



GUITARRA APLICADA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES



PROFESORES

Ascensión Alfonso Arenas
Juan Manuel Ruiz Pardo

ÍNDICE**INTRODUCCIÓN** **3**

1. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA
2. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **GUIARRA APLICADA I** **6**
 - 1.1. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRE
 - 1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 1.3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
 - 1.4. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA
 - 1.5. ACTIVIDADES Y MEDIDAS DE APOYO Y REFUERZO EDUCATIVO. MEDIDAS DE AMPLIACIÓN
 - 1.6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS
 - 1.7. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

2. **GUIARRA APLICADA II** **10**
 - 2.1. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRE
 - 2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 2.3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
 - 2.4. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA
 - 2.5. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN: ALUMNADO CON ASIGNATURA PENDIENTE. ACTIVIDADES Y MEDIDAS DE APOYO Y REFUERZO EDUCATIVO. MEDIDAS DE AMPLIACIÓN
 - 2.6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS
 - 2.7. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
 - 2.8. PRUEBA EXTRAORDINARIA

INTRODUCCIÓN

Desde su origen hasta la actualidad, todos los instrumentos de cuerda pulsada han desempeñado la función de acompañantes. Los primeros textos al respecto que nos ha dejado la Historia de la Música no son para teclado sino para guitarras y tiorbas, ya a finales del Renacimiento. Se remontan a los mismos orígenes de la Armonía, nacen de una necesidad común: el acompañamiento al canto. Esta primera armonía surge con posterioridad a una práctica ya generalizada con los instrumentos de cuerda pulsada primero y posteriormente de tecla, práctica que se remonta y se pierde en la Historia mucho tiempo atrás. Durante el Barroco guitarras, tiorbas y laúdes tuvieron un papel primordial en la realización del bajo continuo dentro de las diversas agrupaciones vocales e instrumentales.

La guitarra como acompañante nunca ha perdido su uso, hasta el extremo que sigue siendo en la actualidad el instrumento por excelencia en los estilos de música más diversos (músicas tradicionales, jazz, pop, rock...) La propia Guitarra flamenca tiene su origen en el acompañamiento al canto y al baile. No hay que olvidar su importancia dentro del folklore español y del latinoamericano, llevada a América en el siglo XVI. Esta diversidad ha dado lugar al desarrollo de distintas variantes del instrumento y a distintos lenguajes acompañantes asociados.

Esta asignatura es específica de los Conservatorios de Música de la Región de Murcia. La presente programación recoge los objetivos, contenidos y criterios de evaluación conforme establece el Decreto 75/2008 en su Anexo III. No obstante está pendiente la concreción de dicho currículo y la distribución de los contenidos por curso en el Conservatorio de Cartagena conforme estipula el Reglamento Orgánico de Conservatorios en el Decreto 2/2019 de 23 de enero en su artículo 58. En el marco de la autonomía pedagógica de los centros, algunos contenidos del currículo podrían desarrollarse con mayor o menor relevancia teniendo en cuenta que el Conservatorio de Cartagena es el único en la Región donde se imparte la especialidad de Guitarra Flamenca. También se desarrolla una exitosa labor con una agrupación de Big Band entre las agrupaciones de conjunto. Los conocimientos del cifrado americano y el lenguaje de jazz son imprescindibles para este tipo de agrupación. Dotar a los alumnos guitarra de estos conocimientos favorece que puedan participar y compartir experiencias con otros músicos de distintos estilos musicales.

Con el objetivo de favorecer una experiencia más enriquecedora en esta asignatura, las clases se desarrollan de manera conjunta para estudiantes tanto de 3º como de 4º curso. El nivel de los recursos técnicos se adapta al de cada estudiante. Es muy habitual que tengamos alumnos muy hábiles en alguna de las disciplinas o estilos de música populares y/o modernas y otros, en cambio que tengan poca habilidad o unos conocimientos previos escasos, indistintamente del curso en que se encuentre matriculado. Es por ello que cada año hay que adaptar el material empleado o los recursos técnicos para cada estudiante de manera personalizada y evaluarlos conforme a su capacidad para incorporar las novedades.

Este curso 2022-23 se han hecho tres grupos. Uno de 3º PHI, uno de 4º PHI y otro grupo mixto de 3º y 4º por la tarde.

