evaluará el grado de autosuficiencia en la mejora del trabajo pendiente del alumno.

La asignatura se ha organizado en torno a unos bloques de contenidos. A su vez y como se verá, están estrechamente unidos entre sí: se busca siempre que los conceptos teóricos tengan su realización práctica musical.

5.1. Criterios de evaluación

Según el D.75/2008 de 2 de mayo, por el que se rige dicha programación, la asignatura de Piano Complementario tendrá los siguientes criterios de evaluación:

Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos.	Este criterio evalúa la capacidad para adoptar una posición corporal adecuada.
Aplicar con limpieza y seguridad los recursos técnicos en la ejecución de la música.	Este criterio evalúa la capacidad para adquirir y desarrollar la técnica propia.
Leer textos a primera vista con continuidad y fluidez.	Este criterio de evaluación pretende constatar el grado de autonomía y la comprensión de los diferentes elementos del texto musical.
Llegar a través del análisis a la estructura armónica	Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad

interna de un texto musical para teclado.	para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente a un fragmento musical, y determinar los diferentes tratamientos a los que la misma ha sido sometida por el compositor.
Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico.	Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas.
Leer textos musicales y realizarlos en el instrumento, manteniendo el pulso y realizando las indicaciones propias de la partitura.	Este criterio valora el grado de comprensión de la escritura musical y el grado de destreza técnico.
Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.	Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio, el grado de autonomía adquirido y el rendimiento.

5.2. Matrícula de honor

Para la calificación de matrícula de honor se realizará una prueba a todos los alumnos propuestos con la asistencia de al menos 3 profesores del Departamento de Tecla, que incluye tres apartados:

- Ejecución de una obra de piano.
- Analizar y acompañar una melodía de ocho compases en las tonalidades del curso y en la inversión o posición que se le pida. El alumno podrá elegir si realiza el ejercicio acompañando con las dos manos, o acompañando con la izquierda realizando en este caso la melodía con la derecha.
- Leer a primera vista una pieza de similares características a las del curso.

6. Relación de actividades complementarias

En relación con el ROC vigente en la Comunidad Autónoma, habría que destacar como novedoso: "Se consideran actividades complementarias las planificadas por los departamentos de coordinación didáctica que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias de la asignatura, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización."

Las novedades estriban en:

- 1) "Serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para el profesorado como para los alumnos."
- 2) "No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que precisen aportaciones económicas de las familias o las que se realicen fuera del centro y no sean evaluables." Es decir, las enumeradas anteriormente que eventualmente se puedan organizar y llegar a realizarse. Esto dependerá del interés y características del alumnado, fundamentalmente.
- 3) "En estos casos se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Por tanto, los profesores de la especialidad irán proponiendo las actividades, a lo largo del

curso, en función del interés y participación que se vaya produciendo. En el caso de las aquí propuestas, se trata de actividades extraescolares, y en consecuencia no serán ni obligatorias ni evaluables. Se garantizará en todo momento la atención a los alumnos que opten por no participar, así como el número de profesores que sea necesario para realizar la actividad extraescolar demandada.

7. Evaluación de la programación y la práctica docente

1.- La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos

Valoración:	1	2	3	4
1.1. Incidencia de la evaluación inicial en los objetivos y contenidos programados				
1.2. Adecuación de los objetivos planteados				
1.3 Adecuación de los contenidos curriculares explicados				
1.4 Adecuación de los criterios de evaluación y calificación				
1.5 Grado de respeto a los criterios de evaluación marcados en el Programación docente				
1.6 Necesidad de establecer modificaciones o replanteamientos en los criterios de evaluación establecidos.				
Observaciones:				
Propuestas de mejora:				

2.- Los aprendizajes logrados por el alumnado

Valoración:	1	2	3	4
2.1 Grado de consecución de los objetivos planteados a los alumnos				
2.2 Las programaciones contemplan el grado de contribución a la consecución de los objetivos contemplados en la normativa que regula estas enseñanzas.				
2.3 Las actividades propuestas contemplan el desarrollo de los objetivos.				
2.4 Los alumnos han alcanzado los contenidos mínimos				
Observaciones:				
Propuestas de mejora:				

3.- Las medidas de individualización de la enseñanza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas

Valoración:	1	2	3	4
3.1 Progreso de los alumnos con apoyo en el aula				
3.2 Progreso de los alumnos con adaptaciones curriculares				
3.3 Progreso de los alumnos con actividades de ampliación				
Observaciones:				
Propuestas de mejora				

4.- La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro

Valoración:	1	2	3	4
4.1 Desarrollo de la programación acorde con la previsto				
4.2 Adecuación de las estrategias de enseñanza/aprendizaje aplicadas al grupo				
4.3 Diseño organizativo del aula en función del grupo/clase				
4.4 El centro elabora materiales curriculares propios				
4.5 Desarrollo de las actividades propuestas en la Programación docente				
4.6 Relación entre los objetivos propuestos y los criterios de evaluación aplicados				
4.7 las actividades programadas contemplan distintos grados de dificultad				
4.8 Otros recursos del centro han sido adecuados				
4.9 Resultados del empleo de los materiales y recursos didácticos utilizados				
4.10 Participación en la elaboración y diseño del modelo de evaluación inicial				
4.10 Validez y eficacia de la evaluación inicial				
Observaciones:				
Propuestas de mejora:				

5.- Idoneidad de metodología y materiales curriculares

Valoración:	1	2	3	4
-------------	---	---	---	---

5.1 La metodología propuesta en la PGA es adecuada				
5.2 Los materiales programados han resultado idóneos				
5.3 Otros materiales del centro han colaborado con la metodología				
5.4 Los materiales y recursos didácticos se seleccionan mediante una adecuada evaluación.				
5.5 Aprovechamiento de otros recursos del centro				
5.6 Uso de las nuevas tecnologías				
5.7 A partir de los resultados obtenidos. Replanteamientos en la metodología empleada				
5.8 Si la respuesta anterior es afirmativa, el replanteamiento afectará fundamentalmente a: objetivos, contenidos, criterios de evaluación, actividades, materiales, recursos, estilo de enseñanza. Reflejar en observaciones.				
Observaciones:				
Propuestas de mejora:				

Con referencia a nuestro estilo de enseñanza, a la vista, de los resultados obtenidos, consideramos que el mismo:

	No	Sí
Favorece la participación del alumno		
Conecta con los intereses de los alumnos		
Es fundamentalmente expositivo		
Favorece el proceso de reflexión del alumno		
Se basa, fundamentalmente, en lograr que el alumno escuche		
Se basa, fundamentalmente, en lograr que el alumno actúe		
Da lugar a que se desarrollen las actividades de una forma única durante la clase		
Implica que pueden desarrollarse las actividades utilizando diversas formas de actuación		

¿Consideramos un replanteamiento en alguno de los aspectos reseñados en el cuadro anterior?

.....

.....

.....

6.- Coordinación con el resto de los profesores de cada grupo y del departamento, y con otros departamentos

Valoración:	1	2	3	4
6.1 Grado de coordinación entre los profesores del grupo.				
6.2 Grado de coordinación entre los profesores de los Departamentos.				
6.3 Grado de coordinación con el profesorado de otros cursos.				
6.4 Grado de implicación en la elaboración de la programación docente				

Reuniones realizadas con los profesores del grupo	✓ -	✓ -	✓ -	✓ -
Número de asistentes / número de convocados:				

7.- Relaciones con el tutor y con las familias

Valoración:	1	2	3	4
7.1 La calidad de la comunicación con las familias es				
7.2 Respuesta de las familias al control de asistencias a clase de sus hijos				
7.3 Clima de relación entre profesores y familias				
7.4 Los alumnos acuden a la tutoría				
7.5 Coordinación con el tutor del grupo (caso de no desempeñar esta función)				
Observaciones (temas tratados):				
Propuestas de mejora:				

Reuniones realizadas con las familias de los alumnos del grupo:				
Número de asistentes / número de familias convocadas:	✓ -	✓ -	✓ -	✓ -
Entrevistas con las familias de los alumnos				
Número de asistentes/número de familias convocadas	✓ -	✓ -	✓ -	✓ -

8.- La organización y la realización de las actividades complementarias y extraescolares programadas

Valoración:	1	2	3	4
8.1 Cumplimiento de actividades complementarias y extraescolares programadas				
8.2 Eficacia de las actividades complementarias y extraescolares				
8.3 Relación con la programación docente y las actividades de aula				
8.4 Nivel de satisfacción de las actividades desarrolladas				
Observaciones:				
Propuestas de mejora:				

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Objetivos

Desarrollar una técnica pianística básica que permita la comprensión y realización de las ideas musicales al teclado.
Conseguir ubicarse en el teclado sin problemas y lograr una coordinación de ambas manos.
Desarrollar la capacidad de lectura de piezas para piano.
Familiarizarse con distintos patrones de acompañamiento pianístico adaptados a una estructura armónica.
Inventar motivos melódicos y melodías y adaptarlos a estructuras armónicas básicas.
Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de los elementos de una pieza pianística sencilla o estructura armónica.
Adquirir los reflejos necesarios para la lectura a primera vista.
Conocer la tesitura en la lectura de las piezas para piano sin problemas y lograr una correcta coordinación de ambas manos.

2. Secuencia y temporalización de contenidos

1º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Iniciación a la técnica pianística: posición adecuada frente al instrumento, manera de sentarse, relación hombro, brazo antebrazo, mano.
	Digitación, dinámica y tipos de ataque básicos.
	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Escala Do M. Una octava.
REPERTORIO	Trabajo de piezas de las características del repertorio orientativo.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I-V-I, en Do M.
	Práctica de acordes enlazados: I-V-I, en diferentes combinaciones (I-V-V-I, I-I-V-I etc.).
	Creación de motivos melódicos y rítmicos a partir del (I-V-I).
	Aplicación de los acordes fundamentales enlazados I-V-I, a la realización de acompañamientos para un esquema armónico no mayor de cuatro compases.
	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales vistas en Do M.
LECTURA A PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

2º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Iniciación a la técnica pianística: posición adecuada frente al instrumento, manera de sentarse, relación hombro, brazo antebrazo, mano.
	Digitación, dinámica y tipos de ataque básicos.
	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Introducción al uso del pedal de resonancia a tiempo, y en valores largos.
	Escala la menor natural, armónica y melódica y arpegio Do M. Una octava.
REPERTORIO	Trabajo de piezas de las características del repertorio orientativo.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I-IV-V-I, con diferentes patrones de acompañamientos y en la menor.
	Práctica de acordes enlazados: I-IV-V-I, en diferentes combinaciones, a través de acordes y patrones de acompañamientos (en la primera posición del acorde).
	Creación de melodía o frase musical (al menos dos) a partir de los elementos armónicos trabajados (I-IV-V-I) en Do y la menor.
	Aplicación de los acordes fundamentales enlazados I-IV-V-I, a la realización de acompañamientos (de dos a seis) para una melodía de hasta 8 compases.
	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales.
	Realización de dos piezas de Cifrado americano.
LECTURAA PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

3º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Iniciación a la técnica pianística: posición adecuada frente al instrumento, manera de sentarse, relación hombro, brazo antebrazo, mano.
	Digitación, dinámica y tipos de ataque básicos.
	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Introducción al uso del pedal de resonancia a tiempo y en valores largos.
	Escalas y arpeggios en Do mayor y La menor en una octava.
REPERTORIO	Trabajo de piezas de las características del repertorio orientativo.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I-IV-V-I, con diferentes patrones de acompañamientos en Do Mayor y La menor.
	Práctica de acordes enlazados, en todas las posiciones: I-V-V-I, I-IV-V-I, en diferentes combinaciones, a través de acordes y patrones de acompañamiento.
	Creación de melodía frase musical (al menos dos) a partir de los elementos

	armónicos trabajados (I-IV-V-I).
	Aplicación de los acordes fundamentales enlazados I-IV-V-I, a la realización de acompañamientos (de dos a seis) para una melodía.
	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas a lo largo del curso.
	Iniciación al cifrado americano: realización de tres piezas de cifrado americano.
LECTURAA PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

3. Evaluación y calificaciones

Evaluación inicial

Se realizará al comenzar el curso académico y tendrá en cuenta los siguientes datos: edad, estudios de enseñanza obligatoria que realiza e instrumento que cursa; y determinará los siguientes aspectos: aptitudes, actitudes y nivel de conocimientos. A este respecto es importante ver si existen lagunas en su formación y de qué tipo:

CLAVE DE FA	Algunos alumnos que no trabajan esta clave en su instrumento suelen tener problemas con la lectura. Hay veces que en la clase de Lenguaje Musical se ha trabajado suficientemente este aspecto, pero en otras ocasiones se encuentran alumnos que dicen leer unas pocas lecciones al año. Por esta razón es necesario hacer un breve test para ver la capacidad del alumno en este sentido.
TONALIDADES	Uno de los aspectos que mayor confusión crea en los alumnos a nivel teórico es el manejo de las tonalidades y las armaduras, no solamente en el curso primero, sino hasta cursos más avanzados. De hecho, es complicado encontrar alumnos que sepan rápidamente qué armadura lleva tal tonalidad; o viceversa, con tal tonalidad, qué armadura nos encontramos. El principio de curso es una buena ocasión para hacer hincapié en estos aspectos que se trabajarán durante todo el curso.
ESCALAS MENORES	Preguntar a los alumnos sobre las escalas menores que se van a trabajar durante el curso primero. A menudo no tienen claro las diferencias exactas entre la escala menor natural, la escala armónica y la escala menor melódica. Hacer un breve ejercicio para evaluar qué conocimientos tienen exactamente.
SINCRONIZACIÓN	En la clase de lenguaje musical se trabaja polirritmia en el curso cuarto, pero en esta evaluación inicial se puede hacer un test de sincronización para saber, desde el principio, qué alumnos necesitan mayor dedicación en este sentido. Para algunos alumnos el hecho de sincronizar dos ritmos distintos simples (negras en una mano y corcheas en otra) ya es complicado.

3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

Mantener una posición correcta de los segmentos anatómicos implicados en la ejecución pianística.	Con este criterio se evalúa por un lado la capacidad del alumno de controlar de manera natural el equilibrio entre esfuerzo muscular y relajación de las diferentes partes implicadas y por otro, la disciplina postural que hay que tener para impedir desequilibrios que conduzcan a inestabilidades y problemas musculares. INSTR:1,2,3,4
Utilizar en la lectura y ejecución de piezas: distinción entre notas picadas y ligadas, pedal a tiempo en valores largos, dinámicas (f, p) y agógicas (<i>ritardando</i>).	Con este criterio se valora la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos, así como el grado de control muscular, la precisión y la coordinación entre las dos manos. INSTR:1,2,3
Mostrar autonomía en la lectura de las piezas pianísticas.	Este criterio evalúa la capacidad de aplicar conocimientos adquiridos al leer en casa piezas nuevas, y de detectar y buscar soluciones a pasajes problemáticos. INSTR:1,2,3,4
Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor.	Este criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la asimilación y aplicación personal en su trabajo diario de las técnicas de estudio inculcadas por el profesor, y con éstas, la capacidad de desarrollo autónomo progresivo para su propio perfeccionamiento en cuanto a la posición, lectura, digitación, dinámicas, articulaciones y fraseo. INSTR:1,2,3,4
Mostrar la capacidad de comprensión de los elementos armónicos y melódicos que aparezcan en las piezas estudiadas.	Con este criterio se valora la capacidad de asimilar los conocimientos de análisis trabajados sobre las piezas. INSTR: 1,2,3
Mostrar la capacidad de elaborar estructuras armónicas con los grados trabajados, aplicando diferentes combinaciones rítmicas y armónicas.	Con este criterio se valora la capacidad de crear con los elementos propuestos. INSTR:1,2,3
Mostrar la capacidad de lectura a primera vista previo análisis de los elementos básicos de la pieza.	Con este criterio se valora el desarrollo de reflejos en la lectura a primera vista, así como la comprensión de los elementos constituyentes de la pieza seleccionada. INSTR:1,2,3

3.2. Criterios de calificación

La calificación en las enseñanzas profesionales se expresa numéricamente de 1 a 10. Se considera calificación positiva la igual o superior a cinco, siendo negativa toda inferior. De acuerdo a ello, para determinar la calificación en este curso se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

CRITERIOS CALIFICACIÓN 1º DE PC
--

1.- TÉCNICA	-Escalas Do M y La m. -Arpegios Do M y La m. En una octava. Escalas menores armónicas y melódicas				1 punto
2.- REPERTORIO	Número de piezas: 24(mínimo)				3 puntos
3.- ARMONÍA	3.1.- Enlaces armónicos en todas las posiciones, en Do M y la m	3.2.- Creación melódica sobre grados tonales. (3 mínimo).	3.3.- Realización de acompañamientos a una melodía dada (6 mínimo).	3.4.- Cifrado americano (6 mínimo).	4 puntos
	1 punto	1 punto	1 punto	1 punto	
4.-PRIMERA VISTA	60 páginas mínimo				2 puntos

CRITERIOS CALIFICACIÓN 1º DE PC (FLAMENCO)					
1.- TÉCNICA	-Escalas Do M y La m. -En una octava				1 punto
2.- REPERTORIO	Número de piezas: 18 (mínimo)				3 puntos
3.- ARMONÍA	3.1.- Enlaces armónicos	3.2.- Creación melódica sobre grados tonales (3 mínimo)	3.3.- Realización Acompañamientos sobre esquema dado (6 mínimo).	3.4.- Cifrado americano (3 mínimo)	4 puntos
	1 punto	1 punto	1 punto	1 punto	
4.-PRIMERA VISTA	60 páginas mínimo				2 puntos

3.3. Instrumentos de evaluación

Instrumentos para evaluar los criterios de evaluación relacionados con los criterios de evaluación de cada trimestre. Para realizar la evaluación continua se anotará en el cuaderno de clase, teniendo el profesorado todo tipo de instrumentos para evaluar los criterios de evaluación siendo estos:

- 1) La observación directa
- 2) El cuaderno de clase
- 3) Las audiciones
- 4) Las actividades complementarias

3.4. Mínimos exigibles

1. Ejecución de un mínimo de ocho piezas por trimestre con las características técnicas y de lectura determinada en cada trimestre a través de los contenidos. Escalas Do M y la m. Se valorará la resolución de problemas técnicos, la capacidad de análisis formal y armónico y se exigirá:
 - La lectura correcta de las notas
 - Mantener una correcta posición corporal.
 - Mantenimiento del pulso.
 - Distinción de planos sonoros.
 - Distinción entre F y P.
 - Distinción entre picado y ligado.
2. Realización de los enlaces armónicos en las tres posiciones de Do M y la m.
3. Seis acompañamientos a una melodía o frase musical de máximo 8 compases con los grados I y V en Do M. Se valorará la capacidad de la adaptación correcta del patrón.
4. Seis piezas de acompañamiento con cifrado americano.
5. Lectura a primera vista de piezas (al menos dos páginas, cuatro caras por semana) de entre el material acordado para ello en el Departamento.

