



GUITARRA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES



Ascensión Alfonso Arenas
Piedad Martínez Collado
Juan Manuel Ruiz Pardo

ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE GUITARRA

1. Introducción
2. Objetivos Enseñanzas Elementales de Música. Objetivos de la asignatura
3. Contenidos de la Asignatura
4. Metodología de la Asignatura
5. Evaluación y calificaciones. Pérdida de la evaluación continua
6. Criterios para la organización de la clase colectiva
7. Relación de actividades complementarias
8. Evaluación de la programación y la práctica docente

1er CURSO DE GUITARRA EEM

- 1.1. Objetivos
- 1.2. Secuencia y temporalización de contenidos
- 1.3. Evaluación y calificaciones.
 1. 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 1. 3.2. Criterios de calificación
 1. 3.3. Instrumentos de evaluación
 1. 3.4. Mínimos exigibles.
 1. 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
 - 1.3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
- 1.4. Materiales y recursos didácticos.
- 1.5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.
- 1.6. Clase colectiva: organización y programación.

2º CURSO DE GUITARRA EEM

2. 1. Objetivos
2. 2. Secuencia y temporalización de contenidos
2. 3. Evaluación y calificaciones.
 2. 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 2. 3.2. Criterios de calificación
 2. 3.3. Instrumentos de evaluación
 2. 3.4. Mínimos exigibles.
 2. 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
 2. 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares
2. 4. Materiales y recursos didácticos.
2. 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.
2. 6. Clase colectiva: organización y programación.

3er CURSO DE GUITARRA EEM

3. 1. Objetivos
3. 2. Secuencia y temporalización de contenidos

3. 3. Evaluación y calificaciones.
 3. 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 3. 3.2. Criterios de calificación
 3. 3.3. Instrumentos de evaluación
 3. 3.4. Mínimos exigibles.
 3. 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
 - 3.3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares
3. 4. Materiales y recursos didácticos.
3. 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.
3. 6. Clase colectiva: organización y programación.

4º CURSO DE GUITARRA EEM

4. 1. Objetivos
4. 2. Secuencia y temporalización de contenidos
4. 3. Evaluación y calificaciones.
 4. 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 4. 3.2. Criterios de calificación
 4. 3.3. Instrumentos de evaluación
 4. 3.4. Mínimos exigibles.
 4. 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
 - 4.3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares
4. 4. Materiales y recursos didácticos.
4. 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.
4. 6. Clase colectiva: organización y programación.

1. INTRODUCCIÓN

La presente programación se ha redactado conforme al guión establecido en la CCP del Conservatorio de Música de Cartagena.

Tanto los contenidos como los criterios de evaluación trimestrales se han elaborado tomando como base la Concreción del Currículo por cursos para la asignatura de Guitarra en el Conservatorio de Cartagena conforme al artículo 58 del Reglamento Orgánico para los Conservatorios de la Región de Murcia y que se recoge también aquí.

El presente curso tenemos previsto iniciar conversaciones con el Conservatorio Superior de Murcia para una reforma profunda de esta programación acorde con las necesidades que se detecten para el acceso a dicha etapa, de forma que haya un desarrollo coherente desde el nivel establecido para el Acceso a las Enseñanzas Profesionales hasta el que se establezca como adecuado para el Acceso a las Enseñanzas Superiores. De esta forma se pretende garantizar al alumnado de Guitarra de este Conservatorio una formación solvente y realista donde se tenga en cuenta tanto la edad como la compatibilidad necesaria con los estudios de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, necesarios para el Acceso a las Enseñanzas Superiores.

También se ha previsto, dentro del marco de la formación permanente del profesorado a través del CPR, un grupo de trabajo con profesorado de las diferentes especialidades de este Conservatorio para iniciar la elaboración y/o revisión de los documentos pedagógicos del centro conforme al citado Reglamento Orgánico de Conservatorios, entre ellos la Propuesta Curricular para la etapa de las Enseñanzas Elementales y la Propuesta Curricular para las Enseñanzas Profesionales. Este departamento ya elaboró hace dos años la Concreción Curricular.

Todos los cursos académicos se han revisado, adecuado el material didáctico, modificado o actualizado buscando su óptima funcionalidad y claridad. La constante mejora es impensable sin la información que proporciona la práctica en el aula con los propios alumnos y la exhaustiva observación individualizada. Se ha tenido en cuenta el guión orientativo elaborado por la CCP del centro aunque, en realidad supone una duplicación del contenido que figura en la mencionada Concreción del Currículo.

En este curso académico 2022-2023 imparten la asignatura de Guitarra en esta etapa los profesores: Juan Manuel Ruiz Pardo, Ascensión Alfonso Arenas que ostenta la Jefatura del Departamento de Cuerda Pulsada y Piedad Martínez Collado.

Hay 25 estudiantes en las Enseñanzas Profesionales, 8 más que en la etapa de las Elementales, lo que supone una clara superioridad de aquellas después de varios años a la inversa.

2. OBJETIVOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Establecidos en el Decreto 58/2008 de 11 de abril para las Enseñanzas Elementales de Música en la asignatura de Instrumento y los específicos del currículo oficial de la asignatura de Guitarra del Anexo III del mismo Decreto publicados en el BORM nº 94 de 23 de abril de 2009, en la corrección del error al Decreto. Se relacionan a continuación:

Las Enseñanzas Elementales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Interiorizar el pulso, manteniéndolo tanto en la práctica musical individual como en la colectiva.
- b) Cantar demostrando un control de la voz que le permita expresarse a través de la música.
- c) Utilizar la psicomotricidad fina en la ejecución instrumental.
- d) Decodificar la escritura musical y transformarla en sonido mediante el instrumento y la voz.
- e) Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, aplicándolos en la práctica instrumental y vocal.
- f) Utilizar la audición interna, como base de la afinación y de la interpretación musical.
- g) Adquirir una formación técnica instrumental básica, que permita la interpretación de un repertorio adecuado a este nivel y a las características individuales.
- h) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptándose al conjunto.
- i) Responsabilizarse gradualmente tanto del trabajo individual a realizar como del que corresponda como miembro de un grupo.

La asignatura de Guitarra en las Enseñanzas Elementales de Música tiene como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal adecuada, que posibilite y favorezca la acción de los brazos y los dedos sobre el diapasón y las cuerdas.
- b) Controlar la producción y la calidad del sonido.
- c) Conocer las características y las posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación del repertorio.
- d) Utilizar una técnica instrumental básica.
- e) Adquirir el hábito del análisis, aplicando conceptos formales básicos.
- f) Leer textos musicales escritos para el instrumento propio y realizarlos en el mismo.
- g) Memorizar textos musicales.
- h) Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
- i) Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.
- j) Tocar en público.

3. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos generales de la asignatura de guitarra se relacionan en el Anexo III del Decreto 58/2008. Además, este Departamento ha elaborado la Concreción por curso de dichos contenidos tal como establece el Reglamento Orgánico de Conservatorios en el Decreto n.º 2/2019, de 23 de enero, marco necesario para la posterior distribución por trimestre de los mismos en cada curso.

Los **contenidos generales** son:

1. Posición del cuerpo y colocación del instrumento: adecuación a características físicas. Relajación: percepción interna. Control de los esfuerzos musculares.

2. Mano derecha: colocación y posición. Pulsación: procedimiento. Apoyado y no apoyado. Utilización de las uñas. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para mejorar la calidad sonora. Digitaciones básicas con todos los dedos. Dinámica: igualdad y dinámicas alternas. Tímbrica.

3. Mano izquierda: colocación del brazo y la mano. Relajación y control de la tensión. Concepto de posición. Posturas acórdicas en primera y segunda posición. Ceja y cejilla. Ligados ascendentes y descendentes; mordentes simples. Cambios de posición entre posiciones cercanas. Armónicos naturales.

4. Coordinación de ambas manos.

5. Afinación del instrumento.

6. Lectura: posiciones I a V completas. VI a IX en cuerdas agudas. Equísonos. Posturas acórdicas escritas en diversas representaciones y con distintos mecanismos (arpeggios y acordes de tres y cuatro notas). Notas simultáneas. Iniciación a las convenciones de la escritura polifónica. Lectura a vista.

7. Repertorio: lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento: canciones y melodías populares, piezas, estudios y obras de distintos estilos musicales.

Texturas de melodía acompañada. Formas musicales pequeñas: AB, ABA. Iniciación al fraseo.

8. Práctica de conjunto. Responsabilidad con la parte individual y atención a las indicaciones del director del grupo. Respeto a los compañeros. Mantenimiento del pulso. Lectura e interpretación de piezas a varias partes.

9. Entrenamiento permanente y progresivo de los distintos tipos de memoria. Adquisición de hábitos correctos de estudio.

Los **contenidos por curso** establecidos en la Concreción del Currículo para el Conservatorio de Cartagena por el Departamento responsable conforme a lo estipulado en el Artículo 58 de Reglamento Orgánico para los Conservatorios en la Región de Murcia son:

PRIMER CURSO

1. Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

Conceptos básicos. El reposapiés.

Adaptación a las características físicas individuales.

Estabilidad del instrumento. Procedimientos para conseguirla.

2. Mano derecha.

Colocación y posición básicas.

Pulsación: apoyado y no apoyado.

Mecanismos:

a. i-m, p. Principio de alternancia de los dedos. i-m en cuerdas contiguas.

b. Dedos

simultáneos:

| | | | | |
|---|---|---|---------|---------|
| m | m | m | p-i-m-i | p-m-i-m |
| i | i | i | | |
| | p | p | | |

c. Arpeggios de dos y tres dedos p-i, p-m, p-i-m, p-m-i. Pulgar en cuerdas contiguas o separadas indistintamente.

Dinámicas: Fuerte y Piano.

Terminología específica: Denominación y abreviaturas de los dedos p, i, m, a. Forma de indicar las cuerdas. Escritura de las indicaciones dinámicas de Fuerte y Piano.

3. Mano izquierda.

Colocación:

- a. Principios generales de colocación del brazo y la mano.
- b. Concepto de posición. Trabajo en primera posición.
- c. Colocación longitudinal de la mano.

Acción de los dedos:

- a. Forma de pisar las cuerdas: curvatura y perpendicularidad. Acción/relajación.
- b. Acción sucesiva en una cuerda y en cuerdas contiguas.
- c. Acción simultánea de dos dedos en cuerdas contiguas y separadas.

Mecanismos: 0-1, 0-2, 0-3, 0-4, 1-3, 1-2, 2-3, 1-4

Terminología específica:

- a. Denominación y representación escrita de los dedos.
- b. Representación de los trastes.

4. Coordinación de ambas manos.

Observación y aplicación simultáneas de los recursos técnicos aprendidos para ambas manos conforme se van incorporando en los contenidos.

5. Afinación del instrumento.

Afinación de cada cuerda por imitación con la guitarra del profesor. Las clavijas: utilización para variar la altura del sonido.

Conceptos de "agudo" y "grave", "cuerda alta" y "cuerda baja". Reconocimiento auditivo.

6. Lectura.

Notas naturales en primera posición: tonalidad de Do Mayor. Líneas adicionales inferiores. Compases simples binarios y ternarios. Valores: blanca, negra y corchea y sus silencios. Negra con puntillo.

Iniciación a las alteraciones accidentales.

Dos notas simultáneas: cuerdas contiguas agudas al aire o con un dedo pisado.

Iniciación a la lectura de tipo polifónico.

Lectura a primera vista: melodías sin acompañamiento en primera posición, tonalidad de Do M. Compases simples binarios y ternarios. Valores: Blanca, negra y corchea.

7. Repertorio.

Lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento: canciones y melodías populares, composiciones musicales con los siguientes contenidos:

Texturas musicales básicas:

- a) Melodías: canciones populares.
- b) Acompañamiento (segunda guitarra) de melodías: esquemas básicos.
- c) Melodía acompañada:
 - Melodía con pulgar y acompañamiento alterno.
 - Arpeggios de tres sonidos distintos.

Formas musicales básicas: frase de ocho compases. AB

8. Práctica de conjunto.

La escucha activa. El silencio. Protocolo de la práctica de conjunto. Diferenciación de roles en el conjunto. Responsabilidad con la parte individual. Atención y respeto a las indicaciones del profesor.

Respeto a los compañeros.

Mantenimiento del pulso.

Lectura e interpretación de composiciones musicales a varias partes con las siguientes características:

- Melodía principal en agudos y/o en graves
- Acompañamiento con bordones
- Iniciación al uso de acordes de dos sonidos para acompañar
- Lectura conforme a los parámetros establecidos en los contenidos específicos del curso

9. La memoria.

Entrenamiento permanente y progresivo de los diferentes tipos de memoria:

- Memorización de las notas naturales en primera posición.
- Memoria muscular y del tacto: localización de las cuerdas con la mano derecha sin mirarlas y de los trastes de la izquierda.
- Memorización de composiciones musicales del repertorio.

Adquisición de hábitos correctos de estudio.

La importancia de practicar cada día en casa respetando las instrucciones del profesor, manteniendo una buena higiene postural. El concepto de rutina en la práctica instrumental.

10. Interpretación en público.

Elementos básicos de puesta en escena: salida a escenario, colocación y saludo.

Presentación en público: cuidado del vestido y del aseo personal.

Interpretación de composiciones musicales trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

SEGUNDO CURSO

1. Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

Adaptación a las características de crecimiento y desarrollo físico.

Estabilidad de la guitarra: recursos.

2. Mano derecha.

Posición:

- Localización estable.
- Colocación estable de la mano que permita la utilización precisa de los diferentes mecanismos y pulsaciones.
- El pulgar.

Pulsación:

- Apoyado y no apoyado

Mecanismos:

- Afianzamiento de los del curso anterior, especialmente: p-i-m y la acción simultánea de los dedos i y medio y los mecanismos:

| | |
|---|---|
| i | m |
| p | p |

- i-m en cuerdas separadas.
- Anular:
 - i-a, m-a. Principio de alternancia de dedos.
 - p-i-m-a y combinaciones entre ellos en arpeggios.
- Dedos simultáneos:

| | | | |
|----|----|----|---|
| m | m | a | a |
| i | i | | i |
| p, | p, | p, | p |

Dinámicas:

- Equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en acción sucesiva.
- Dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno. Melodía fuerte, acompañamiento piano.
- F, MF, P y reguladores.

Terminología específica:

- Repaso del curso anterior.
- Representación del anular.
- Dim., cresc., MF y reguladores.

3. Mano izquierda.

Colocación:

- Asentamiento del principio de "posición". Adecuación a las características físicas individuales.
- En primera y segunda posiciones.
- Colocaciones longitudinal y transversal en la misma posición.

Acción de los dedos:

- Forma de pisar las cuerdas: acción/relajación. Curvatura de los dedos: el 4.
- Acción sucesiva en una cuerda y en cuerdas contiguas. Legato: mantenimiento de dedos puestos.
- Acción simultánea de dos y tres dedos en cuerdas contiguas y separadas.

- d. Acordes básicos: DoM, SolM (incompleto), Sol7, Lam, Mim, MiM, LaM, ReM, Re7 y Rem. Enlace en tonalidades de DoM, Lam y ReM. Colocación simultánea y mantenimiento de la posición del acorde.
- e. Ligados ascendentes y descendentes: forma de realizarlos.

Mecanismos:

- a. Trabajo de los del curso anterior.
- b. 1-4, 2-4 (con un traste por medio), 3-4.
- c. Cromatismos.
- d. Acción simultánea de dos dedos:

| | | |
|---|---|----------------------|
| 2 | 4 | Tres dedos 1, 2 y 3. |
| 3 | 2 | |

- e. Ligados ascendentes y descendentes: 0-1, 0-2, 0-3, 1-2, 1-3.

Terminología específica:

- a. Dominio de la propia del curso anterior.
- b. Concepto de ligado: ascendente y descendente. Representación.
- c. Denominación de las posiciones y de los acordes.
- d. Equísono.

4. Coordinación de ambas manos.

Observación y aplicación simultáneas de los recursos técnicos aprendidos para ambas manos conforme se van incorporando en los contenidos.

5. Afinación del instrumento.

Conceptos de “agudo” y “grave”, “cuerda alta” y “cuerda baja”. Reconocimiento auditivo.

Equísonos del quinto traste y del cuarto.

Afinación de la guitarra por equísonos partiendo de la quinta cuerda afinada por imitación.

6. Lectura:

Notas naturales y alteradas en primera y segunda posiciones. Primer equísono. Tonalidades de DoM, Lam, SolM, ReM. FaM en primera posición. Primera línea adicional superior. Afianzamiento de adicionales inferiores. Compases simples (2/4, 3/4, 4/4 y 3/8) y compuestos (6/8 y 9/8). Blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Corchea con puntillo. Anacrusas, síncopas y notas a contratiempo.

Lectura de dos y tres notas simultáneas en coordinación con contenidos de mano derecha y mano izquierda).

Introducción a las convenciones de la escritura polifónica.

Lectura a vista de melodías en DoM y Lam utilizando todas las cuerdas. Alteraciones accidentales. 1ª posición. Ámbito: una octava. Compases simples. Valores de blanca, negra y corchea. Negra con puntillo.

7. Repertorio.

Lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento: canciones y melodías populares, piezas, estudios y obras de distintos estilos musicales con los siguientes contenidos:

Texturas:

- a. Melodía en registro grave con acompañamiento alterno de un sonido.
- b. Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno de un sonido o bajo Alberti.
- c. Melodía en registro agudo con acompañamiento simultáneo de una nota grave.
- d. Arpeggios de tres y cuatro sonidos distintos.
- e. Acordes de tres sonidos.

Formas musicales pequeñas construidas a partir de la frase de tipo clásico. AB y ABA.

8. Práctica de conjunto.

La escucha activa. El silencio. Protocolo de la práctica de conjunto. Diferenciación de roles en el conjunto. Responsabilidad con la parte individual. Atención y respeto a las indicaciones del profesor.

Respeto a los compañeros.

Mantenimiento del pulso.

Lectura e interpretación de composiciones musicales a varias partes que integren los contenidos técnicos y de lectura del curso y las siguientes características:

- Melodía principal en agudos y/o en graves
- Acompañamiento con bordones
- Iniciación al uso de acordes de dos sonidos para acompañar: DoM – SolM – Rem – Lam – LaM - MiM – SibM

9. La memoria.

Entrenamiento permanente y progresivo de los diferentes tipos de memoria:

Memorización de las notas naturales y alteradas en primera y segunda posiciones.

Memoria muscular y del tacto.

- a. Lectura y ejecución del repertorio sin mirar la mano izquierda.
- b. Ubicación del pulgar derecho respecto a los otros dedos sin mirar.
- c. Posiciones acórdicas y sus enlaces.

Memorización de composiciones musicales del repertorio.

Adquisición de hábitos correctos de estudio.

10. Interpretación en público.

Elementos básicos de puesta en escena: salida a escenario, colocación y saludo.

Presentación en público: cuidado del vestido y del aseo personal.

Interpretación de piezas trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

Comportamiento al escuchar música: silencio y respeto. El aplauso: su significado y su uso. Seguimiento de los programas de mano.

TERCER CURSO

1. Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

Adaptación a las características de crecimiento y desarrollo físico.

Experimentación de tensión/relajación en espalda, hombros y brazos.

Control de la estabilidad de la guitarra.

2. Mano derecha.

Posición:

- Experimentación de tensión/relajación en mano y dedos.
- Localización estable. Memorización.
- Colocación estable de la mano que permita la utilización de los diferentes mecanismos y pulsaciones. El pulgar.
- Colocación y tensión del meñique.
- Ajuste del ángulo para la pulsación con uña.

Pulsación:

- Iniciación a la pulsación con uñas.
Forma de la uña: adecuación a las características personales.
Nociones básicas de su cuidado. Empleo de limas y pulidores.
Experimentación de diferentes ataques con uña.
- Iniciación a la búsqueda de un sonido de calidad. Igualdad de apoyado y no apoyado.
- Iniciación a los cambios de timbre: boca/puente.

Mecanismos:

- Afianzamiento de los del curso anterior, especialmente arpegios de cuatro dedos y acción alterna y/o simultánea del pulgar con los demás dedos.
- Destacar notas en arpegios apoyando y sin apoyar.
- Uso simultáneo del apoyado con i, m ó a y no apoyado en pulgar.
- Acción simultánea de los dedos i, m, a en cuerdas contiguas. Mecanismos:

| | | |
|----|----|---|
| a | a | a |
| m | m | m |
| i | i | i |
| p, | p, | p |

- Apagado de una cuerda grave con el pulgar.

Dinámicas:

- Dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno. Melodía fuerte, acompañamiento piano.
- F, MF, P y reguladores.

Terminología específica:

- Forma de indicar los sonidos que se tocan apoyados.
- Acorde y arpeggio.
- Boca y puente.

3. Mano izquierda:

Colocación:

- Fijación de la "posición". Adecuación a las características físicas individuales.
- Experimentación de tensión y relajación en hombro, brazo y mano izquierdos.
- Colocaciones longitudinal y transversal en primera y segunda posiciones.
- Iniciación a los cambios de posición.

Acción de los dedos:

- Forma de pisar correcta y relajada: control de curvatura y perpendicularidad. El dedo 4.
- Acción sucesiva en una y varias cuerdas. Legato: mantenimiento de dedos puestos.