1. OBJETIVOS

La asignatura de Guitarra aplicada en las Enseñanzas Profesionales de Música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a. Relacionar los contenidos de las asignaturas de Armonía y Guitarra.
- b. Desarrollar el oído armónico y la intuición en el uso de los acordes.
- c. Conocer los procedimientos de creación de escalas y los principios generadores de los acordes en la guitarra.
- d. Realizar prácticamente estructuras armónicas básicas y procesos cadenciales de la armonía tonal.
- e. Realizar en el instrumento las escalas, posturas acórdicas más relevantes y esquemas armónico - rítmicos propios de las diversas corrientes musicales: música antigua, música clásica (en sentido amplio), músicas tradicionales, jazz, pop, rock....
- f. Transportar escalas y esquemas armónicos básicos adaptándose a las peculiaridades organológicas del diapasón.
- g. Improvisar melódica y rítmicamente a partir de un esquema armónico – rítmico dado.
- h. Acompañar melodías, utilizando diversas armonizaciones y esquemas de acompañamiento.
- i. Acompañar a partir de un cifrado.
- j. Tocar en grupo adaptándose a las características del mismo.

2. CONTENIDOS

Escalas: procedimientos generadores. Tipos: escalas tonales y modales. Distintas tonalidades. Principios de digitación. Realización en distintas posiciones de una misma escala: enlaces entre ellas.

Acordes: teoría de construcción de acordes. Mayores, menores, de séptima y de novena. Inversiones. Notas de paso y apoyaturas. Funciones tonales. Realización de acordes en el diapasón: posturas características. Realización en distintas posiciones del instrumento de un mismo acorde. Transporte de una misma postura a lo largo del diapasón.

Armonía clásica: construcción de sucesiones de acordes aplicando criterios de funcionalidad tonal. Estructuras armónicas básicas de 4 y 8 compases. Articulación de la frase musical. Cadencias y series más habituales. Conducción de las voces. Dominantes secundarias. Bajos ostinatos históricos. Acordes y escalas propios de las músicas antigua y clásica.

Otras armonías: acordes y escalas propias de la música tradicional, jazz, pop, rock... Escalas modales según el tipo de música. Cadencias propias. Sucesiones de acordes de séptima. Estándares. Posturas acórdicas más usuales según los estilos. Afinaciones alternativas.

Patrones rítmicos básicos. Recursos técnicos propios del instrumento para el acompañamiento: arpeggios, rasgueados, recursos de la mano izquierda, etc.

Estructuras armónico - rítmicas propias de las músicas tradicionales, la música antigua, la clásica (en sentido amplio), jazz, pop, rock...

Análisis: fragmentos de piezas del repertorio propio, esquemas armónicos... Reconocimiento auditivo de estructuras armónico-rítmicas de distintos estilos musicales.

Improvisación sobre estructuras armónico-rítmicas de distintos estilos, en diferentes tonalidades y posiciones sobre el diapasón, aprovechando los recursos técnicos y expresivos propios de la guitarra.

Acompañamiento de melodías: análisis de la estructura de la melodía y del ritmo. Armonización. Aplicación de un patrón de acompañamiento rítmico.

Representación escrita de acordes: distintos tipos de cifrado (funcional, latino, americano). Bajo continuo barroco: Iniciación a la lectura y realización en el instrumento.

Transposición: técnica de transposición de posturas acórdicas. Escalas: digitación que la posibilite. Transposición de estructuras armónicas a distintas tonalidades. Utilización de la cejilla como recurso para transportar.

Trabajo en grupo. Papeles de solista y acompañante. Improvisación en grupo. Mantenimiento del pulso común.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realización práctica en la guitarra de estructuras armónicas y escalas en todas las tonalidades, de acuerdo con las convenciones de la armonía tonal y la conducción de las voces.

Este criterio de evaluación valora el grado de conocimiento de los principios de la armonía tonal, el uso del oído armónico así como la aplicación de los recursos propios de la guitarra en cuanto a posturas acórdicas y escalas.

2. Realización práctica en la guitarra de estructuras armónico - rítmicas y escalas modales según las características de la música tradicional, el jazz, el pop, el rock, etc.