Mínimos exigibles para los alumnos de canto, cante y guitarra flamenca

1. Ejecución de un mínimo de seis piezas por trimestre con las características técnicas y de lectura determinada en cada trimestre a través de los contenidos. Escalas Do M y la m. Se valorará la resolución de problemas técnicos, la capacidad de análisis formal y armónico y se exigirá:
 - La lectura correcta de las notas
 - Mantener una correcta posición corporal
 - Mantenimiento del pulso.
 - Distinción de planos sonoros.
 - Distinción entre F y P.
 - Distinción entre picado y ligado.
2. Realización de los enlaces armónicos en las tres posiciones de Do M y la m,
3. Seis acompañamientos a una melodía o frase musical de máximo 8 compases con los grados I y V en Do M. Se valorará la capacidad de la adaptación correcta del patrón.
4. Tres piezas de acompañamiento con cifrado americano.
5. Lectura a primera vista de piezas (al menos dos páginas, cuatro caras por semana): Mínimo de 8 compases, en Do M o La m. Con una base armónica I-V-I. Que las figuraciones de la mano derecha no superen el doble de las de la izquierda, salvo mínimas excepciones. Media de lectura de dos páginas (cuatro caras) por semana.

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

- Repertorio: tocar las obras correspondientes a los mínimos, quedando a criterio del profesor el escuchar la totalidad o parte de las obras.
- 1º vista: de entre las del curso se le elegirán de tres a cinco.
- Cifrado americano en las tonalidades del curso con un material que se elaborará en junio y que también servirá para las pruebas de acceso.
- Enlaces y estructuras en todas las posiciones, en las tonalidades del curso.
- Escala y arpeggio mayor, del curso.

El profesor podrá añadir las pruebas que considere para poder evaluar el grado de asimilación de los contenidos. En junio se informará al alumno del contenido de estas pruebas.

3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente

Asignatura suspensa en evaluación trimestral

Los estudiantes con la asignatura suspensa en evaluación trimestral podrán recuperar la misma durante el transcurso de los trimestres consiguientes a través de los mecanismos propios de la evaluación continua. Para ello, no serán necesarios exámenes extraordinarios, sino que se llevarán a cabo actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo con el objetivo de que el estudiante pueda evolucionar hasta alcanzar los mínimos exigibles al finalizar el curso.

Asignatura pendiente de curso completo

Los estudiantes con la asignatura pendiente de curso completo deberán superar en el transcurso de un año lectivo los mínimos exigibles establecidos para ambos cursos. Para ello, al comienzo del nuevo curso, se incidirá en el refuerzo y la reiteración de los objetivos y contenidos no alcanzados en el curso anterior, siguiendo las referencias reflejadas en el Registro de Evaluación Continua (REC) del año anterior. En este caso, el profesor evaluará el trabajo del estudiante a través de los mecanismos propios de la evaluación continua, incidiendo en la planificación de actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo con el fin de que el estudiante pueda alcanzar los mínimos exigibles para ambos cursos al finalizar el curso escolar.

Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación

A pesar de la diversidad de estudiantes que se encuentran en la asignatura, el profesor de piano complementario debe garantizar la consecución de los mínimos exigibles establecidos en la programación. Por ello, las adaptaciones curriculares que se efectuarán serán de tipo “no significativo”, y en consecuencia no modificarán los elementos prescriptivos o básicos del currículo. Se trata de adaptaciones en cuanto a tiempos, actividades, metodología, técnicas o instrumentos de evaluación. Algunos ejemplos de este tipo pueden ser:

- Disminuir o aumentar las dificultades de las actividades desarrolladas en el aula o las exigencias interpretativas de las mismas.

- Ampliar el tiempo de clase o planificarlo más exhaustivamente para desarrollar aspectos concretos, incidiendo en aquellos ítems que resulten conflictivos con diversas perspectivas metodológicas.
- Realizar actividades de refuerzo o ampliación. Serán de refuerzo cuando se detecte un déficit en los conocimientos del estudiante, o de ampliación para aquellos que presenten mayores aptitudes y motivación con el fin de desarrollar al máximo sus capacidades.
- Trabajar ejercicios de repaso de cursos anteriores o de anticipación de los próximos.
- Adecuar la presentación de los contenidos de la asignatura al ritmo de aprendizaje y evolución cognitiva de cada estudiante, reorganizando las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de garantizar los mejores resultados posibles.
- Propiciar el interés en la asignatura a través de la planificación flexible del repertorio, incluyendo en algún caso obras que el estudiante desee interpretar.

Las actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo serán de tipo “no significativo” y en consecuencia no modificarán los elementos prescriptivos o básicos del currículo. Algunos ejemplos de este tipo pueden ser:

- Disminuir o aumentar las dificultades de las actividades desarrolladas en el aula o las exigencias interpretativas de las mismas.
- Ampliar el tiempo de clase o planificarlo más exhaustivamente para desarrollar aspectos concretos, incidiendo en aquellos ítems que resulten conflictivos con diversas perspectivas metodológicas.
- Realizar actividades complementarias de refuerzo o ampliación. Serán de refuerzo cuando se detecte un déficit en los conocimientos del estudiante, o de ampliación para aquellos que presenten mayores aptitudes y motivación con el fin de desarrollar al máximo sus capacidades.
- Trabajar ejercicios de repaso de cursos anteriores o de anticipación de los próximos.
- Adecuar la presentación de los contenidos de la asignatura al ritmo de aprendizaje y evolución cognitiva de cada estudiante, reorganizando las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de garantizar los mejores resultados posibles.
- Propiciar el interés en la asignatura a través de la planificación flexible del repertorio, incluyendo en algún caso obras que el estudiante desee interpretar.

Adaptaciones curriculares

La atención a la diversidad da respuesta a los alumnos con necesidades educativas especiales, temporales o permanentes, asociada a su historia educativa, o debidas a condiciones personales de sobre dotación y, en algún caso, discapacidad motora o sensorial que normalmente si las hubiere son leves en el tipo de enseñanza que nos compete. En estos casos hay que conocer el problema y las posibles limitaciones que de él se derivan. A partir de ahí se harán las adaptaciones pertinentes.

El tratamiento integrador de la heterogeneidad implica:

- a. Aceptar el desarrollo de las distintas capacidades que se realizará teniendo en cuenta las características personales y socioculturales.
- b. Admitir los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos para ofrecer una atención acorde a esas necesidades.
- c. Aceptar la diversidad para favorecerla y utilizarla como riqueza.

Así, hay que saber en qué momento del proceso de aprendizaje se encuentra el alumno para proporcionarle los conocimientos e instrumentos necesarios que le faciliten la resolución de

los problemas que se le planteen.

Se debe realizar un cotidiano reajuste metodológico en consonancia con la diversidad de capacidades. Ello se traduce en la posibilidad de trabajos adicionales que estimulen la capacidad de trabajo de los más avanzados, y, al tiempo, conducir el trabajo de los menos capaces hacia el terreno en el que ellos puedan sentirse activos, reajustando los contenidos.

La evaluación inicial de los alumnos con necesidades educativas especiales permitirá definir las estrategias educativas a seguir en cada caso. Así, las opciones son básicamente dos:

1. El alumno puede seguir el desarrollo de la programación ajustándose a los mínimos establecidos y por lo tanto sólo son necesarias adaptaciones curriculares no significativas.
2. El nivel del alumno es tan bajo, que se inicia un proceso de reajuste de la temporalización de la programación.

Lo más habitual es encontrar casos del primer tipo, en los que uno de los factores que influyen de forma importante en el no cumplimiento de los objetivos, es lo poco que estudian. Alumnos que aparentan tener serios problemas técnicos, de lectura, coordinación, etc., suelen mejorar mucho cuando simplemente se les consigue motivar y empiezan a estudiar. La lectura a primera vista ayuda a detectar a este tipo de alumno, que por otro lado suele decir que el piano le cuesta mucho, y que a partir de entonces estudian bastante.

Las piezas a trabajar están diseñadas para que la diversidad de alumnado con el que nos encontramos pueda resolver los problemas que contienen sin grandes dificultades. Las piezas que contienen, en muchos casos presentan dificultades técnicas ya superadas en otros cursos, a las que se les añade una visión más amplia de la estructura musical (agógicas y dinámicas bien realizadas, interiorización de la estructura armónica etc.). Por ello, cualquier alumno debe ser capaz de leer las piezas y profundizar en su contenido.

Para los alumnos especialmente dotados, y a los que estas piezas les pueden llegar a aburrir, se abordarán los mismos contenidos, pero a través de repertorio pianístico de mayor dificultad técnica y musical. Lo mismo se hará con la armonía, la improvisación o la lectura a primera vista.

4. Materiales y recursos didácticos

Para la clase de piano complementario necesitamos que en aula haya, obviamente, un piano y una pizarra. Es sabido que, en nuestros centros, y por cuestión de espacio, es complicado poder dar las clases en piano de cola. Aunque esto sería lo ideal, tampoco es imprescindible dadas las características de la asignatura. Sí es importante que el piano tenga una cierta calidad y esté en buenas condiciones, aunque sea vertical. El alumno de esta asignatura empieza sin instrumento normalmente, y cuando se lo compran a veces son teclados sin todas las octavas y sin pedal. Por eso es importante que desde los centros se faciliten cabinas de estudio para que puedan progresar de forma adecuada.

Métodos:

- PARTE COMÚN ARMÓNICA Y PRIMERA VISTA OBLIGATORIA (RECOPILACIÓN GUSTAVO MORENO REVISADA)
- AMAT, CARMEN MI 1º LIBRO DE PIANO. ED. BOILEAU
- MOLINA, EMILIO EL PIANO COMPLEMENTARIO VOL. 1
- E. M. GÓMEZ GUTIÉRREZ. EJERCICIOS PARA PIANO COMPLEMENTARIO

- THOMSON MÉTODO DE PIANO 1 Y 2
- AARÓN MICHAEL CURSO PARA PIANO 1 Y 2
- BARTOK BELA MICROKOSMOS I
- THOMPSON J. ENSEÑANDO A TOCAR A LOS DEDITOS
- BASTIEN PIANO 1 Y 2
- ALICIA ZIPILIVAN DE BACH A STRAVINSKY
- MOLINA EMILIO INICIACIÓN AL PIANO
- EMONTS MÉTODO EUROPEO
- BRIMHALL, J. VOL. I
- MÉTODO SUZUKI
- MÉTODO ROSA VAN DE VELDE
- IMPROVE YOUR SIGHT READING – P. HARRIS.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Objetivos

Desarrollar una técnica pianística básica que permita la comprensión y realización de las ideas musicales al teclado.
Utilizar con independencia las manos en diferentes tipos de ataque, así como en diferentes fórmulas pianísticas (notas simples, acordes, notas dobles).
Ejecutar piezas sencillas para piano.
Realizar distintos patrones de acompañamiento pianístico adaptados a una estructura armónica dentro de un discurso musical.
Inventar motivos melódicos y melodías y adaptarlos a estructuras armónicas básicas.
Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de los elementos de una pieza pianística sencilla o estructura armónica.
Adquirir los reflejos necesarios para la lectura a primera vista.

2. Secuencia y temporalización de contenidos

1º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Iniciación a la técnica pianística: posición adecuada frente al instrumento, manera de sentarse, relación hombro, brazo antebrazo, mano.
	Digitación, dinámica y tipos de ataque básicos.
	Escalas a dos octavas de Sol M y mi m natural.
	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Introducción al uso del pedal de resonancia a tiempo, y pedal a contratiempo en valores largos
REPERTORIO	Trabajo de piezas de las características del repertorio orientativo.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I-IV-V-I, con diferentes patrones de acompañamientos.
	Práctica de acordes enlazados: I-V-I, I-IV-V-I, en diferentes combinaciones, a través de acordes y patrones de acompañamientos previstos para el curso.
	Creación de melodía o frase musical y adaptarla a un esquema armónico (al menos dos).
	Aplicación de los acordes fundamentales enlazados I-IV-V-I, a la realización de acompañamientos para una melodía (de dos a seis).
	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.

	Cifrado americano: dos piezas.
LECTURA A PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

2º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Iniciación a la técnica pianística: posición adecuada frente al instrumento, manera de sentarse, relación hombro, brazo antebrazo, mano.
	Digitación, dinámica y tipos de ataque básicos.
	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Introducción al uso del pedal de resonancia a tiempo, y pedal a contratiempo en valores largos.
	Escalas mi m armónica y melódica y arpegio Sol M dos octavas.
REPERTORIO	Trabajo de piezas de las características del repertorio orientativo.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I-IV-V-I, con diferentes patrones de acompañamientos.
	Práctica de acordes enlazados: I-V-I, I-IV-V-I, en diferentes combinaciones (I-V-V-I, I-I-V-I etc.), a través de acordes y patrones de acompañamientos previstos para el curso (1a y 2a posición).
	Creación de melodía o frase musical y adaptarla a un esquema armónico (al menos dos).
	Aplicación de los acordes fundamentales enlazados I-IV-V-I, a la realización de acompañamientos para una melodía (dos a seis).
	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.
	Cifrado americano: dos piezas.
LECTURA A PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

3º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Iniciación a la técnica pianística: posición adecuada frente al instrumento, manera de sentarse, relación hombro, brazo antebrazo, mano.
	Digitación, dinámica y tipos de ataque básicos.
	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Introducción al uso del pedal de resonancia a tiempo, y pedal a contratiempo en valores largos.
	Arpegio mi m dos octavas.

REPERTORIO	Trabajo de piezas de las características del repertorio orientativo.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I- IV- V-I, con diferentes patrones de acompañamientos.
	Práctica de acordes enlazados: I-V-I, I-IV-V-I, en diferentes combinaciones (I-V-V-I, I-I-V-I etc.), a través de acordes y patrones de acompañamientos previstos para el curso.
	Creación de melodía o frase musical y adaptarla a un esquema armónico.
	Aplicación de los acordes fundamentales enlazados I-IV-V-I, a la realización de acompañamientos para una melodía (de dos a seis)
	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.
	Cifrado americano. Dos piezas.
LECTURAA PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

3. Evaluación y calificación

Evaluación inicial

Se realizará al comenzar el curso académico y tendrá en cuenta los siguientes datos: edad, estudios de enseñanza obligatoria que realiza e instrumento que cursa; y determinará los siguientes aspectos: aptitudes, actitudes y nivel de conocimientos. A este respecto es importante ver si existen lagunas en su formación y de qué tipo. Para detectar el nivel de conocimientos los profesores tratarán los siguientes contenidos (que concuerdan con los mínimos del curso anterior), en las primeras clases:

PC CLÁSICO	
ESCALAS	Do M y La m (una octava).
REPERTORIO	Una pieza del curso pasado. (Se valorará la lectura correcta de las notas, la continuidad, mantenimiento del pulso, distinción de planos sonoros, dinámica, staccato, legato).
ARMONÍA	Enlaces I-IV-V en las tres posiciones en Do M y La m.
PRIMERA VISTA	Una pieza similar a las del material acordado por el departamento.

PC FLAMENCO	
ESCALAS	Do M, La m, (una octava).
REPERTORIO	Una pieza del curso pasado. (Se valorará la lectura correcta de las notas, la continuidad, mantenimiento del pulso, distinción de planos sonoros, dinámica, staccato, legato)
ARMONÍA	Enlaces I-IV-V en las tres posiciones en Do M y La m.
PRIMERA	Una pieza similar a las del material acordado por el departamento.