- c. Acción simultánea de tres y cuatro dedos en cuerdas contiguas y separadas.
- d. Acordes básicos: DoM, Sol7, Lam, Mim, MiM, LaM, ReM, Re7, Rem, FaM (con media ceja), SolM, Mi7, La7, Si7 sin ceja. Enlace en tonalidades de Do M, La m, Re m, Re M, Sol M, la M y Mim. Colocación simultánea y mantenimiento de la posición acórdica. Identificación de los mismos en el repertorio individual que se seleccione.
- e. Media ceja.
- f. Ligados ascendentes y descendentes simples: limpieza en la realización. Control del movimiento del dedo y de la mano.
- g. Cambios de posición:
 - Realización: dedo común y utilización de cuerdas al aire.
 - En colocaciones longitudinal y transversal.
 - Entre posiciones cercanas: I y II, I y III.
- a. Armónicos naturales: traste XII.

Mecanismos:

- a. Afianzamiento de los trabajados en cursos anteriores.
- b. Cromatismos.
- c. Ligados: 0-4, 1-4, 2-4.
- d. Cambios de posición ascendentes y descendentes:
 - 1 2--2, 1 2—1. Posiciones I, II, III.
 - 1 3--3, 1 3—1. I, II, III.
 - 1 4--4, I, II, III.
 - En primera cuerda, de I a IX.

Terminología específica:

- Media ceja y cejilla.
- Cambio de posición.
- Denominación de los acordes.
- Armónicos naturales: representación.

4. Coordinación de ambas manos.

Observación y aplicación simultáneas de los recursos técnicos aprendidos para ambas manos conforme se van incorporando en los contenidos.

- a. Escalas en una octava y una posición sin cuerdas al aire. Pentatónicas.

5. Afinación del instrumento.

Afinación por equisónos. Reconocimiento auditivo de igualdad/desigualdad entre la cuerda pisada y la cuerda al aire. Afinación usando los armónicos del traste XII y notas naturales.

Uso del diapasón.

Introducción a diferentes escordaturas de la guitarra: la sexta en re.

6. Lectura.

Primer equisóno de cada cuerda. Ampliación en las tonalidades de DoM, Lam, SolM, FaM y ReM en primera y segunda posiciones. Introducción de Rem, LaM, Mim en las mismas posiciones. Tercera posición en cuerdas agudas. Adicionales superiores: primera cuerda hasta el traste XII.

Identificación y lectura de posiciones acórdicas, escritas en diversas representaciones y con distintos mecanismos de mano derecha (arpeggios y acordes de tres y cuatro notas).

Ampliación del conocimiento de las convenciones de la escritura guitarrística según las texturas musicales trabajadas en el repertorio.

Lectura a vista de melodías en primera y segunda posiciones en las tonalidades de DoM, Lam, SolM, FaM, ReM y Rem utilizando los primeros equísonos. Compases simples y compuestos.

Lectura a vista de los acordes de tónica, dominante y subdominante de las tonalidades de DoM y Lam (arpeggios y acordes). Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas regulares.

7. Repertorio.

Lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento: piezas, estudios y obras con los siguientes contenidos:

Texturas:

- a. Melodía en registro grave con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.
- b. Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.
- c. Arpeggios de tres y cuatro sonidos.
- d. Acordes de tres y cuatro sonidos.

Formas musicales pequeñas construidas a partir de la frase de tipo clásico. AB y ABA. Rondó.

8. Práctica de conjunto.

La escucha activa. El silencio. Responsabilidad con la parte individual. Atención y respeto a las indicaciones del profesor. Respeto a los compañeros. Mantenimiento del pulso.

Acompañamiento de canciones populares con los recursos aprendidos. Utilización intuitiva de los acordes de tónica y dominante.

Lectura y montaje de composiciones musicales a dos, tres y cuatro partes, conforme a los parámetros establecidos en los contenidos específicos del curso.

9. La memoria.

Entrenamiento permanente y progresivo de los diferentes tipos de memoria:

Primer equísono de todas las cuerdas.

Memorización de las notas naturales y alteradas en primera cuerda hasta el traste XII.

Memoria muscular y del tacto:

- a. Paso de primera a segunda posición sin mirar la mano izquierda.
- b. Ubicación del pulgar derecho respecto a los otros dedos sin mirar.
- c. Posiciones acórdicas y sus enlaces.

Memorización de composiciones musicales del repertorio.

Iniciación a la autonomía en el uso de las técnicas de estudio:

- Formas de favorecer la concentración. Organización de la sesión de estudio en casa.
- Estudio responsable. Desarrollo del hábito de estudio.

10. Interpretación en público.

Control de los elementos básicos de puesta en escena.

Presentación: cuidado del vestido y del aseo personal.

Interpretación de composiciones musicales trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

Comportamiento al escuchar música: silencio y respeto. El aplauso: su significado y su uso.

Seguimiento de los programas de mano.

CUARTO CURSO

1. Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

Adaptación a las características de crecimiento y desarrollo físico. Búsqueda de una posición corporal estable y relajada.

Detección de posibles tensiones superfluas.

Control de la estabilidad de la guitarra.

2. Mano derecha.

Posición:

- a. Posición estable y relajada que permita la realización correcta de los distintos tipos de pulsaciones y mecanismos.
- b. Control de la colocación y tensión del meñique.
- c. Ajuste de la posición para la pulsación con uña.

Pulsación:

- a. Cuidado de las uñas: forma y pulido. Empleo de limas y pulidores.
- b. Ataque con uñas y sonido de calidad: recursos. Adecuación a características personales. Igualdad de apoyado y no apoyado.
- c. Ajuste del ángulo de ataque en la pulsación con uñas.
- d. Pulsación del pulgar con uña, tanto en notas sueltas como en acordes.
- e. Cambios de timbre.

Mecanismos:

- a. Afianzamiento de los mecanismos trabajados en cursos anteriores reforzando:
 - Mecanismos con el anular.Apagado de una cuerda grave con el pulgar.
- b. Apoyado del anular en arpegios de cuatro dedos.
- c. Acordes de cuatro dedos en cuerdas no contiguas.
- d. Acorde arpegiado con el pulgar.

Dinámicas:

- a. Ampliación de la variedad dinámica.
- b. Equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpegios y escalas. Iniciación de la igualdad en acordes.
- c. Diferenciación de planos sonoros en texturas de melodía con acompañamiento alterno, utilizando el contraste dinámico entre melodía y acompañamiento.

Terminología específica:

- Forma de indicar el arpegiado de pulgar.

3. Mano izquierda.

Colocación:

- a. Colocación relajada y correcta de la mano conforme a las características físicas, que permita el desarrollo técnico posterior.

- b. Consecución de la "posición".
- c. Cambios de posición: control de la colocación y de la "posición" de la mano. Acción del brazo izquierdo.
- d. Colocación de la mano al realizar ligados y mordentes.

Acción de los dedos:

- a. Control de curvatura y perpendicularidad, en especial del 4, adaptándose a las distintas colocaciones.
- b. Dominio de los acordes trabajados: Do M, Re M, Re m, Re 7, Mi m, Mi M, Mi 7, Fa M, Sol M, Sol 7, La m, La M, La 7 y Si 7 sin ceja//. Acordes con ceja: Si M, Si m, Si 7. Do 7. Enlace en tonalidades de Do M, Mi M y Mi m. Colocación simultánea y mantenimiento de la posición acórdica.
- c. Ceja completa. Trabajo sistemático y fortalecimiento del 1.
- d. Ligados ascendentes y descendentes simples:
 - En posición fija.
 - Mordentes simples.
- e. Cambios de posición:
 - Técnica general: dedo común y cuerdas al aire.
 - En colocaciones longitudinal y transversal.
 - Entre posiciones cercanas: posiciones I a V.
 - Posiciones alejadas en primera y segunda cuerdas.
- f. Armónicos naturales en trastes XII, VII y V.

Mecanismos:

- a. Afianzamiento de los trabajados en cursos anteriores.
- b. Ligados ascendentes y descendentes 2-3, 3-4. Con un dedo fijo (1, 2, 3) en otra cuerda. Mordentes ascendentes y descendentes 1-2, 1-3, 1-4, 1-0.
- c. Cambios de posición ascendentes y descendentes:
 - Aplicación de los mecanismos conocidos hasta quinta posición.
 - Cambios de I a IX en primera y segunda cuerdas.
 - 1 4—1 (I-V).
- a. Escala cromática completa en una posición.

Terminología específica:

- a. Ceja, cejilla, media ceja.
- b. Mordente simple.
- c. Denominación de los acordes trabajados.

4. Coordinación de ambas manos.

Observación y aplicación simultáneas de los recursos técnicos aprendidos para ambas manos conforme se van incorporando en los contenidos.

5. Afinación del instrumento.

Afinación por equisónos y comprobación con octavas entre las diferentes cuerdas. Utilización de armónicos equisonantes. Afinación con la sexta cuerda en re.

6. Lectura.

Quinta posición: equisónos. Líneas adicionales superiores.

Tonalidades de Do M, Re M, Re m, Mi M, Mi m, Fa M, Sol M, La M y La m hasta quinta posición. Detección de las mismas en el repertorio individual que se seleccione.

Notas de la primera cuerda hasta traste XII y de la segunda hasta VIII.

Identificación y lectura de posiciones acórdicas, escritas en diversas representaciones y con distintos mecanismos de mano derecha (arpegios y acordes de tres y cuatro notas).

Ampliación del conocimiento de las convenciones de la escritura polifónica, adecuándolo a las diversas texturas utilizadas en el repertorio.

Lectura a vista de melodías en primera y segunda posiciones en las tonalidades de Sol M, Fa M, Re M, Re m, La M, Mi m, utilizando los equisónos precisos y con alteraciones accidentales.

Lectura a vista de los acordes de tónica, dominante y subdominante de las tonalidades de Sol M, Re M y La M (arpegios y acordes). Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas regulares.

7. Repertorio.

Lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento: piezas, estudios y obras de distintos estilos musicales con los siguientes contenidos:

Texturas:

- a. Melodía en registro grave con acompañamiento alterno de acordes o arpegios.
- b. Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno de acordes o arpegios.
- c. Melodía en registro agudo con acompañamiento simultáneo de acordes.
- d. Arpegios de tres y cuatro sonidos.
- e. Acordes de tres y cuatro sonidos.

Formas musicales pequeñas: AB y ABA. Rondó.

Iniciación al fraseo musical.

Estilos, organizados en tres grandes bloques: Renacimiento y Barroco; Siglo XIX y Siglos XX-XXI.

8. Práctica de conjunto.

La escucha activa. El silencio. Responsabilidad con la parte individual. Atención y respeto a las indicaciones del profesor. Respeto a los compañeros. Mantenimiento del pulso.

Acompañamiento de canciones populares con los recursos aprendidos. Utilización intuitiva de los acordes de tónica y dominante.

Lectura y montaje de composiciones musicales a dos, tres y cuatro partes, conforme a los parámetros establecidos en los contenidos específicos del curso.

9. La memoria y hábitos de estudio.

- a) Entrenamiento permanente y progresivo de los diferentes tipos de memoria:

Memorización de las notas naturales y alteradas en quinta posición.

Memoria muscular y del tacto:

- a. Distancia entre los dedos de mano izquierda en quinta posición.
- b. Cambios hasta Vª posición sin mirar la mano izquierda.
- c. Posiciones acórdicas y sus enlaces.

Memorización de piezas del repertorio.

- b) Técnicas de estudio autónomo.

- Formas de favorecer la concentración. Organización de la sesión de estudio en casa.

- Aplicación de las indicaciones del profesor en el estudio diario. La autoevaluación.
- Estudio responsable. Regularidad y disciplina.
- Ejercicios de calentamiento y preparación física al inicio de la sesión de estudio.

10. Interpretación en público.

Trabajo del autocontrol en público. Preparación.

Control de los elementos básicos de puesta en escena y de presentación al público.

Interpretación de piezas trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

4. METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

En la actualidad, los niños que ingresan al Conservatorio para iniciar sus estudios elementales oscilan entre los 8 y los diez años de edad. Con este punto de partida, no podemos exigirles que comprendan la interpretación musical en toda su amplitud, ni menos aún basar nuestra metodología en la presunción de que están dotados de la vocación o disciplina necesarias para invertir la gran cantidad de horas que, no obstante, son necesarias para dominar un instrumento. La diversidad del desarrollo psicomotriz en cada uno de ellos obliga, además, a una adaptación continua de los contenidos y de los recursos a lo largo de cada curso y de todo el ciclo.

Nuestro método de trabajo, por tanto, prevé que la relación de nuestros alumnos con su instrumento sea lo más amena posible en clase, de forma que, sin perder de vista los objetivos en cada curso, la interpretación musical sea una consecuencia natural del trabajo realizado. Nuestra intención es que hagan música con los recursos técnicos disponibles en cada momento. El equilibrio entre música y técnica será el fundamento del trabajo en clase. El material didáctico se va seleccionando según este criterio.

En los dos primeros cursos se utilizarán preferentemente canciones populares infantiles con una presentación amena (letra y pentagramas grandes, ilustraciones...) Se pretende acercar la música a los más pequeños de la forma más atrayente. El trabajo se realizará solucionando previamente en clase todas las dificultades de tipo técnico y de lectura. "Toca la guitarra" elaborado por el Departamento contribuye a este trabajo.

Los principios metodológicos son comunes en los 4 cursos del Ciclo de Enseñanzas Elementales de Guitarra. Todos los alumnos disponen de 1 hora semanal de clase individual y 1 hora más de clase colectiva, en grupos de un máximo de 8 alumnos. La clase individual de los alumnos de 1º y 2º será dividida en 2 clases de media hora. Se adapta mejor a la capacidad de comprensión de los pequeños y permite que el profesor trabaje de forma más continua. Facilita la asimilación de contenidos que son difíciles de trabajar de forma autónoma en estas edades (afinación, posición del cuerpo y las manos, ataque y control del sonido...) Los grupos se organizan según la matrícula anual y se procurará que se formen con alumnado del mismo curso. No obstante y dado el irregular número de matrículas que acceden a 1º cada año, se hace necesario mezclar los cursos. En cuyo caso y salvo excepciones, se configuran los grupos mezclando alumnos de 1º y 2º curso por un lado, y por otro de 3º y 4º.

En los dos primeros cursos ocupa un primer plano el trabajo en clase. El aprender a estudiar correctamente ha de controlarse desde el primer momento de una forma continua. Es necesario el apoyo del profesor, organizando la clase como una sesión de

estudio, para que poco a poco el alumno aprenda qué estudiar, cómo y con qué autonomía. El proceso puede llevar varios cursos. En el inicio, acudir dos o tres días a clase supone contactos continuados y controlados con la guitarra, que permiten la asimilación gradual y sin apenas esfuerzo de los contenidos del curso. Poco a poco se pedirá un trabajo mínimo en casa, corto pero regular. En 3º y 4º es necesario exigir una mínima responsabilidad en el estudio diario en casa.

La incorporación de cada elemento nuevo de la grafía musical está coordinada con la programación de Lenguaje Musical, buscando así reforzar y facilitar la lectura. No obstante, se necesita desde el primer curso ampliar el ámbito sonoro a trabajar y utilizar las líneas adicionales inferiores. En clase se trabajarán los elementos específicos de lectura necesarios y se reforzarán los aprendidos en la clase de Lenguaje.

Para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizarán las siguientes herramientas que ofrecen las garantías suficientes en materia de privacidad y protección de datos, accesibilidad y facilidad de uso:

- Google Meet: videoconferencias para tutorías y para impartir docencia en caso necesario.
- Google Classroom: plataforma bidireccional donde el profesorado sube tareas para que el alumnado complete y entregue al profesor.
- Web del centro: se informará de todas las cuestiones relacionadas con la vida del centro.
- Email de la Consejería de Educación y Cultura: los alumnos tendrán su dirección y contraseña del email proporcionado por la Consejería para realizar las comunicaciones con el Centro. Es imprescindible la consulta frecuente y mantenerlo activo.
- Canal de Telegram: se informará de todas las cuestiones relacionadas con la vida del centro.
- Las redes sociales del centro donde se informará de todas las cuestiones relacionadas con la vida del centro.

5. EVALUACIÓN Y CALIFICACIONES. PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los criterios de evaluación de la asignatura de instrumento en las Enseñanzas Elementales de Música en la Región de Murcia están establecidos en el currículo oficial publicado en el anexo III del Decreto 58/2008. Además, este Departamento ha elaborado la Concreción por curso de dichos criterios de evaluación, tal como establece el Reglamento Orgánico de Conservatorios en el Decreto n.º 2/2019, de 23 de enero, marco necesario para la posterior distribución por trimestre de los mismos en cada curso.

Los **criterios de evaluación generales** para la asignatura de instrumento en las Enseñanzas Elementales establecidos en el Decreto 58/2008 son:

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad.
Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.

Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental.

Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.

6. Leer textos a primera vista con fluidez.

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.

7. Memorizar textos musicales utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

8. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.

10. Tocar en público participando en las actividades programadas.

Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.

11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

Los **criterios de evaluación por curso** son los siguientes:

PRIMER CURSO

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido y

con los hombros equilibrados, regulando el reposapiés y colocando la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido al usar en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio de los contenidos específicos para la mano derecha.

Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por imitación de la del profesor como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, pisando los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio al utilizar sucesivamente los dedos 1, 2, 3 y simultáneamente 2 y 1, así como los mecanismos 0-1, 0-2, 0-3, 0-4, 1-3 y 2-3, y cuidando la coordinación de ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

5. Leer e interpretar en la guitarra textos musicales en primera posición utilizando las seis cuerdas, en la tonalidad de Do M, y distintas texturas, realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental (representación de las cuerdas, los dedos de ambas manos y los trastes)

Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.

6. Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera posición, en la tonalidad de Do M, ámbito de un pentacordo, compases simples binarios y ternarios, con los valores de blanca, negra y corchea, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos y precisión en la medida.

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.

7. Tocar de memoria composiciones musicales sencillas –seleccionadas libremente de las incluidas en el criterio 5- utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

8. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

9. Tocar formando parte de un grupo, respetando a los compañeros, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.

10. Tocar en público, solo o dentro de un grupo, al menos una vez por trimestre participando en las actividades programadas.

Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.

11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

12. Participar en las actividades complementarias programadas.

SEGUNDO CURSO

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido y con los hombros equilibrados, regulando el reposapiés y colocando la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido al usar en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio apoyado y no apoyado, aplicando la alternancia de dedos o la acción simultánea conforme a los contenidos del curso y la dinámicas F, MF, P y reguladores.

Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por equisones a partir de la quinta cuerda afinada por imitación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, pisando los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio en primera y segunda posiciones así como al utilizar los recursos técnicos establecidos en los contenidos y la correcta coordinación de ambas manos. :

- ligados ascendentes y descendentes: 1-2, 1-3.

- acordes: DoM, Sol7; Lam, MiM.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

5. Leer y ejecutar en la guitarra un repertorio de composiciones musicales en primera y segunda posiciones, tonalidades de DoM, Lam y SolM, con alteraciones

accidentales, realizando correctamente la métrica, las notas y sus valores con precisión, manteniendo la continuidad del pulso, reconociendo las indicaciones P, MF y F y las propias de las digitaciones de ambas manos así como las indicaciones propias de la escritura instrumental

Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.

6. Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera posición, tonalidades de DoM y Lam, con alteraciones accidentales, ámbito de una octava, compases simples binarios y ternarios, valores de blanca, negra y corchea, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.

7. Tocar de memoria composiciones musicales -seleccionadas libremente de las incluidas en el criterio 5- utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

8. Interpretar textos musicales, manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, respetando a los compañeros, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.

10. Tocar en público, solo o dentro de un grupo, al menos una vez por trimestre participando en las actividades programadas.

Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.

11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

12. Participar de forma activa en las actividades complementarias programadas.

TERCER CURSO

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido, con los hombros equilibrados y regulando el reposapiés, manteniendo la guitarra estable y la relajación en cuerpo, brazos y manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio

Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por equisónos tomando el diapasón como referencia como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, al utilizar los recursos técnicos siguientes propios de la mano derecha: pulsaciones apoyado y no apoyado. Alternancia de dedos de la mano derecha y los mecanismos indicados en los contenidos. Dinámicas contrastantes en texturas de melodías con acompañamiento alterno así como F, MF, P y reguladores.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, al utilizar al utilizarlos recursos técnicos siguientes, propios de la mano izquierda, y cuidando la coordinación de ambas manos:

- colocación de la mano izquierda en "posición".
- cambios de primera a segunda posición.
- empleo simultáneo de los dedos según se establece en los contenidos
- ligados ascendentes y descendentes: 0-1, 0-2, 0-3, 0-4, 1-4, 2-4,
- acordes: Mim, LaM, ReM, Rem, Mi7, La7, Re7, Si7 (sin ceja) colocando simultáneamente los dedos y manteniéndolos en posición. Detección de los mismos en el repertorio individual.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

6. Leer y ejecutar en la guitarra un repertorio de composiciones musicales que incluyan la primera y segunda posiciones, en las tonalidades de DoM, Lam, SolM, ReM y FaM, realizando correctamente la métrica, las notas y sus valores con precisión, manteniendo la continuidad del pulso, reconociendo las indicaciones P, MF y F y las propias de las digitaciones de ambas manos así como las indicaciones propias de la escritura instrumental

Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.

7. Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera y segunda posiciones; en las tonalidades de DoM, Lam, SolM y ReM; ámbito de una octava; compases simples y compuestos; con los valores de blanca, negra, corchea y semicorchea, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.

8. Tocar de memoria al menos una composición musical, seleccionada libremente de las incluidas en el criterio siguiente, utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

9. Interpretar un repertorio de composiciones musicales, escogidas de las leídas (criterio 6) en las que se incluyan los distintos tipos de textura, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas, mostrando claridad en la línea melódica y limpieza en la ejecución.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

10. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.

11. Tocar en público, solo o dentro de un grupo, al menos una vez por trimestre participando en las actividades programadas.

Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado. .

12. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.

13. Participar de forma activa en las actividades complementarias programadas, comportándose con respeto al asistir a distintas actividades, muy especialmente a conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música.