Este criterio evalúa la capacidad para realizar, así como interiorizar, los diversos componentes de la armonía según diferentes estilos musicales, además del conocimiento de los recursos idiomáticos del instrumento.

3. Transportar escalas y estructuras armónico-rítmicas, de diversos estilos, a cualquier tonalidad demostrando el nivel de conocimiento del diapasón.

Este criterio de evaluación permite valorar la destreza adquirida en la incorporación de recursos técnicos específicos, la habilidad en transportar en la guitarra así como la asimilación de los principios armónicos.

4. Realización práctica en la guitarra de un bajo continuo sencillo, previamente cifrado, ejecutando las cadencias y series más características y acompañando una parte melódica.

Se evalúa la asimilación de los principios más elementales del bajo continuo así como los reflejos en la ejecución.

5. Improvisar rítmica y melódicamente sobre esquemas armónicos, según distintos estilos, utilizando las escalas aprendidas y los diversos recursos trabajados.

Este criterio evalúa la interiorización de la armonía, la habilidad en utilizar los recursos técnicos propios del instrumento, así como muy especialmente la capacidad para la improvisación y la creatividad.

6. Acompañar melodías de ocho compases, utilizando los acordes trabajados, y aplicando un patrón rítmico.

Este criterio evalúa la capacidad para aplicar los conocimientos armónicos, el oído interior así como la creatividad.

7. Realizar cifrados de distintos tipos acompañando, ejecutándose con precisión y manteniendo el pulso.

Este criterio evalúa la asimilación de los cifrados así como la desenvoltura y la intuición en la ejecución instrumental.

8. Adaptarse al grupo manteniendo el pulso, controlando auditivamente los esquemas rítmico - armónicos propuestos, actuando como acompañante o solista al improvisar.

Este criterio evalúa la capacidad para integrarse en el grupo así como el control de las posibilidades del instrumento y la creatividad al improvisar.

1. GUITARRA APLICADA I

1. 1. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre

1. Escalas. Teoría. Diferentes sucesiones de tonos y semitonos. Denominación y uso tradicional de las diferentes escalas. Digitaciones diferentes de las mismas escalas en diferentes registros del diapasón de la guitarra. Transposición de escalas y digitaciones.
2. Escalas pentatónicas.
3. Acordes
 - Concepto de acorde. Clarificación de la idea de acorde como sinónimo de “posición” guitarrística.
 - Superposición de terceras: acorde mayor. Acorde menor. Acorde de 7^a.
 - Realizaciones en do mayor sobre la guitarra. Ampliación a las tonalidades: SolM, FaM, LaM, MiM, ReM. Lam, Solm, Rem, Mim, Fa#m.
 - Inversiones: 1^a y 2^a. Realizaciones en do mayor sobre la guitarra.
 - Funciones tonales: tónica, dominante y subdominante. Análisis a través de ejemplos transportados a diversas tonalidades.
4. Armonía clásica
5. Patrones rítmicos básicos
6. Estructuras armónico – rítmicas
7. Análisis

Segundo trimestre

1. Improvisación.
 - Concepto de improvisación. Su papel en la música de distintas épocas y estilos.
 - Improvisación melódica. Improvisación armónica. Improvisación en varias líneas.
 - Introducción a la improvisación melódica: rueda de improvisaciones de un compás de 4/4 en corcheas, utilizando la escala pentatónica de do en 1^a posición, sobre un acompañamiento de acordes de do en negras tocados por uno o varios de los alumnos o por el profesor. Atención a la sensación de crear a la vez que se toca: atención preferente a la libertad absoluta manteniendo el pulso. Cambio continuo de los roles de solista y acompañante.
 - Imitación de propuestas rítmico-melódicas. Ampliación de los motivos.
 - Conocimiento de los 5 modelos de pentatónicas. Enlace entre las mismas. Cambios de posición, usando una cuerda al aire, o pasando un dedo por una misma cuerda.
 - Acompañamiento de melodías
2. Análisis, a través de ejemplos sencillos, de la relación melodía-armonía en contexto de tónica-dominante-subdominante.
3. Sugerencia de posibles acordes para acompañar una melodía sencilla propuesta por el profesor o extraída del pop o cancionero popular. Realización del ejercicio en distintas tonalidades, con identificación de los respectivos grados tonales.
4. Realizaciones diferentes de mano derecha para un mismo ejercicio.