VISTA

3.1. Secuencia y temporalización de criterios de evaluación

Según el D.75/2008 de 2 de mayo, por el que se rige dicha programación, la asignatura de Piano Complementario tendrá los siguientes criterios de evaluación:

Mantener una posición correcta de los segmentos anatómicos implicados en la ejecución pianística	Con este criterio se evalúa por un lado la capacidad del alumno de controlar de manera natural el equilibrio entre esfuerzo muscular y relajación de las diferentes partes implicadas y por otro, la disciplina postural que hay que tener para impedir desequilibrios que conduzcan a inestabilidades y problemas musculares. INSTR:1,2,3,4
Distinción entre notas picadas, ligadas y acentuadas.	Con este criterio se valora la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos, así como el grado de control muscular, la precisión y la coordinación entre las dos manos y de estas cuando se pulsa el pedal simultáneamente. INSTR:1,2,3,4
Mostrar autonomía en la lectura de las piezas pianísticas.	Este criterio evalúa la capacidad de aplicar conocimientos adquiridos al leer en casa piezas nuevas, y de detectar y buscar soluciones a pasajes problemáticos. INSTR:1,2,3
Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor.	Este criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la asimilación y aplicación personal en su trabajo diario de las técnicas de estudio inculcadas por el profesor, y con éstas, la capacidad de desarrollo autónomo progresivo para su propio perfeccionamiento en cuanto a la posición, lectura, digitación, dinámicas, articulaciones y fraseo.
Mostrar la capacidad de comprensión de los elementos armónicos y melódicos que aparezcan en las piezas estudiadas.	Con este criterio se valora la capacidad de asimilar los conocimientos de análisis trabajados sobre las piezas. INSTR:1,2,3
Mostrar la capacidad de elaborar estructuras armónicas con los grados trabajados, aplicando diferentes combinaciones rítmicas y armónicas.	Con este criterio se valora la capacidad de crear con los elementos propuestos. INSTR:1,2,3
Mostrar la capacidad de lectura a primera vista previo análisis de los elementos básicos de la pieza.	Con este criterio se valora el desarrollo de reflejos en la lectura a primera vista, así como la comprensión de los elementos constituyentes de la pieza seleccionada. INSTR:1,2,3

3.2. Criterios de calificación

La calificación en las enseñanzas profesionales se expresa numeralmente de 1 a 10. Se considera calificación positiva la igual o superior a cinco, siendo negativa toda inferior. De acuerdo a ello, para determinar la calificación en este curso se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

CALIFICACIÓN 2º DE PC		
1.- TÉCNICA	-Escalas Sol M y Mi m. -Arpegios Sol M y Mi m. Escalas y arpegios en dos octavas. Escalas menores natural, armónica y melódica.	1 punto
2.- REPERTORIO	18 piezas mínimo	3 puntos

3.- ARMONÍA	3.1.- Enlaces armónicos en todas las posiciones, en Sol M y mi m.	3.2.- Creación melódica sobre grados tonales (3 mínimo)	3.3.- Realización de acompañamientos a una melodía dada (6 mínimo)	3.4.- Cifrado americano (6 mínimo)	4 puntos
	1 punto	1 punto	1 punto	1 punto	
4.-PRIMERA VISTA	60 páginas mínimo				2 puntos
CRITERIOS CALIFICACIÓN 2º DE PC (FLAMENCO)					
1.- TÉCNICA	-Escalas Sol M y mi m. -En dos octavas				1 punto
2.- REPERTORIO	Número de piezas: 18 (mínimo)				3 puntos
3.- ARMONÍA	3.1.- Enlaces armónicos	3.2.- Creación melódica sobre grados tonales (3 mínimo)	3.3.- Realización de acompañamientos sobre esquema dado (3 mín.) cadencia flamenca en MI,	3.4.- Cifrado americano (3 mínimo)	4 puntos
	1 punto	1 punto	1 punto	1 punto	
4.-PRIMERA VISTA	60 páginas mínimo				2 puntos

3.3. Instrumentos de evaluación

Instrumentos para evaluar los criterios de evaluación relacionados con los criterios de evaluación de cada trimestre. Para realizar la evaluación continua se anotará en el cuaderno de clase, teniendo el profesorado todo tipo de instrumentos para evaluar los criterios de evaluación siendo estos:

- 1) La observación directa
- 2) El cuaderno de clase
- 3) Las audiciones
- 4) Las actividades complementarias

3.4. Mínimos exigibles

1. Ejecución de un mínimo de seis piezas por trimestre con las características técnicas y de lectura determinada en cada trimestre a través de los contenidos. Se valorará la resolución de problemas técnicos, la capacidad de análisis formal y armónico y se exigirá:
 - La lectura correcta de las notas
 - Mantener una correcta posición corporal.
 - Mantenimiento del pulso.
 - Distinción de planos sonoros.

- Distinción entre F y P y *crescendo*.
 - Distinción entre picado y ligado.
2. Escala de dos octavas en Sol M.
 3. Realización de los enlaces armónicos en las tres posiciones en Sol M y mi m.
 4. Tres patrones rítmicos a una melodía o frase musical de máximo 8 compases y con los grados I-IV-V en Sol M y relativo menor. Se valorará la capacidad de la adaptación correcta del patrón.
 5. Seis acompañamientos a una melodía propuesta.
 6. Cifrado americano (seis piezas como mínimo, tres para las especialidades de flamenco).
 7. Lectura a primera vista de 2 hojas semanales.

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

- Repertorio: tocar las obras correspondientes a los mínimos, quedando a criterio del profesor el escuchar la totalidad o parte de las obras.
- 1º vista: de entre las del curso se le elegirán de tres a cinco.
- Cifrado americano en las tonalidades del curso con un material que se elaborará en junio y que también servirá para las pruebas de acceso.
- Enlaces y estructuras en todas las posiciones, en las tonalidades del curso.
- Escala y arpeggio mayor, del curso.

El profesor podrá añadir las pruebas que considere para poder evaluar el grado de asimilación de los contenidos. En junio se informará al alumno del contenido de estas pruebas.

3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente

Asignatura suspensa en evaluación trimestral

Los estudiantes con la asignatura suspensa en evaluación trimestral podrán recuperar la misma durante el transcurso de los trimestres consiguientes a través de los mecanismos propios de la evaluación continua. Para ello, no serán necesarios exámenes extraordinarios, sino que se llevarán a cabo actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo con el objetivo de que el estudiante pueda evolucionar hasta alcanzar los mínimos exigibles al finalizar el curso.

Asignatura pendiente de curso completo

Los estudiantes con la asignatura pendiente de curso completo deberán superar en el transcurso de un año lectivo los mínimos exigibles establecidos para ambos cursos. Para ello, al comienzo del nuevo curso, se incidirá en el refuerzo y la reiteración de los objetivos y contenidos

no alcanzados en el curso anterior, siguiendo las referencias reflejadas en el Registro de Evaluación Continua (REC) del año anterior. En este caso, el profesor evaluará el trabajo del estudiante a través de los mecanismos propios de la evaluación continua, incidiendo en la planificación de actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo con el fin de que el estudiante pueda alcanzar los mínimos exigibles para ambos cursos al finalizar el curso escolar.

Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación

A pesar de la diversidad de estudiantes que se encuentran en la asignatura, el profesor de piano complementario debe garantizar la consecución de los mínimos exigibles establecidos en la programación. Por ello, las adaptaciones curriculares que se efectuarán serán de tipo “no significativo”, y en consecuencia no modificarán los elementos prescriptivos o básicos del currículo. Se trata de adaptaciones en cuanto a tiempos, actividades, metodología, técnicas o instrumentos de evaluación. Algunos ejemplos de este tipo pueden ser:

- Disminuir o aumentar las dificultades de las actividades desarrolladas en el aula o las exigencias interpretativas de las mismas.
- Ampliar el tiempo de clase o planificarlo más exhaustivamente para desarrollar aspectos concretos, incidiendo en aquellos ítems que resulten conflictivos con diversas perspectivas metodológicas.
- Realizar actividades de refuerzo o ampliación. Serán de refuerzo cuando se detecte un déficit en los conocimientos del estudiante, o de ampliación para aquellos que presenten mayores aptitudes y motivación con el fin de desarrollar al máximo sus capacidades.
- Trabajar ejercicios de repaso de cursos anteriores o de anticipación de los próximos.
- Adecuar la presentación de los contenidos de la asignatura al ritmo de aprendizaje y evolución cognitiva de cada estudiante, reorganizando las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de garantizar los mejores resultados posibles.
- Propiciar el interés en la asignatura a través de la planificación flexible del repertorio, incluyendo en algún caso obras que el estudiante desee interpretar.

Las actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo serán de tipo “no significativo” y en consecuencia no modificarán los elementos prescriptivos o básicos del currículo. Algunos ejemplos de este tipo pueden ser:

- Disminuir o aumentar las dificultades de las actividades desarrolladas en el aula o las exigencias interpretativas de las mismas.
- Ampliar el tiempo de clase o planificarlo más exhaustivamente para desarrollar aspectos concretos, incidiendo en aquellos ítems que resulten conflictivos con diversas perspectivas metodológicas.
- Realizar actividades extraordinarias de refuerzo o ampliación. Serán de refuerzo cuando se detecte un déficit en los conocimientos del estudiante, o de ampliación para aquellos que presenten mayores aptitudes y motivación con el fin de desarrollar al máximo sus capacidades.
- Trabajar ejercicios de repaso de cursos anteriores o de anticipación de los próximos.
- Adecuar la presentación de los contenidos de la asignatura al ritmo de aprendizaje y evolución cognitiva de cada estudiante, reorganizando las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de garantizar los mejores resultados posibles.
- Propiciar el interés en la asignatura a través de la planificación flexible del repertorio, incluyendo en algún caso obras que el estudiante desee interpretar.

Adaptaciones curriculares

La atención a la diversidad da respuesta a los alumnos con necesidades educativas especiales, temporales o permanentes, asociada a su historia educativa, o debidas a condiciones personales de sobre dotación y, en algún caso, discapacidad motora o sensorial que normalmente si las hubiere son leves en el tipo de enseñanza que nos compete. En estos casos hay que conocer el problema y las posibles limitaciones que de él se derivan. A partir de ahí se harán las adaptaciones pertinentes.

El tratamiento integrador de la heterogeneidad implica:

- a. Aceptar el desarrollo de las distintas capacidades que se realizará teniendo en cuenta las características personales y socioculturales.
- b. Admitir los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos para ofrecer una atención acorde a esas necesidades.
- c. Aceptar la diversidad para favorecerla y utilizarla como riqueza.

Así, hay que saber en qué momento del proceso de aprendizaje se encuentra el alumno para proporcionarle los conocimientos e instrumentos necesarios que le faciliten la resolución de los problemas que se le planteen.

Se debe realizar un cotidiano reajuste metodológico en consonancia con la diversidad de capacidades. Ello se traduce en la posibilidad de trabajos adicionales que estimulen la capacidad de trabajo de los más avanzados, y, al tiempo, conducir el trabajo de los menos capaces hacia el terreno en el que ellos puedan sentirse activos, reajustando los contenidos.

La evaluación inicial de los alumnos con necesidades educativas especiales permitirá definir las estrategias educativas a seguir en cada caso. Así, las opciones son básicamente dos:

1. El alumno puede seguir el desarrollo de la programación ajustándose a los mínimos establecidos y por lo tanto sólo son necesarias adaptaciones curriculares no significativas.
2. El nivel del alumno es tan bajo, que se inicia un proceso de reajuste de la temporalización de la programación.

Lo más habitual es encontrar casos del primer tipo, en los que uno de los factores que influyen de forma importante en el no cumplimiento de los objetivos, es lo poco que estudian. Alumnos que aparentan tener serios problemas técnicos, de lectura, coordinación, etc., suelen mejorar mucho cuando simplemente se les consigue motivar y empiezan a estudiar. La lectura a primera vista ayuda a detectar a este tipo de alumno, que por otro lado suele decir que el piano le cuesta mucho, y que a partir de entonces estudian bastante.

Las piezas a trabajar están diseñadas para que la diversidad de alumnado con el que nos encontramos pueda resolver los problemas que contienen sin grandes dificultades. Las piezas que contienen, en muchos casos presentan dificultades técnicas ya superadas en otros cursos, a las que se les añade una visión más amplia de la estructura musical (agógicas y dinámicas bien realizadas, interiorización de la estructura armónica etc.). Por ello, cualquier alumno debe ser capaz de leer las piezas y profundizar en su contenido.

Para los alumnos especialmente dotados, y a los que estas piezas les pueden llegar a aburrir, se abordarán los mismos contenidos, pero a través de repertorio pianístico de mayor dificultad técnica y musical. Lo mismo se hará con la armonía, la improvisación o la lectura a primera vista.

4. Materiales y recursos didácticos

Para la clase de piano complementario necesitamos que en aula haya obviamente un piano y una pizarra. Es sabido que, en nuestros centros, y por cuestión de espacio, es complicado poder dar las clases en piano de cola. Aunque esto sería lo ideal, tampoco es imprescindible dadas las características de la asignatura. Sí es importante que el piano tenga una cierta calidad y esté en buenas condiciones, aunque sea vertical. El alumno de esta asignatura empieza sin instrumento normalmente, y cuando se lo compran a veces son teclados sin todas las octavas y sin pedal. Por eso es importante que desde los centros se faciliten cabinas de estudio para que puedan progresar de forma adecuada.

Métodos:

- PARTE COMÚN ARMÓNICA Y PRIMERA VISTA OBLIGATORIA. (RECOPILACIÓN GUSTAVO MORENO REVISADA).
- AMAT, CARMEN MI 20 LIBRO DE PIANO. ED. BOILEAU.
- MOLINA, EMILIO EL PIANO COMPLEMENTARIO VOL. 2.
- E. M. GÓMEZ GUTIÉRREZ. EJERCICIOS PARA PIANO COMPLEMENTARIO.
- THOMSON MÉTODO DE PIANO 2.
- AARÓN MICHAEL CURSO PARA PIANO 2.
- BARTOK BELA MIKROKOSMOS II.
- BASTIEN PIANO 2 Y 3.
- ALICIA ZIPILIVAN DE BACH A STRAVINSKY.
- EMONTS MÉTODO EUROPEO.
- BRIMHALL, J. VOL. II.
- MÉTODO LANG-LANG.
- MÉTODO SUZUKI.
- IMPROVE YOUR SIGHT READING – P. HARRIS.
- MÉTODO ROSA VANDE VELDE

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Objetivos

Desarrollar una técnica pianística básica que permita la comprensión y realización de las ideas musicales al teclado.
Utilizar el pedal derecho.
Utilizar con independencia las manos en diferentes tipos de ataque, así como en diferentes fórmulas pianísticas (notas simples, acordes, notas dobles).
Controlar la calidad del sonido en los diferentes tipos de dinámicas.
Ejecutar piezas sencillas para piano.
Realizar distintos patrones de acompañamiento pianístico adaptados a una estructura armónica dentro de un discurso musical.
Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en el análisis para una mejor comprensión del hecho musical.
Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos mediante la armonía, a la ejecución y comprensión del enlace de acordes.
Adquirir los reflejos necesarios para la lectura a primera vista.
Inventar melodías adaptándolas a estructuras armónicas básicas.

2. Secuencia y temporalización de contenidos

1º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Escalas en Fa M y Rem dos octavas.
	Acordes en tres posiciones.
REPERTORIO	Trabajo de piezas de las características del repertorio orientativo.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I- IV- V-I, con diferentes patrones de acompañamientos y en Fa M y rem.
	Práctica de acordes enlazados: I, II, IV, V, VI, a través de acordes y patrones de acompañamientos en las tres posiciones del acorde.
	Tipos de acordes de cuarta y sexta y realización al teclado.
	Acorde de séptima de dominante.
	Realización al teclado de ejercicios de la clase de armonía relacionados con los acordes y funciones tonales.

	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.
	Dos piezas de cifrado americano.
LECTURA A PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

2º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Escalas y arpeggios en dos octavas en Fa M.
	Acordes en tres posiciones.
REPERTORIO	Trabajo de piezas de las características del repertorio orientativo.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I- IV- V-I, con diferentes patrones de acompañamientos y en Fa M y rem.
	Tipos de acordes de cuarta y sexta y realización al teclado.
	Cadencias simples: cadencia perfecta, plagal, semicadencias, rota e imperfecta.
	Acorde de séptima de dominante.
	Dominantes secundarias.
	Enlace de acordes I, II, IV, V, VI y patrones de acompañamiento.
	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.
Dos piezas de cifrado americano.	
LECTURA A PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

3º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Escalas y arpeggios en dos octavas en re m.
	Acordes en tres posiciones.
REPERTORIO	Trabajo de piezas de las características del repertorio orientativo.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I- IV- V-I, con diferentes patrones de acompañamientos y en Fa M y re m.
	Práctica de acordes enlazados: I-V-I, I-IV-V-I, a través de acordes y patrones de acompañamientos previstos para el curso en las tres posiciones del acorde.

	También con grados sust. II y VI.
	Tipos de acordes de cuarta y sexta y realización al teclado.
	Cadencias simples: cadencia perfecta, plagal, semicadencias, rota e imperfecta.
	Acorde de séptima de dominante y séptima disminuida.
	Acordes principales y sustitutos de la secuencia tonal.
	Realización al teclado de ejercicios de la clase de armonía relacionados con los acordes y funciones tonales.
	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.
	Dos piezas de cifrado americano.
LECTURAA PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

3. Evaluación y calificaciones

Evaluación inicial

La evaluación inicial se realizará al comenzar el curso académico. Por una parte, hay una serie de datos objetivos que son importantes: edad, estudios de enseñanza obligatoria que realiza e instrumento que cursa. Por otra, se ha de procurar determinar las aptitudes, las actitudes y el nivel de conocimientos. A este respecto es importante ver si existen lagunas en su formación y de qué tipo.

PC CLÁSICO	
ESCALAS	Sol M y Mi m (dos octavas).
REPERTORIO	Una pieza del curso pasado. (Se valorará la lectura correcta de las notas, la continuidad, mantenimiento del pulso, distinción de planos sonoros, dinámica, staccato, legato)
ARMONÍA	Enlaces I-IV-V en las tres posiciones en Sol M y Mi m.
PRIMERA VISTA	Una pieza similar a las del material acordado por el departamento.

PC FLAMENCO	
ESCALAS	Sol M y Mi m (dos octavas).
REPERTORIO	Una pieza del curso pasado. (Se valorará la lectura correcta de las notas, la continuidad, mantenimiento del pulso, distinción de planos sonoros, dinámica, staccato, legato).
ARMONÍA	Enlaces I-IV-V en las tres posiciones en Do M y La m.
PRIMERA VISTA	Una pieza similar a las del material acordado por el departamento.