CUARTO CURSO

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, colocando la mano derecha con una localización estable, utilizando las uñas para pulsar tanto apoyado como no apoyado y consiguiendo un sonido de calidad -conforme a edad y características físicas- que posea variedad en dinámica (f, mf, P) y tímbrica (boca, puente).

Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por equisónos, tomando el diapasón como referencia y comprobando con los armónicos equisonantes, como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, al utilizar los recursos técnicos siguientes propios de la mano derecha:
- los diversos mecanismos de mano derecha, con equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpeggios y escalas,
 - dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno,
 - la alternancia de apoyado y no apoyado en dicho tipo de texturas.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, al utilizar al utilizarlos recursos técnicos siguientes, propios de la mano izquierda, y cuidando la coordinación de ambas manos:
- Cambios de posición de I a III completas.
 - Cambios de posición en primera cuerda hasta IX.
 - Ligados ascendentes y descendentes 2-3,3-4.
 - Acordes: Fa M, Sol M, Si M, Si m, Si 7, Do 7, colocando simultáneamente los dedos y manteniendo la posición.
 - Cejilla y ceja.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

6. Leer y ejecutar en la guitarra, realizando correctamente la métrica, las notas y sus valores con precisión, manteniendo el pulso, reconociendo las indicaciones P, MF y F y las propias de las digitaciones de ambas manos así como las indicaciones propias de la escritura instrumental, quince piezas que incluyan:
- Primera y segunda posiciones.
 - Notas de la primera cuerda hasta el traste XII.
 - Tonalidades de Do M, Sol M, Fa M y sus relativos, así como La M.

Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.

7. Leer a primera vista textos melódicos sencillos (mínimo, ocho compases) en primera y segunda posiciones; tonalidades hasta tres sostenidos y un bemol; ámbito de dos octavas; compases simples y compuestos, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.

8. Leer a vista pasajes acórdicos, en escritura arpegiada, con estructura de frase clásica, utilizando las posturas básicas de las tonalidades de Do M, La m y Re M, mostrando comprensión en la lectura y fluidez en los enlaces.

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.

9. Tocar de memoria al menos una pieza, seleccionando libremente de las incluidas en el criterio siguiente, utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización.
Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.
10. Interpretar piezas, escogidas de las leídas (criterio 6) en las que se incluyan los distintos tipos de textura y tres estilos distintos (Renacimiento y Barroco; Siglo XIX; Siglos XX y XXI), manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas, mostrando claridad en la línea melódica y limpieza en la ejecución. Este repertorio se mantendrá hasta final de curso.
Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
11. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del director, responsabilizándose de la parte musical propia, ejecutándola con corrección (lectura de notas, valores, aplicación de las indicaciones) y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.
Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.
12. Tocar en público, solo o dentro de un grupo, al menos una vez por trimestre participando en las actividades programadas.
Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.
13. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.
Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.
14. Participar de forma activa en las actividades complementarias programadas, comportándose con respeto al asistir a distintas actividades, muy especialmente a conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música.

6. CRITERIOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE COLECTIVA

En el Departamento de cuerda pulsada en el conservatorio de Cartagena no existen actualmente más especialidades que la de guitarra, por lo que los alumnos desarrollan sus clases colectivas únicamente con guitarra. Es habitual mezclar alumnos de diferentes cursos, especialmente cursos contiguos para completar las ratios establecidas de hasta 8 alumnos y favorecer la motivación de los más noveles. Además, el ingreso al conservatorio no suele resultar equilibrado. Unos años salen más alumnos y quedan más vacantes y otros menos.

La clase colectiva es el lugar de encuentro de los alumnos. Se desarrollan especialmente valores como la socialización, la afectividad, el respeto, la colaboración... Se convierte en el ámbito ideal para el trabajo de música a varias partes, aprender a tocar delante de los compañeros, trabajar ejercicios de técnica en grupo haciéndolos así más amenos y reforzando tanto el sentido del ritmo como el mantenimiento del pulso, algo realmente difícil, más todavía en instrumentos polifónicos como la guitarra, que tocan en solitario la mayor parte de su tiempo. Permite incorporar la improvisación de forma

espontánea, escuchar música, leer a vista y desarrollar la capacidad de escuchar mientras se toca. Permite al docente explicar conceptos teóricos elementales comunes a todos y programar, dentro de ese horario, la asistencia a audiciones y conciertos en el centro.

Las clases colectivas son un apoyo fundamental para el trabajo de los contenidos de cada curso, además de los propios incluidos en el contenido específico de “Práctica de conjunto”. En el apartado “Materiales y recursos didácticos” de la programación se incluye el repertorio orientativo para esta actividad. Este material es de lectura fácil, con la intención de que pueda ser leído a vista, evitándose una sobrecarga de trabajo en casa y un especial hincapié en la escucha activa, el desarrollo del oído y el sentido del ritmo.

Cada niño traerá a clase colectiva su propia guitarra, su reposapiés y un portafolio donde se irán distribuyendo las partituras de la clase colectiva. El material se envía a los alumnos por correo electrónico o bien se solicita al centro que se imprima. Se distribuyen las sillas en círculo, con el profesor incluido entre ellos y, de forma rutinaria, se inicia con el afinado de las guitarras, cada niño la suya por imitación del profesor.

Se procede luego a la realización de pequeños ejercicios técnicos para preparar las manos y juegos de imitación específicos para la partitura que se va a trabajar, con el objetivo de controlar los elementos técnicos previamente a la lectura de la partitura. Después se desarrolla el trabajo de la lectura de la partitura, el reparto de roles y partes entre los diferentes miembros del grupo.

La escucha activa de las partes debe ser el principal objetivo, asumiendo el rol de la parte específica y el respeto del volumen y pulso establecidos hasta la comprensión de la partitura, proceso que habitualmente sucede al cabo de varias semanas para cada obra.

En el presente curso 2022-23 hay 5 clases colectivas homogéneas respecto al curso. A causa de las vacantes sobrevenidas del inicio del curso se han incorporado más niños de 1º por lo que se ha creado una clase colectiva más de 1º EEM..

7. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias son específicas de cada curso y nivel formativo y son evaluables. Se deben relacionar en cada curso de manera concreta, conforme está regulado en la normativa vigente. No obstante, se relacionan a continuación de manera general para las Enseñanzas Elementales de guitarra.

Las actividades complementarias son evaluables y de obligada participación. Por la situación sanitaria actual y el refuerzo de la actividad lectiva por medios telemáticos, todos los alumnos tienen habilitadas clases por la plataforma Classroom con su correo corporativo de @alu.muricaeduca. Dada la dificultad e incluso previsible imposibilidad de realizar actuaciones en público en el auditorio o en otros espacios, se proponen actividades a través de esta plataforma.

- El departamento propondrá con carácter trimestral el visionado de un vídeo de los disponibles en YouTube de un intérprete reconocido adecuado al nivel así como una actividad relativa al mismo usando cuestionario de Classroom.
- El departamento propondrá con carácter trimestral el visionado de un vídeo sobre una obra representativa orquestal adecuada al nivel y una tarea de cuestionario de Classroom. Se motivará al visionado junto a su familia y el debate posterior en clase colectiva.
- Actuación en público trimestral de forma individual y/o colectiva. La programación de las mismas se realizará con al menos 15 días de antelación y a criterio del tutor

correspondiente se harán en el Auditorio con asistencia de público en general o en un aula con asistencia de otros alumnos y profesores de la asignatura.

8. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE

En la Orden de 24 de septiembre de 2009, por la que se regula la aplicación del proceso de evaluación del alumnado de las Enseñanzas Elementales de Música, se establecen también los mecanismos y procedimientos para la evaluación de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente. Con carácter trimestral todo el profesorado realizará una valoración de los diferentes aspectos conforme al artículo 10 de dicha Orden.

La evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Los aprendizajes logrados por el alumnado.
- b) La adecuación de los objetivos y criterios de evaluación programados a las características de los alumnos.
- c) La distribución equilibrada y apropiada de los contenidos, así como su coordinación entre las distintas asignaturas, especialmente en los cursos primero y segundo.
- d) La aplicación correcta de los procedimientos de evaluación.
- e) La adecuación de la metodología a los objetivos de estas enseñanzas y las diversas asignaturas, así como a la edad y desarrollo evolutivo de su alumnado, teniendo especialmente en cuenta:
 - a. Las estrategias de enseñanza.
 - b. La diversidad y adecuación de las actividades de enseñanza y aprendizaje, incluyendo las actividades de recuperación, ampliación e incorporación al currículo.
 - c. La organización y la realización de recitales y audiciones en que participen los alumnos así como de actividades complementarias y extraescolares relacionadas con las diversas asignaturas.
 - d. La idoneidad y la actualización del material didáctico.
- f) La organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
- g) La coordinación, la colaboración y el trabajo en equipo, especialmente en el seno de los departamentos de coordinación didáctica y los equipos docentes.
- h) El desarrollo de las funciones de tutoría, considerando especialmente la regularidad y adecuación en el intercambio de información con las familias.

Tras la evaluación final se valorará globalmente el desarrollo del curso escolar en relación con los aspectos del apartado anterior. El acta de esta última sesión se adjuntará a la memoria anual.

1er CURSO DE GUITARRA EEM

1.1. OBJETIVOS

- a. Adoptar una posición corporal adecuada, que posibilite y favorezca la acción de los brazos y los dedos sobre el diapasón y las cuerdas.
- b. Controlar la producción y la calidad del sonido.
- c. Conocer las características y las posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación del repertorio.
- d. Utilizar una técnica instrumental básica.
- e. Adquirir el hábito del análisis, aplicando conceptos formales básicos.
- f. Leer textos musicales escritos para el instrumento propio y realizarlos en el mismo.
- g. Memorizar textos musicales.
- h. Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
- i. Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.
- j. Tocar en público.

1.2. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Primer trimestre

1.- Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

- Explicación de los contenidos relativos a la posición del cuerpo y ambos brazos, la mano derecha, la mano izquierda y la colocación de la guitarra.
- Aplicación práctica, con adaptación gradual a las características físicas personales.
- Utilización del reposapiés. Recursos para estabilizar la colocación del instrumento.

2.- Mano derecha.

- Colocación y posición de la mano derecha adecuándolas a las características personales.
- Apoyado con i-m. Principio de alternancia de los dedos i-m en cuerdas contiguas.
- No apoyado en pulgar y en mecanismos p-i/p-m.
- Ecos f/p.
- Terminología específica: Denominación y abreviaturas de los dedos p, i, m, a. Forma de indicar las cuerdas. Escritura de las indicaciones dinámicas de Fuerte y Piano. Reconocimiento en las partituras de todos los símbolos y abreviaturas específicas para indicar los dedos de mano derecha y dinámicas f/p.

3.- Mano izquierda.

- Principios generales de colocación del brazo y mano izquierdos.
- Concepto de posición. Trabajo en primera posición.
- Colocación longitudinal de la mano. Forma de pisar los dedos.
- Acción sucesiva de los dedos en combinaciones 0-1, 0-2, 0-3, 0-4, 1-3, 1-2 en las tres cuerdas agudas. Uso del 4 en traste III para asentar la colocación de la mano.
- Terminología específica: denominación y representación escrita de los dedos, de los trastes y de la posición. Reconocimiento en las partituras de los signos y abreviaturas propios para indicar los dedos de la mano izquierda, trastes y posición.

4.- Coordinación de ambas manos.

- Observación coordinada de los recursos propios de cada mano conforme aparecen en el repertorio.
- Focalización de las dificultades de cada mano.

5.- Afinación del instrumento.

- Uso de las clavijas y su relación con la altura sonora de las cuerdas.
- Conceptos de “agudo” y “grave”, “cuerda alta” y “cuerda baja”. Reconocimiento auditivo.
- Afinación de las cuerdas por imitación con la guitarra del profesor y ayudado por él en todas las clases.

6.- Lectura.

- Lectura de las notas naturales en primera posición en las cuerdas 1, 2 y 3.
- Lectura de las notas de las cuerdas 4, 5, y 6 al aire.
- Contenidos de lenguaje musical empleados:
 - Tonalidad de Do Mayor. Compases binarios simples y $\frac{3}{4}$. Valores de blanca, negra, corchea y sus silencios.
- Lectura a primera vista de melodías que incluyan los contenidos de los apartados anteriores.

7.- Repertorio

Lectura de textos musicales, canciones y melodías populares, con estructura de frase de ocho compases, que incluyan los contenidos de lectura del trimestre y con acompañamiento realizado por el profesor.

8.- Práctica de conjunto

- Protocolo de la práctica de conjunto. Diferenciación de roles en el conjunto. Atención al profesor en el rol de director. Respeto a los compañeros.
- Desarrollo de la capacidad de lectura mientras se escucha el conjunto, adaptándose al grupo.
- Desarrollo del sentido del pulso en grupo. Juego de ecos.
- Trabajo de melodías en sonidos agudos con acompañamiento del profesor o de otros alumnos.
- Lectura de composiciones musicales que incluyan los contenidos de lectura propios del trimestre.

9.- Memoria y hábitos de estudio

- Memorización de los contenidos referentes a la lectura y la terminología específica de ambas manos del trimestre.
- Memoria muscular y del tacto:
 - Desarrollo de la habilidad de tocar sin mirar las manos.
 - Control de la memoria muscular en la colocación de la guitarra así como en la posición y colocación de ambas manos.
- Memorización de alguna pieza del repertorio.
- Toma de conciencia de la práctica diaria del instrumento.

10.- Actuar en público

- Elementos básicos de puesta en escena: salida a escenario, colocación y saludo. Presentación en público: cuidado del vestido y del aseo personal.
- Interpretación de composiciones musicales trabajadas del repertorio a solo y en grupo.
- En caso de actuación por medios telemáticos se controlará además el plano visual, el fondo y la iluminación, el silencio en la zona de emisión y que no haya elementos que distraigan alrededor.

Segundo trimestre

1.- Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

- Control de la posición de cada mano-brazo-posición corporal. Control y eliminación de posturas incorrectas.
- Relajación corporal.
- Mantenimiento de la estabilidad de la guitarra durante la ejecución instrumental y del control sonoro.

2.- Mano derecha

- Control de la colocación de la mano
- Pulsación:
 - Refuerzo apoyado i-m alternando dedos.
 - Refuerzo no apoyado pulgar y mecanismo p-i/p-m.
 - Arpegiado pulgar.
 - Inicio arpegios de tres dedos p-i-m.
 - Inicio acción simultánea de los dedos i/m en cuerdas contiguas agudas al aire o con un dedo pisado.
 - Reconocimiento y aplicación en la ejecución del repertorio de los símbolos y abreviaturas específicas de digitaciones y dinámicas.

3.- Mano izquierda

- Control de la colocación de la mano izquierda y de la forma de pisar de los dedos.
- Acción sucesiva de los dedos en combinaciones 0-1, 0-2, 0-3, 1-3, 1-2 y 2-3 en las tres cuerdas graves.
- Acordes con un solo dedo de mano izquierda pisado en cuerdas 1, 2 o 3.
- Reconocimiento en las partituras de los signos y las abreviaturas específicas para indicar dedos de mano izquierda, trastes y posición.

4.- Coordinación de ambas manos.

- Observación alternativa de los recursos propios de cada mano conforme aparecen en el repertorio.
- Focalización de las dificultades de cada mano.

5.- Afinación del instrumento.

- Conceptos de “agudo” y “grave”, “cuerda alta” y “cuerda baja”. Reconocimiento auditivo.
- Afinación de las cuerdas por imitación con la guitarra del profesor y ayudado por él en todas las clases.

6.- Lectura.

- Lectura de las notas naturales en las cuerdas 4, 5 y 6. Líneas adicionales inferiores.
- Lectura del “la” de la cuerda 1. Primera línea adicional superior.
- Iniciación a la lectura de dos notas simultáneas, cuerdas contiguas agudas al aire o con un dedo pisado. Iniciación a la lectura polifónica y las convenciones de las dobles plicas.
- Contenidos de lenguaje musical empleados:
 - Tonalidad: Do Mayor. Refuerzo de compases y valores del primer trimestre. Negra con puntillo.
- Lectura a primera vista de melodías que incluyan los contenidos de los apartados anteriores.

7.- Repertorio

Lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento que incluyan los contenidos de lectura del trimestre y los que se relacionan a continuación:

- Texturas musicales básicas:
 - Melodías: canciones populares.
 - Acompañamiento (segunda guitarra) de melodías: arpegiados de pulgar y notas graves.
 - Melodía acompañada:
 - Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno.
 - Melodía con pulgar y acompañamiento alterno.
- Formas musicales básicas: frase de ocho compases.

8.- Práctica de conjunto.

- Protocolo de la práctica de conjunto. Diferenciación de roles en el conjunto. Atención al profesor en el rol de director. Respeto a los compañeros.
- Desarrollo de la capacidad de lectura mientras se escucha el conjunto, adaptándose al grupo.
- Responsabilidad con la parte individual.
- Lectura e interpretación de composiciones a dos y tres partes con los contenidos de lectura propios del trimestre y las siguientes características:
 - Cánones
 - Acompañamiento de melodías con ostinatos en cuerdas graves, acordes arpegiados o acordes de dos notas.

9.- Memoria y hábitos de estudio

- Memorización de los contenidos referentes a la lectura y la terminología específica de ambas manos del trimestre.
- Memoria muscular y del tacto:
 - Desarrollo de la habilidad de tocar sin mirar las manos.
 - Control de la memoria muscular en:
 - la colocación de la guitarra así como en la posición y colocación de ambas manos.
 - los mecanismos de la mano derecha sin apoyar.
- Memorización de alguna pieza del repertorio.
- Toma de conciencia de la práctica diaria del instrumento.

10.- Actuar en público

- Elementos básicos de puesta en escena: salida a escenario, colocación y saludo. Presentación en público: cuidado del vestido y del aseo personal.
- Interpretación de composiciones musicales trabajadas del repertorio a solo y en grupo.
- En caso de actuación por medios telemáticos se controlará además el plano visual, el fondo y la iluminación, el silencio en la zona de emisión y que no haya elementos que distraigan alrededor.

Tercer trimestre

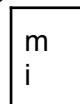
1.- Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

- Relajación corporal, mantenimiento de la posición del cuerpo y de ambas manos conforme a lo trabajado en los trimestres anteriores.
- Control de la posición que facilite el uso de los dedos en ambas manos.

2.- Mano derecha

- Colocación y posición de la mano derecha adecuándose a las características personales.

- Refuerzo de la pulsación apoyando i-m para la realización de melodías.
- No apoyado:
 - Refuerzo arpegios de tres dedos p-i-m.
 - Refuerzo acción simultánea de los dedos



- Reconocimiento y aplicación en la ejecución del repertorio de los símbolos y abreviaturas específicas de digitaciones y dinámicas.

3.- Mano izquierda

- Control de la colocación de la mano izquierda y de la forma de pisar de los dedos.
- Refuerzo de la acción sucesiva de los dedos en todas las cuerdas.
- Acción simultánea de dos dedos en cuerdas contiguas: 1-2, 1-3, 3-4.
- Reconocimiento en las partituras de los signos y las abreviaturas específicas de las digitaciones.

4.- Coordinación de ambas manos

- Observación alternativa de los recursos propios de cada mano conforme aparecen en el repertorio.
- Focalización de las dificultades de cada mano.

5.- Afinación del instrumento

- Afinación de todas las cuerdas por imitación con la guitarra del profesor. Identificación correcta de la clavija de la cuerda correspondiente.

6.- La lectura

- Iniciación a las alteraciones accidentales.
- Lectura de notas simultáneas (continuación).
- Iniciación a la lectura de tipo polifónico: elementos melódicos y elementos acompañantes.
- Contenidos de lenguaje musical empleados: Refuerzo de trimestres anteriores. Alteraciones accidentales.
- Lectura a primera vista de melodías que incluyan los contenidos de los apartados anteriores.

7.- Repertorio

Lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento que incluyan los contenidos de lectura del trimestre y los que se relacionan a continuación:

- Texturas musicales básicas:
 - Melodías: canciones populares.
 - Acompañamiento (segunda guitarra) de canciones populares con arpegios de dos y tres sonidos.
 - Melodía acompañada, en registro agudo o en registro grave con acompañamiento alterno.
 - Piezas de arpegios con los mecanismos aprendidos.
- Formas musicales básicas: frase de ocho compases. AB.

8.- Práctica de conjunto

- Protocolo de la práctica de conjunto. Diferenciación de roles. Atención al profesor en el rol de director. Respeto a los compañeros.

- Desarrollo de la capacidad de lectura mientras se escucha el conjunto adaptándose al grupo.
- Responsabilidad con la parte individual.
- Lectura en interpretación de composiciones musicales a dos y tres partes con los contenidos de lectura propios del curso y las siguientes características:
 - Melodías en registros grave y en agudo.
 - Acompañamiento de melodías con los mecanismos aprendidos para ambas manos.

9.- Memoria y hábitos de estudio

- Memorización de los contenidos referentes a la lectura del trimestre.
- Memoria muscular y del tacto:
 - Desarrollo de la habilidad de tocar sin mirar las manos.
 - Control de la memoria muscular en la colocación de la guitarra así como en la posición y colocación de ambas manos.
 - Memoria muscular en los nuevos mecanismos de ambas manos.
- Memorización de alguna pieza del repertorio.
- Toma de conciencia de la práctica diaria del instrumento.