Tercer trimestre

1. Representación escrita de acordes: Notación americana. La notación en el bajo continuo.
2. Bajo continuo. Uso de los instrumentos de cuerda pulsada durante el renacimiento y el barroco. Conjunción del sentido vertical de los sonidos y la conducción horizontal de las voces. Principios de la Armonía tradicional.
 - Lectura de bajos en clave de Fa. Lectura de acordes de 5ª (estado fundamental), de 6ª (primera inversión) y de 4ª/6ª (segunda inversión).
 - Memorización y realización práctica en la guitarra de las cadencias básicas I-IV-I-V-I y III (en 1ª inversión-IV en el bajo)-V-I.
 - Interiorización auditiva del movimiento obligado de las voces.
3. Transposición. Concepto de transposición en la guitarra: práctica de diversos motivos melódicos o fragmentos de su repertorio variando la altura. Transposición de Acordes y transposición de escalas.
4. Composición. Esquemas sencillos de composición. (I-IV-V) (El ritmo del garaje, canciones "sencillas" de los Beatles (All together now). Ritmos binarios y ternarios. Recursos: Powerchords
5. Trabajo en grupo

1. 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realización práctica en la guitarra de estructuras armónicas y escalas en todas las tonalidades, realizándose de acuerdo con las convenciones de la armonía tonal y la conducción de las voces.
 - Realización de acordes mayores, menores y de 7ª, en 1ª o 2ª inversión propuestos.
 - Ejecución de distintos grados tonales de una tonalidad. Transposición de una serie de acordes propuesta a otra tonalidad.

Este criterio de evaluación valora el grado de conocimiento de los principios de la armonía tonal, el uso del oído armónico, la aplicación de los recursos propios de la guitarra en cuanto a posturas acórdicas y escalas.

2. Realización práctica en la guitarra, de estructuras armónico - rítmicas y escalas modales según las características de la música tradicional, el jazz, el pop, el rock, etc.

Este criterio evalúa la capacidad de realización, así como la interiorización, de los diversos componentes de la armonía según diferentes estilos musicales, además del conocimiento de los recursos idiomáticos del instrumento.

-Estos dos criterios de evaluación (1, 2) supondrán un 25% de la calificación final.

3. Transposición de los acordes con cejilla básicos, con indicación del nombre del nuevo acorde.
 - Identificación de acordes mayores y menores con cejilla a lo largo del mástil propuestos por el profesor.
 - Tocar un acorde propuesto con, al menos, tres posiciones distintas.

Este criterio de evaluación permite valorar la destreza adquirida en la incorporación de recursos técnicos específicos, la habilidad en transportar en el instrumento así como la asimilación de los principios armónicos.

-Este criterio de evaluación supondrá un 15% de la calificación final.

4. Lectura de bajos en clave de fa. Lectura de acordes de 5ª y de 6ª. Realización en la guitarra de las cadencias básicas de forma fluida en las tonalidades de DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim, LaM, Fa#m. Cantar e identificar las voces mientras se tocan las cadencias.

Se evalúa la asimilación de los principios más elementales del Bajo continuo así como los reflejos en la ejecución.

-Este criterio de evaluación 4 supondrá un 10% de la calificación final.

5. Improvisar melódicamente sobre una armonía alternante de tónica-6º grado (en do, la o sol) utilizando al menos dos modelos de escala pentatónica distinta para cada tonalidad, sobre distintas fórmulas rítmicas binarias y ternarias.
- Alternar los roles de solista y acompañante en contextos de improvisación.
 - Imitar fórmulas melódicas propuestas y realizar variaciones sobre las mismas.
 - Realizar tandas de pregunta-respuesta, intercambiando motivos con los compañeros y con el profesor y tomándolos como material de creación instantánea.

Este criterio evalúa la interiorización de la armonía, la habilidad en utilizar los recursos técnicos propios del instrumento, así como muy especialmente la capacidad de improvisación y la creatividad.

-Este criterio 5 de evaluación supondrá un 20% de la calificación final.