3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

Según el D.75/2008 de 2 de mayo, por el que se rige dicha programación, la asignatura de Piano Complementario tendrá los siguientes criterios de evaluación:

<p>Mantener una posición correcta de los segmentos anatómicos implicados en la ejecución pianística.</p>	<p>Con este criterio se evalúa por un lado la capacidad del alumno de controlar de manera natural el equilibrio entre esfuerzo muscular y relajación de las diferentes partes implicadas y por otro, la disciplina postural que hay que tener para impedir desequilibrios que conduzcan a inestabilidades y problemas musculares. INSTR:1,2,3,4</p>
<p>Utilizar en la lectura y ejecución de piezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre notas picadas, ligadas y acentuadas, así como diferentes tipos de fórmulas pianísticas. - Distinción de planos sonoros entre ambas manos. - Paso del pulgar y posición de la mano hasta dos octavas de manera correcta y con igualdad en todas las notas. - Pedal a tiempo y contratiempo. - Dinámicas de f y p, reguladores, y agógicas de retardando y calderón. 	<p>Con este criterio se valora la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos, así como el grado de control muscular, la precisión y la coordinación entre las dos manos y de estas cuando se pulsa el pedal simultáneamente. INSTR: 1,2,3,4</p>
<p>Mostrar autonomía en la lectura de las piezas pianísticas.</p>	<p>Este criterio evalúa la capacidad de aplicar conocimientos adquiridos al leer en casa piezas nuevas, y de detectar y buscar soluciones a pasajes problemáticos. INSTR:1,2,3.</p>
<p>Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor.</p>	<p>Este criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la asimilación y aplicación personal en su trabajo diario de las técnicas de estudio inculcadas por el profesor, y con éstas, la capacidad de desarrollo autónomo progresivo para su propio perfeccionamiento en cuanto a la posición, lectura, digitación, dinámicas, articulaciones y fraseo. INSTR:1,2,3.</p>
<p>Mostrar la capacidad de comprensión de los elementos armónicos y melódicos que aparezcan en las piezas estudiadas.</p>	<p>Con este criterio se valora la capacidad de asimilar los conocimientos de análisis trabajados sobre las piezas. INSTR:1, 2, 3.</p>
<p>Mostrar la capacidad de elaborar estructuras armónicas con los grados trabajados, aplicando diferentes combinaciones rítmicas y armónicas.</p>	<p>Con este criterio se valora la capacidad de crear con los elementos propuestos. INSTR:1,2,3.</p>
<p>Lectura al piano y comprensión de estructuras armónicas con acordes del grupo principal.</p>	<p>Con este criterio se valora la capacidad que el alumno tiene para leer simultáneamente varias voces con un sentido armónico. INSTR:1,2,3.</p>
<p>Reducción armónica de un fragmento sencillo de música:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con bajo Alberti o acordes arpegiados. - Melodía con notas de paso y floreos. 	<p>Con este criterio se valora la capacidad de identificar estructuras armónicas básicas aplicando los conocimientos analíticos adquiridos. INSTR:1,2,3.</p>
<p>Mostrar la capacidad de lectura a primera vista</p>	<p>Con este criterio se valora el desarrollo de reflejos</p>

previo análisis de los elementos básicos de la pieza.	en la lectura a primera vista, así como la comprensión de los elementos constituyentes de la pieza seleccionada. INSTR:1,2,3
---	--

3.2. Criterios de calificación

La calificación en las enseñanzas profesionales se expresa numeralmente de 1 a 10. Se considera calificación positiva la igual o superior a cinco, siendo negativa toda inferior. De acuerdo a ello, para determinar la calificación en este curso se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

CRITERIOS CALIFICACIÓN 3º DE PC					
1.- TÉCNICA	Escalas Fa M y Rem. -Arpegios Fa M y Re m.				1 punto
	Escalas y arpegios dos octavas. Escalas menores natural armónica y melódica				
2.- REPERTORIO	12 piezas mínimo. Al menos dos del repertorio estilístico.				3 puntos
3.- ARMONÍA	3.1.- Enlaces armónicos y patrones de acompañamiento sobre esquema dado: con los grados I, II, IV, V, VI. (6 mínimo)	3.2.- Realización al teclado de acordes de cuarta y sexta, séptimas de Dominante séptima disminuida y cadencias*	3.3.- Creación melódica sobre grados tonales (3 mínimo)	3.4.- Cifrado americano (6 mínimo)	4 puntos
	1 punto	1 punto	1 punto	1 punto	
4.- PRIMERA VISTA	60 páginas mínimo.				2 puntos

*estos contenidos se pueden trabajar independientes o integrados en el Cifrado Americano.

CRITERIOS CALIFICACIÓN 3º DE PC (FLAMENCO)					
1.- TÉCNICA	Escalas Fa M y Re m 2 octavas. La frigio mayor				1 punto
2.- REPERTORIO	10 piezas mínimo.				3 puntos
3.- ARMONÍA	3.1.- Enlaces armónicos y patrones de acompañamiento o sobre	3.2.- Realización al teclado de acordes de cuarta y sexta,	3.3.- Creación melódica sobre grados tonales (3	3.4.- Cifrado americano (3 mínimo)	4 puntos

	esquema dado: con los grados I, II, IV, V, VI. Cadencia flamenca en La	séptimas de Dominante y cadencias*	mínimo)		
	1 punto	1 punto	1 punto	1 punto	
4.- PRIMERA VISTA	60 páginas mínimo				2 puntos

*estos contenidos se pueden trabajar independientes o integrados en el Cifrado Americano.

3.3. Instrumentos de evaluación

Instrumentos para evaluar los criterios de evaluación relacionados con los criterios de evaluación de cada trimestre. Para realizar la evaluación continua se anotará en el cuaderno de clase, teniendo el profesorado todo tipo de instrumentos para evaluar los criterios de evaluación siendo estos:

- 1) La observación directa
- 2) El cuaderno de clase
- 3) Las audiciones
- 4) Las actividades complementarias

3.4. Mínimos exigibles

Para superar la asignatura se han de cumplir los siguientes mínimos exigibles:

1. Ejecución de un mínimo de cuatro piezas por trimestre con las características técnicas y de lectura determinadas en cada trimestre a través de los contenidos (al menos dos en el curso deben ser de repertorio estilístico). Se valorará la resolución de problemas técnicos, la capacidad de análisis formal y armónico y se exigirá:
 - Lectura correcta de las notas.
 - Mantenimiento del pulso.
 - Distinción de planos sonoros.
 - Distinción entre f y p, y *crescendo*.
 - Distinción entre picado y ligado.
 - Mantener una correcta posición corporal.
2. Escala Fa M.
3. Realización de los enlaces armónicos en las tres posiciones.
4. Realización de cuatro ejercicios de armonía que contengan las funciones tonales principales en Fa M. Se exigirá la realización con continuidad del ejercicio, y el reconocimiento de funciones tonales y cadencias.
5. Seis piezas de acompañamiento con cifrado americano.

6. Lectura a primera vista de piezas (al menos dos páginas, cuatro caras por semana) del material acordado por el Departamento.

Mínimos exigibles para los alumnos de canto, cante y guitarra flamencos

Para superar la asignatura se han de cumplir los siguientes mínimos exigibles:

1. Ejecución de un mínimo de 10 piezas con las características técnicas y de lectura determinadas en cada trimestre a través de los contenidos. Se valorará la resolución de problemas técnicos, la capacidad de análisis formal y armónico y se exigirá:
 - Lectura correcta de las notas.
 - Mantenimiento del pulso.
 - Distinción de planos sonoros.
 - Distinción entre *f* y *p*, y *crescendo*.
 - Distinción entre picado y ligado.
2. Realización de un patrón rítmico a una melodía o frase musical de máximo 8 compases y con los grados I-IV- V en SOL M y relativo menor. Se valorará la capacidad de la adaptación correcta del patrón. Y la cadencia flamenca a La: Re menor – Do mayor – Si b mayor – La mayor.
3. Tres piezas de acompañamiento con cifrado americano.
4. Lectura a primera vista de piezas (al menos dos páginas, cuatro caras por semana):
 - Mínimo de 8 compases.
 - Que estén en Do M, Sol M, Fa M y relativos menores.

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

- Repertorio: tocar las obras correspondientes a los mínimos, quedando a criterio del profesor el escuchar la totalidad o parte de las obras.
- 1º vista: de entre las del curso se le elegirán de tres a cinco
- Cifrado americano en las tonalidades del curso con un material que se elaborará en junio y que también servirá para las pruebas de acceso.
- Enlaces y estructuras en todas las posiciones, en las tonalidades del curso.
- Escala y arpeggio mayor, del curso.

El profesor podrá añadir las pruebas que considere para poder evaluar el grado de asimilación de los contenidos. En junio se informará al alumno del contenido de estas pruebas.

3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente

Asignatura suspensa en evaluación trimestral

Los estudiantes con la asignatura suspensa en evaluación trimestral podrán recuperar la misma durante el transcurso de los trimestres consiguientes a través de los mecanismos propios de la evaluación continua. Para ello, no serán necesarios exámenes extraordinarios, sino que se llevarán a cabo actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo con el objetivo de que el estudiante pueda evolucionar hasta alcanzar los mínimos exigibles al finalizar el curso.

Asignatura pendiente de curso completo

Los estudiantes con la asignatura pendiente de curso completo deberán superar en el transcurso de un año lectivo los mínimos exigibles establecidos para ambos cursos. Para ello, al comienzo del nuevo curso, se incidirá en el refuerzo y la reiteración de los objetivos y contenidos no alcanzados en el curso anterior, siguiendo las referencias reflejadas en el Registro de Evaluación Continua (REC) del año anterior. En este caso, el profesor evaluará el trabajo del estudiante a través de los mecanismos propios de la evaluación continua, incidiendo en la planificación de actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo con el fin de que el estudiante pueda alcanzar los mínimos exigibles para ambos cursos al finalizar el curso escolar.

Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación

A pesar de la diversidad de estudiantes que se encuentran en la asignatura, el profesor de piano complementario debe garantizar la consecución de los mínimos exigibles establecidos en la programación. Por ello, las adaptaciones curriculares que se efectuarán serán de tipo “no significativo”, y en consecuencia no modificarán los elementos prescriptivos o básicos del currículo. Se trata de adaptaciones en cuanto a tiempos, actividades, metodología, técnicas o instrumentos de evaluación. Algunos ejemplos de este tipo pueden ser:

- Disminuir o aumentar las dificultades de las actividades desarrolladas en el aula o las exigencias interpretativas de las mismas.
- Ampliar el tiempo de clase o planificarlo más exhaustivamente para desarrollar aspectos concretos, incidiendo en aquellos ítems que resulten conflictivos con diversas perspectivas metodológicas.
- Realizar actividades de refuerzo o ampliación. Serán de refuerzo cuando se detecte un déficit en los conocimientos del estudiante, o de ampliación para aquellos que presenten mayores aptitudes y motivación con el fin de desarrollar al máximo sus capacidades.
- Trabajar ejercicios de repaso de cursos anteriores o de anticipación de los próximos.
- Adecuar la presentación de los contenidos de la asignatura al ritmo de aprendizaje y evolución cognitiva de cada estudiante, reorganizando las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de garantizar los mejores resultados posibles.
- Propiciar el interés en la asignatura a través de la planificación flexible del repertorio, incluyendo en algún caso obras que el estudiante desee interpretar.

Las actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo serán de tipo “no significativo” y en consecuencia no modificarán los elementos prescriptivos o básicos del currículo. Algunos ejemplos de este tipo pueden ser:

- Disminuir o aumentar las dificultades de las actividades desarrolladas en el aula o las exigencias interpretativas de las mismas.
- Ampliar el tiempo de clase o planificarlo más exhaustivamente para desarrollar aspectos concretos, incidiendo en aquellos ítems que resulten conflictivos con diversas perspectivas metodológicas.
- Realizar actividades extraordinarias de refuerzo o ampliación. Serán de refuerzo cuando se detecte un déficit en los conocimientos del estudiante, o de ampliación para aquellos que

presenten mayores aptitudes y motivación con el fin de desarrollar al máximo sus capacidades.

- Trabajar ejercicios de repaso de cursos anteriores o de anticipación de los próximos.
- Adecuar la presentación de los contenidos de la asignatura al ritmo de aprendizaje y evolución cognitiva de cada estudiante, reorganizando las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de garantizar los mejores resultados posibles.
- Propiciar el interés en la asignatura a través de la planificación flexible del repertorio, incluyendo en algún caso obras que el estudiante desee interpretar.

Adaptaciones curriculares

La atención a la diversidad da respuesta a los alumnos con necesidades educativas especiales, temporales o permanentes, asociada a su historia educativa, o debidas a condiciones personales de sobre dotación y, en algún caso, discapacidad motora o sensorial que normalmente si las hubiere son leves en el tipo de enseñanza que nos compete. En estos casos hay que conocer el problema y las posibles limitaciones que de él se derivan. A partir de ahí se harán las adaptaciones pertinentes.

El tratamiento integrador de la heterogeneidad implica:

- a. Aceptar el desarrollo de las distintas capacidades que se realizará teniendo en cuenta las características personales y socioculturales.
- b. Admitir los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos para ofrecer una atención acorde a esas necesidades.
- c. Aceptar la diversidad para favorecerla y utilizarla como riqueza.

Así, hay que saber en qué momento del proceso de aprendizaje se encuentra el alumno para proporcionarle los conocimientos e instrumentos necesarios que le faciliten la resolución de los problemas que se le planteen.

Se debe realizar un cotidiano reajuste metodológico en consonancia con la diversidad de capacidades. Ello se traduce en la posibilidad de trabajos adicionales que estimulen la capacidad de trabajo de los más avanzados, y, al tiempo, conducir el trabajo de los menos capaces hacia el terreno en el que ellos puedan sentirse activos, reajustando los contenidos.

La evaluación inicial de los alumnos con necesidades educativas especiales permitirá definir las estrategias educativas a seguir en cada caso. Así, las opciones son básicamente dos:

1. El alumno puede seguir el desarrollo de la programación ajustándose a los mínimos establecidos y por lo tanto sólo son necesarias adaptaciones curriculares no significativas.
2. El nivel del alumno es tan bajo, que se inicia un proceso de reajuste de la temporalización de la programación.

Lo más habitual es encontrar casos del primer tipo, en los que uno de los factores que influyen de forma importante en el no cumplimiento de los objetivos, es lo poco que estudian. Alumnos que aparentan tener serios problemas técnicos, de lectura, coordinación, etc., suelen mejorar mucho cuando simplemente se les consigue motivar y empiezan a estudiar. La lectura a primera vista ayuda a detectar a este tipo de alumno, que por otro lado suele decir que el piano le cuesta mucho, y que a partir de entonces estudian bastante.

Las piezas a trabajar están diseñadas para que la diversidad de alumnado con el que nos

encontramos pueda resolver los problemas que contienen sin grandes dificultades. Las piezas que contienen, en muchos casos presentan dificultades técnicas ya superadas en otros cursos, a las que se les añade una visión más amplia de la estructura musical (agógicas y dinámicas bien realizadas, interiorización de la estructura armónica etc.). Por ello, cualquier alumno debe ser capaz de leer las piezas y profundizar en su contenido.

Para los alumnos especialmente dotados, y a los que estas piezas les pueden llegar a aburrir, se abordarán los mismos contenidos, pero a través de repertorio pianístico de mayor dificultad técnica y musical. Lo mismo se hará con la armonía, la improvisación o la lectura a primera vista.

4. Materiales y recursos didácticos

Para la clase de piano complementario necesitamos que en aula haya obviamente un piano y una pizarra. Es sabido que, en nuestros centros, y por cuestión de espacio, es complicado poder dar las clases en piano de cola. Aunque esto sería lo ideal, tampoco es imprescindible dadas las características de la asignatura. Sí es importante que el piano, tenga una cierta calidad y esté en buenas condiciones, aunque sea vertical. El alumno de esta asignatura empieza sin instrumento normalmente, y cuando se lo compran a veces son teclados sin todas las octavas y sin pedal. Por eso es importante que desde los centros se faciliten cabinas de estudio para que puedan progresar de forma adecuada.

Métodos:

Parte común armónica y primera vista obligatoria.

- MOLINA, E. / EI PIANO COMPLEMENTARIO VOL. 2 y 3.
- AARÓN M. / CURSO PARA PIANO 2 Y 3.
- BARTOK / MICROKOSMOS II, FOR CHILDREN I.
- BASTIEN / PIANO ELEMENTAL 3 y 4.
- KABALEWSKY / EASY PIANO PIECES.
- CZERNY/ MI PRIMER MAESTRO DE PIANO.
- BACH / ÁLBUM DE ANA MAGDALENA BACH
- A. LAKOS.
- J. L. DE LARA.
- NORTON, Ch. / MICROJAZZ.
- DEPARTAMENTO 1a VISTA PIANO.
- INTRODUCTION TO POLYPHONIC PLAYING ROC
- BLUES JAZZ.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**1. Objetivos**

Desarrollar una técnica pianística básica que permita la comprensión y realización de las ideas musicales al teclado.
Utilizar el pedal derecho.
Utilizar con independencia las manos en diferentes tipos de ataque, así como en diferentes fórmulas pianísticas (notas simples, acordes, notas dobles).
Controlar la calidad del sonido en los diferentes tipos de dinámicas y distinguir planos sonoros entre ambas manos.
Ejecutar piezas sencillas del repertorio para piano.
Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en el análisis para extrapolar las partes esenciales, formal y armónicamente, de una pieza pianística.
Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos mediante la armonía, a la creación, ejecución y comprensión del enlace de acordes.
Trabajar la lectura a primera vista.