10.- Actuar en público

- Elementos básicos de puesta en escena: salida a escenario, colocación y saludo. Presentación en público: cuidado del vestido y del aseo personal.
- Interpretación de composiciones musicales trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

1.3. EVALUACIÓN Y CALIFICACIONES

1.3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º EEM. Guitarra. Primer trimestre. | EN PROCESO | SI | NO |
|--|------------|----|----|
| <p>1.- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido y con los hombros equilibrados, regulando el reposapiés y colocando la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.</i></p> | | | |
| <p>2.- Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido al aplicar en la realización de ejercicios, la lectura y ejecución del repertorio los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colocación y posición de la mano derecha adecuándose a las características personales. ● Apoyado con i-m, alternando los dedos en cuerdas contiguas. ● No apoyado en pulgar. ● Ecos f/p. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p><i>Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.</i></p> | | | |
| <p>3.- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por imitación de la del profesor como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.</i></p> | | | |
| <p>4.- Aplicar con limpieza y seguridad los contenidos técnicos que se indican en la realización de ejercicios, la lectura y ejecución del repertorio, pisando los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio al utilizar sucesivamente los dedos y cuidando la coordinación de ambas manos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colocación longitudinal de la mano en primera posición. ● Combinaciones de dedos de mano izquierda 0-1, 0-2, 0-3, 0-4, 1-3, 1-2 en las tres cuerdas agudas. 0-4 en traste III. <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.</i></p> | | | |
| <p>5.- Leer y ejecutar en la guitarra textos musicales en primera posición, utilizando las tres cuerdas agudas, en la tonalidad de DoM y textura melódica, realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental.</p> <p><i>Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.</i></p> | | | |
| <p>6.- Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera posición, utilizando las tres cuerdas agudas, tonalidad de DoM, ámbito de un pentacordo, compases simples binarios y ternarios, con los valores de blanca, negra y corchea, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos y precisión en la medida.</p> <p><i>Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.</i></p> | | | |
| <p>7.- Tocar de memoria al menos una pieza sencilla -seleccionada libremente de las incluidas en el criterio 5- utilizando la medida, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.</i></p> | | | |
| <p>8.- Tocar formando parte de un grupo, respetando a los compañeros, siguiendo las indicaciones del profesor, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.</p> <p><i>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.</i></p> | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 9.- Tocar en público, solo o dentro de un grupo. <i>Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.</i> | | | |
| 10.- Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.</i> | | | |
| 11.- Participar en las actividades complementarias programadas. <i>Este criterio valora la motivación y la implicación en los estudios de guitarra.</i> | | | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º EEM. Guitarra. Segundo trimestre. | EN PROCESO | SI | NO |
|--|-------------------|-----------|-----------|
| 1.- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido y con los hombros equilibrados, regulando el reposapiés y colocando la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla. <i>Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.</i> | | | |
| 2.- Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido al aplicar en la realización de ejercicios, la lectura y ejecución del repertorio los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ● Apoyado i-m alternando los dedos. ● No apoyado en pulgar y en mecanismos p-i/ p-m. ● No apoyado en índice y medio en acordes de dos notas en cuerdas contiguas. <i>Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.</i> | | | |
| 3.- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por imitación de la del profesor como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.</i> | | | |
| 4.- Aplicar con limpieza y seguridad los contenidos técnicos que se indican en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, pisando los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio y cuidando la coordinación de ambas manos: <ul style="list-style-type: none"> ● Combinaciones de dedos 0-1, 0-2, 0-3, 2-3 en las cuerdas graves. ● Enlaces acordes 1 dedo. <i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.</i> | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>5.- Leer y ejecutar en la guitarra textos musicales en primera posición utilizando las seis cuerdas, en la tonalidad de DoM y distintas texturas, realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental.</p> <p><i>Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.</i></p> | | | |
| <p>6.- Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera posición, en la tonalidad de DoM, ámbito de un pentacordo, compases simples binarios y ternarios, valores de blanca, negra y corchea, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos y precisión en la medida.</p> <p><i>Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.</i></p> | | | |
| <p>7.- Tocar de memoria textos musicales -seleccionados libremente de los incluidos en el criterio 5- utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.</i></p> | | | |
| <p>8.- Interpretar textos musicales con las texturas musicales que se indican, manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas.</p> <p>1) Texturas:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Melodías: canciones populares. b) Acompañamiento (segunda guitarra) de melodías. <p>2) Formas musicales AB</p> <p><i>Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.</i></p> | | | |
| <p>9.- Tocar formando parte de un grupo, respetando a los compañeros, siguiendo las indicaciones del profesor, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.</p> <p><i>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.</i></p> | | | |
| <p>10.- Tocar en público, solo o dentro de un grupo.</p> <p><i>Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.</i></p> | | | |
| <p>11.- Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. Se observa y registra en todas las clases.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.</i></p> | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 12.- Participar en las actividades complementarias programadas. <i>Este criterio valora la motivación y la implicación en los estudios de guitarra</i> | | | |
|---|--|--|--|

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º EEM. Guitarra. Tercer trimestre. | EN PROCESO | SI | NO |
|--|------------|----|----|
| 1.- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido y con los hombros equilibrados, regulando el reposapiés y colocando la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla. <i>Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.</i> | | | |
| 2.- Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido al aplicar en la lectura y la ejecución del repertorio los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ● Mecanismos trabajados en trimestres anteriores: acordes de dos notas. ● Arpeggios de tres dedos. ● Indicaciones para digitaciones y para dinámica incluidas en las partituras. <i>Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.</i> | | | |
| 3.- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por imitación de la del profesor como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.</i> | | | |
| 4.- Aplicar con limpieza y seguridad los contenidos técnicos que se indican en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, pisando los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio así como cuidando la coordinación de ambas manos: <ul style="list-style-type: none"> ● Refuerzo de los dedos 1, 2 y 3 en las tres cuerdas graves. ● Posiciones mantenidas para acordes de uno y dos dedos ● Control de la presión para que suene limpio. <i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.</i> | | | |
| 5.- Leer y ejecutar en la guitarra textos musicales en primera posición utilizando las seis cuerdas, en la tonalidad de DoM y distintas texturas, realizando correctamente la métrica, manteniendo el pulso, así como las indicaciones propias de la escritura instrumental. <i>Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.</i> | | | |
| 6.- Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera posición, en la tonalidad de DoM, ámbito de un pentacordo, compases simples binarios y | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>ternarios, con los valores de blanca, negra y corchea, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos y precisión en la medida.</p> <p><i>Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.</i></p> | | | |
| <p>7.- Tocar de memoria textos musicales -seleccionados del criterio 5- utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.</i></p> | | | |
| <p>8.- Interpretar textos musicales -seleccionados en el criterio 5 y con las texturas que se indican-, manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas.</p> <p>1) Texturas musicales:</p> <ol style="list-style-type: none"> Melodías: canciones populares. Acompañamiento (segunda guitarra) de melodías. Melodía acompañada: <ul style="list-style-type: none"> - Melodía con pulgar y acompañamiento alterno. - Melodía en registro agudo y acompañamiento de pulgar. - Arpeggios de tres sonidos. <p>2) Formas musicales AB y ABA</p> <p><i>Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.</i></p> | | | |
| <p>9.- Tocar formando parte de un grupo, respetando a los compañeros, siguiendo las indicaciones del profesor, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.</p> <p><i>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.</i></p> | | | |
| <p>10.- Tocar en público, solo o dentro de un grupo.</p> <p><i>Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.</i></p> | | | |
| <p>11.- Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.</i></p> | | | |
| <p>12.- Participar en las actividades complementarias programadas.</p> <p><i>Este criterio valora la motivación y la implicación en los estudios de guitarra</i></p> | | | |

1.3.2. Criterios de calificación

La evaluación del aprendizaje será continua, según se dispone en el artículo 13.1 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música. La observación de cada criterio se aplica sobre las actividades de aprendizaje programadas por el profesorado y realizadas por el alumnado en las clases (individual y colectiva), en las audiciones y en las actividades complementarias.

La calificación de la asignatura se expresa mediante los términos Apto y No Apto.

Trimestralmente el profesor de la asignatura valorará la aplicación de cada criterio de evaluación utilizando los términos SÍ, NO o EN PROCESO. Este último indica que se prevé una valoración positiva a lo largo del curso.

La calificación APTO se obtendrá cada trimestre con una valoración de SÍ o EN PROCESO (en un máximo de dos) en los criterios de evaluación que se indican:

Primer trimestre: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9 y 11.

Segundo trimestre y evaluación final: criterios 1, 2, 4, 5, 8, 9 y 11 para obtener la calificación de APTO.

En caso de que en la evaluación final alguno de estos criterios cuente con la valoración EN PROCESO, el tutor dejará constancia de ello en el Registro de Evaluación Continua para que al curso siguiente se puedan establecer las actividades de refuerzo adecuadas.

Con el fin de ampliar la información relativa al proceso de aprendizaje que se proporciona a las familias después de cada sesión de evaluación, se adjuntará al boletín informativo trimestral un documento con la valoración obtenida por el alumno en cada criterio de evaluación.

1.3.3. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación a utilizar son el Diario de clase del profesor y el Registro de Evaluación Continua, documentos en los que queda reflejada la información más significativa relativa al proceso de aprendizaje de cada alumno.

1.3.4. Mínimos exigibles

No se contempla este aspecto en las enseñanzas regladas de música en conservatorios.

1.3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

El procedimiento sustitutivo de la evaluación continua se aplicará a aquellos alumnos que acumulen un total de faltas equivalente al 20% del total anual de horas de la asignatura (13 faltas incluidas clases individuales y colectivas). Consistirá en la lectura a vista de uno o varios fragmentos musicales, con los contenidos del trimestre en que se lleve a cabo.

Si tiene lugar en el tercer trimestre, además tocará tres composiciones musicales seleccionadas del material orientativo que incluyan los contenidos del último trimestre.

El profesor tutor acordará previamente con los padres o tutores legales del alumno las características concretas del procedimiento sustitutivo y el plan de trabajo y se reseñará en el Registro de la Evaluación continua del alumno.

1.3.6. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares

Aquellos alumnos que demuestren un nivel de conocimientos superior al establecido o progresen de manera excepcionalmente por encima de lo establecido se reforzará su aprendizaje con repertorio de mayor dificultad dentro del recomendado para el curso o bien se introducirán contenidos y repertorio del curso superior. Se informará a las familias y al equipo docente y se dejará constancia en el REC del alumno y en el diario de clase del profesor. Si se demuestra nivel de conocimientos superiores en todas las asignaturas se le propondrá para la matrícula en más de un curso dentro del primer trimestre para que se pueda incorporar cuanto antes a un grupo del curso superior.

1.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

La clase individual

Parte del material didáctico se irá creando en la propia clase entre alumnos y profesor, según las necesidades musicales y técnicas. Para ello será necesario contar con papel pautado, preferentemente con los pentagramas más anchos de lo normal, con el fin de que los alumnos puedan escribir sin riesgo de confusión.

Como libro de lectura se utilizará la recopilación de canciones populares infantiles hecha por el Departamento "**TOCA LA GUITARRA**" y la sección del libro **Basic Pieces** de Juan Antonio Muro de melodías en primera posición. A lo largo del curso se ampliarán sus posibilidades de trabajo aplicando los ejercicios del principio al acompañamiento de las canciones, de forma que el trabajo específicamente mecánico tenga una aplicación musical directa, amena y fácil de realizar.

De forma complementaria y de manera individualizada, se da paso a la lectura polifónica incluyendo textos como los que figuran a continuación u otros de dificultad similar. Este aspecto se implementa en la clase colectiva con acompañamientos escritos preparados expresamente para la clase con dichos contenidos:

La guitarra paso a paso de Luisa Sanz (Real Musical). Números 6-I, 7-I, 7-II, 41, 42, 43, 44.

Basic Pieces I de J. A. Muro (Chanterelle) a partir del capítulo 2: Melodía con acompañamiento de una sola nota.

La guitarra. Iniciación de Z. Nömar (Real Musical) Números 27, 28, 29, 30, 32, 33, 31, 35 y 36 (El 31 es nº 44 en Luisa Sanz)

Guitar method for children de Masaru Koyama (Zen-On Music)

Suzuki Guitar School. Vol. I (Warner Bros Publications Inc.)

Guitarren-Geschichten 2. Tres suites fáciles para guitarra de Maria Linnemann (Ricordi)

Recursos telemáticos

- Se ha creado una clase en Classroom para la clase colectiva con el fin de compartir las partituras a trabajar (facilitando que siempre estén disponibles) y vídeos de las actuaciones del grupo que se consideren oportunas, además de vídeos de grandes intérpretes, documentales sobre la construcción de la guitarra y enlaces a páginas de interés sobre música para niños o específicos de guitarra. Elaboración de cuestionarios de Classroom.
- Google Meet para las tutorías con las familias si fuera necesario.
- Correo electrónico para compartir material, notificaciones y citas con las familias.

1.5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA PRIMER CURSO EEM.

Las actividades complementarias son evaluables y de obligada participación. Todos los alumnos tienen habilitadas clases por la plataforma Classroom con su correo corporativo de @alu.muricaeduca que ha demostrado mucha utilidad para el trabajo de contenidos específicos y el trabajo colaborativo.

- A través de Classroom se propondrá el visionado de vídeos de artistas reconocidos actuales y antiguos. Se seleccionará repertorio de todas las épocas históricas y se fomentará el diálogo entre los alumnos en las clases colectivas y en las clases individuales respecto a las mismas. Se incluirán obras representativas de la guitarra y también de la historia de la música que puedan ser relevantes para los contenidos del trimestre. Se motivará a su visionado junto a su familia.
- Se realizará un cambio de cuerdas de la guitarra del alumno para favorecer que aprenda a hacerlo por sí mismo.
- Actuación en público trimestral de forma individual y/o colectiva. La programación de las mismas se realizará con al menos 15 días de antelación y a criterio del tutor correspondiente se harán en el Auditorio con asistencia de público en general o en un aula con asistencia de otros alumnos y profesores de la asignatura.

1.6. PLANIFICACIÓN Y COORDINACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LOS INSTRUMENTISTAS ACOMPAÑANTES.

No se da esta situación en la asignatura de Guitarra.

1.6. CLASE COLECTIVA: ORGANIZACIÓN Y PROGRAMACIÓN.

Las clases colectivas de guitarra se han organizado con estudiantes del mismo curso, lo que favorece un desarrollo y favorece una incorporación muy paulatina de todos los contenidos. Al haberse dado la circunstancia de una gran incorporación de alumnos de 1º por vacantes sobrevenidas se han establecido dos grupos de clases colectivas, uno a cargo de Piedad Martínez Collado y otro a cargo de Juan Manuel Ruiz Pardo. Con carácter quincenal se ponen en común las actividades pedagógicas y la coordinación entre los profesores, ya que los alumnos están repartidos entre los tres profesores, de forma que los contenidos nuevos se incorporen, en la medida de lo posible, en coordinación con la clase individual.

El material específico básico a usar será el mismo que se trabaja en las clases individuales: las melodías populares de "Toca la Guitarra". Se creará entre los propios alumnos, con ayuda del profesor, acompañamientos diferentes para esas melodías. Se reforzarán en grupo los dúos de *Basic Pieces I* de J. A. Muro con el acompañamiento del profesor.

Para el aprendizaje y el refuerzo de la lectura, se usarán piezas de estos dos libros o de dificultad similar (se incluye relación de repertorio), o arreglos de temas del pop o de las series infantiles que los alumnos ya conocen de la televisión o el cine.

Para la iniciación a la lectura polifónica se preparan acompañamientos a las melodías populares usando los recursos que van incorporando de manera paulatina a lo largo de los trimestres: bordón en cuerdas graves, acompañamiento alterno de pulgar y otra nota. Dos notas simultáneas con índice y medio, alternancia de pulgar e índice y medio juntos. Arpegio de tres sonidos. Se usan, además, ejemplos de estos manuales:

CHAVIANO, Flores

Toquemos juntos (VERBUM) Números 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10

| | |
|------------------------|---|
| FORREST, Andrew | Material apropiado al nivel en https://www.forrestguitaresembles.co.uk/ |
| MAESMANN, G. | <i>Sehr leichte Quartette</i> (RICORDI) Números 1, 2, 3 |
| SEARLE, Leslie | <i>Guitar Fun. Book 3. 15 Easy Trios</i> (SCHOTT) |
| TESCHNER, Hans Joachim | <i>Fridolin</i> (Heinrichshofen). |

2º CURSO DE GUITARRA EEM

2. 1. Objetivos

- a. Adoptar una posición corporal adecuada, que posibilite y favorezca la acción de los brazos y los dedos sobre el diapasón y las cuerdas.
- b. Controlar la producción y la calidad del sonido.
- c. Conocer las características y las posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación del repertorio.
- d. Utilizar una técnica instrumental básica.
- e. Adquirir el hábito del análisis, aplicando conceptos formales básicos.
- f. Leer textos musicales escritos para el instrumento propio y realizarlos en el mismo.
- g. Memorizar textos musicales.
- h. Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
- i. Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.
- j. Tocar en público.

2. 2. Secuencia y temporalización de contenidos

Primer trimestre

1.- Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

- Posición corporal y colocación de la guitarra: repaso de conceptos generales.
- Evaluación de la posición, colocación del instrumento, uso del reposapiés, estabilidad.
- Recursos para mejorar y adaptarlos al desarrollo físico.

2.- Mano derecha.

- Evaluación inicial de localización y colocación: recursos individualizados para mantenerla estable. Control del movimiento de la mano al tocar sin apoyar.
- Pulsación apoyada y sin apoyar.
 - Repaso de conceptos generales. Alternancia i-m apoyando.
 - Refuerzo del no apoyado. Arpegios.
 - Uso del no apoyado en dedos simultáneos i-m.
 - Pulgar apoyado en pasajes melódicos.
- Mecanismos coordinados en los ejercicios y el repertorio:
 - Repaso y refuerzo de mecanismos del curso anterior con los dedos p, i y m.
 - i-m alternando en cuerdas separadas.
 - Arpegios de tres dedos (no apoyado) p-i-m y p-m-i.
 - Melodía apoyada (dedos índice y medio) con acompañamiento de bajos (pulgar).
- Reguladores: *crescendo* y *diminuendo*.

3.- Mano izquierda.

- Repaso del concepto de posición. Colocación longitudinal. Primera posición. Colocación en cuerdas graves.
- Forma de pisar los dedos en cuerdas graves y agudas. Presentación de los dedos frente a los trastes. Fortalecimiento del 4.
- Acción simultánea de dos dedos en los acordes Mim, MiM, DoM y Lam. Enlaces V-I en Lam.
- Mecanismos:
 - Afianzamiento de los del curso anterior.

- Acción sucesiva de los dedos en combinaciones 1-4, 2-4 (con un traste por medio), 3-4.
- Repaso acción simultánea de dos dedos en cuerdas contiguas 1-2, 1-3, 3-4. Inicio cuerdas separadas.
- Terminología específica:
 - Repaso de la del curso anterior.
 - Denominación de las posiciones y de los acordes trabajados.
 - Equísono.

4.- Coordinación de ambas manos.

Focalización de los movimientos de una mano y de la otra de manera alterna mientras se automatizan los diferentes mecanismos. Control de los movimientos excesivos.

5.- Afinación del instrumento.

- Repaso de los conceptos de “agudo” y “grave”, “cuerda alta” y “cuerda baja” y reconocimiento auditivo.
- Explicación de la afinación por equísonos utilizando los del quinto y cuarto trastes.
- Afinación por equísonos partiendo de la quinta afinada por imitación en todas las clases y con la ayuda del profesor.

6.- Lectura.

- Repaso y refuerzo de:
 - Notas naturales en primera posición, especialmente las correspondientes a las notas graves. Líneas adicionales inferiores.
 - Alteraciones accidentales.
 - Arpeggios de dos y tres sonidos. Convenciones de escritura polifónica.
 - Dos notas simultáneas.
 - Lectura polifónica a dos voces.
- Contenidos de lenguaje musical empleados:
 - Tonalidades DoM y Lam.
 - Compases simples (2/4, 3/4 y 4/4).
 - Valores: blancas, negras, corcheas y sus silencios. Anacrusas, síncopas y notas a contratiempo.
- Lectura a primera vista: melodías en DoM y Lam utilizando todas las cuerdas. Alteraciones accidentales. 1ª posición. Ámbito: una octava. Compases simples. Valores de blanca, negra, corchea y sus silencios.

7.- Repertorio.

- Lectura de canciones y melodías populares, piezas, estudios y obras de distintos estilos musicales que incluyan los contenidos de lectura del trimestre y los que se relacionan a continuación:
 - Texturas:
 - Melodía en registro grave con acompañamiento alterno de un sonido.
 - Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno de un sonido o bajo Alberti.
 - Melodía en registro agudo con acompañamiento simultáneo de una nota grave.
 - Arpeggios de tres sonidos distintos.
 - Repaso y refuerzo del acompañamiento de canciones populares usando arpeggios con dos y tres sonidos y los mecanismos técnicos aprendidos.
 - Formas musicales pequeñas construidas a partir de la frase de tipo clásico. AB

8.- Práctica de conjunto.

- Ejercicios de calentamiento usando los mecanismos previstos para el trimestre.
- Lectura de composiciones musicales a dos y tres partes con los contenidos de lectura propios del trimestre y las siguientes características:
 - Melodía principal en agudos y/o en graves.
 - Acompañamiento con bordones.
 - Canon.
- Acompañamiento de canciones populares:
 - Acordes con uno y dos dedos (DoM – SolM –Sol7- Rem – Lam – MiM) empleando diferentes fórmulas de arpeggios para la mano derecha.
- Responsabilidad con la parte individual. Atención y respeto a las indicaciones del profesor. Respeto a los compañeros.

9.- Memoria y hábitos de estudio.