6. Acompañar melodías de ocho compases, utilizando los acordes trabajados, y aplicando un patrón rítmico.

Este criterio evalúa la capacidad de aplicar los conocimientos armónicos, el oído interior así como la creatividad.

-Este criterio 6 de evaluación supondrá un 10% de la calificación final.

7. Realizar de forma práctica cifrados de distintos tipos acompañando, ejecutándolos con precisión y manteniendo el pulso.

Este criterio evalúa la asimilación de los cifrados así como la desenvoltura y la intuición.

8. Adaptarse al grupo manteniendo el pulso, controlando auditivamente los esquemas rítmico - armónicos propuestos, actuando como acompañante o solista al improvisar.

Este criterio evalúa la capacidad de integrarse en el grupo así como el control de las posibilidades del instrumento y la creatividad al improvisar.

-Estos dos criterios de evaluación (7, 8) supondrán un 20% de la calificación final.

1. 3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El procedimiento de evaluación que se sigue para esta asignatura es la evaluación continua, ya que los contenidos están bastante relacionados entre sí y son difíciles de aislar. El profesor anotará regularmente las calificaciones obtenidas por cada alumno y llevará un

control exhaustivo de la asistencia que quedará registrado en el diario de clase del profesor y en registro de evaluación continua del alumno.

Todos los contenidos se trabajan a diario en clase tanto de forma teórica con la realización de ejercicios en la pizarra o sobre papel pautado y de forma práctica con la guitarra, por lo que, la no asistencia, dificulta o impide la adquisición de los conocimientos específicos.

1. 4. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua, se pedirá la realización de un ejercicio determinado en la fecha que se acuerde que consistirá en la realización escrita de ejercicios correspondientes a la evaluación específica en que se produzca esa circunstancia y la realización práctica de algún ejercicio de improvisación por medio de los ejemplos auditivos elaborados o de ejecución de los acordes de algún tema.

1.5. ACTIVIDADES Y MEDIDAS DE APOYO Y REFUERZO EDUCATIVO. MEDIDAS DE AMPLIACIÓN

Aquellos alumnos que demuestren un nivel de conocimientos superior al establecido se reforzará su aprendizaje con ejercicios de mayor dificultad. Se informará a las familias y al equipo docente y se dejará constancia en el REC del alumno y en el diario de clase del profesor. Si se demuestra nivel de conocimientos superiores en todas las asignaturas se le propondrá para la matrícula en más de un curso dentro del primer trimestre.

1. 6. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

La mayor parte del material didáctico se elaborará en la clase y los alumnos llevarán un cuaderno pautado de música para anotar los ejemplos y realizar los ejercicios prácticos que se propongan.

No existe un material o libro de texto editado para esta asignatura, pero del material disponible en el mercado y a través de internet se usan los siguientes:

- Corraliza, Diego Armonía y Sistema CAGED en la guitarra clásica 1 y 2. Ed. Enclave Creativa.
- Croton, Peter. Figured bass on the classical guitar. Ed. Amadeus Verlag
- Del Corral, Alfonso Guitarra creativa. Ed. Piles.
- Garrido, A & Molina, E. Improvisación a la guitarra. Ed. Enclave Creativa
- Hamburguer, D. Guitarra Blues. MD Ediciones
- Rosales, Gabriel. *Cábalas con la guitarra* . Fundación Autor.
- Tennant, Scott *Pumping Nylon*. Ed. Alfred Publishing Co.
- *The Real Book*. Varios volúmenes

1. 7. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias son evaluables y de obligada participación. Todos los alumnos tienen habilitadas clases por la plataforma Classroom con su correo corporativo de @alu.muricaeduca que ha demostrado mucha utilidad para el trabajo de contenidos específicos y el trabajo colaborativo y será el medio para compartir audios, partituras y el material didáctico preciso para la clase.

- Montar en grupo a lo largo del curso al menos 6 temas o piezas con los diferentes contenidos del curso de canciones pop-rock de los 60's a la actualidad (reconocimiento auditivo y puesta en práctica de patrones rítmico-armónicos) del jazz y al menos una de Bajo Continuo.
- Posibilidad de participar en las audiciones que programa el departamento realizando una interpretación de alguna de las piezas o temas que se trabajen durante el curso.