2. Secuencia y temporalización de los contenidos

1º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Escalas en Re M y si m.
	Acordes en tres posiciones.
REPERTORIO	Trabajo de piezas de las características del repertorio orientativo.
ARMONÍA	Enlaces.
	Tipos de acordes de cuarta y sexta y realización al teclado.
	Cadencias compuestas.
	Realización al teclado de ejercicios de la clase de armonía relacionados con los acordes y funciones tonales.
	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.
	Cifrado americano. Dos piezas
LECTURA A PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

2º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Escalas y arpeggios en dos octavas en Re M.
	Acordes en tres posiciones.
REPERTORIO	Trabajo de piezas de las características del repertorio orientativo.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I- IV-V-I y sustitutas, con diferentes patrones de acompañamientos y en tonalidades Re M y si m.
	Enlaces.
	Tipos de acordes de cuarta y sexta y realización al teclado.
	Cadencias compuestas.
	Acordes con función dominante.
	Séptimas diatónicas.
	Realización al teclado de ejercicios de la clase de armonía relacionados con los acordes y funciones tonales.
	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.
El cifrado americano. Dos piezas. Aplicación a la improvisación.	
LECTURA A PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

3º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las escalas y arpeggios en dos octavas en si m.
	Acordes en tres posiciones.
REPERTORIO	Trabajo de piezas de las características del repertorio orientativo.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I- IV- V-I y sustitutas, con diferentes patrones de acompañamientos y en Re-M y si m.
	Enlaces.
	Tipos de acordes de cuarta y sexta y realización al teclado.
	Cadencias compuestas.
	Acordes con función dominante.
	Séptimas diatónicas.

	Dominantes secundarias.
	Realización al teclado de ejercicios de la clase de armonía relacionados con los acordes y funciones tonales.
	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.
	Cifrado americano. Dos piezas. Aplicación a la improvisación y música moderna.
LECTURAA PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

3. Evaluación y calificación

Evaluación inicial

Se realizará al comenzar el curso académico. Por una parte, hay una serie de datos objetivos que son importantes: edad, estudios de enseñanza obligatoria que realiza e instrumento que cursa. Por otra, se ha de procurar determinar las aptitudes, las actitudes y el nivel de conocimientos adquirido. A este respecto es importante ver si existen lagunas en su formación y de qué tipo.

Para detectar el nivel de conocimientos los profesores tratarán los siguientes contenidos (que concuerdan con los mínimos del curso anterior), en las primeras clases:

PC CLÁSICO	
ESCALAS	Escalas: Fa M y Re m (dos octavas).
REPERTORIO	Una pieza del curso pasado. (Se valorará la lectura correcta de las notas, la continuidad, mantenimiento del pulso, distinción de planos sonoros, dinámica, staccato, legato).
ARMONÍA	Enlaces I-IV-V en las tres posiciones en Fa M y Re m.
PRIMERA VISTA	Una pieza similar a las del material acordado por el departamento.

PC FLAMENCO	
ESCALAS	Escalas: Fa M, Re m (dos octavas).
REPERTORIO	Una pieza del curso pasado. (Se valorará la lectura correcta de las notas, la continuidad, mantenimiento del pulso, distinción de planos sonoros, dinámica, staccato, legato).
ARMONÍA	Enlaces I-IV-V en las tres posiciones en SolM y Mim.
PRIMERA VISTA	Una pieza similar a las del material acordado por el departamento.

3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

Según el D.75/2008 de 2 de mayo, por el que se rige dicha programación, la asignatura de Piano Complementario tendrá los siguientes criterios de evaluación:

Mantener una posición correcta de los segmentos anatómicos implicados en la ejecución pianística.	Con este criterio se evalúa por un lado la capacidad del alumno de controlar de manera natural el equilibrio entre esfuerzo muscular y relajación de las diferentes partes implicadas y por otro, la disciplina postural que hay que tener para impedir desequilibrios que conduzcan a inestabilidades y problemas musculares. INSTR:1,2,3,4
Utilizar en la lectura y ejecución de piezas: <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre notas picadas, ligadas y acentuadas, así como diferentes tipos de fórmulas pianísticas. - Distinción de planos sonoros entre ambas manos. - Paso del pulgar y posición de la mano hasta dos octavas de manera correcta y con igualdad en todas las notas. - Pedal a tiempo y contratiempo. - Dinámicas de f y p, reguladores, y agógicas de ritardando y calderón. 	Con este criterio se valora la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos, así como el grado de control muscular, la precisión y la coordinación entre las dos manos y de estas cuando se pulsa el pedal simultáneamente. INSTR:1,2,3,4
Mostrar autonomía en la lectura de las piezas pianísticas.	Este criterio evalúa la capacidad de aplicar conocimientos adquiridos al leer en casa piezas nuevas, y de detectar y buscar soluciones a pasajes problemáticos. INSTR:1,2,3
Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor.	Este criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la asimilación y aplicación personal en su trabajo diario de las técnicas de estudio inculcadas por el profesor, y con éstas, la capacidad de desarrollo autónomo progresivo para su propio perfeccionamiento en cuanto a la posición, lectura, digitación, dinámicas, articulaciones y fraseo. INSTR:1,2,3
Mostrar la capacidad de comprensión de los elementos armónicos y melódicos que aparezcan en las piezas estudiadas.	Con este criterio se valora la capacidad de asimilar los conocimientos de análisis trabajados sobre las piezas. INSTR:1,2,3
Mostrar la capacidad de elaborar estructuras armónicas con los grados trabajados, aplicando diferentes combinaciones rítmicas y armónicas.	Con este criterio se valora la capacidad de crear con los elementos propuestos. INSTR:1,2,3
Lectura al piano y comprensión de estructuras armónicas con acordes del grupo principal.	Con este criterio se valora la capacidad que el alumno tiene para leer simultáneamente varias voces con un sentido armónico. INSTR:1,2,3
Reducción armónica de un fragmento sencillo de música: <ul style="list-style-type: none"> - Con bajo Alberti o acordes arpegiados. - Melodía con notas de paso y floreos. Imitaciones. 	Con este criterio se valora la capacidad de identificar estructuras armónicas básicas aplicando los conocimientos analíticos adquiridos. INSTR:1,2,3
Mostrar la capacidad de lectura a primera vista previo análisis de los elementos básicos de la pieza.	Con este criterio se valora el desarrollo de reflejos en la lectura a primera vista, así como la comprensión de los elementos constituyentes de la pieza seleccionada. INSTR:1,2,3

3.2. Criterios de calificación

La calificación en las enseñanzas profesionales se expresa numeralmente de 1 a 10. Se considera calificación positiva la igual o superior a cinco, siendo negativa toda inferior. De acuerdo a ello, para determinar la calificación en este curso se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

CRITERIOS CALIFICACIÓN 4º DE PC					
1.- TÉCNICA	Escalas Re M y si m.				1 punto
	Arpeggios de Re M y si m.				
2.- REPERTORIO	9 piezas mínimo. Al menos tres del repertorio estilístico.				3 puntos
3.- ARMONÍA	3.1.- Enlaces armónicos y patrones de acompañamiento sobre esquema dado: con los grados I, II, IV, V, VI. Todos los enlaces.(6 mínimo)	3.2.- Realización al teclado de acordes con función dominante, de cuarta y sexta, dominantes secundarias, séptimas diatónicas y cadencias compuestas*	3.3.- Creación y realización de motivos melódicos y melodías sobre acordes tonales dados. (6 mínimo)	3.4.- Cifrado americano (6 mínimo).	4 puntos
	1 punto	1 punto	1 punto	1 punto	
4.- PRIMERA VISTA	60 páginas mínimo.				2 puntos

*Estos contenidos pueden estar integrados en los ejercicios de Cifrado Americano.

CRITERIOS CALIFICACIÓN 4º DE PC (CANTO, CANTE Y GUITARRA FLAMENCA)					
1.- TÉCNICA	Escalas Re-M y Si m 2 octavas. La frigio mayor				1 punto
	La frigio mayor				
2.- REPERTORIO	9 piezas mínimo.				3 puntos
3.- ARMONÍA	3.1.- Enlaces armónicos y patrones de acompañamiento sobre esquema dado: con los grados	3.2.- Realización al teclado de acordes de cuarta y sexta, séptimas de Dominante y cadencias*	3.3.- Creación melódica sobre grados tonales. (3 mínimo)	3.4.- Cifrado americano (3 mínimo)	4 puntos
	1 punto	1 punto	1 punto	1 punto	

	I, II, IV, V, VI. Cadencia flamenca en La				
	1 punto	1 punto	1 punto	1 punto	
4.- PRIMERA VISTA	60 páginas mínimo.				2 puntos

*Estos contenidos pueden estar integrados en los ejercicios de Cifrado Americano.

3.3. Instrumentos de evaluación

Instrumentos para evaluar los criterios de evaluación relacionados con los criterios de evaluación de cada trimestre. Para realizar la evaluación continua se anotará en el cuaderno de clase, teniendo el profesorado todo tipo de instrumentos para evaluar los criterios de evaluación siendo estos:

- 1) La observación directa
- 2) El cuaderno de clase
- 3) Las audiciones
- 4) Las actividades complementarias

3.4. Mínimos exigibles

Para superar la asignatura se han de cumplir los siguientes mínimos exigibles:

1. Ejecución de un mínimo de tres piezas por trimestre con las características técnicas y de lectura determinada en cada trimestre a través de los contenidos. Al menos tres en el curso deben ser de repertorio estilístico. Se valorará la resolución de problemas técnicos, la capacidad de análisis formal y armónico y se exigirá:
 - La lectura correcta de las notas.
 - Mantenimiento del pulso.
 - Distinción de planos sonoros.
 - Distinción de dinámicas y agógicas.
 - Distinción entre picado y ligado.
2. Escala Re M.
3. Realización de los enlaces del curso en todas las posiciones, y de 4 ejercicios de armonía (o cifrado americano) que contengan las funciones tonales principales y sustitutas. Se valorará la realización con continuidad del ejercicio, y el reconocimiento auditivo de funciones tonales y cadencias.
4. Seis piezas de acompañamiento con cifrado americano.
5. Lectura a primera vista de piezas (al menos dos páginas, cuatro caras por semana) del

material elaborado en el Departamento.

Mínimos exigibles para los alumnos de canto, cante y guitarra flamenca

1. Ejecución de un mínimo de 10 piezas con las características técnicas y de lectura, determinadas en cada trimestre a través de los contenidos. Se valorará la resolución de problemas técnicos, la capacidad de análisis formal y armónico y se exigirá:
 - Lectura correcta de las notas.
 - Mantenimiento del pulso.
 - Distinción de planos sonoros.
 - Distinción entre f y p, y crescendo.
 - Distinción entre picado y ligado.
2. Escala en dos octavas Re mayor y Si menor.
3. Realización de un patrón rítmico a una melodía o frase musical de máximo 8 compases y con los grados I-IV- V en SOLM y relativo menor. Se valorará la capacidad de la adaptación correcta del patrón. Y la cadencia flamenca.
4. Tres piezas de acompañamiento con cifrado americano.
5. Lectura a primera vista de piezas (al menos dos páginas, cuatro caras por semana):
 - Mínimo de 8 compases.
 - Que estén en Do M, Sol M, Fa M y relativos menores.

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

- Repertorio: tocar las obras correspondientes a los mínimos, quedando a criterio del profesor el escuchar la totalidad o parte de las obras.
- 1º vista: de entre las del curso se le elegirán de tres a cinco
- Cifrado americano en las tonalidades del curso con un material que se elaborará en junio y que también servirá para las pruebas de acceso.
- Enlaces y estructuras en todas las posiciones, en las tonalidades del curso.
- Escala y arpeggio mayor, del curso.

El profesor podrá añadir las pruebas que considere para poder evaluar el grado de asimilación de los contenidos. En junio se informará al alumno del contenido de estas pruebas.

3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente

Asignatura suspendida en evaluación trimestral

Los estudiantes con la asignatura suspensa en evaluación trimestral podrán recuperar la misma durante el transcurso de los trimestres consiguientes a través de los mecanismos propios de la evaluación continua. Para ello, no serán necesarios exámenes extraordinarios, sino que se llevarán a cabo actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo con el objetivo de que el estudiante pueda evolucionar hasta alcanzar los mínimos exigibles al finalizar el curso.

Asignatura pendiente de curso completo

Los estudiantes con la asignatura pendiente de curso completo deberán superar en el transcurso de un año lectivo los mínimos exigibles establecidos para ambos cursos. Para ello, al comienzo del nuevo curso, se incidirá en el refuerzo y la reiteración de los objetivos y contenidos no alcanzados en el curso anterior, siguiendo las referencias reflejadas en el Registro de Evaluación Continua (REC) del año anterior. En este caso, el profesor evaluará el trabajo del estudiante a través de los mecanismos propios de la evaluación continua, incidiendo en la planificación de actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo con el fin de que el estudiante pueda alcanzar los mínimos exigibles para ambos cursos al finalizar el curso escolar.

Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación

A pesar de la diversidad de estudiantes que se encuentran en la asignatura, el profesor de piano complementario debe garantizar la consecución de los mínimos exigibles establecidos en la programación. Por ello, las adaptaciones curriculares que se efectuarán serán de tipo “no significativo”, y en consecuencia no modificarán los elementos prescriptivos o básicos del currículo. Se trata de adaptaciones en cuanto a tiempos, actividades, metodología, técnicas o instrumentos de evaluación. Algunos ejemplos de este tipo pueden ser:

- Disminuir o aumentar las dificultades de las actividades desarrolladas en el aula o las exigencias interpretativas de las mismas.
- Ampliar el tiempo de clase o planificarlo más exhaustivamente para desarrollar aspectos concretos, incidiendo en aquellos ítems que resulten conflictivos con diversas perspectivas metodológicas.
- Realizar actividades de refuerzo o ampliación. Serán de refuerzo cuando se detecte un déficit en los conocimientos del estudiante, o de ampliación para aquellos que presenten mayores aptitudes y motivación con el fin de desarrollar al máximo sus capacidades.
- Trabajar ejercicios de repaso de cursos anteriores o de anticipación de los próximos.
- Adecuar la presentación de los contenidos de la asignatura al ritmo de aprendizaje y evolución cognitiva de cada estudiante, reorganizando las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de garantizar los mejores resultados posibles.
- Propiciar el interés en la asignatura a través de la planificación flexible del repertorio, incluyendo en algún caso obras que el estudiante desee interpretar.

Las actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo serán de tipo “no significativo” y en consecuencia no modificarán los elementos prescriptivos o básicos del currículo. Algunos ejemplos de este tipo pueden ser:

- Disminuir o aumentar las dificultades de las actividades desarrolladas en el aula o las exigencias interpretativas de las mismas.
- Ampliar el tiempo de clase o planificarlo más exhaustivamente para desarrollar aspectos concretos, incidiendo en aquellos ítems que resulten conflictivos con diversas perspectivas metodológicas.

- Realizar actividades extraordinarias de refuerzo o ampliación. Serán de refuerzo cuando se detecte un déficit en los conocimientos del estudiante, o de ampliación para aquellos que presenten mayores aptitudes y motivación con el fin de desarrollar al máximo sus capacidades.
- Trabajar ejercicios de repaso de cursos anteriores o de anticipación de los próximos.
- Adecuar la presentación de los contenidos de la asignatura al ritmo de aprendizaje y evolución cognitiva de cada estudiante, reorganizando las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de garantizar los mejores resultados posibles.
- Propiciar el interés en la asignatura a través de la planificación flexible del repertorio, incluyendo en algún caso obras que el estudiante desee interpretar.

Adaptaciones curriculares

La atención a la diversidad da respuesta a los alumnos con necesidades educativas especiales, temporales o permanentes, asociada a su historia educativa, o debidas a condiciones personales de sobre dotación y, en algún caso, discapacidad motora o sensorial que normalmente si las hubiere son leves en el tipo de enseñanza que nos compete. En estos casos hay que conocer el problema y las posibles limitaciones que de él se derivan. A partir de ahí se harán las adaptaciones pertinentes.

El tratamiento integrador de la heterogeneidad implica:

- a. Aceptar el desarrollo de las distintas capacidades que se realizará teniendo en cuenta las características personales y socioculturales.
- b. Admitir los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos para ofrecer una atención acorde a esas necesidades.
- c. Aceptar la diversidad para favorecerla y utilizarla como riqueza.

Así, hay que saber en qué momento del proceso de aprendizaje se encuentra el alumno para proporcionarle los conocimientos e instrumentos necesarios que le faciliten la resolución de los problemas que se le planteen.

Se debe realizar un cotidiano reajuste metodológico en consonancia con la diversidad de capacidades. Ello se traduce en la posibilidad de trabajos adicionales que estimulen la capacidad de trabajo de los más avanzados, y, al tiempo, conducir el trabajo de los menos capaces hacia el terreno en el que ellos puedan sentirse activos, reajustando los contenidos.

La evaluación inicial de los alumnos con necesidades educativas especiales permitirá definir las estrategias educativas a seguir en cada caso. Así, las opciones son básicamente dos:

1. El alumno puede seguir el desarrollo de la programación ajustándose a los mínimos establecidos y por lo tanto sólo son necesarias adaptaciones curriculares no significativas.
2. El nivel del alumno es tan bajo, que se inicia un proceso de reajuste de la temporalización de la programación.

Lo más habitual es encontrar casos del primer tipo, en los que uno de los factores que influyen de forma importante en el no cumplimiento de los objetivos, es lo poco que estudian. Alumnos que aparentan tener serios problemas técnicos, de lectura, coordinación, etc., suelen mejorar mucho cuando simplemente se les consigue motivar y empiezan a estudiar. La lectura a primera vista ayuda a detectar a este tipo de alumno, que por otro lado suele decir que el piano le cuesta mucho, y que a partir de entonces estudian bastante.