- Memorización de todas las notas de primera posición (naturales y alteradas).
- Memoria muscular y del tacto.
 - Control de la memoria muscular en la colocación de la guitarra así como en la posición y colocación de ambas manos.
 - Lectura y ejecución del repertorio sin mirar las manos.
 - Ubicación del pulgar derecho respecto a los otros dedos sin mirar.
 - Memorización de las posiciones acórdicas del trimestre.
- Memorizar una composición musical del repertorio.

10.- Actuar en público.

- Elementos básicos de puesta en escena: salida a escenario, colocación y saludo. Presentación en público: cuidado del vestido y del aseo personal.
- Interpretación de composiciones musicales trabajadas del repertorio a solo y en grupo.
- Comportamiento al escuchar música: silencio y respeto. El aplauso: su significado y su uso. Seguimiento de los programas de mano.
- En caso de actuación por medios telemáticos se controlará además el plano visual, el fondo y la iluminación, el silencio en la zona de emisión y que no haya elementos que distraigan alrededor.

Segundo trimestre

1.- Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

- Posición corporal. Corrección de posiciones y posturas incorrectas y tensas si la hay.
- Recursos para el mantenimiento de la estabilidad de la posición y de la colocación de la guitarra.

2.- Mano derecha.

- Mantenimiento de su localización y colocación durante la ejecución instrumental. Adecuación a los distintos mecanismos.
- Mecanismos:
 - Acordes de tres sonidos.

| |
|---|
| m |
| i |
| p |
 - Melodía apoyada con acompañamiento alterno:

| | |
|---|---|
| m | a |
| i | i |
| p | p |

- Trabajo específico del dedo anular:
 - i-a, m-a. Principio de alternancia de dedos.
 - Uso simultáneo de anular con el pulgar.
- Aplicación de dinámica al repertorio.
- Discriminación positiva de la melodía respecto al acompañamiento. Destacado de melodía.

3.- Mano izquierda.

- Iniciación a la segunda posición.
- Colocación transversal.
- Acordes (tres dedos) de LaM, Lam, MiM, ReM, Rem, Sol7 y DoM. Enlaces V-I en Lam, ReM, Rem, DoM.
- Mecanismos:
 - Acción simultánea de dos dedos 2-3 y 2-4. Cuerdas contiguas y separadas.
 - Acción simultánea de tres dedos: 1, 2 y 3.
 - Ligados ascendentes: 1-2, 1-3, 0-1, 0-2, 0-3
- Terminología específica:
 - Denominación de los acordes trabajados.
 - Segunda posición.
 - Ligados. Concepto y representación.

4.- Coordinación de ambas manos.

Control de la presión de los dedos de mano izquierda al realizar arpeggios.

5.- Afinación del instrumento.

Afinación por equisónos en todas las clases. Se animará al alumno a repasar la afinación en casa.

6.- Lectura.

- Primeros equisónos. Iniciación a la lectura en segunda posición.
- Lectura polifónica de arpeggios de cuatro sonidos. Tres notas simultáneas. Convenciones de la escritura polifónica coordinadas con el repertorio específico.
- Contenidos de lenguaje musical empleados:
 - Tonalidades de SolM y ReM.
 - Compases compuestos (6/8 y 9/8). Corchea con puntillo.
 - Valores: semicorcheas y sus silencios.
- Lectura a primera vista: melodías en tonalidades de DoM, Lam, SolM y ReM utilizando todas las cuerdas. Armaduras y alteraciones accidentales. 1ª posición. Ámbito: una octava. Compases simples. Valores de blanca, negra, corchea y sus silencios. Negra con puntillo.

7.- Repertorio.

- Lectura de canciones y melodías populares, piezas, estudios y obras de distintos estilos musicales que incluyan los contenidos de lectura del trimestre y los que se relacionan a continuación:
 - Texturas:
 - Refuerzo de las del trimestre anterior.
 - Acordes de tres sonidos.
- Formas musicales pequeñas construidas a partir de la frase de tipo clásico. AB y ABA.

8.- Práctica de conjunto.

- Ejercicios de calentamiento usando los mecanismos previstos para el trimestre.

- Lectura e interpretación de composiciones musicales a dos y tres partes con los contenidos de lectura propios del trimestre y las siguientes características:
 - Melodía principal en agudos y/o en graves.
- Acompañamiento de canciones populares:
 - Acordes de dos y tres dedos (coordinado con contenidos de mano izquierda) empleando diferentes fórmulas de arpeggios para la mano derecha.
- Responsabilidad con la parte individual. Atención y respeto a las indicaciones del profesor. Respeto a los compañeros.

9.- Memoria y hábitos de estudio.

- Memoria muscular y del tacto.
 - Lectura y ejecución del repertorio sin mirar las manos.
 - Ubicación del pulgar derecho respecto a los otros dedos sin mirar.
 - Memorización de las posiciones acórdicas del trimestre y sus enlaces.
- Memorizar una composición musical del repertorio.

10.- Actuar en público.

- Elementos básicos de puesta en escena: salida a escenario, colocación y saludo. Presentación en público: cuidado del vestido y del aseo personal.
- Interpretación de composiciones musicales trabajadas del repertorio a solo y en grupo.
- Comportamiento al escuchar música: silencio y respeto. El aplauso: su significado y su uso. Seguimiento de los programas de mano.

Tercer trimestre

1.- Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

Mantenimiento de la estabilidad de la posición y de la colocación del instrumento.

2.- Mano derecha.

- Adecuación de la colocación y posición de la mano a los distintos mecanismos. Mantenimiento de la estabilidad.
- Pulsación apoyada y sin apoyar.
- Mecanismos:
 - Arpeggios de cuatro dedos p-i-m-a y otras combinaciones.
 - Afianzamiento y automatización de los trabajados al ejecutar el repertorio.

3.- Mano izquierda.

- Refuerzo de la segunda posición. Combinación de primera y segunda posiciones.
- Acordes de tres dedos Re7, SolM, FaM. Enlaces IV-V-I en las tonalidades de DoM, Lam, SolM y ReM.
- Refuerzo de los ligados ascendentes. Ligados descendentes. Control de los dedos y del movimiento de la mano.
- Mecanismos:
 - Cromatismos.
 - Refuerzo de la acción simultánea de dos y tres dedos en cuerdas contiguas y separadas.
 - Afianzamiento de los ligados ascendentes trabajados.
 - Ligados descendentes: 1-0, 2-0, 3-0, 2-1, 3-1.

4.- Coordinación de ambas manos.

Observación y aplicación simultáneas de los recursos técnicos aprendidos para ambas manos conforme se van incorporando en los contenidos.

5.- Afinación del instrumento.

Afinación por equisónos en todas las clases. Se animará al alumno a repasar la afinación en casa.

6.- Lectura.

- Aplicación de los elementos aprendidos en el repertorio seleccionado.
- Refuerzo de la lectura en segunda posición, los arpeggios de cuatro sonidos y los acordes de tres notas simultáneas.
- Contenidos de lenguaje musical empleados:
 - Fa M en primera posición.
 - Compases simples: $\frac{3}{8}$.
- Lectura a vista: melodías en DoM, Lam, SolM, ReM y FaM. Alteraciones accidentales y armaduras. 1ª posición. Ámbito: una octava. Compases simples. Valores de blanca, negra y corchea. Negra con puntillo.

7.- Repertorio.

Lectura e interpretación de piezas, estudios y obras de distintos estilos musicales que incluyan los contenidos de lectura del trimestre. Refuerzo de las texturas y formas musicales trabajadas en el curso.

8.- Práctica de conjunto.

- Ejercicios de calentamiento usando los mecanismos previstos para el trimestre.
- Lectura e interpretación de composiciones musicales a dos y tres partes con los contenidos de lectura propios del trimestre.
- Práctica de conjunto de las canciones seleccionadas acompañándolas con los acordes y recursos técnicos aprendidos.
- Responsabilidad con la parte individual. Atención y respeto a las indicaciones del profesor. Respeto a los compañeros.

9.- Memoria y hábitos de estudio.

- Memorización de las notas de la segunda posición en las tres cuerdas agudas.
- Memoria muscular y del tacto:
 - Lectura y ejecución del repertorio sin mirar las manos.
 - Memorización de las posiciones acórdicas del trimestre y sus enlaces.
- Memorizar una composición musical del repertorio.

10.- Actuar en público.

- Elementos básicos de puesta en escena: salida a escenario, colocación y saludo. Presentación en público: cuidado del vestido y del aseo personal.
- Interpretación de composiciones musicales trabajadas del repertorio a solo y en grupo.
- Comportamiento al escuchar música: silencio y respeto. El aplauso: su significado y su uso. Seguimiento de los programas de mano.

2. 3. Evaluación y calificaciones.**2. 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.**

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º EEM. Guitarra. Primer trimestre | EN PROCESO | SI | NO |
|---|------------|----|----|
| 1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido y con los hombros equilibrados, regulando el reposapiés y colocando la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.</i></p> | | | |
| <p>2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido al aplicar en la realización de ejercicios, la lectura y ejecución del repertorio los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apoyado i-m alternando los dedos. ● No apoyado en pulgar y en mecanismos p-i/ p-m y p-i-m-i.. ● No apoyado en índice y medio en acordes de dos notas en cuerdas contiguas. ● Melodía apoyada (i-m) con acompañamiento simultáneo de bajos. ● Dinámicas F, MF, P y reguladores. <p><i>Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.</i></p> | | | |
| <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por imitación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.</i></p> | | | |
| <p>4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, la lectura y ejecución del repertorio, pisando los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio en primera posición así como cuidando la coordinación de ambas manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acordes: dos dedos Mim, MiM y Lam. <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.</i></p> | | | |
| <p>5. Leer y ejecutar en la guitarra un repertorio de textos musicales -con los contenidos que se indican- realizando correctamente la métrica, las notas y sus valores con precisión, manteniendo la continuidad del pulso, aplicando las indicaciones propias de las digitaciones de ambas manos y de la escritura instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primera posición. ● Tonalidades de DoM y Lam, con alteraciones accidentales. <p><i>Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.</i></p> | | | |
| <p>6. Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera posición, tonalidades de DoM y Lam, ámbito de una octava, compases simples, valores de blanca, negra y corchea, negra con puntillo, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.</p> <p><i>Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.</i></p> | | | |
| <p>7. Tocar de memoria textos musicales -seleccionados libremente de los incluidos en el criterio 5- utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización</p> | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.</i></p> | | | |
| <p>8. Interpretar textos musicales -seleccionados de los incluidos en el criterio 5-, manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas.</p> <p><i>Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.</i></p> | | | |
| <p>9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del profesor, respetando a los compañeros, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.</p> <p><i>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.</i></p> | | | |
| <p>10. Tocar en público, solo o dentro de un grupo.</p> <p><i>Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.</i></p> | | | |
| <p>11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.</i></p> | | | |
| <p>12. Participar de forma activa en las actividades complementarias programadas.</p> | | | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º EEM. Guitarra. Segundo trimestre | EN PROCESO | SI | NO |
|--|-------------------|-----------|-----------|
| <p>1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido y con los hombros equilibrados, regulando el reposapiés y colocando la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.</i></p> | | | |
| <p>2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido al aplicar en la realización de ejercicios, la lectura y ejecución del repertorio los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Refuerzo de los del trimestre anterior. ● Apoyado i-a, m-a alternando los dedos. ● Acordes de tres sonidos. ● Melodía apoyada (i, m, a) con acompañamiento simultáneo o alterno. ● Dinámicas F, MF, P y reguladores. <p><i>Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.</i></p> | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por equisónos a partir de la quinta cuerda afinada por imitación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.</i></p> | | | |
| <p>4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, la lectura y ejecución del repertorio, pisando los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio en primera y segunda posiciones así como cuidando la coordinación de ambas manos.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ligados ascendentes 1-2, 1-3, 0-1, 0-2, 0-3. ● Acordes (tres dedos): MiM, Lam, LaM, ReM, Rem, Sol7 y DoM. <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.</i></p> | | | |
| <p>5. Leer y ejecutar en la guitarra un repertorio de textos musicales -con los contenidos que se indican- realizando correctamente la métrica, las notas y sus valores con precisión, manteniendo el pulso, apicando las indicaciones propias de las digitaciones de ambas manos y de la escritura instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primera y segunda posiciones. ● Tonalidades de DoM, Lam, SolM y ReM. <p><i>Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.</i></p> | | | |
| <p>6. Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera posición, tonalidad de DoM, Lam, SolM y ReM, con alteraciones accidentales, ámbito de una octava, compases simples, valores de blanca, negra y corchea, negra con puntillo, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.</p> <p><i>Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.</i></p> | | | |
| <p>7. Tocar de memoria textos musicales -seleccionados libremente de los incluidos en el criterio 5- utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.</i></p> | | | |
| <p>8. Interpretar textos musicales –seleccionados de los incluidos en el criterio 5-, manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas.</p> <p><i>Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.</i></p> | | | |
| <p>9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del profesor, respetando a los compañeros, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.</p> | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <i>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.</i> | | | |
| 10. Tocar en público, solo o dentro de un grupo. <i>Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.</i> | | | |
| 11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.</i> | | | |
| 12. Participar de forma activa en las actividades complementarias programadas. | | | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º EEM. Guitarra. Tercer trimestre | EN PROCESO | SI | NO |
|---|-------------------|-----------|-----------|
| 1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido y con los hombros equilibrados, regulando el reposapiés y colocando la guitarra de forma estable, según características físicas, al tocarla. <i>Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.</i> | | | |
| 2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido al aplicar en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Apoyado y no apoyado, aplicando la alternancia de dedos o la acción simultánea conforme a los contenidos del curso. • Arpeggios de cuatro sonidos. • Dinámicas F, MF, P y reguladores. <i>Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.</i> | | | |
| 3. Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por equisónos a partir de la quinta cuerda afinada por imitación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.</i> | | | |
| 4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, la lectura y ejecución del repertorio, pisando los trastes con suficiente ángulo y en el sitio adecuado para que suene limpio en primera y segunda posiciones así como cuidando la coordinación de ambas manos: <ul style="list-style-type: none"> • Ligados ascendentes y descendentes: 1-2, 1-3. • Acordes: DoM, SolM, Sol7; Lam, MiM, ReM, Rem, Re7. | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.</i></p> | | | |
| <p>5. Leer y ejecutar en la guitarra un repertorio de textos musicales realizando correctamente la métrica, las notas y sus valores con precisión, manteniendo la continuidad del pulso, aplicando las indicaciones propias de las digitaciones de ambas manos y de la escritura instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primera y segunda posiciones. • Tonalidades de DoM, Lam, SolM y ReM. <p><i>Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.</i></p> | | | |
| <p>6. Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera posición, tonalidades de DoM, Lam, SolM y ReM, con alteraciones accidentales, ámbito de una octava, compases simples, valores de blanca, negra y corchea, negra con puntillo, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.</p> <p><i>Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.</i></p> | | | |
| <p>7. Tocar de memoria textos musicales -seleccionados libremente de los incluidos en el criterio 5- utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.</i></p> | | | |
| <p>8. Interpretar textos musicales –seleccionados de los incluidos en criterio 5-, manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas.</p> <p><i>Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.</i></p> | | | |
| <p>9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del profesor, respetando a los compañeros, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.</p> <p><i>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.</i></p> | | | |
| <p>10. Tocar en público, solo o dentro de un grupo.</p> <p><i>Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.</i></p> | | | |
| <p>11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.</i></p> | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 12. Participar de forma activa en las actividades complementarias programadas. | | | |
|--|--|--|--|

2. 3.2. Criterios de calificación

La evaluación del aprendizaje será continua, según se dispone en el artículo 13.1 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música. La observación de cada criterio se aplica sobre las actividades de aprendizaje programadas por el profesorado y realizadas por el alumnado en las clases (individual y colectiva), en las audiciones y en las actividades complementarias.

La calificación de la asignatura se expresa mediante los términos Apto y No Apto.

Trimestralmente el profesor de la asignatura valorará la aplicación de cada criterio de evaluación utilizando los términos SÍ, NO o EN PROCESO. Este último indica que se prevé una valoración positiva a lo largo del curso.

La calificación APTO se obtendrá cada trimestre con una valoración de SÍ o EN PROCESO (en un máximo de dos) en los criterios de evaluación 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9 y 11 para obtener la calificación de APTO.

En caso de que en la evaluación final alguno de estos criterios cuente con la valoración EN PROCESO, el tutor dejará constancia de ello en el Registro de Evaluación Continua para que al curso siguiente se puedan establecer las actividades de refuerzo adecuadas.

Con el fin de ampliar la información relativa al proceso de aprendizaje que se proporciona a las familias después de cada sesión de evaluación, este curso se adjuntará al boletín informativo trimestral un documento con la valoración obtenida por el alumno en cada criterio de evaluación.

2. 3.3. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación a utilizar son el Diario de clase del profesor y el Registro de Evaluación Continua, documentos en los que queda reflejada la información más significativa relativa al proceso de aprendizaje de cada alumno.

2. 3.4. Mínimos exigibles

Lo establecido en los criterios de calificación para obtener APTO.

2. 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

El procedimiento sustitutivo de la evaluación continua se aplicará a aquellos alumnos que acumulen un total de faltas equivalente al 20% del total anual de horas de la asignatura (13 faltas incluidas clases individuales y colectivas). Consistirá en la lectura a vista de uno o varios fragmentos musicales, con los contenidos del trimestre en que se lleve a cabo.

Si tiene lugar en el tercer trimestre, además tocará tres composiciones musicales seleccionadas del material orientativo y que demuestren los contenidos del último trimestre.

El profesor tutor acordará previamente con los padres o tutores legales del alumno las características concretas del procedimiento sustitutivo y del plan de trabajo.

2.3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

La recuperación de la asignatura de guitarra pendiente del curso anterior se llevará a cabo dentro de la misma hora de guitarra del curso actual. Se procederá en primer lugar a completar los contenidos pendientes del curso anterior y ampliando contenidos nuevos en aquellos aspectos que el alumno demuestre solvencia, conforme vaya adquiriendo las habilidades necesarias para afrontarlo con éxito. En el momento que se consideran superados los conocimientos pendientes del curso anterior se informará a las familias y al equipo docente en la evaluación donde este hecho se produzca. Se evaluará el curso pendiente y a continuación el nuevo. Se dejará constancia en el REC del alumno y en el diario de clase del profesor.

Aquellos alumnos que demuestren un nivel de conocimientos superior al establecido se reforzará su aprendizaje con repertorio de mayor dificultad dentro del recomendado para el curso o bien se introducirán contenidos y repertorio del curso superior. Se informará a las familias y al equipo docente y se dejará constancia en el REC del alumno y en el diario de clase del profesor. Si se demuestra nivel de conocimientos superiores en todas las asignaturas se le propondrá para la matrícula en más de un curso dentro del primer trimestre para que se pueda incorporar cuanto antes a un grupo del curso superior.

2. 4. Materiales y recursos didácticos.

La clase individual

Además del siguiente material, los ejercicios de tipo técnico se crearán en clase y se escribirán aparte en papel pautado, así como fragmentos melódicos para la asimilación de los sonidos o notas que lo precisen. El repertorio es orientativo.

| | |
|--------------------|--|
| CARULLI, Fernando | <i>Estudios</i> (Suvini Zerboni) Números 1, 4, 7, 8. |
| DOMENICONI, Carlo | <i>Klangbilder</i> Vol. I. (MARGAUX) Números 1, 2, 5, 6, 7, 8. |
| GIULIANI, Mauro | <i>La Mariposa</i> Op. 50 (REAL MUSICAL) Números 1, 2, 3, 11, 13 (El nº 1 es el 65 de Luisa Sanz) (el nº 13 es el 47 de Luisa Sanz) |
| KINDLE, Jürg | <i>Manege Frei</i> (Suite del Circo) (HUG MUSIKVERLAGE) Páginas 3, 8, 9, 10, 12, 14, 17, 20. |
| MURO, Juan Antonio | <i>Basic Pieces</i> . Vol. I y II. (CHANTERELLE) (números de lectura polifónica) |
| SANZ, Luisa | <i>La Guitarra Paso a Paso</i> (REAL MUSICAL) Números 5, 6, 11, 12, 13, 16, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 65 |

Lectura a primera vista

| | |
|----------------------|--|
| RÖVENSTRUNCK, Bernat | <i>Toquem.... LA GUITARRA</i> (CLIVIS) |
| MURO, Juan Antonio | <i>Basic Pieces</i> . Vol. I (CHANTERELLE) |

2. 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

No procede en la asignatura ni en el nivel de esta etapa formativa.

2. 6. Clase colectiva: organización y programación.

Las clases colectivas de 2º de guitarra se han organizado en único grupo con todos los estudiantes de 2º a cargo de la profesora Piedad Martínez Collado. Con carácter quincenal se ponen en común las actividades pedagógicas y la coordinación entre la profesora responsable y los tutores de forma que los contenidos nuevos se incorporen, en la medida de lo posible, en coordinación con la clase individual.

El material específico básico a usar será el mismo que se trabaja en las clases individuales: las melodías populares de "Toca la Guitarra" con armaduras y alteraciones accidentales y en registro grave. Se creará entre los propios alumnos, con ayuda del profesor, acompañamientos diferentes para esas melodías. Se reforzarán en grupo los dúos con el acompañamiento del profesor para el desarrollo del sentido del pulso y la habilidad de tocar mientras se escucha..

Para el aprendizaje y el refuerzo de la lectura, se usarán piezas de estos dos libros o de dificultad similar (se incluye relación de repertorio), o arreglos de temas del pop o de las series infantiles que los alumnos ya conocen de la televisión o el cine.