2. GUITARRA APLICADA II

2. 1. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre

1. Escalas. Repaso y ampliación del trabajo del curso anterior. Escalas modales, uso para la improvisación. Enlace de escalas Jónico-Lidio-Mixolidio-Eólico (I-IV-V-VI).
2. Escalas pentatónicas. Ampliación. Escala de Blues.
3. Acordes sobre 2º, 3º y 6º grado. Análisis a través de ejemplos sobre la guitarra en diversas tonalidades. El 7º grado. Ejemplos sobre la guitarra en varias tonalidades. Acordes de 9ª. La armonía del Jazz.
4. Armonía clásica.
5. Representación escrita de acordes. Notación americana.
6. Patrones rítmicos básicos
7. Estructuras armónico – rítmicas
8. Análisis

Segundo trimestre

1. Improvisación
 - Los modos: modo mayor. Práctica de sus escalas a partir del do de la 5ª cuerda en una octava. Práctica sobre el acorde correspondiente a cada una.
 - Modo menor natural. Práctica de sus escalas a partir del do de la 5ª cuerda en una octava. Práctica sobre el acorde correspondiente a cada una.
 - Modo menor armónico. Práctica de sus escalas a partir del do de la 5ª cuerda en una octava. Práctica sobre el acorde correspondiente a cada una.
 - Modo menor melódico. Práctica de sus escalas a partir del do de la 5ª cuerda en una octava. Práctica sobre el acorde correspondiente a cada una.
 - Relación acorde-escala. Estudio y práctica de las más utilizadas. Práctica de improvisación con las escalas modales aplicadas a tonalidades trabajadas.
 - Ruedas de improvisación sobre progresiones de acordes que pongan en práctica los conocimientos adquiridos.
2. Acompañamiento de melodías
 - Realización de acompañamientos a melodías sencillas, en contexto de tónica, dominante, subdominante, modulación al 6º grado y a la dominante de la dominante.
 - Variación de las fórmulas de mano derecha empleadas para tocar un mismo acompañamiento.
 - Variación de las posiciones de la mano izquierda empleadas para tocar un mismo acompañamiento.
 - Rearmonización de un fragmento, sustituyendo algunos de los acordes empleados por otros pertenecientes al mismo área tonal.

Tercer trimestre

1. El bajo continuo. Acordes de 4ª/6ª cadencial. La regla de la octava. Elaboración por escrito y memorización en las tonalidades: DoM, SolM, FaM, Lam, Mim, Solm.
2. Realización de un bajo continuo sencillo, acompañando a una parte melódica, ejercicios escritos y práctica directa sobre un cifrado.
3. Práctica de estándares antiguos en diferentes tonalidades: bergamasca, romanesca, passamezzo, folías de España... Transposición a otras tonalidades.
1. Transposición de esquemas armónicos trabajados.
2. Composición. Esquemas de composición. La modulación (*Yesterday*, otras canciones de los Beatles). Acompañamientos avanzados (*Everybody stalkin*, *With or without you*, canciones de Héroes del Silencio, de Elvis Presley, de Joaquín Sabina...). Ritmos binarios y ternarios.
3. Recursos: acompañamiento fingerstyle.
4. Trabajo en grupo.

2. 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5. Realización práctica en la guitarra de estructuras armónicas y escalas en todas las tonalidades, realizándose de acuerdo con las convenciones de la armonía tonal y la conducción de las voces.
 - Realización de acordes mayores, menores y de 7ª, en 1ª o 2ª inversión propuestos.
 - Ejecución de distintos grados tonales de una tonalidad. Transposición de una serie de acordes propuesta a otra tonalidad.

Este criterio de evaluación valora el grado de conocimiento de los principios de la armonía tonal, el uso del oído armónico, la aplicación de los recursos propios de la guitarra en cuanto a posturas acórdicas y escalas.

6. Realización práctica en la guitarra, de estructuras armónico-rítmicas y escalas modales según las características de la música tradicional, el jazz, el pop, el rock, etc.

Este criterio evalúa la capacidad de realización, así como la interiorización, de los diversos componentes de la armonía según diferentes estilos musicales, además del conocimiento de los recursos idiomáticos del instrumento.