Las piezas a trabajar están diseñadas para que la diversidad de alumnado con el que nos encontramos pueda resolver los problemas que contienen sin grandes dificultades. Las piezas que contienen, en muchos casos presentan dificultades técnicas ya superadas en otros cursos, a las que se les añade una visión más amplia de la estructura musical (agógicas y dinámicas bien realizadas, interiorización de la estructura armónica etc.). Por ello, cualquier alumno debe ser capaz de leer las piezas y profundizar en su contenido.

Para los alumnos especialmente dotados, y a los que estas piezas les pueden llegar a aburrir, se abordarán los mismos contenidos, pero a través de repertorio pianístico de mayor dificultad técnica y musical. Lo mismo se hará con la armonía, la improvisación o la lectura a primera vista.

3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba

- Repertorio: tocar las obras correspondientes a los mínimos, quedando a criterio del profesor el escuchar la totalidad o parte de las obras.
- 1º vista: de entre las del curso se le elegirán de tres a cinco
- Cifrado americano en las tonalidades del curso.
- Enlaces y estructuras en todas las posiciones, en las tonalidades del curso.
- Escalas y arpeggios del curso.

El profesor podrá añadir las pruebas que considere para poder evaluar el grado de asimilación de los contenidos. En junio se informará al alumno del contenido de estas pruebas.

4. Materiales y recursos didácticos

Para la clase de piano complementario necesitamos que en aula haya obviamente un piano y una pizarra. Es sabido que, en nuestros centros, y por cuestión de espacio, es complicado poder dar las clases en piano de cola. Aunque esto sería lo ideal, tampoco es imprescindible dadas las características de la asignatura. Sí es importante que el piano tenga una cierta calidad y esté en buenas condiciones, aunque sea vertical. El alumno de esta asignatura empieza sin instrumento normalmente, y cuando se lo compran a veces son teclados sin todas las octavas y sin pedal. Por eso es importante que desde los centros se faciliten cabinas de estudio para que puedan progresar de forma adecuada.

Métodos

Parte común armónica y primera vista obligatoria.

1. Conjunto de obras referente a la formación técnica, es decir al conocimiento de los recursos del instrumento y a la utilización de los distintos tipos de ataque, pulsación, articulación y asimilación de digitaciones. Generalmente se trata de estudios de mecanismo, que serán tratados de forma paralela con el estudio de escalas.
 - Bertini: Estudios Op. 100: no2 en Sol M, no 8, no 5.
 - Cramer: estudios para piano (no 1, 2 y 3)
 - Czerny: Estudios Op. 299.

*Nota: sugerimos los estudios propuestos en los libros de P. García Chornet (Ejercicios, estudios y obras para piano) de los cursos 2º, 3º y 4º de este método.

2. Obras seleccionadas por estilos. Reseñamos a continuación una selección orientativa, intentando ser pormenorizada respecto a cada álbum, de obras que están clasificadas según los diferentes estilos a trabajar en el repertorio.

Barroco-contrapunto

- Pequeños Preludios y Fugas de Bach: Preludios en Do M y Fa M.
- Álbum de Ana Magdalena Bach: Marcha en Re M de C.P.E. Bach
- Invenciones a dos voces, J.S.Bach. Ejemplo: Invención no1 en Do M, Invención no8 en Fa.
- Fantasías de Rameau, Telemann, (ver recopilación de contrapunto de Ágnes Lakos: - Introduction to Polyphonic Playingll, Könemann Music). Ejemplos: G.P. Telemann: TWV 33:21, Fuga TWV 30:21.

Clasicismo

- Una Sonatina o Sonata clásica.
Ejemplos: Sonatina no 3 de G.A. Benda; Sonatina no 6 de Beethoven (elegir un solo mov.); Sonatina n.3 op. 36 de Clementi. Dussek: Sonatina n. 5 y n.6; Haydn: Sonatas n. 1 y n. 10. Minueto Kv.6 de Mozart. Álbum de 20 piezas fáciles para piano (Ed. Boileau), de Leopold y W.A. Mozart. Ejemplos más significativos y de nivel superior y más adecuado a 6º curso son: no 19; no 20; no 12 (Marcia). Repertorio o Sonatinas a 4 manos. Ejemplo: Diabelli: Sonatina en Fa M, op. 163. Sonatas de Antonio Soler y D. Scarlatti (cuidada selección de las más adecuadas).

Romanticismo - nacionalismos (s. XIX – s. XX)

- Tchaikowsky: piezas de Álbum de la juventud (ejemplos: La muñeca enferma, Canción antigua francesa).
- Schumann: piezas de Álbum de la juventud y Escenas de niños.
- F. Mendelssohn: Romanzas sin palabras (selección).
- F. Chopin: Mazurcas (selección).
- Bela Bartók: Für Kinder: N. 40 (Kanásztánc); n. 36 (Részegek nótája); no37 (Kanásznóta).
- Sergei Prokoffiev: Kinder-Musik (12 pequeñas piezas para piano): Tarantella, Reue, Valse.
- Sergei Prokoffiev: Diez piezas para piano Op. 12: no 4 (Mazurca); no6 (Legend).
- J. Guridi: Diez melodías vascas versión para piano: no2 Amorosa, no4 Epitalámica.
- J. Turina: Danzas gitanas. Danza de la seducción; Círculos rítmicos, Sacromonte y Zambra (éstas últimas para alumnos de nivel más avanzado).
- E. Granados: Danzas españolas: Andaluza; Oriental.
- Recopilaciones de piezas y arreglos que aparecen en el método de Michael Aaron (Vol. III): Piano Course. Preferentemente se buscarán obras originales, evitando arreglos y transcripciones), pero a veces, recurrir a este tipo de obra nos permitirá abordar el trabajo de texturas, patrones rítmicos y de

acompañamiento muy útiles para la aplicación de los contenidos relacionados con la improvisación y la primera vista. A continuación, se secuencian las piezas de este método relacionadas con este repertorio:

Vol. III: Michael Aaron: Canción de la hilandera; Minué en Sol (Beethoven); Ballade (Burgmüller); Elegía (Massenet); Vals de las flores (Tschaikowski); Cuento curioso (Heller); Estudio en Mib; Los dos juglares; Danza húngara (Brahms).

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Objetivos

Desarrollar una técnica pianística básica que permita la comprensión y realización de las ideas musicales al teclado.
Utilizar el pedal derecho e iniciarse en el uso del pedal una corda.
Utilizar con independencia las manos en diferentes tipos de ataque, así como en diferentes formas pianísticas.
Controlar la calidad del sonido en los diferentes tipos de dinámicas y distinguir planos sonoros entre ambas manos.
Ejecutar piezas sencillas del repertorio para piano.
Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en el análisis para extrapolar las partes esenciales, formal y armónicamente, de una pieza pianística.
Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos mediante la armonía, a la ejecución y comprensión del enlace de acordes.
Trabajar la lectura a primera vista.

2. Secuencia y temporalización de los contenidos

Nota: Los contenidos trimestrales podrán ser intercambiables a criterio del profesor.

1º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Escalas en las tonalidades seleccionadas en dos octavas.
	Acordes en tres posiciones.
REPERTORIO	Trabajo de piezas de las características del repertorio orientativo. Iniciación al repertorio pianístico: <ul style="list-style-type: none"> • Contrapunto a dos voces, el canon, minuet, danzas. • Estudios breves. • Iniciación al fraseo musical.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I- IV-V-I y sustitutos, con diferentes patrones de acompañamientos en las tonalidades seleccionadas.
	Cambios de modo: de mayor a menor y viceversa.
	Modulación cromática y modulación con dominantes secundarias.
	Notas de adorno: paso, floreo, elisión, anticipación, apoyatura, retardo.
	Estructuras Do, Sol, Fa, Re.

	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.
LECTURA A PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

2º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Escalas en dos o más octavas en las tonalidades seleccionadas.
	Acordes en tres posiciones.
REPERTORIO	Trabajo de piezas de las características del repertorio orientativo. Iniciación al repertorio pianístico: <ul style="list-style-type: none"> ● Piezas breves del clasicismo: danzas, minuettos... ● Iniciación a las sonatinas. ● Iniciación al repertorio romántico. ● Iniciación al fraseo musical. ● Legato de acordes.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I- IV-V-I y sustitutos, con diferentes patrones de acompañamientos en las tonalidades seleccionadas.
	Cambios de modo: de mayor a menor y viceversa.
	Modulación cromática y modulación con dominantes secundarias.
	Adornos: paso, floreo, elisión, anticipación, apoyatura y retardo.
	Cadencia napolitana.
	Estructuras en la, mi, re y si (menores).
	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.
LECTURA A PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

3º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Escalas en las tonalidades seleccionadas en dos o más octavas.
	Acordes en tres posiciones.
REPERTORIO	Iniciación al repertorio pianístico. Destinadas a la comprensión de los distintos tipos de estilos en la literatura pianística y a su realización por parte del alumno. Se abordarán diferentes épocas y estilos, y contendrán los recursos y convenciones interpretativas propias de la época: ornamentaciones, convenciones rítmicas, escritura, articulación...

	<ul style="list-style-type: none"> • Contrapunto a dos voces, el canon, minuet y danzas. • Iniciación al repertorio romántico. • Piezas breves de repertorio contemporáneo. • Iniciación al fraseo musical. • Legato de acordes.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I- IV-V-I y sustitutos, con diferentes patrones de acompañamientos en las tonalidades seleccionadas. Desglose de las partes y propuestas paralelas a las del compositor.
	Acorde sobre tónica.
	Nota pedal.
	Estructuras
	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.
LECTURA A PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

3. Evaluación y calificaciones

Evaluación inicial

Se realizará al comenzar el curso académico. Por una parte, hay una serie de datos objetivos que son importantes: edad, estudios de enseñanza obligatoria que realiza e instrumento que cursa. Por otra, se ha de procurar determinar las aptitudes, las actitudes y el nivel de conocimientos adquirido. A este respecto es importante ver si existen lagunas en su formación y de qué tipo.

Para detectar el nivel de conocimientos los profesores tratarán los siguientes contenidos (que concuerdan con los mínimos del curso anterior), en las primeras clases:

PC CLÁSICO	
ESCALAS	Escalas de los cursos anteriores (dos octavas).
REPERTORIO	Una pieza del curso pasado. (Se valorará la lectura correcta de las notas, la continuidad, mantenimiento del pulso, distinción de planos sonoros, dinámica, staccato, legato).
ARMONÍA	Enlaces I-IV-V en las tres posiciones.
PRIMERA VISTA	Una pieza similar a las del material acordado por el departamento.

PC Flamenco	
ESCALAS	Escalas de los cursos anteriores (dos octavas).
REPERTORIO	Una pieza del curso pasado. (Se valorará la lectura correcta de las notas, la continuidad, mantenimiento del pulso, distinción de planos sonoros, dinámica, staccato, legato).
ARMONÍA	Enlaces I-IV-V en las tres posiciones.
PRIMERA VISTA	Una pieza similar a las del material acordado por el departamento.

3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

Según el D.75/2008 de 2 de mayo, por el que se rige dicha programación, la asignatura de Piano Complementario tendrá los siguientes criterios de evaluación:

<p>Mantener una posición correcta de los segmentos anatómicos implicados en la ejecución pianística.</p>	<p>Con este criterio se evalúa por un lado la capacidad del alumno de controlar de manera natural el equilibrio entre esfuerzo muscular y relajación de las diferentes partes implicadas y por otro, la disciplina postural que hay que tener para impedir desequilibrios que conduzcan a inestabilidades y problemas musculares. INSTR:1,2,3,4</p>
<p>Utilizar en la lectura y ejecución de piezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinción entre notas picadas, ligadas y acentuadas, así como diferentes tipos de fórmulas pianísticas. • Distinción de planos sonoros entre ambas manos. • Escalas: Paso del pulgar y posición de la mano hasta dos octavas de manera correcta y con igualdad en todas las notas. • Pedal a tiempo y contratiempo. • Dinámica de f y p, reguladores y agógica de ritardando y calderón. 	<p>Con este criterio se valora la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos, así como el grado de control muscular, la precisión y la coordinación entre las dos manos y de éstas cuando se pulsa el pedal simultáneamente. INSTR:1,2,3,4</p>
<p>Mostrar autonomía en la lectura de las piezas pianísticas.</p>	<p>Este criterio evalúa la capacidad de aplicar conocimientos adquiridos al leer en casa piezas nuevas y de detectar y buscar soluciones a pasajes problemáticos. INSTR:1,2,3</p>
<p>Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor.</p>	<p>Este criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la asimilación y aplicación personal en su trabajo diario de las técnicas de estudio inculcadas por el profesor, y con éstas, la capacidad de desarrollo autónomo progresivo para su propio perfeccionamiento en cuanto a la posición, lectura, digitación, dinámica, articulaciones y fraseo. INSTR:1,2,3</p>
<p>Mostrar la capacidad de comprensión de los elementos armónicos y melódicos que aparecen en las piezas estudiadas.</p>	<p>Con este criterio se valora la capacidad de asimilar los conocimientos de análisis trabajados sobre las piezas. INSTR:1,2,3</p>
<p>Mostrar la capacidad de elaborar estructuras armónicas con los grados trabajados, aplicando diferentes combinaciones rítmicas y armónicas.</p>	<p>Con este criterio se valora la capacidad de crear con los elementos propuestos. INSTR:1,2,3</p>
<p>Lectura al piano y comprensión de estructuras armónicas con acordes del grupo principal.</p>	<p>Con este criterio se valora la capacidad que el alumno tiene para leer simultáneamente varias voces con un sentido armónico. INSTR:1,2,3</p>
<p>Reducción armónica de un fragmento sencillo de música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con bajo Alberti o acordes arpegiados. • Melodía con notas de paso y floreos. 	<p>Con este criterio se valora la capacidad de identificar estructuras armónicas básicas aplicando los conocimientos analíticos adquiridos. INSTR:1,2,3</p>

Imitaciones.	
Mostrar la capacidad de lectura a primera vista previo análisis de los elementos básicos de la pieza.	Con este criterio se valora el desarrollo de reflejos en la lectura a primera vista, así como la comprensión de los elementos constituyentes de la pieza seleccionada. INSTR:1,2,3

3.2. Criterios de calificación

La calificación en las enseñanzas profesionales se expresa numéricamente de 1 a 10. Se considera calificación positiva la igual o superior a cinco, siendo negativa toda inferior. De acuerdo a ello, para determinar la calificación en este curso, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

CRITERIOS CALIFICACIÓN 5º DE PC		
1.- TÉCNICA	Escalas Do, Sol, Fa, Re. Otras. (dos octavas o más)	1 punto
2.- REPERTORIO	Cantidad, indicaciones profesor, autonomía y rendimiento, capacidad análisis y comprensión auditiva	5 puntos
3.- ARMONÍA	Estructuras: capacidad de análisis y comprensión auditiva	1 punto
4.- PRIMERA VISTA	Desarrollo progresivo	3 puntos

3.3. Instrumentos de evaluación

Instrumentos para evaluar los criterios de evaluación relacionados con los criterios de evaluación de cada trimestre. Para realizar la evaluación continua se anotará en el cuaderno de clase, teniendo el profesorado todo tipo de instrumentos para evaluar los criterios de evaluación siendo estos:

- 1) La observación directa
- 2) El cuaderno de clase
- 3) Las audiciones
- 4) Las actividades complementarias

3.4. Mínimos exigibles

Para superar la asignatura se han de cumplir los siguientes mínimos exigibles:

1. Ejecución de un mínimo de tres piezas por trimestre con las características técnicas y de lectura determinada en cada trimestre a través de los contenidos. Al menos tres en el curso deben ser de repertorio estilístico. Se valorará la resolución de problemas técnicos, la capacidad de análisis formal y armónico y se exigirá:
 - Lectura correcta de las notas.

- Mantenimiento del pulso.
 - Distinción de planos sonoros.
 - Distinción de dinámicas y agógicas.
 - Distinción entre diferentes tipos de ataque.
 - Uso correcto del pedal derecho.
 - Mantener una correcta posición corporal.
2. Realización de las estructuras del curso en tres posiciones y con pedal, que contengan las funciones tonales principales y sustitutos en tonalidades hasta dos alteraciones. Se valorará la realización con continuidad del ejercicio, y el reconocimiento auditivo de funciones tonales y cadencias.
3. Lectura a primera vista de piezas (al menos dos páginas, cuatro caras por semana):
- Que estén en tonalidades hasta dos alteraciones y relativos menores
 - Con una base armónica I-IV (II)-V-I (VI).
 - Que haya distinción entre la diversa dinámica y agógica de la pieza.
 - Que haya distinción de planos sonoros entre las dos manos.
 - Tocar correctamente las notas que lleven alteraciones accidentales.

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

- Repertorio: tocar las obras correspondientes a los mínimos, quedando a criterio del profesor el escuchar la totalidad o parte de las obras.
- 1º vista: de entre las del curso se le elegirán de tres a cinco
- Cifrado americano en las tonalidades del curso con un material que se elaborará en junio y que también servirá para las pruebas de acceso.
- Enlaces y estructuras en todas las posiciones, en las tonalidades del curso.
- Escala y arpeggio mayor, del curso.

El profesor podrá añadir las pruebas que considere para poder evaluar el grado de asimilación de los contenidos. En junio se informará al alumno del contenido de estas pruebas.

3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Apoyo y medidas de refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente

Asignatura suspensa en evaluación trimestral

Los estudiantes con la asignatura suspensa en evaluación trimestral podrán recuperar la misma durante el transcurso de los trimestres consiguientes a través de los mecanismos propios de la evaluación continua. Para ello, no serán necesarios exámenes extraordinarios, sino que se llevarán a cabo actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo con el objetivo de que el estudiante pueda evolucionar hasta alcanzar los mínimos exigibles al finalizar el curso.