Se preparan acompañamientos a las melodías populares usando los recursos técnicos y de lectura establecidos en los contenidos conforme se vayan incorporando de manera paulatina a lo largo de los trimestres. Se usan, además, ejemplos de estos manuales:

| | |
|----------------------|---|
| SEARLE, Leslie | <i>Guitar Fun. Book 3. 15 Easy Trios (SCHOTT)</i> |
| CHAVIANO, Flores | <i>Toquemos juntos (VERBUM) Números 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10</i> |
| MAESMANN, G. | <i>Sehr leichte Quartette (RICORDI) Números 1, 2, 3</i> |
| BRÜDERL, Hans | <i>Tales from the Sound-Hole (UNIVERSAL EDITION) Ps. 6, 8, 10, 11</i> |
| KINDLE, Jürg | <i>Trans-Europa-Express (EDITION HUG)</i> |
| MURO, Juan Antonio | <i>Basic Chamber Music (CHANTERELLE) 1, 4, 6, 9, 11, 12</i> |
| ROVENSTRUNCK, Bernat | <i>Toquem... LA GUITARRA (CLIVIS)</i> |
| KÜFFNER, Joseph | <i>Leichte Duos (SCHOTT)</i> |

3er CURSO DE GUITARRA EEM

3. 1. Objetivos

- Adoptar una posición corporal adecuada, que posibilite y favorezca la acción de los brazos y los dedos sobre el diapasón y las cuerdas.
- Controlar la producción y la calidad del sonido.
- Conocer las características y las posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas

- en la interpretación del repertorio.
- d. Utilizar una técnica instrumental básica.
 - e. Adquirir el hábito del análisis, aplicando conceptos formales básicos.
 - f. Leer textos musicales escritos para el instrumento propio y realizarlos en el mismo.
 - g. Memorizar textos musicales.
 - h. Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
 - i. Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.
 - j. Tocar en público.

3. 2. Secuencia y temporalización de contenidos

3.1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Primer trimestre

1.- Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

- Repaso de conceptos generales. Autoevaluación de la posición, colocación del instrumento, uso del reposapiés, estabilidad.
- Recursos para mejorar y adaptarlos al desarrollo físico.
- Experimentación de las sensaciones de tensión y relajación.

2.- Mano derecha.

- Evaluación inicial de tensiones, posición y colocación. Explicación de conceptos relacionados.
- Iniciación a la pulsación con uñas. Forma de la uña. Adecuación a las características físicas personales. Nociones básicas de su cuidado. Ángulo de ataque: experimentación. Su ajuste se realizará conforme se avance la pulsación con uña.
- Mecanismos:
 - Afianzamiento de los del curso anterior, especialmente arpegios de cuatro dedos y acción alterna y/o simultánea del pulgar con los demás dedos.
 - Mantenimiento de la alternancia entre dedos en los mecanismos que la requieran.
 - Uso simultáneo del apoyado con i, m ó a y no apoyado en pulgar.
 - Destacado de melodía en textura de melodía acompañada. Apoyado de melodía.
- Apagado de una cuerda grave con el pulgar.

3.- Mano izquierda.

- Autoevaluación de la colocación de la mano: detección y eliminación de tensiones. Recursos para corregir la colocación. Adaptación al crecimiento.
- Forma de pisar los trastes correcta y relajada. Control de la curvatura y perpendicularidad. Control de la tensión del dedo 4.
- Refuerzo de la segunda posición. Colocaciones longitudinal y transversal en primera y segunda posiciones.
- Refuerzo acción simultánea (cuerdas contiguas y separadas) de dos dedos (3 y 4) y de tres dedos.
- Repaso de acordes: enlaces en tonalidades de DoM, lam, SolM (con tónica incompleto) y ReM. Colocación simultánea y mantenimiento de la posición acórdica. Identificación en el repertorio.
- Ligados ascendentes y descendentes. Control de los dedos y movimiento de la mano.
- Cambios de posición: I y II. Uso de dedo común.

- Armónicos naturales en traste XII.
- Mecanismos:
 - Afianzamiento de los trabajados en cursos anteriores.
 - Acción sucesiva en combinaciones diversas de cuatro dedos. Cromatismos.
 - Ligados ascendentes y descendentes con todos los dedos.
 - Cambios de posición ascendentes y descendentes entre I y II.
- Terminología específica:
 - Repaso y refuerzo de la del curso anterior.
 - Denominación de los acordes trabajados.
 - Cambio de posición.
 - Armónicos naturales. Concepto y representación.

4.- Coordinación de ambas manos.

Observación y aplicación simultáneas de los recursos técnicos aprendidos para ambas manos conforme se van incorporando en los contenidos.

- Práctica de escalas en una octava y una posición sin cuerdas al aire. Control de la acción de mano derecha y la acción alterna de i-m.
- Escalas pentatónicas en primera posición.

5.- Afinación del instrumento.

- Repaso de la afinación con equisónos del cuarto y quinto traste a partir de la quinta cuerda.
- Reconocimiento auditivo de igualdad/desigualdad entre la cuerda pisada y la cuerda al aire.
- Introducción al uso de los armónicos del traste XII y notas naturales.
- Uso del diapasón.

6.- Lectura.

- Lectura en las posiciones I y II.
- Tonalidades DoM, Lam, SolM y ReM.
- Repaso y refuerzo de la lectura de tres notas simultáneas.
- Lectura a primera vista:
 - Melodías en primera y segunda posiciones, tonalidades de DoM y Lam, utilizando los primeros equisónos. Compases simples y compuestos.
 - Acordes de tónica, dominante y subdominante de la tonalidad de DoM (arpeggios y acordes). Compases simples. Fórmulas rítmicas regulares.

7.- Repertorio.

Lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento (piezas, estudios y obras) de distintos estilos musicales, que incluyan los contenidos de lectura del trimestre así como los siguientes:

- Texturas:
 - Repaso y refuerzo de las del curso anterior.
 - Melodía en registro grave con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.
 - Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.
 - Arpeggios de tres y cuatro sonidos.
 - Acordes de tres y cuatro sonidos.
- Formas musicales pequeñas construidas a partir de la frase de tipo clásico. AB y ABA.

8.- Práctica de conjunto.

- Ejercicios de calentamiento usando los mecanismos previstos para el trimestre.

- Lectura de composiciones musicales a varias partes con los contenidos de lectura propios del trimestre.
- Acompañamiento de canciones populares con los acordes aprendidos empleando diferentes rasgueados y arpeggios para la mano derecha.
- Responsabilidad con la parte individual. Atención y respeto a las indicaciones del profesor. Respeto a los compañeros.

9.- Memoria y hábitos de estudio.

- Memorización de las notas de la segunda posición completa.
- Memoria muscular y del tacto:
 - Control de la memoria muscular en la colocación de la guitarra así como en la posición y colocación de ambas manos.
 - Paso de primera a segunda posición sin mirar la mano izquierda.
 - Posiciones acórdicas del trimestre y sus enlaces.
- Memorizar una composición musical del repertorio.
- Explicación teórica de las técnicas de estudio y planificación del trabajo personal. Aplicación práctica.

10.- Actuar en público.

- Revisión y control de elementos básicos de puesta en escena y de la presentación en público: salida a escenario, colocación y saludo, cuidado del vestido y del aseo personal.
- Interpretación de composiciones musicales trabajadas del repertorio a solo y en grupo.
- Comportamiento al escuchar música: silencio y respeto. El aplauso: su significado y su uso. Seguimiento de los programas de mano.
- En caso de actuación por medios telemáticos se controlará además el plano visual, el fondo y la iluminación, el silencio en la zona de emisión y que no haya elementos que distraigan alrededor.

Segundo trimestre

1.- Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

- Corrección de posiciones corporales incorrectas y tensas, si las hubiera.
- Mantenimiento de la estabilidad de la posición y la colocación de la guitarra.

2.- Mano derecha.

- Pulsación con uñas:
 - Mantenimiento semanal de su forma: uso de pulidores por parte del alumno. Detección de problemas en la forma (inadecuación, accidentes en las uñas, rotura) y explicación de soluciones por parte del profesor.
 - Ajuste de la colocación de mano y dedos conforme se vayan utilizando.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la mejora de la calidad sonora.
- Mecanismos:
 - Repaso y refuerzo de los del trimestre anterior.
 - Acción simultánea de los dedos i, m, a en cuerdas contiguas.



- Mantenimiento del nivel dinámico en la ejecución e interpretación del repertorio.
- Aplicación de las indicaciones dinámicas según precise el repertorio.

3.- Mano izquierda.

- Control de la curvatura y perpendicularidad de los dedos al pisar.
- Mantenimiento de la colocación de mano izquierda en los cambios de posición. Apertura y cierre de distancia entre dedos.
- Tercera posición. Cambios de posición por dedo común y sustitución de dedo: enlaces de III con I y II.
- Media ceja.
- Acción simultánea de cuatro dedos. Acordes: FaM (media ceja), SolM, Mi7, La7 y Si7 (sin ceja). Enlaces en tonalidades: DoM, Lam, LaM, Rem, ReM, SolM y Mim.
 - Colocación simultánea y mantenimiento de la posición acórdica. Identificación en el repertorio seleccionado.
- Mecanismos:
 - Cromatismos en distintas posiciones.
 - Ligados ascendentes y descendentes en diversas posiciones.
 - Cambios de posición ascendentes y descendentes entre I, II y III.
- Terminología específica:
 - Denominación de los acordes trabajados.
 - Media ceja y cejilla.

4.- Coordinación de ambas manos.

- Observación y aplicación simultáneas de los recursos técnicos aprendidos para ambas manos conforme se van incorporando en los contenidos.
- Control de la presión en la mano izquierda sin desatender la acción alternada de i-m.

5.- Afinación del instrumento.

- Afinación utilizando los equisónos del cuarto y quinto traste a partir de la quinta cuerda.
- Uso de armónicos del traste XII y notas naturales.
- Uso del diapasón.

6.- Lectura.

- Refuerzo de la lectura en primera y segunda posición. Iniciación en tercera.
- Cuatro notas simultáneas.
- Repertorio en tonalidades de FaM, Rem, LaM y Mim.
- Lectura a primera vista:
 - Melodías en primera y segunda posiciones en las tonalidades de SolM y ReM utilizando los primeros equisónos. Compases simples y compuestos.
 - Acordes de tónica, dominante y subdominante de la tonalidad Lam (arpeggios y acordes). Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas regulares.

7.- Repertorio.

Lectura de textos musicales propios del instrumento (piezas, estudios y obras) de distintos estilos musicales, que incluyan los contenidos de lectura del trimestre así como los siguientes:

- Texturas:
 - Refuerzo de las del trimestre anterior.
 - Acordes de cuatro sonidos.
- Formas musicales pequeñas construidas a partir de la frase de tipo clásico. AB y ABA. Rondó.

8.- Práctica de conjunto.

- Ejercicios de calentamiento usando los mecanismos previstos para el trimestre.
- Lectura e interpretación de composiciones musicales a varias partes con los contenidos de lectura propios del trimestre.
- Acompañamiento de canciones populares con los acordes aprendidos empleando diferentes rasgueados y arpeggios para la mano derecha.
- Responsabilidad con la parte individual. Atención y respeto a las indicaciones del profesor. Respeto a los compañeros.

9.- Memoria y hábitos de estudio.

- Memorización de la escritura de los equisónos del traste V (IV en 3ª cuerda)
- Memoria muscular y del tacto:
 - Posiciones acórdicas del trimestre y sus enlaces.
- Memorizar una composición musical del repertorio.
- Organización del estudio individual en casa. Formas de favorecer la concentración. Desarrollo de la autonomía personal. Apoyo de la familia si fuera necesario.

10.- Actuar en público.

- Revisión y control de elementos básicos de puesta en escena y de la presentación en público: salida a escenario, colocación y saludo, cuidado del vestido y del aseo personal.
- Interpretación de composiciones musicales trabajadas del repertorio a solo y en grupo.
- Comportamiento al escuchar música: silencio y respeto. El aplauso: su significado y su uso. Seguimiento de los programas de mano.

Tercer trimestre**1.- Posición del cuerpo y colocación del instrumento.**

Fomento de la autoevaluación para detectar el exceso de tensión y controlar la posición corporal y la estabilidad de la guitarra.

2.- Mano derecha.

- Mantenimiento de las uñas: uso de la lima por parte del alumno para controlar su forma.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la mejora de la calidad sonora.
- Automatización de los mecanismos propios del curso en la ejecución del repertorio.
- Mantenimiento del nivel dinámico en la ejecución e interpretación del repertorio.
- Aplicación de las indicaciones dinámicas según precise el repertorio.

3.- Mano izquierda.

- Control de la colocación de la mano izquierda al utilizar los distintos recursos técnicos aprendidos.
- Realización "a tempo" de cambios de posición y de enlaces de acordes.
- Claridad en la realización de ligados.
- Limpieza en el uso de la cejilla. Aplicación de la presión necesaria.
- Mecanismos contenidos en ejercicios y repertorio:
 - Cromatismos en distintas posiciones.
 - Refuerzo de ligados ascendentes y descendentes con todos los dedos en diversas posiciones del diapasón, especialmente con el dedo 4.
- Terminología específica:
 - Denominación de los acordes trabajados.

4.- Coordinación de ambas manos.

- Observación y aplicación simultáneas de los recursos técnicos aprendidos para ambas manos conforme se van incorporando en los contenidos.
- Focalización de la atención en una mano o en la otra a voluntad.

5.- Afinación del instrumento.

- Afinación utilizando los recursos aprendidos a lo largo del curso: equísonos, ajuste por armónicos del traste XII y uso del diapasón.

6.- Lectura.

- Refuerzo de la lectura en las tonalidades trabajadas. Aplicación según el repertorio.
- Lectura a primera vista:
 - Melodías en primera y segunda posiciones en las tonalidades de FaM y Rem utilizando los primeros equísonos. Compases simples y compuestos.
 - Acordes de tónica, dominante y subdominante de las tonalidades de DoM y Lam (arpeggios y acordes). Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas regulares.

7.- Repertorio.

Lectura de textos musicales propios del instrumento (piezas, estudios y obras) de distintos estilos musicales, que incluyan los contenidos de lectura del trimestre así como los siguientes:

- Texturas: refuerzo de las trabajadas en los trimestres anteriores.
- Formas musicales: refuerzo de las trabajadas en los trimestres anteriores.

8.- Práctica de conjunto.

- Ejercicios de calentamiento usando los mecanismos previstos para el trimestre.
- Lectura e interpretación de composiciones musicales a varias partes con los contenidos de lectura propios del trimestre.
- Acompañamiento de canciones populares con los acordes aprendidos empleando diferentes rasgueados y arpeggios para la mano derecha.
- Responsabilidad con la parte individual. Atención y respeto a las indicaciones del profesor. Respeto a los compañeros.

9.- Memoria y hábitos de estudio.

- Memoria muscular y del tacto:
 - Cambio de primera a tercera posición sin mirar la mano izquierda.
 - Posiciones acórdicas del trimestre y sus enlaces.
- Memorizar una composición musical del repertorio.
- Estudio responsable. Cuidado de uñas, guitarra, estado de cuerdas y material didáctico.

10.- Actuar en público.

- Revisión y control de elementos básicos de puesta en escena y de la presentación en público: salida a escenario, colocación y saludo, cuidado del vestido y del aseo personal.
- Interpretación de composiciones musicales trabajadas del repertorio a solo y en grupo.
- Comportamiento al escuchar música: silencio y respeto. El aplauso: su significado y su uso. Seguimiento de los programas de mano.

3. 3. Evaluación y calificaciones

3. 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º EEM. Guitarra. Primer trimestre. | EN PROCESO | SI | NO |
|--|------------|----|----|
| <p>1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido, con los hombros equilibrados y regulando el reposapiés, manteniendo la guitarra estable.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.</i></p> | | | |
| <p>2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido al aplicar en la realización de ejercicios, la lectura y ejecución del repertorio los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pulsaciones apoyado y no apoyado con alternancia de dedos de la mano derecha, según los mecanismos programados para el trimestre. ● Destacado de melodía en textura de melodía acompañada. ● Dinámicas F, MF, P y reguladores. <p><i>Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.</i></p> | | | |
| <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por equisonos, tomando como referencia la afinación de la quinta cuerda por imitación, como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.</i></p> | | | |
| <p>4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, al utilizar los recursos técnicos siguientes -propios de la mano izquierda- cuidando la coordinación de ambas manos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cambios de primera a segunda posición. ● Empleo simultáneo de los dedos según se establece en los contenidos. <ul style="list-style-type: none"> ○ Acordes: enlaces en tonalidades de DoM, lam, SolM (con tónica incompleto) y ReM, colocando simultáneamente los dedos, manteniéndolos en posición e identificando los acordes en el repertorio individual. ● Ligados ascendentes y descendentes con todos los dedos. <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento</i></p> | | | |
| <p>5. Leer y ejecutar en la guitarra un repertorio de composiciones musicales -con los contenidos que se indican- realizando correctamente la métrica, las notas, sus valores y las digitaciones de ambas manos, manteniendo la continuidad del pulso y aplicando las indicaciones propias de la escritura instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primera y segunda posiciones. ● Tonalidades de DoM, Lam, SolM, ReM. ● Tres notas simultáneas. <p><i>Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.</i></p> | | | |
| <p>6. Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera y segunda posiciones; en las tonalidades de DoM y Lam; ámbito de una octava; compases</p> | | | |

| | | | |
|---|--|--|----|
| <p>simples y compuestos; valores de blanca, negra, corchea y semicorchea, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.</p> <p><i>Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.</i></p> | | | |
| <p>7. Tocar de memoria al menos una composición musical -seleccionada libremente de las incluidas en el criterio 5- utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.</i></p> | | | |
| <p>8. Interpretar un repertorio de composiciones musicales -escogidas entre las seleccionadas en el criterio 5- que incluyan distintos tipos de textura, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas, mostrando claridad en la línea melódica y limpieza en la ejecución.</p> <p><i>Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.</i></p> | | | 22 |
| <p>9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del profesor, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.</p> <p><i>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.</i></p> | | | |
| <p>10. Tocar en público, solo o dentro de un grupo.</p> <p><i>Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.</i></p> | | | |
| <p>11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.</i></p> | | | |
| <p>12. Participar de forma activa en las actividades complementarias programadas, comportándose con respeto, especialmente al asistir a conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música.</p> | | | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º EEM. Guitarra. Segundo trimestre | EN PROCESO | SI | NO |
|---|-------------------|-----------|-----------|
| <p>1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido, con los hombros equilibrados y regulando el reposapiés, manteniendo la guitarra estable.</p> | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.</i></p> | | | |
| <p>2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido al aplicar en la realización de ejercicios, la lectura y ejecución del repertorio los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mecanismos del trimestre anterior. ● Acordes de cuatro dedos. ● Acción simultánea de los dedos i, m, a en cuerdas contiguas. <div style="text-align: center;"> <pre> a a a m m m i i i p p p </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Destacado de melodía en textura de melodía acompañada. ● Mantenimiento del nivel dinámico. <p><i>Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.</i></p> | | | |
| <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por equisones tomando el diapasón como referencia, como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.</i></p> | | | |
| <p>4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, empleando los recursos técnicos siguientes, propios de la mano izquierda, manteniéndola colocada en "posición" y cuidando la coordinación de ambas manos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cambios de posición entre I, II y III. ● Acción simultánea de cuatro dedos. <ul style="list-style-type: none"> ○ Acordes: FaM (media ceja), SolM, Mi7, La7 y Si7 (sin ceja) y enlaces en tonalidades DoM, Lam, LaM, Rem, ReM, SolM y Mim, colocando simultáneamente los dedos, manteniéndolos en posición e identificando los acordes en el repertorio individual. ● Ligados ascendentes y descendentes en diversas posiciones. <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.</i></p> | | | |
| <p>5. Leer y ejecutar en la guitarra un repertorio de composiciones musicales -con los contenidos que se indican-, realizando correctamente la métrica, las notas, sus valores y las digitaciones de ambas manos, manteniendo la continuidad del pulso y aplicando las indicaciones propias de la escritura instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primera y segunda posiciones. ● Tonalidades de FaM, Rem, LaM y Mim. ● Cuatro notas simultáneas. | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><i>Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.</i></p> | | | |
| <p>6. Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera y segunda posiciones; tonalidades de DoM, Lam, SolM y ReM; ámbito de una octava; compases simples y compuestos; valores de blanca, negra, corchea y semicorchea, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.</p> <p><i>Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.</i></p> | | | |
| <p>7. Tocar de memoria al menos una composición musical -seleccionada libremente de las incluidas en el criterio 5- utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.</i></p> | | | |
| <p>8. Interpretar un repertorio de composiciones musicales -escogidas entre las seleccionadas en el criterio 5- que incluya distintos tipos de textura, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas, mostrando claridad en la línea melódica y limpieza en la ejecución.</p> <p><i>Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.</i></p> | | | |
| <p>9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del profesor, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.</p> <p><i>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.</i></p> | | | |
| <p>10. Tocar en público, solo o dentro de un grupo.</p> <p><i>Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.</i></p> | | | |
| <p>11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.</i></p> | | | |
| <p>12. Participar de forma activa en las actividades complementarias programadas, comportándose con respeto, especialmente al asistir a conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música.</p> | | | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º EEM. Guitarra. Tercer trimestre. | EN PROCESO | SI | NO |
|---|------------|----|----|
| <p>1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos, sentándose erguido, con los hombros equilibrados y regulando el reposapiés, manteniendo la guitarra estable y la relajación en cuerpo, brazos y manos.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.</i></p> | | | |
| <p>2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido al aplicar en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Automatización de los mecanismos del curso. ● Mantenimiento del nivel dinámico. <p><i>Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.</i></p> | | | |
| <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por equisónos tomando el diapasón como referencia como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.</i></p> | | | |
| <p>4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, empleando los recursos técnicos siguientes, propios de la mano izquierda, manteniéndola colocada en "posición" y cuidando la coordinación de ambas manos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realización "a tempo" de cambios de posición y de enlaces de acordes. ● Ligados ascendentes y descendentes en diversas posiciones. ● Claridad en la realización de ligados, especialmente con el dedo 4. ● Cejilla. <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.</i></p> | | | |
| <p>5. Leer y ejecutar en la guitarra un repertorio de composiciones musicales -con los contenidos que se indican- realizando correctamente la métrica, las notas y sus valores con precisión, manteniendo la continuidad del pulso, reconociendo las indicaciones P, MF y F, las de las digitaciones de ambas manos y las propias de la escritura instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primera y segunda posiciones. ● Tonalidades DoM, Lam, LaM, Rem, ReM, SolM, Mim y Fam. ● Cuatro notas simultáneas. <p><i>Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.</i></p> | | | |
| <p>6. Leer a primera vista con la guitarra textos melódicos de ocho compases en primera y segunda posiciones; en las tonalidades de FaM y Rem; ámbito de una octava; compases simples y compuestos; con los valores de blanca, negra, corchea y semicorchea,</p> | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.</p> <p><i>Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.</i></p> | | | |
| <p>7. Tocar de memoria al menos una composición musical -seleccionada libremente de las incluidas en el criterio 5- utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.</i></p> | | | |
| <p>8. Interpretar un repertorio de composiciones musicales -escogidas entre las seleccionadas en el criterio 5- que se incluyan distintos tipos de textura, manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas, mostrando claridad en la línea melódica y limpieza en la ejecución.</p> <p><i>Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.</i></p> | | | |
| <p>9. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del profesor, responsabilizándose de la parte musical propia y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.</p> <p><i>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.</i></p> | | | |
| <p>10. Tocar en público, solo o dentro de un grupo.</p> <p><i>Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado. .</i></p> | | | |
| <p>11. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.</i></p> | | | |
| <p>12. Participar de forma activa en las actividades complementarias programadas, comportándose con respeto, especialmente al asistir a conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música.</p> | | | |

3. 3.2. Criterios de calificación

La evaluación del aprendizaje será continua, según se dispone en el artículo 13.1 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música. La observación de cada criterio se aplica sobre las actividades de aprendizaje programadas por el profesorado y realizadas por el alumnado en las clases (individual y colectiva), en las audiciones y en las actividades complementarias.

La calificación de la asignatura se expresa mediante los términos Apto y No Apto.

Trimestralmente el profesor de la asignatura valorará la aplicación de cada criterio de evaluación utilizando los términos SÍ, NO o EN PROCESO. Este último indica que se prevé una valoración positiva a lo largo del curso.

La calificación APTO se obtendrá cada trimestre mediante una valoración de SÍ en los criterios de evaluación 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9 y 11.

En caso de que en la evaluación final alguno de estos criterios cuente con la valoración EN PROCESO, el tutor dejará constancia de ello en el Registro de Evaluación Continua para que al curso siguiente se puedan establecer las actividades de refuerzo adecuadas.

Con el fin de ampliar la información relativa al proceso de aprendizaje que se proporciona a las familias después de cada sesión de evaluación, este curso se adjuntará al boletín informativo trimestral un documento con la valoración obtenida por el alumno en cada criterio de evaluación.

3. 3.3. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación a utilizar son el Diario de clase del profesor y el Registro de Evaluación Continua, documentos en los que queda reflejada la información más significativa relativa al proceso de aprendizaje de cada alumno.

3. 3.4. Mínimos exigibles

Lo establecido en los criterios de calificación para obtener APTO.

3. 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

El procedimiento sustitutivo de la evaluación continua se aplicará a aquellos alumnos que acumulen un total de faltas equivalente al 20% del total anual de horas de la asignatura (13 faltas incluidas clases individuales y colectivas). Consistirá en la lectura a vista de uno o varios fragmentos musicales, con los contenidos del trimestre en que se lleve a cabo.

Si tiene lugar en el tercer trimestre, además tocará tres composiciones musicales seleccionadas del material orientativo que incluya los contenidos del último trimestre.

El profesor tutor acordará previamente con los padres o tutores legales del alumno las características concretas del procedimiento sustitutivo y del plan de trabajo.

3.3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares

La recuperación de la asignatura de guitarra pendiente del curso anterior se llevará a cabo dentro de la misma hora de guitarra del curso actual. Se procederá en primer lugar a completar los contenidos pendientes del curso anterior y ampliando contenidos nuevos en aquellos aspectos que el alumno demuestre solvencia, conforme vaya adquiriendo las habilidades necesarias para afrontarlo con éxito. En el momento que se consideran superados los conocimientos pendientes del curso anterior se informará a las familias y al equipo docente en la evaluación donde este hecho se produzca. Se evaluará el curso pendiente y a continuación el nuevo. Se dejará constancia en el REC del alumno y en el diario de clase del profesor.

Aquellos alumnos que demuestren un nivel de conocimientos superior al establecido se reforzará su aprendizaje con repertorio de mayor dificultad dentro del recomendado para el curso o bien se introducirán contenidos y repertorio del curso superior. Se informará a las familias y al equipo docente y se dejará constancia en el REC del alumno y en el diario de clase del profesor. Si se demuestra nivel de conocimientos superiores en todas las asignaturas se le propondrá para la matrícula en más de un curso dentro del primer trimestre para que se pueda incorporar cuanto antes a un grupo del curso superior.

3. 4. Materiales y recursos didácticos.

La clase individual

El repertorio es orientativo. Además de estas obras pueden emplearse otras de similares características. En clase, profesor y alumno acordarán los ejercicios técnicos oportunos para trabajar las dificultades de forma aislada. El tutor propondrá ejercicios de calentamiento apropiados para el nivel y los recursos técnicos que aparecen en los contenidos de la programación.

AGUADO, Dionisio *Método de Guitarra* (U. M. E.) 1ª parte. Lecciones 1, 2, 5, 6, 7, 9.

CARULLI, Fernando *Estudios* (SUVINI ZERBONI) 3, 5, 11, 16, 18.

FERNÁNDEZ, José Manuel *Tema infantil con variaciones*

GIULIANI, Mauro *La Mariposa* Op. 30 (REAL MUSICAL)
Números 4, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 19, 20 (El nº 12 es el 53 de Luisa Sanz)

KINDLE, Jürg *Manege Frei* (Suite del Circo) (HUG MUSIKVERLAGE) Págs. 4, 7, 13, 18.

KLEYNJANS, Francis *Le coin de l'enfance* (MAX ESCHIG) *L'Aurore*.

MARTÍN, Eduardo *Álbum de la inocencia* (HENRY LEMOINE) I, II.

MURO, Juan Antonio *Basic Pieces*. Vol. II. (CHANTERELLE)

SANZ, Luisa *La Guitarra paso a paso* (R. M.) Números 7 (entero), 8, 14, 15, 17, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 34, 48, 53, 54, 55, 56, 59, 60, 61, 64, 67, 68, 69, 70, 72

TANSMAN, Alexander *Douze Morceaux très faciles pour guitare* (MAX ESCHIG)
Números 2, 3, 4, 5

Lectura a primera vista

MOURAT, Jean Marie *La Guitare Classique* (M. COMBRE) Números 1 al 9

RÖVENSTRUNCK, Bernat *Toquem.... LA GUITARRA* (CLIVIS)

3. 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes.

3. 6. Clase colectiva: organización y programación.

Las clases colectivas de 3º de guitarra se han organizado en único grupo con todos los estudiantes de 3º a cargo de la profesora Ascensión Alfonso Arenas. Con carácter quincenal se ponen en común las actividades pedagógicas y la coordinación entre la profesora responsable y los tutores de forma que los contenidos nuevos se incorporen, en la medida de lo posible, en coordinación con la clase individual.

Para el aprendizaje y el refuerzo de la lectura, se usarán piezas del repertorio orientativo para la clase colectiva abajo reseñado y arreglos de temas del pop o de las series infantiles que los alumnos ya conocen de la televisión o el cine. Se creará entre los propios alumnos, con ayuda del profesor, acompañamientos diferentes para esas melodías. Se reforzarán en grupo los dúos con el acompañamiento del profesor para el desarrollo del sentido del pulso y la habilidad de tocar mientras se escucha..

Se preparan acompañamientos a las melodías populares usando los recursos técnicos y de lectura establecidos en los contenidos conforme se vayan incorporando de manera paulatina a lo largo de los trimestres. Se usan, además, ejemplos de estos manuales:

| | |
|--------------------------|--|
| MAESMANN, G | <i>Sehr leichte Quartette</i> (RICORDI) Números 4, 5, 6 |
| MURO, Juan Antonio | <i>Basic Chamber Music</i> (CHANTERELLE) 2, 3, 5, 7, 8, 10, 14 |
| SEARLE, Leslie | <i>Guitar Fun Book 3. 15 Easy Trios</i> (SCHOTT) |
| BRÜDERL, Hans | <i>Die Gitarrenbande. 7 Stücke für 4 Gitarren</i> |
| CHAVIANO, Flores | <i>Toquemos juntos</i> (VERBUM) Números 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| BRÜDERL, Hans 12, 18 | <i>Tales from the Sound-Hole</i> (UNIVERSAL EDITION) P.. 2, 4, |
| HOEKEMA, Henk POPPEL) | <i>7 Easy Pieces for Three Guitars</i> (BROEKMANS & VAN |
| KÜFFNER, Joseph | <i>Selected Pieces for Practice for 3 Guitars</i> (SCHOTT) 1 al 10 |

4º CURSO DE GUITARRA EEM

4.1. Objetivos

- a. Adoptar una posición corporal adecuada, que posibilite y favorezca la acción de los brazos y los dedos sobre el diapasón y las cuerdas.
- b. Controlar la producción y la calidad del sonido.
- c. Conocer las características y las posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas en la interpretación del repertorio.
- d. Utilizar una técnica instrumental básica.
- e. Adquirir el hábito del análisis, aplicando conceptos formales básicos.
- f. Leer textos musicales escritos para el instrumento propio y realizarlos en el mismo.
- g. Memorizar textos musicales.
- h. Interpretar un repertorio adecuado al nivel.
- i. Valorar el trabajo de conjunto y respetar a los compañeros.
- j. Tocar en público.

4.2. Secuencia y temporalización de contenidos

Primer trimestre

1.- Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

- Posición corporal y colocación de la guitarra: autoevaluación.
- Adaptación a las características de crecimiento y desarrollo físico.
- Búsqueda de una posición corporal estable y relajada.
- Detección de posibles tensiones superfluas.
- Control de la estabilidad de la guitarra.

2.- Mano derecha.

- Autoevaluación. Posición estable y relajada que permita la realización correcta de los distintos tipos de pulsaciones y mecanismos. Control de la colocación y de la tensión del meñique.
- Ajuste del ángulo de ataque para la pulsación con uña.
- Pulsación:
 - Ataque con uñas y sonido de calidad: recursos. Adecuación a características personales.
 - Cuidado de las uñas: forma y pulido. Empleo de limas y pulidores por parte del alumno para su mantenimiento.
 - Igualdad sonora de apoyado y no apoyado.
- Iniciación a los contrastes tímbricos. Recursos “al puente” y “a la boca”.
- Mecanismos coordinados con los ejercicios y el repertorio:
 - Afianzamiento de los trabajados en cursos anteriores reforzando:
 - Mecanismos con el anular.
 - Apagado de una cuerda grave con el pulgar.
 - Apoyado del anular en arpegios de cuatro dedos.
 - Acordes de cuatro dedos en cuerdas no contiguas.
 - Acorde arpegiado con el pulgar.
- Dinámicas:
 - Ampliación de la variedad dinámica.
 - Equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpegios y escalas.
 - Iniciación de la igualdad en acordes.

- Diferenciación de planos sonoros en texturas de melodía con acompañamiento alterno, utilizando el contraste dinámico entre melodía y acompañamiento.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la mejora de la calidad sonora al utilizar los distintos recursos de la mano derecha.

3.- Mano izquierda.

- Observación de la colocación de la mano y adecuación al uso de los distintos recursos técnicos. Detección y eliminación de tensiones. Recursos para corregir colocación. Adaptación al crecimiento.
- Control de curvatura y perpendicularidad de los dedos en el diapasón, adaptándose a las necesidades precisas.
- Cambios de posición:
 - Acción del brazo izquierdo.
 - Relajación de la muñeca.
 - Refuerzo de los cambios de posición entre I y III; hasta V en cuerdas agudas.
- Repaso acordes: enlaces en tonalidades de DoM, Iam, LaM, Rem, ReM, SolM y Mim. Identificación en el repertorio seleccionado.
- Cejilla; iniciación a ceja completa.
- Control de los dedos al realizar ligados.
- Armónicos naturales en trastes XII, VII y V.
- Mecanismos:
 - Afianzamiento de los trabajados en cursos anteriores.
 - Ligados ascendentes y descendentes con todos los dedos. Acción de un sonido ligado manteniendo un dedo fijo en otra cuerda.
 - Cambios de posición ascendentes y descendentes hasta la quinta posición. Desplazamiento de dedo común y sustitución de dedo.
 - Escala cromática completa en una posición.
- Terminología específica:
 - Denominación de los acordes trabajados.
 - Ceja.

4.- Coordinación de ambas manos.

- Observación y aplicación simultáneas de los recursos técnicos aprendidos para ambas manos conforme se van incorporando en los contenidos.
- Focalización de la atención en una mano o en la otra alternativamente.

5.- Afinación del instrumento.

- Repaso: utilización equisónos y armónicos del traste XII con notas naturales.
- Equisonancia entre los armónicos de los trastes V y VII.
- Escordatura de la sexta cuerda de la guitarra en re.

6.- Lectura.

- Refuerzo de la lectura en las posiciones primera, segunda y tercera.
- Quinta posición en tres cuerdas agudas.
- Lectura a primera vista:
 - Melodías FaM y Rem en primera y segunda posiciones utilizando los equisónos precisos y con alteraciones accidentales.
 - Acordes de tónica, dominante y subdominante de la tonalidad de SolM (arpeggios y acordes). Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas regulares.

7.- Repertorio.

Lectura e interpretación de textos musicales propios del instrumento (piezas, estudios y obras) de distintos estilos musicales, que incluyan los contenidos de lectura del trimestre así como los siguientes:

- Texturas:
 - Melodía en registro grave con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.
 - Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.
 - Melodía en registro agudo con acompañamiento simultáneo de acordes.
 - Arpeggios de tres y cuatro sonidos.
 - Acordes de tres y cuatro sonidos.
- Formas musicales pequeñas: AB y ABA.
- Iniciación al fraseo musical.
- Estilos, organizados en tres grandes bloques: Renacimiento y Barroco; Siglo XIX y Siglos XX-XXI.

8.- Práctica de conjunto.

- Ejercicios de calentamiento usando los mecanismos previstos para el trimestre.
- Lectura e interpretación de composiciones musicales a dos y tres partes, de distintos estilos y con los contenidos de lectura propios del trimestre.
- Acompañamiento de canciones populares o del pop con los acordes aprendidos empleando diferentes rasgueados y arpeggios para la mano derecha.
- Responsabilidad con la parte individual. Atención y respeto a las indicaciones del profesor. Respeto a los compañeros.

9.- Memoria y hábitos de estudio.

- Memorización de notas: quinta posición en las cuerdas agudas.
- Memoria muscular y del tacto:
 - Control de la memoria muscular en la colocación de la guitarra así como en la posición y colocación de ambas manos.
 - Posiciones acórdicas del trimestre y sus enlaces
- Técnicas de estudio autónomo.
 - Formas de favorecer la concentración.
 - Organización de la sesión de estudio en casa. Ejercicios de calentamiento y preparación física al inicio de la sesión de estudio.
 - Aplicación de las indicaciones del profesor en el estudio diario. Autoevaluación.
 - Estudio responsable. Regularidad y disciplina.

10.- Actuar en público.

- Revisión y control de elementos básicos de puesta en escena y de la presentación en público: salida a escenario, colocación y saludo, cuidado de la imagen personal.
- Interpretación de composiciones musicales trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

Segundo trimestre

1.- Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

- Detección de posibles tensiones superfluas.
- Control de la estabilidad de la guitarra durante la ejecución instrumental.
- Autoevaluación en la detección y el control del exceso de tensión.

2.- Mano derecha.

- Posición estable y relajada que permita la realización correcta de los distintos tipos de pulsaciones y mecanismos en la lectura e interpretación de ejercicios y repertorio.
- Pulsación:
 - Autonomía en el cuidado de las uñas y responsabilidad personal en su forma y pulido.
 - Pulsación con uñas y sonido de calidad, adecuación a características personales.
 - Pulgar con uña en notas sueltas y acordes.
 - Igualdad sonora de apoyado y no apoyado.
 - Cambios de timbre.
- Mecanismos:
 - Afianzamiento de todos los mecanismos básicos de la técnica elemental de la guitarra.
- Dinámicas:
 - Control de la variedad y el nivel de la dinámica.
 - Equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpeggios y escalas.
 - Iniciación al equilibrio entre los sonidos de un acorde.
 - Diferenciación de planos sonoros en texturas de melodía con acompañamiento alterno, utilizando una discriminación positiva de la melodía frente al acompañamiento.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la mejora de la calidad sonora al utilizar los distintos recursos de la mano derecha.

3.- Mano izquierda.

- Control de curvatura y perpendicularidad de los dedos, en especial del 4, adaptándose a las necesidades específicas.
- Colocación en quinta posición completa.
- Mantenimiento de colocación en cambios de posición:
 - apertura y cierre de distancia entre dedos
 - acción del brazo.
- Ceja. Trabajo sistemático. Control de la presión y fortalecimiento del dedo 1.
- Acordes con ceja: SiM, Sim, Si7, Do7. Enlaces utilizándolos en tonalidades de DoM, MiM y Mim. Colocación simultánea y mantenimiento de la posición acórdica.
- Refuerzo de ligados.
 - Mordentes ascendentes y descendentes: 1-2, 1-3, 1-4, 1-0.
 - Control al realizar ligados y mordentes.
- Mecanismos contenidos en ejercicios y repertorio:
 - Cambios de posición ascendentes y descendentes. Enlaces de III con IV y V completas. Enlaces de I a IX en primera y segunda cuerdas.
- Terminología específica:
 - Denominación de los acordes trabajados.
 - Mordente.

4.- Coordinación de ambas manos.

- Observación y aplicación simultánea de los recursos técnicos aprendidos para ambas manos conforme se van incorporando en los contenidos.
- Refuerzo de la acción de los dedos de ambas manos al pisar los cuatro dedos en la mano izquierda.
- Focalización de la atención en una mano o en la otra alternativamente.

5.- Afinación del instrumento.

- Afianzamiento del uso de equisónos y armónicos.
- Comprobación con octavas entre las diferentes cuerdas.

- Autonomía en la afinación del instrumento utilizando los recursos aprendidos.

6.- Lectura.

- Tonalidad de MiM. Refuerzo de la lectura en las tonalidades trabajadas hasta la Vª posición completa, con los acordes correspondientes.
- Primera y segunda cuerdas hasta traste XII.
- Lectura a primera vista:
 - Melodías en primera y segunda posiciones en las tonalidades de SolM, ReM, Mim utilizando los equisónos precisos y con alteraciones accidentales.
 - Acordes de tónica, dominante y subdominante de las tonalidades de ReM y LaM (arpeggios y acordes). Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas regulares.

7.- Repertorio.

Lectura de textos musicales propios del instrumento (piezas, estudios y obras) de distintos estilos musicales, que incluyan los contenidos de lectura del trimestre así como los siguientes:

- Texturas:
 - Melodía en registro grave con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.
 - Melodía en registro agudo con acompañamiento alterno de acordes o arpeggios.
 - Melodía en registro agudo con acompañamiento simultáneo de acordes.
 - Arpeggios de tres y cuatro sonidos.
 - Acordes de tres y cuatro sonidos.
- Formas musicales pequeñas: AB y ABA. Rondó.
- Iniciación al fraseo musical.
- Estilos organizados en tres bloques: Renacimiento y Barroco; Siglo XIX y Siglos XX-XXI.

8.- Práctica de conjunto.

- Ejercicios de calentamiento usando los mecanismos previstos para el trimestre.
- Lectura e interpretación de composiciones musicales a dos y tres partes, de distintos estilos y con los contenidos de lectura propios del trimestre.
- Acompañamiento de canciones populares o del pop con los acordes aprendidos empleando diferentes rasgueados y arpeggios para la mano derecha.
- Responsabilidad con la parte individual. Atención y respeto a las indicaciones del profesor. Respeto a los compañeros.

9.- Memoria y hábitos de estudio.

- Memorización de notas: quinta posición completa. Primera y segunda cuerdas hasta el traste XII.
- Memoria muscular y del tacto:
 - Distancia entre los dedos de mano izquierda en quinta posición.
 - Cambios hasta quinta posición sin mirar la mano izquierda.
 - Posiciones acórdicas del trimestre y sus enlaces.
- Técnicas de estudio autónomo.
 - Mejora de la organización de la sesión de estudio en casa, incluyendo los ejercicios de calentamiento necesarios.
 - Aplicación de las indicaciones del profesor en el estudio diario. Autoevaluación.
 - Estudio regular.

10.- Actuar en público.

- Revisión y control de elementos básicos de puesta en escena y de la presentación en público.
- Interpretación de composiciones musicales trabajadas del repertorio a solo y en grupo.

Tercer trimestre

1.- Posición del cuerpo y colocación del instrumento.

- Ejecución del repertorio con una colocación corporal correcta y controlada.

2.- Mano derecha.