Asignatura pendiente de curso completo

Los estudiantes con la asignatura pendiente de curso completo deberán superar en el transcurso de un año lectivo los mínimos exigibles establecidos para ambos cursos. Para ello, al comienzo del nuevo curso, se incidirá en el refuerzo y la reiteración de los objetivos y contenidos no alcanzados en el curso anterior, siguiendo las referencias reflejadas en el Registro de Evaluación Continua (REC) del año anterior. En este caso, el profesor evaluará el trabajo del estudiante a través de los mecanismos propios de la evaluación continua, incidiendo en la planificación de actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo con el fin de que el estudiante pueda alcanzar los mínimos exigibles para ambos cursos al finalizar el curso escolar.

Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación

A pesar de la diversidad de estudiantes que se encuentran en la asignatura, el profesor de piano complementario debe garantizar la consecución de los mínimos exigibles establecidos en la programación. Por ello, las adaptaciones curriculares que se efectuarán serán de tipo “no significativo”, y en consecuencia no modificarán los elementos prescriptivos o básicos del currículo. Se trata de adaptaciones en cuanto a tiempos, actividades, metodología, técnicas o instrumentos de evaluación. Algunos ejemplos de este tipo pueden ser:

- Disminuir o aumentar las dificultades de las actividades desarrolladas en el aula o las exigencias interpretativas de las mismas.
- Ampliar el tiempo de clase o planificarlo más exhaustivamente para desarrollar aspectos concretos, incidiendo en aquellos ítems que resulten conflictivos con diversas perspectivas metodológicas.
- Realizar actividades de refuerzo o ampliación. Serán de refuerzo cuando se detecte un déficit en los conocimientos del estudiante, o de ampliación para aquellos que presenten mayores aptitudes y motivación con el fin de desarrollar al máximo sus capacidades.
- Trabajar ejercicios de repaso de cursos anteriores o de anticipación de los próximos.
- Adecuar la presentación de los contenidos de la asignatura al ritmo de aprendizaje y evolución cognitiva de cada estudiante, reorganizando las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de garantizar los mejores resultados posibles.
- Propiciar el interés en la asignatura a través de la planificación flexible del repertorio, incluyendo en algún caso obras que el estudiante desee interpretar.

Las actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo serán de tipo “no significativo” y en consecuencia no modificarán los elementos prescriptivos o básicos del currículo. Algunos ejemplos de este tipo pueden ser:

- Disminuir o aumentar las dificultades de las actividades desarrolladas en el aula o las exigencias interpretativas de las mismas.
- Ampliar el tiempo de clase o planificarlo más exhaustivamente para desarrollar aspectos concretos, incidiendo en aquellos ítems que resulten conflictivos con diversas perspectivas metodológicas.
- Realizar actividades extraordinarias de refuerzo o ampliación. Serán de refuerzo cuando se detecte un déficit en los conocimientos del estudiante, o de ampliación para aquellos que presenten mayores aptitudes y motivación con el fin de desarrollar al máximo sus capacidades.
- Trabajar ejercicios de repaso de cursos anteriores o de anticipación de los próximos.
- Adecuar la presentación de los contenidos de la asignatura al ritmo de aprendizaje y evolución cognitiva de cada estudiante, reorganizando las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de garantizar los mejores resultados posibles.
- Propiciar el interés en la asignatura a través de la planificación flexible del repertorio, incluyendo en algún caso obras que el estudiante desee interpretar.

Adaptaciones curriculares

La atención a la diversidad da respuesta a los alumnos con necesidades educativas especiales, temporales o permanentes, asociada a su historia educativa, o debidas a condiciones personales de sobre dotación y, en algún caso, discapacidad motora o sensorial que normalmente si las hubiere son leves en el tipo de enseñanza que nos compete. En estos casos hay que conocer el problema y las posibles limitaciones que de él se derivan. A partir de ahí se harán las adaptaciones pertinentes.

El tratamiento integrador de la heterogeneidad implica:

- a. Aceptar el desarrollo de las distintas capacidades que se realizará teniendo en cuenta las características personales y socioculturales.
- b. Admitir los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos para ofrecer una atención acorde a esas necesidades.
- c. Aceptar la diversidad para favorecerla y utilizarla como riqueza.

Así, hay que saber en qué momento del proceso de aprendizaje se encuentra el alumno para proporcionarle los conocimientos e instrumentos necesarios que le faciliten la resolución de los problemas que se le planteen. Se debe realizar un cotidiano reajuste metodológico en consonancia con la diversidad de capacidades. Ello se traduce en la posibilidad de trabajos adicionales que estimulen la capacidad de trabajo de los más avanzados, y, al tiempo, conducir el trabajo de los menos capaces hacia el terreno en el que ellos puedan sentirse activos, reajustando los contenidos.

La evaluación inicial de los alumnos con necesidades educativas especiales permitirá definir las estrategias educativas a seguir en cada caso. Así, las opciones son básicamente dos:

1. El alumno puede seguir el desarrollo de la programación ajustándose a los mínimos establecidos y por lo tanto sólo son necesarias adaptaciones curriculares no significativas.
2. El nivel del alumno es tan bajo, que se inicia un proceso de reajuste de la temporalización de la programación.

Lo más habitual es encontrar casos del primer tipo, en los que uno de los factores que influyen de forma importante en el no cumplimiento de los objetivos, es lo poco que estudian. Alumnos que aparentan tener serios problemas técnicos, de lectura, coordinación, etc., suelen mejorar mucho cuando simplemente se les consigue motivar y empiezan a estudiar. La lectura a primera vista ayuda a detectar a este tipo de alumno, que por otro lado suele decir que el piano le cuesta mucho, y que a partir de entonces estudian bastante.

Las piezas a trabajar están diseñadas para que la diversidad de alumnado con el que nos encontramos pueda resolver los problemas que contienen sin grandes dificultades. Las piezas que contienen, en muchos casos presentan dificultades técnicas ya superadas en otros cursos, a las que se les añade una visión más amplia de la estructura musical (agógicas y dinámicas bien realizadas, interiorización de la estructura armónica etc.). Por ello, cualquier alumno debe ser capaz de leer las piezas y profundizar en su contenido.

Para los alumnos especialmente dotados, y a los que estas piezas les pueden llegar a aburrir, se abordarán los mismos contenidos, pero a través de repertorio pianístico de mayor dificultad técnica y musical. Lo mismo se hará con la armonía, la improvisación o la lectura a primera vista.

3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenidos de la prueba

- Repertorio: tocar las obras correspondientes a los mínimos, quedando a criterio del profesor el escuchar la totalidad o parte de las obras.
- Lectura a primera vista de entre las del curso: se le elegirán de tres a cinco.
- Cifrado americano en las tonalidades del curso.
- Enlaces y estructuras en todas las posiciones, en las tonalidades del curso.
- Escalas y arpeggios mayores y menores del curso.

El profesor podrá añadir las pruebas que considere para poder evaluar el grado de asimilación de los contenidos. En junio se informará al alumno del contenido de estas pruebas.

4. Materiales y recursos didácticos

Para la clase de piano complementario necesitamos que en aula haya obviamente un piano y una pizarra. Es sabido que, en nuestros centros, y por cuestión de espacio, es complicado poder dar las clases en piano de cola. Aunque esto sería lo ideal, tampoco es imprescindible dadas las características de la asignatura. Sí es importante que el piano tenga una cierta calidad y esté en buenas condiciones, aunque sea vertical, e incluso puede tratarse de un buen teclado digital.

El alumno de esta asignatura empieza sin instrumento normalmente, y cuando se lo compran a veces son teclados sin todas las octavas y sin pedal. Por eso es importante que desde los centros se faciliten cabinas de estudio para que puedan progresar de forma adecuada. El resto de material didáctico está especificado por cursos en el interior de la presente programación.

Repertorio:

1. Conjunto de obras referente a la formación técnica, es decir al conocimiento de los recursos del instrumento, a la utilización de los distintos tipos de ataque, pulsación, articulación y asimilación de digitaciones.

- Bertini: Estudios Op. 100 (Ejemplo: n. 8 *Mvto. De Valse*, n. 1 en Do M)
- Burgmüller: Estudios fáciles para piano. El Progreso, Arabescos, Ballade.
- Cramer: estudios para piano (nº 1, 2 y 3)
- Löschoorn, Köhler.

2. Obras seleccionadas por estilos

Barroco-contrapunto

- *Álbum de Ana Magdalena Bach*: Minueto en Sol m, Minuetos en Sol M, Músete en Re-M, Minué en Re m
- Pequeños Preludios de Bach: nº1 en Do M, Fa M.
- *Fantasías* de Rameau, Telemann, (ver recopilación de contrapunto de Ágnes Lakos: —*Introduction to Polyphonic Playing*— Könnemann Music)

Clasicismo

- Sonatinas en posición fija. Uno o 2 movimientos de Sonatinas fáciles. Ejemplos: Sonatina Op. 14 de Vanhal; Sonatina n. 5 de Beethoven; Sonatina n. 1 op. 36 de Clementi. Dussek: Sonatina n. 1 en Do M; Kuhlau: Sonatina en Do M; Haydn: Sonata n. 1 en Do M.
- *Tres piezas de Mozart* (Kv -15m, Kv 15 L, Kv 5); *Doce danzas alemanas de Haydn*. (Se incluyen en el libro Ejercicios, estudios y obras para piano, curso 2º, de Perfecto García Chornet).
- Repertorio o Sonatinas a 4 manos: Diabelli: *Sonatina nº1 op. 163* (es preferible trabajar la parte de secondo, por contener diversos patrones de acompañamiento y de interés para el análisis armónico); Diabelli: *Tres piezas melódicas op. 149* (preferiblemente secondo). Beethoven: *Dos danzas alemanas* (primo), que se encuentran en el libro P. García Chornet, curso 2º.

Romanticismo - nacionalismos (s. XIX – s. XX)

- Tchaikowsky: piezas de —Álbum de la juventud (por ejemplo, *La muñeca enferma*, *Canción antigua francesa*).
- Schumann: —Álbum de la juventud (*Mignon*, *Reverié*, *El primer disgusto*) Otras piezas de dificultad menor: (ej.: *El jinete indómito*, *El cazador alegre*). —*Escenas de niños*.
- Bela Bartók: —Für Kinder: todos los estudios son apropiados, cada uno de nivel diferente. Ejemplos: nº 10 (*Kindertanz*); nº 12; nº 16 (*Régi magyar Dallam*); nº 39 y nº 27 (*Tréfa*).
- Sergei Prokoffiev: —Kinder-Musik (12 pequeñas piezas para piano): Tarantella, —Reue, —Valse, u otras de nivel inferior.
- Recopilaciones de piezas y arreglos que aparecen en el método de Michael Aaron (Vol. II y Vol. III): *Piano Course*. Preferentemente se buscarán obras originales, evitando arreglos y transcripciones, pero a veces, recurrir a este tipo de obra nos permitirá abordar el trabajo de texturas, patrones rítmicos y de acompañamiento muy útiles para la aplicación de los contenidos relacionados con la improvisación y la primera vista.

A continuación, se secuencian las piezas de este método relacionadas con este repertorio:

Vol. II, Aaron: *Vals de Brahms* (permite el trabajo de la articulación musical, fraseo, dinámica y discriminación tímbrica; *Marcha Turca* de Beethoven; *El viejo marinero* (pieza breve que a velocidad permite al alumno firmeza e independencia de dedos, puede ser trabajado como estudio).

Vol. III, Aaron: *La canción del vaquero*; *Las campanas de la victoria*; *En las carreras*; *Aria* (J.S.Bach); *Los trigales* (Knipper); *Elegía* (Massenet); *Estudio de acordes quebrados*; *Danza campestre* (Beethoven); *Preludio*; *Cuento curioso* (Heller).

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Objetivos

Desarrollar una técnica pianística básica que permita la comprensión y realización de las ideas musicales al teclado.
Utilizar el pedal derecho con criterio y afianzar la utilización del pedal <i>una corda</i> .
Utilizar con independencia las manos en diferentes tipos de ataque, así como en diferentes fórmulas pianísticas.
Controlar la calidad del sonido en los diferentes tipos de dinámicas y distinguir planos sonoros entre ambas manos.
Interpretar piezas sencillas del repertorio para piano adecuándose al estilo.
Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en el análisis para extrapolar las partes esenciales, formal y armónicamente, de una pieza pianística planteando soluciones paralelas a las del autor.
Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos mediante la armonía, a la ejecución y comprensión del enlace de acordes.
Trabajar la lectura a primera vista.

2. Secuencia y temporalización de contenidos

1º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Escalas en dos o más octavas en Do, Sol y Fa.
	Acordes en tres posiciones.
REPERTORIO	<p>Iniciación al repertorio pianístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Piezas del estilo barroco. ● Estudios breves. ● Fraseo musical.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas: que contengan las funciones principales: I-IV-V-I y sustitutos, con diferentes patrones de acompañamientos en las tonalidades seleccionadas. Desglose de las partes y propuestas paralelas a las del compositor.
	Estructuras Do, Sol, Fa.
	Armonía práctica. La creatividad a través de la armonía trabajada en el curso.
LECTURA A PRIMERA VISTA	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.
LECTURA A PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

2º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Escalas en dos o más octavas en la, mi y re. Escalas en otras tonalidades.
	Acordes en tres posiciones.
REPERTORIO	<p>Iniciación al repertorio pianístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Piezas del estilo barroco. ● Estudios breves. ● Piezas breves del clasicismo: danzas, menuet. Iniciación a las sonatinas. ● Iniciación al repertorio romántico. ● Fraseo musical. ● Legato de acordes.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I-IV-V-I y sustitutos, con diferentes patrones de acompañamientos en las tonalidades seleccionadas. Desglose de las partes y propuestas paralelas a las del compositor.
	Estructuras: la mi re menor. A partir de dos alteraciones.
	Armonía práctica. La creatividad a través de la armonía trabajada en el curso.
	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.
LECTURA A PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista: Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

3º TRIMESTRE	
TÉCNICA	Técnica necesaria para la ejecución correcta de las obras programadas.
	Escalas en dos o más octavas en las tonalidades seleccionadas.
	Acordes en tres posiciones.
REPERTORIO	<p>Iniciación al repertorio pianístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Piezas del estilo barroco. ● Estudios breves. ● Piezas breves del clasicismo: danzas, <i>menuet</i>. Iniciación a las sonatinas. ● Iniciación al repertorio romántico. ● Piezas breves de repertorio contemporáneo. ● Fraseo musical. ● <i>Legato</i> de acordes.
ARMONÍA	Práctica y análisis de piezas que contengan las funciones principales I- IV-V-I y sustitutos, con diferentes patrones de acompañamientos en las tonalidades seleccionadas. Desglose de las partes y propuestas paralelas a las del compositor.
	Estructuras en todas las tonalidades del curso.
	Armonía práctica. La creatividad a través de la armonía trabajada en el curso.

	Comprensión musical y auditiva de las funciones tonales principales desarrolladas en el curso.
LECTURA A PRIMERA VISTA	Lectura a primera vista de piezas con las características expuestas en los contenidos.

3. Evaluación y calificaciones

Evaluación inicial

Se realizará al comenzar el curso académico. Por una parte, hay una serie de datos objetivos que son importantes: edad, estudios de enseñanza obligatoria que realiza e instrumento que cursa. Por otra, se ha de procurar determinar las aptitudes, las actitudes y el nivel de conocimientos adquirido. A este respecto es importante ver si existen lagunas en su formación y de qué tipo.

Para detectar el nivel de conocimientos los profesores tratarán los siguientes contenidos (que concuerdan con los mínimos del curso anterior), en las primeras clases:

PC CLÁSICO	
ESCALAS	Escalas (dos octavas).
REPERTORIO	Una pieza del curso pasado. (Se valorará la lectura correcta de las notas, la continuidad, mantenimiento del pulso, distinción de planos sonoros, dinámica, staccato, legato).
ARMONÍA	Enlaces I-IV-V en las tres posiciones.
PRIMERA VISTA	Una pieza similar a las del material acordado por el departamento.

PC Flamenco	
ESCALAS	Escalas (dos octavas).
REPERTORIO	Una pieza del curso pasado. (Se valorará la lectura correcta de las notas, la continuidad, mantenimiento del pulso, distinción de planos sonoros, dinámica, staccato, legato)
ARMONÍA	Enlaces I-IV-V en las tres posiciones.
PRIMERA VISTA	Una pieza similar a las del material acordado por el departamento.

3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación

Según el D.75/2008 de 2 de mayo, por el que se rige dicha programación, la asignatura de Piano Complementario tendrá los siguientes criterios de evaluación:

Mantener una posición correcta de los segmentos anatómicos implicados en la ejecución pianística.	Con este criterio se evalúa por un lado la capacidad del alumno de controlar de manera natural el equilibrio entre esfuerzo muscular y relajación de las diferentes partes implicadas y por otro, la disciplina postural que hay que tener para impedir desequilibrios que conduzcan a inestabilidades y
---	--

	problemas musculares. INSTR:1,2,3,4.
<p>Utilizar en la lectura y ejecución de piezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre notas picadas y ligadas. - Pedal a tiempo en valores largos. - Dinámicas de f y p, y agogías de ritardando. 	<p>Con este criterio se valora la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos, así como el grado de control muscular, la precisión y la coordinación entre las dos manos. INSTR: 1, 2, 3,4.</p>
<p>Mostrar autonomía en la lectura de las piezas pianísticas.</p>	<p>Este criterio evalúa la capacidad de aplicar conocimientos adquiridos al leer en casa piezas nuevas, y de detectar y buscar soluciones a pasajes problemáticos. INSTR:1,2,3.</p>
<p>Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual aplicando las indicaciones y correcciones del profesor.</p>	<p>Este criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la asimilación y aplicación personal en su trabajo diario de las técnicas de estudio inculcadas por el profesor, y con éstas, la capacidad de desarrollo autónomo progresivo para su propio perfeccionamiento en cuanto a la posición, lectura, digitación, dinámicas, articulaciones y fraseo. INSTR:1,2,3.</p>
<p>Mostrar la capacidad de comprensión de los elementos armónicos y melódicos que aparezcan en las piezas estudiadas.</p>	<p>Con este criterio se valora la capacidad de asimilar los conocimientos de análisis trabajados sobre las piezas. INSTR:1,2,3.</p>
<p>Mostrar la capacidad de elaborar estructuras armónicas con los grados trabajados, aplicando diferentes combinaciones rítmicas y armónicas.</p>	<p>Con este criterio se valora la capacidad de crear con los elementos propuestos. INSTR:1,2,3.</p>
<p>Mostrar la capacidad de lectura a primera vista previo análisis de los elementos básicos de la pieza.</p>	<p>Con este criterio se valora el desarrollo de reflejos en la lectura a primera vista, así como la comprensión de los elementos constituyentes de la pieza seleccionada. INSTR:1,2,3</p>
<p>Reducción armónica de un fragmento sencillo de música:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con bajo Alberti o acordes arpegiados. - Melodía con notas de paso y floreos. Imitaciones. 	<p>Con este criterio se valora la capacidad de identificar estructuras armónicas básicas aplicando los conocimientos analíticos adquiridos. INSTR:1,2,3</p>
<p>Mostrar la capacidad de lectura a primera vista previo análisis de los elementos básicos de la pieza.</p>	<p>Con este criterio se valora el desarrollo de reflejos en la lectura a primera vista, así como la comprensión de los elementos constituyentes de la pieza seleccionada. INSTR:1,2,3</p>

3.2. Criterios de calificación

La calificación en las enseñanzas profesionales se expresa numeralmente de 1 a 10. Se considera calificación positiva la igual o superior a cinco, siendo negativa toda inferior. De acuerdo a ello, para determinar la calificación en curso se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

CRITERIOS CALIFICACIÓN 6º DE PC

1.- TÉCNICA	Escalas Do, Sol, Fa, Re. Otras. (dos octavas o más)	1 punto
2.- REPERTORIO	Cantidad, indicaciones profesor, autonomía y rendimiento, capacidad análisis y comprensión auditiva.	5 puntos
3.- ARMONÍA	Estructuras: capacidad de análisis y comprensión auditiva.	1 punto
4.- PRIMERA VISTA	Desarrollo progresivo	3 puntos

3.3. Instrumentos de evaluación

Instrumentos para evaluar los criterios de evaluación relacionados con los criterios de evaluación de cada trimestre. Para realizar la evaluación continua se anotará en el cuaderno de clase, teniendo el profesorado todo tipo de instrumentos para evaluar los criterios de evaluación siendo estos:

- 1) La observación directa
- 2) El cuaderno de clase
- 3) Las audiciones
- 4) Las actividades complementarias

3.4. Mínimos exigibles

Para superar la asignatura se han de cumplir los siguientes mínimos exigibles:

1. Ejecución de un mínimo de tres piezas por trimestre con las características técnicas y de lectura determinada en cada trimestre a través de los contenidos. Al menos tres en el curso deben ser de repertorio estilístico. Se valorará la resolución de problemas técnicos, la capacidad de análisis formal y armónico y se exigirá:
 - Lectura correcta de las notas.
 - Mantenimiento del pulso.
 - Distinción de planos sonoros.
 - Distinción de dinámicas y agógicas.
 - Distinción entre diferentes tipos de ataque.
 - Uso correcto del pedal derecho.
 - Mantener una correcta posición corporal.
2. Escalas en dos octavas en las tonalidades seleccionadas.
3. Realización de los enlaces y estructuras del curso, de 8 compases, en tres posiciones y con pedal, que contengan las funciones tonales principales y sustitutas en tonalidad es hasta dos alteraciones. Se valorará la realización con continuidad del ejercicio y el reconocimiento auditivo de funciones tonales y cadencias.
4. Lectura a primera vista de piezas (al menos dos páginas, cuatro caras por semana):
 - Que estén en tonalidades hasta dos alteraciones y relativos menores

- Con una base armónica I-IV (II)-V-I (VI).
- Que haya distinción entre la diversa dinámica y agógica de la pieza.
- Que haya distinción de planos sonoros entre las dos manos.
- Tocar correctamente las notas que lleven alteraciones accidentales.

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

- Repertorio: tocar las obras correspondientes a los mínimos, quedando a criterio del profesor el escuchar la totalidad o parte de las obras.
- 1º vista: de entre las del curso se le elegirán de tres a cinco.
- Cifrado americano en las tonalidades del curso.
- Enlaces y estructuras en todas las posiciones, en las tonalidades del curso.
- Escalas y arpeggios mayores y menores, del curso.

El profesor podrá añadir las pruebas que considere para poder evaluar el grado de asimilación de los contenidos. En junio se informará al alumno del contenido de estas pruebas.

3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente

Asignatura suspensa en evaluación trimestral

Los estudiantes con la asignatura suspensa en evaluación trimestral podrán recuperar la misma durante el transcurso de los trimestres consiguientes a través de los mecanismos propios de la evaluación continua. Para ello, no serán necesarios exámenes extraordinarios, sino que se llevarán a cabo actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo con el objetivo de que el estudiante pueda evolucionar hasta alcanzar los mínimos exigibles al finalizar el curso.

Asignatura pendiente de curso completo

Los estudiantes con la asignatura pendiente de curso completo deberán superar en el transcurso de un año lectivo los mínimos exigibles establecidos para ambos cursos. Para ello, al comienzo del nuevo curso, se incidirá en el refuerzo y la reiteración de los objetivos y contenidos no alcanzados en el curso anterior, siguiendo las referencias reflejadas en el Registro de Evaluación Continua (REC) del año anterior. En este caso, el profesor evaluará el trabajo del estudiante a través de los mecanismos propios de la evaluación continua, incidiendo en la planificación de actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo con el fin de que el estudiante pueda alcanzar los mínimos exigibles para ambos cursos al finalizar el curso escolar.

Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación

A pesar de la diversidad de estudiantes que se encuentran en la asignatura, el profesor de piano complementario debe garantizar la consecución de los mínimos exigibles establecidos en la

programación. Por ello, las adaptaciones curriculares que se efectuarán serán de tipo “no significativo”, y en consecuencia no modificarán los elementos prescriptivos o básicos del currículo. Se trata de adaptaciones en cuanto a tiempos, actividades, metodología, técnicas o instrumentos de evaluación. Algunos ejemplos de este tipo pueden ser:

- Disminuir o aumentar las dificultades de las actividades desarrolladas en el aula o las exigencias interpretativas de las mismas.
- Ampliar el tiempo de clase o planificarlo más exhaustivamente para desarrollar aspectos concretos, incidiendo en aquellos ítems que resulten conflictivos con diversas perspectivas metodológicas.
- Realizar actividades de refuerzo o ampliación. Serán de refuerzo cuando se detecte un déficit en los conocimientos del estudiante, o de ampliación para aquellos que presenten mayores aptitudes y motivación con el fin de desarrollar al máximo sus capacidades.
- Trabajar ejercicios de repaso de cursos anteriores o de anticipación de los próximos.
- Adecuar la presentación de los contenidos de la asignatura al ritmo de aprendizaje y evolución cognitiva de cada estudiante, reorganizando las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de garantizar los mejores resultados posibles.
- Propiciar el interés en la asignatura a través de la planificación flexible del repertorio, incluyendo en algún caso obras que el estudiante desee interpretar.

Las actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo serán de tipo “no significativo” y en consecuencia no modificarán los elementos prescriptivos o básicos del currículo. Algunos ejemplos de este tipo pueden ser:

- Disminuir o aumentar las dificultades de las actividades desarrolladas en el aula o las exigencias interpretativas de las mismas.
- Ampliar el tiempo de clase o planificarlo más exhaustivamente para desarrollar aspectos concretos, incidiendo en aquellos ítems que resulten conflictivos con diversas perspectivas metodológicas.
- Realizar actividades extraordinarias de refuerzo o ampliación. Serán de refuerzo cuando se detecte un déficit en los conocimientos del estudiante, o de ampliación para aquellos que presenten mayores aptitudes y motivación con el fin de desarrollar al máximo sus capacidades.
- Trabajar ejercicios de repaso de cursos anteriores o de anticipación de los próximos.
- Adecuar la presentación de los contenidos de la asignatura al ritmo de aprendizaje y evolución cognitiva de cada estudiante, reorganizando las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de garantizar los mejores resultados posibles.
- Propiciar el interés en la asignatura a través de la planificación flexible del repertorio, incluyendo en algún caso obras que el estudiante desee interpretar.

Adaptaciones curriculares

La atención a la diversidad da respuesta a los alumnos con necesidades educativas especiales, temporales o permanentes, asociada a su historia educativa, o debidas a condiciones personales de sobre dotación y, en algún caso, discapacidad motora o sensorial que normalmente si las hubiere son leves en el tipo de enseñanza que nos compete. En estos casos hay que conocer el problema y las posibles limitaciones que de él se derivan. A partir de ahí se harán las adaptaciones pertinentes.

El tratamiento integrador de la heterogeneidad implica:

- a. Aceptar el desarrollo de las distintas capacidades que se realizará teniendo en cuenta las

- características personales y socioculturales.
- b. Admitir los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos para ofrecer una atención acorde a esas necesidades.
 - c. Aceptar la diversidad para favorecerla y utilizarla como riqueza.

Así, hay que saber en qué momento del proceso de aprendizaje se encuentra el alumno para proporcionarle los conocimientos e instrumentos necesarios que le faciliten la resolución de los problemas que se le planteen.

Se debe realizar un cotidiano reajuste metodológico en consonancia con la diversidad de capacidades. Ello se traduce en la posibilidad de trabajos adicionales que estimulen la capacidad de trabajo de los más avanzados, y, al tiempo, conducir el trabajo de los menos capaces hacia el terreno en el que ellos puedan sentirse activos, reajustando los contenidos.

La evaluación inicial de los alumnos con necesidades educativas especiales permitirá definir las estrategias educativas a seguir en cada caso.

Así, las opciones son básicamente dos:

1. El alumno puede seguir el desarrollo de la programación ajustándose a los mínimos establecidos y por lo tanto sólo son necesarias adaptaciones curriculares no significativas.
2. El nivel del alumno es tan bajo, que se inicia un proceso de reajuste de la temporalización de la programación.

Lo más habitual es encontrar casos del primer tipo, en los que uno de los factores que influyen de forma importante en el no cumplimiento de los objetivos, es lo poco que estudian. Alumnos que aparentan tener serios problemas técnicos, de lectura, coordinación, etc., suelen mejorar mucho cuando simplemente se les consigue motivar y empiezan a estudiar. La lectura a primera vista ayuda a detectar a este tipo de alumno, que por otro lado suele decir que el piano le cuesta mucho, y que a partir de entonces estudian bastante.

Las piezas a trabajar están diseñadas para que la diversidad de alumnado con el que nos encontramos pueda resolver los problemas que contienen sin grandes dificultades. Las piezas que contienen, en muchos casos presentan dificultades técnicas ya superadas en otros cursos, a las que se les añade una visión más amplia de la estructura musical (agógicas y dinámicas bien realizadas, interiorización de la estructura armónica etc.). Por ello, cualquier alumno debe ser capaz de leer las piezas y profundizar en su contenido.

Para los alumnos especialmente dotados, y a los que estas piezas les pueden llegar a aburrir, se abordarán los mismos contenidos, pero a través de repertorio pianístico de mayor dificultad técnica y musical. Lo mismo se hará con la armonía, la improvisación o la lectura a primera vista.

3.7. Convocatoria extraordinaria: procedimientos y contenido de la prueba

- Repertorio: tocar las obras correspondientes a los mínimos, quedando a criterio del profesor el escuchar la totalidad o parte de las obras.
- 1ª vista: de entre las del curso se le elegirán de tres a cinco
- Cifrado americano en las tonalidades del curso
- Enlaces y estructuras en todas las posiciones, en las tonalidades del curso

- Escalas y arpeggios mayores y menores, del curso.

El profesor podrá añadir las pruebas que considere para poder evaluar el grado de asimilación de los contenidos. En junio se informará al alumno del contenido de estas pruebas.

4. Recursos y material didáctico

Para la clase de piano complementario necesitamos que en aula haya obviamente un piano y una pizarra. Es sabido que, en nuestros centros, y por cuestión de espacio, es complicado poder dar las clases en piano de cola. Aunque esto sería lo ideal, tampoco es imprescindible dadas las características de la asignatura. Sí es importante que el piano, tenga una cierta calidad y esté en buenas condiciones, aunque sea vertical.

El alumno de esta asignatura empieza sin instrumento normalmente, y cuando se lo compran a veces son teclados sin todas las octavas y sin pedal. Por eso es importante que desde los centros se faciliten cabinas de estudio para que puedan progresar de forma adecuada.

El resto de material didáctico está especificado por cursos en el interior de la presente programación.

Repertorio:

1. Conjunto de obras referente a la formación técnica, es decir al conocimiento de los recursos del instrumento y a la utilización de los distintos tipos de ataque, pulsación, articulación y asimilación de digitaciones. Generalmente se trata de estudios de mecanismo, que serán tratados de forma paralela con el estudio de escalas.

- Bertini: Estudios Op. 100: n. 2 en Sol M, n. 8, n. 5.
- Cramer: estudios para piano (n. 1, 2 y 3)
- Czerny: Estudios Op. 299.
- * Nota: sugerimos los estudios propuestos en los libros de P. García Chornet (Ejercicios, estudios y obras para piano) de los cursos 2º, 3º y 4º de este método.

2. Obras seleccionadas por estilos

Reseñamos a continuación una selección orientativa, intentando ser pormenorizada respecto a cada álbum, de obras que están clasificadas según los diferentes estilos a trabajar en el repertorio.

Barroco-contrapunto

- *Pequeños Preludios* y fugas de Bach: Preludios en Do M y Fa M.
- *Álbum de Ana Magdalena Bach*: Marcha en Re M de C.P.E. Bach.
- *Invenciones a dos voces*, J.S. Bach. Ejemplo: Invención n. 1 en Do M, Invención n. 8 en Fa.
- *Fantasías* de Rameau, Telemann, (ver recopilación de contrapunto de Agnes Lakos: —*Introduction to Polyphonic Playing*ll, Könnemann Music). Ejemplos: G.P. Telemann: TWV 33:21, Fuga TWV 30:21.

Clasicismo

- Una Sonatina o Sonata clásica. Ejemplos: Sonatina n. 3 de G.A. Benda; Sonatina n. 6 de Beethoven (elegir un solo movimiento.); Sonatina n. 3 op. 36 de Clementi. Dussek: Sonatina n. 5 y n. 6; Haydn: Sonatas n. 1 y n. 10.
- *Minueto Kv.6 de Mozart.*
- *Álbum de 20 piezas fáciles para piano* (Ed. Boileau), de Leopold y W.A. Mozart. Ejemplos más significativos y de nivel superior y más adecuado a 6 curso son: n. 19; n. 20; n. 12 (*Marcia*).
- Repertorio o Sonatinas a 4 manos. Ejemplo: Diabelli: *Sonatina en Fa M, op. 163.*
- Sonatas de Antonio Soler y D. Scarlatti (cuidada selección de las más adecuadas).

Romanticismo - nacionalismos (s. XIX – s. XX)

- Tchaikowsky: piezas de —Álbum de la juventud (ejemplos: *La muñeca enferma, Canción antigua francesa*).
- Schumann: piezas de —*Álbum de la juventud* y “*Escenas de niños*.”
- F. Mendelssohn: —Romanzas sin palabras (selección).
- F. Chopin: —Mazurcas, (selección).
- Bela Bartók: —Für Kinder: N. 40 (*Kanásztánc*); n. 36 (*Részegek nótája*); n. 37 (*Kanásznóta*).
- Sergei Prokofiev: — Kinder-Musik (12 pequeñas piezas para piano): *Tarantella, Reue, Valse.*
- Sergei Prokofiev: — Diez piezas para piano Op. 12: no 4 (*Mazurca*); n. 6 (*Legend*).
- J. Guridi: — Diez melodías vascas versión para piano: n. 2 *Amorosa*, n. 4 *Epitalámica*.
- J. Turina: — Danzas gitanas. *Danza de la seducción; Círculos rítmicos, Sacromonte y Zambra* (estas últimas para alumnos de nivel más avanzado).
- E. Granados: —Danzas españolas: *Andaluza; Oriental.*
- Recopilaciones de piezas y arreglos que aparecen en el método de Michael Aaron (Vol. I II): *Piano Course*. Preferentemente se buscarán obras originales, evitando arreglos y transcripciones), pero a veces, recurrir a este tipo de obra nos permitirá abordar el trabajo de texturas, patrones rítmicos y de acompañamiento muy útiles para la aplicación de los contenidos relacionados con la improvisación y la primera vista. A continuación, se secuencian las piezas de este método relacionadas con este repertorio:
 - # Vol. III: Michael Aaron: *Canción de la hilandera; Minué en Sol* (Beethoven); *Ballade* (Burgmüller); *Elegía* (Massenet); *Vals de las flores* (Tschaikowski); *Cuento curioso* (Heller); *Estudio en Mi b; Los dos juglares; Danza húngara* (Brahms).