- Control de la posición y de la pulsación al interpretar el repertorio.
- Autonomía en el cuidado de las uñas y responsabilidad personal en su forma y pulido.
- Control y automatización de los mecanismos específicos del curso en la ejecución de ejercicios y el repertorio.
- Dinámicas: aplicación según las exigencias del repertorio. Mantenimiento del nivel dinámico.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la mejora de la calidad sonora al utilizar los distintos recursos de la mano derecha.

3.- Mano izquierda.

- Precisión y seguridad en la aplicación de los recursos técnicos específicos al interpretar el repertorio seleccionado.
- Realización “a tempo” de enlaces de posiciones y acordes.
- Claridad y limpieza en la realización de ligados y mordentes.

4.- Coordinación de ambas manos.

- Focalización de la atención en una mano o en la otra alternativamente.

5.- Afinación del instrumento.

- Autonomía en la afinación del instrumento utilizando los recursos aprendidos.
- Iniciación al ajuste de la afinación acorde con la tonalidad de la pieza.

6.- Lectura.

- Refuerzo lectura V posición, primera y segunda cuerdas hasta traste XII.
- Lectura a primera vista:
 - Melodías en primera y segunda posiciones en tonalidad de LaM .
 - Refuerzo lectura acórdica en tonalidades trabajadas (SolM, ReM y LaM). Compases simples y compuestos. Fórmulas rítmicas regulares.

7.- Repertorio.

Interpretación del repertorio a presentar en la prueba de acceso consistente en tres composiciones musicales de cada estilo (Renacimiento y Barroco; Siglo XIX y Siglos XX-XXI).

8.- Práctica de conjunto.

- Ejercicios de calentamiento usando los mecanismos previstos para el trimestre.
- Lectura e interpretación de composiciones musicales a dos y tres partes, de distintos estilos y con los contenidos de lectura propios del trimestre.
- Acompañamiento de canciones populares o del pop con los acordes aprendidos empleando diferentes rasgueados y arpeggios para la mano derecha.
- Responsabilidad con la parte individual. Atención y respeto a las indicaciones del profesor. Respeto a los compañeros.

9.- Memoria y hábitos de estudio..

- Memorizar una composición musical del repertorio seleccionado para la prueba de acceso.
- Autonomía en el estudio.
- Aplicación de las indicaciones del profesor en el estudio diario.

10.- Actuar en público.

- Interpretación en público del repertorio seleccionado para la prueba de acceso.

4. 3. Evaluación y calificaciones**4. 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación**

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º EEM. Guitarra. Primer trimestre. | EN PROCESO | SI | NO |
|---|-------------------|-----------|-----------|
| <p>1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.</i></p> | | | |
| <p>2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, colocando la mano derecha con una localización estable, utilizando las uñas para pulsar tanto apoyado como no apoyado.</p> <p><i>Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.</i></p> | | | |
| <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por equisónos, tomando el diapasón como referencia y comprobando con los armónicos equisonantes, como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.</i></p> | | | |
| <p>4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, al utilizar los recursos técnicos siguientes propios de la mano derecha:</p> <p>a. Los diversos mecanismos de mano derecha, con equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpegios y escalas</p> <p>b. Dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno,</p> <p>c. Alternancia de apoyado y no apoyado en dicho tipo de texturas.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.</i></p> | | | |
| <p>5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, la lectura y ejecución del repertorio, al utilizar los recursos técnicos siguientes, propios de la mano izquierda, y cuidando la coordinación de ambas manos:</p> <p>a. Cambios de posición entre I y III.</p> <p>b. Cambios de posición hasta V en cuerdas agudas.</p> <p>c. Ligados ascendentes y descendentes con todos los dedos.</p> <p>d. Acordes: enlaces en tonalidades de DoM, lam, LaM, Rem, ReM, SolM y Mim FaM, colocando simultáneamente los dedos, manteniendo la posición e identificándolos en el repertorio.</p> | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| e. Cejilla. <i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.</i> | | | |
| 6. Leer y ejecutar en la guitarra un repertorio de 5 composiciones musicales -con los contenidos de lectura que se indican- realizando correctamente la métrica y las digitaciones de ambas manos, las notas y sus valores con precisión, manteniendo la continuidad del pulso y aplicando las indicaciones propias de la escritura instrumental: a. Primera, segunda y tercera posiciones. b. Quinta posición en tres cuerdas agudas. <i>Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.</i> | | | |
| 7. Leer a primera vista textos melódicos sencillos (mínimo ocho compases) en primera y segunda posiciones; fórmulas rítmicas regulares; tonalidades FaM, Rem; ámbito de dos octavas; compases simples y compuestos, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida. <i>Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.</i> | | | |
| 8. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del profesor, responsabilizándose de la parte musical propia, ejecutándola con corrección (lectura de notas, valores, aplicación de las indicaciones) y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. Dos piezas en el trimestre. <i>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.</i> | | | |
| 9. Tocar en público, solo o dentro de un grupo. <i>Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.</i> | | | |
| 10. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.</i> | | | |
| 11. Participar de forma activa en las actividades complementarias programadas, comportándose con respeto, especialmente al asistir a conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música. | | | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º EEM. Guitarra. Segundo trimestre. | EN PROCESO | SI | NO |
|--|-------------------|-----------|-----------|
| 1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos, controlando la estabilidad de la guitarra durante la ejecución instrumental. | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.</i></p> | | | |
| <p>2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, colocando la mano derecha con una localización estable, utilizando las uñas para pulsar tanto apoyado como no apoyado y consiguiendo un sonido de calidad -conforme a edad y características físicas- que posea variedad en dinámica (f, mf, P) y tímbrica (boca, puente).</p> <p><i>Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.</i></p> | | | |
| <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por equisones, tomando el diapasón como referencia y comprobando con los armónicos equisonantes, como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.</i></p> | | | |
| <p>4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, la lectura y ejecución del repertorio, al utilizar los recursos técnicos siguientes propios de la mano derecha:</p> <ol style="list-style-type: none"> Los diversos mecanismos, con equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpeggios y escalas. Dinámicas contrastantes en melodía con acompañamiento alterno. La alternancia de apoyado y no apoyado en dicho tipo de texturas. <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.</i></p> | | | |
| <p>5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, al utilizar los recursos técnicos siguientes, propios de la mano izquierda, y cuidando la coordinación de ambas manos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Cambios de posición de I a V completas. Cambios de posición en primera y segunda cuerdas hasta IX. Mordentes. Acordes con ceja: SiM, Sim, Si7, Do7. Enlaces utilizándolos en tonalidades de DoM, MiM y Mim, colocando simultáneamente los dedos, manteniendo la posición e identificándolos en el repertorio. Ceja. <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.</i></p> | | | |
| <p>6. Leer y ejecutar en la guitarra un repertorio de 5 composiciones musicales -con los contenidos de lectura que se indican- realizando correctamente la métrica y las digitaciones de ambas manos, las notas y sus valores con precisión, manteniendo la continuidad del pulso, y aplicando las indicaciones propias de la escritura instrumental:</p> <ol style="list-style-type: none"> Hasta Vª posición completa. Primera y segunda cuerdas hasta el traste XII. Tonalidades de DoM, SoIM, FaM y sus relativos. ReM, LaM, MiM y Mim. Tres estilos distintos (Renacimiento y Barroco; Siglo XIX y Siglos XX-XXI) <p>Se valora la precisión en la ejecución de las piezas leídas en el primer trimestre y la lectura de las del segundo trimestre.</p> | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p><i>Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.</i></p> | | | |
| <p>7. Leer a primera vista textos melódicos sencillos (mínimo, ocho compases) en primera y segunda posiciones; en las tonalidades SolM, Mim, ReM; ámbito de dos octavas; compases simples y compuestos, mostrando fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.</p> <p><i>Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.</i></p> | | | |
| <p>8. Leer a vista pasajes acórdicos, en escritura arpegiada, con estructura de frase clásica, fórmulas rítmicas regulares, utilizando las posturas básicas de las tonalidades de ReM y LaM, mostrando comprensión en la lectura y fluidez en los enlaces.</p> <p><i>Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.</i></p> | | | |
| <p>9. Memorizar alguna pieza seleccionada libremente de las del criterio 6, utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.</i></p> | | | |
| <p>10. Interpretar piezas escogidas del criterio 6 en las que se incluyan los distintos tipos de textura y tres estilos distintos (Renacimiento y Barroco; Siglo XIX; Siglos XX-XXI), manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas, mostrando claridad en la línea melódica y limpieza en la ejecución.</p> <p><i>Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.</i></p> | | | |
| <p>11. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del profesor, responsabilizándose de la parte musical propia, ejecutándola con corrección (lectura de notas, valores, aplicación de las indicaciones) y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros. Dos piezas.</p> <p><i>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.</i></p> | | | |
| <p>12. Tocar en público, solo o dentro de un grupo.</p> <p><i>Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.</i></p> | | | |
| <p>13. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.</i></p> | | | |
| <p>14. Participar de forma activa en las actividades complementarias programadas, comportándose con respeto, especialmente al asistir a conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música.</p> | | | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º EEM. Guitarra. Tercer trimestre. | EN PROCESO | SI | NO |
|---|------------|----|----|
| <p>1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos, controlando la estabilidad de la guitarra durante la ejecución instrumental.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.</i></p> | | | |
| <p>2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido en la realización de ejercicios, lectura y ejecución del repertorio, colocando la mano derecha con una localización estable, utilizando las uñas para pulsar tanto apoyado como no apoyado y consiguiendo un sonido de calidad -conforme a edad y características físicas- que posea variedad en dinámica (f, mf, P) y tímbrica (boca, puente).</p> <p><i>Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.</i></p> | | | |
| <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación de la guitarra por equisones, tomando el diapasón como referencia y comprobando con los armónicos equisonantes, como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.</i></p> | | | |
| <p>4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación del repertorio, al utilizar los recursos técnicos siguientes propios de la mano derecha:</p> <ol style="list-style-type: none"> Automatización de los diversos mecanismos de mano derecha, con equilibrio sonoro entre los diferentes dedos en arpeggios y escalas, Dinámicas contrastantes en texturas de melodía con acompañamiento alterno, La alternancia de apoyado y no apoyado en dicho tipo de texturas. <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.</i></p> | | | |
| <p>5. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación del repertorio, al utilizar los recursos técnicos, propios de la mano izquierda trabajados a lo largo del curso, y cuidando la coordinación de ambas manos:</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.</i></p> | | | |
| <p>6. Leer y ejecutar en la guitarra, un repertorio de composiciones musicales -con los contenidos de lectura que se indican- realizando correctamente la métrica y las digitaciones de ambas manos, las notas y sus valores con precisión, manteniendo el pulso, y aplicando las indicaciones propias de la escritura instrumental:</p> <ol style="list-style-type: none"> Hasta Vª posición completa. Primera y segunda cuerdas hasta el traste XII. Tonalidades de DoM, SolM, FaM y sus relativos. ReM, LaM, MiM y Mim. Tres estilos distintos (Renacimiento y Barroco; Siglo XIX y Siglos XX-XXI) <p><i>Este criterio valora el conocimiento y la asimilación de los elementos del lenguaje musical y de las características de la escritura instrumental, además de la capacidad de llevarlos a la práctica.</i></p> | | | |
| <p>7. Leer a primera vista textos melódicos sencillos (mínimo, ocho compases) en primera y segunda posiciones; tonalidad, LaM; ámbito de dos octavas; compases simples y</p> | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>compuestos, con fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos y precisión en la medida.</p> <p><i>Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.</i></p> | | | |
| <p>8. Leer a vista pasajes acórdicos, en escritura arpegiada, con estructura de frase clásica, fórmulas rítmicas regulares, utilizando las posturas básicas de las tonalidades de SolM, ReM y LaM, mostrando comprensión en la lectura y fluidez en los enlaces.</p> <p><i>Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar los conocimientos adquiridos.</i></p> | | | |
| <p>9. Tocar de memoria al menos una pieza de las incluidas en el criterio 6, utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización.</p> <p><i>Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.</i></p> | | | |
| <p>10. Interpretar al menos tres piezas, de las escogidas en el criterio 6, una de cada estilo distinto (Renacimiento y Barroco; Siglo XIX; Siglos XX-XXI), manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas, mostrando claridad en la línea melódica y limpieza en la ejecución.</p> <p><i>Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.</i></p> | | | |
| <p>11. Tocar formando parte de un grupo, siguiendo las indicaciones del profesor, responsabilizándose de la parte musical propia, ejecutándola con corrección (lectura de notas, valores, aplicación de las indicaciones) y adaptando el pulso, el tiempo, la precisión rítmica y la dinámica al resto de los miembros.</p> <p><i>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad de integrarse cada alumno en el grupo, adaptando a éste la afinación, la precisión rítmica, la dinámica, etc., en un trabajo común.</i></p> | | | |
| <p>12. Tocar en público a solo el repertorio del criterio 10 y en grupo el trabajado en la clase colectiva.</p> <p><i>Se valora la capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.</i></p> | | | |
| <p>13. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende verificar las técnicas de estudio del alumno, considerando el desarrollo de su autonomía al respecto.</i></p> | | | |
| <p>14. Participar de forma activa en las actividades complementarias programadas, comportándose con respeto, especialmente al asistir a conciertos y audiciones, manteniéndose en silencio y no abandonando la sala mientras se está interpretando música.</p> | | | |

4. 3.2. Criterios de calificación

La evaluación del aprendizaje será continua, según se dispone en el artículo 13.1 del Decreto 58/2008, de 11 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música. La observación de cada criterio se aplica sobre las

actividades de aprendizaje programadas por el profesorado y realizadas por el alumnado en las clases (individual y colectiva), en las audiciones y en las actividades complementarias.

La calificación de la asignatura se expresa mediante los términos Apto y No Apto.

Trimestralmente el profesor de la asignatura valorará la aplicación de cada criterio de evaluación utilizando los términos SÍ, NO o EN PROCESO. Este último indica que se prevé una valoración positiva a lo largo del curso.

La calificación APTO en el primer trimestre se obtendrá mediante una valoración de SÍ en los criterios de evaluación 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9 y 10.

La calificación APTO en el segundo trimestre se obtendrá mediante una valoración de SÍ en los criterios de evaluación 1, 2, 4, 5, 6, 10, 11 y 13.

La calificación APTO en el tercer trimestre se obtendrá mediante una valoración de SÍ en los criterios de evaluación 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.

Con el fin de ampliar la información relativa al proceso de aprendizaje que se proporciona a las familias tras cada sesión de evaluación, este curso se adjuntará al boletín informativo trimestral un documento con la valoración obtenida por el alumno en cada criterio de evaluación.

4. 3.3. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación a utilizar son el diario de clase del profesor y el Registro de Evaluación Continua, documentos en los que queda reflejada la información más significativa relativa al proceso de aprendizaje de cada alumno.

4. 3.4. Mínimos exigibles

Lo establecido en los criterios de calificación para la obtención de APTO.

4. 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

El procedimiento sustitutivo de la evaluación continua se aplicará a aquellos alumnos que acumulen un total de faltas equivalente al 20% del total anual de horas de la asignatura (13 faltas incluidas clases individuales y colectivas). Consistirá en la lectura a vista de uno o varios fragmentos musicales, con los contenidos del trimestre en que se lleve a cabo.

Si tiene lugar en el tercer trimestre, tendrá que tocar tres composiciones musicales seleccionadas del material orientativo y que demuestren los contenidos del último trimestre.

El profesor tutor acordará previamente con los padres o tutores legales del alumno las características concretas del procedimiento sustitutivo y del plan de trabajo.

4.3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares

La recuperación de la asignatura de guitarra pendiente del curso anterior se llevará a cabo dentro de la misma hora de guitarra del curso actual. Se procederá en primer lugar a completar los contenidos pendientes del curso anterior y ampliando contenidos nuevos en aquellos aspectos que el alumno demuestre solvencia, conforme vaya adquiriendo las habilidades necesarias para afrontarlo con éxito. En el momento que se consideren superados los conocimientos pendientes del curso anterior se informará a las familias y al equipo docente en la evaluación donde este hecho se produzca. Se evaluará el curso

pendiente y a continuación el nuevo. Se dejará constancia en el REC del alumno y en el diario de clase del profesor.

Aquellos alumnos que demuestren un nivel de conocimientos superior al establecido se reforzará su aprendizaje con repertorio de mayor dificultad dentro del recomendado para el curso o bien se introducirán contenidos y repertorio del curso superior. Se informará a las familias y al equipo docente y se dejará constancia en el REC del alumno y en el diario de clase del profesor. Si se demuestra nivel de conocimientos superiores en todas las asignaturas se le propondrá para la matrícula en más de un curso dentro del primer trimestre para que se pueda incorporar cuanto antes a un grupo del curso superior.

4. 4. Materiales y recursos didácticos

La clase individual

El repertorio es orientativo. En clase, profesor y alumno acordarán los ejercicios técnicos oportunos para trabajar las dificultades de forma aislada. El tutor propondrá ejercicios de calentamiento apropiados para el nivel y los recursos técnicos que aparecen en los contenidos de la programación.

Se han diferenciado expresamente los estilos históricos para facilitar la selección de repertorio adecuado para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales que los alumnos deben realizar al final del curso. Los estilos coinciden con los establecidos en el anexo I.9 de la Resolución de 20 de abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se publica la relación orientativa de composiciones musicales para la realización de la parte A de la prueba de acceso al primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Guitarra. Se señalan a continuación con un asterisco* las composiciones que forman parte de esta relación.

BLOQUE 1: Renacimiento y Barroco

Anónimo * *Romanesca (Transcripción J. M. Mourat). La guitare clasique. Volume B. M. COMBRE)*

SANZ, Luisa *La guitarra paso a paso (REAL MUSICAL) Números *18, 19, 21, *28, *33, *35, 37*

WINBERG, Simon *First Repertoire for Solo Guitar. Book 2 (FABER) Número 15*

BLOQUE II: Siglo XIX

AGUADO, Dionisio *Método de Guitarra (U. M. E.) 1ª Parte. Lecciones 18, 20, 21. Estudios para los cuatro dedos *3, *4*

CARULLI, Fernando *Estudios (SUVINI ZERBONI) 13, 14, 17, 24, 25, 26, 27, *28, *29, *30.*

GIULIANI, Mauro *La Mariposa Op. 30 (REAL MUSICAL) 6, 9, 15, 17, *21, 22, *23, 24, 26, *27, 28, 29 y 30*

SANZ, Luisa *La guitarra paso a paso (REAL MUSICAL) 9, 10, 57, 58, 62, 63, 66, 71, *73, 74.*

BLOQUE III: Siglos XX Y XXI

- ABSIL, Jean: * *Pièces caractéristiques: Scherzo.* (HENRY LEMOINE)
- BROUWER, Leo * *Estudios sencillos* (MAX ESCHIG) 1ª serie: *I, II, III, *IV, V. 2ª serie: *VI.
- CORDERO, Ernesto * *Estudio a la cubana* (Modern Times. Volume I. CHANTERELLE).
- DOMENICONI, Carlo * *Preludio nº 6.* (GITARREN-STUDIO MUSIKVERLAG)
- KLEYNJANS, Francis *Le coin de l'enfance* (MAX ESCHIG): *Vals romantique*
- LECLERQ, Norbert * *Six couleurs* (SCHOTT-FRÈRES) Pourpre, *Orange, Noir, Cyclamen, *Turquoise.
- LESTER, Brian *The barré* (RICORDI) Números 2 y 6.
- MARTÍN, Eduardo *Álbum de la inocencia* (HENRY LEMOINE) IV, V, VI

Lectura a primera vista

- SMITH-BRINDLE, Reginald *Guitarcosmos 1* (SCHOTT)

4. 5. Planificación y coordinación de la actividad de los instrumentistas acompañantes

No procede ni en la asignatura ni en esta etapa formativa.

4. 6. Clase colectiva: organización y programación

Las clases colectivas de 4º de guitarra se han organizado en único grupo con todos los estudiantes de 4º a cargo de la profesora Piedad Martínez Collado. Con carácter quincenal se ponen en común las actividades pedagógicas y la coordinación entre la profesora responsable y los tutores de forma que los contenidos nuevos se incorporen, en la medida de lo posible, en coordinación con la clase individual.

Para el aprendizaje y el refuerzo de la lectura, se usarán piezas de la selección recogida a continuación así como o arreglos de temas conocidos por los alumnos del pop o de las series infantiles que ya conocen de la televisión o el cine.

En la organización de las clases colectivas algunos alumnos coinciden con el mismo profesor en clase individual y en colectiva. Cuando esto no sucede la coordinación entre los dos profesores responsables se realiza de forma semanal y se acuerda la distribución de los contenidos del trimestre en una clase o en la otra para que se complementen.

En el tercer trimestre se fomentará que los estudiantes practiquen en especial la práctica de interpretación en público, tocando delante de sus compañeros el repertorio escogido para la prueba de acceso.

- BRÜDERL, Hans *Die Gitarrenbande. 7 Stücke für 4 Gitarren* (VERLAG VOGT & FRITZ)
- BRÜDERL, Hans *Tales from the Sound-Hole* (UNIVERSAL EDITION) Págs.14, 16, 19
- CHAVIANO, Flores *Toquemos juntos* (VERBUM) Números 8, 9, 10

| | |
|------------------------------|--|
| KÜFFNER, Joseph adelante. | <i>Selected Pieces for Practice for 3 Guitars</i> (SCHOTT) 11 en |
| KÜFFNER, Joseph | <i>Leichte Duos</i> (SCHOTT) |
| MAESMANN, G | <i>Sehr leichte Quartette</i> (RICORDI) Números 7, 8 |
| MURO, Juan Antonio 20 | <i>Basic Chamber Music</i> (CHANTERELLE) 13, 15, 16, 17, 19 y |
| SEARLE, Leslie | <i>Guitar Fun Book 3. 15 Easy Trios</i> (SCHOTT) |