-Estos dos criterios de evaluación (1, 2) supondrán un 25% de la calificación final.

7. Transposición de los acordes con cejilla básicos, con indicación del nombre del nuevo acorde.
 - Identificación de acordes mayores y menores con cejilla a lo largo del mástil propuestos por el profesor.
 - Tocar un acorde propuesto con, al menos, tres posiciones distintas.

Este criterio de evaluación permite valorar la destreza adquirida en la incorporación de recursos técnicos específicos, la habilidad en transportar en el instrumento así como la asimilación de los principios armónicos.

-Este criterio de evaluación supondrá un 15% de la calificación final.

8. Lectura de bajos en clave de fa. Lectura de acordes de 5ª y de 6ª. Realización en la guitarra de las cadencias básicas de forma fluida en las tonalidades de DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim, LaM, Fa#m. Cantar e identificar las voces mientras si tocan las cadencias.

Se evalúa la asimilación de los principios más elementales del Bajo continuo así como los reflejos en la ejecución.

-Este criterio de evaluación 4 supondrá un 10% de la calificación final.

9. Improvisar melódicamente sobre una armonía alternante de tónica-6º grado (en do, la o sol) utilizando al menos dos modelos de escala pentatónica distinta para cada tonalidad, sobre distintas fórmulas rítmicas binarias y ternarias.
 - Alternar los roles de solista y acompañante en contextos de improvisación.
 - Imitar fórmulas melódicas propuestas y realizar variaciones sobre las mismas.
 - Realizar tandas de pregunta-respuesta, intercambiando motivos con los compañeros y con el profesor y tomándose como material de creación instantánea.

Este criterio evalúa la interiorización de la armonía, la habilidad en utilizar los recursos técnicos propios del instrumento, así como muy especialmente la capacidad de improvisación y la creatividad.

-Este criterio de evaluación supondrá un 20% de la calificación final.

10. Acompañar melodías de ocho compases, utilizando los acordes trabajados, y aplicando un patrón rítmico.

Este criterio evalúa la capacidad de aplicar los conocimientos armónicos, el oído interior así como la creatividad.

-Este criterio de evaluación supondrá un 10% de la calificación final.

11. Realizar cifrados de distintos tipos acompañando, ejecutándose con precisión y manteniendo el pulso.

Este criterio evalúa la asimilación de los cifrados así como la desenvoltura y la intuición.

12. Adaptarse al grupo manteniendo el pulso, controlando auditivamente los esquemas rítmico - armónicos propuestos, actuando como acompañante o solista al improvisar.

Este criterio evalúa la capacidad de integrarse en el grupo así como el control de las posibilidades del instrumento y la creatividad al improvisar.

-Estos dos criterios de evaluación (7, 8) supondrán un 20% de la calificación final.

2. 3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El procedimiento de evaluación que se sigue para esta asignatura es la evaluación continua, ya que los contenidos están bastante relacionados entre sí y son difíciles de aislar. La asistencia a clase es imprescindible por el carácter eminentemente práctico de la asignatura y supone el 50% de la calificación. El profesor anotará regularmente las calificaciones obtenidas por cada alumno y llevará un control exhaustivo de la asistencia.

Todos los contenidos se trabajan a diario en clase tanto de forma teórica con la realización de ejercicios en la pizarra o sobre papel pautado y de forma práctica con la guitarra, por lo que, la no asistencia, dificulta o impide la adquisición de los conocimientos específicos.

Con carácter trimestral, se realizará un ejercicio de control que consistirá en una parte teórica, con un ejercicio escrito y otra parte práctica con la guitarra que permita demostrar el grado de pericia que el alumno va adquiriendo de los contenidos del trimestre.

La calificación será de 1 a 10, sin decimales, conforme a lo estipulado en la normativa vigente para las Enseñanzas Profesionales de Música.

2. 4. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua, se pedirá la realización de un ejercicio determinado en la fecha que se acuerde que consistirá en la realización escrita de ejercicios correspondientes a la evaluación específica y la realización práctica de algún ejercicio de improvisación por medio de los ejemplos auditivos elaborados o de ejecución de los acordes de algún tema.

2.5. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN: ALUMNADO CON ASIGNATURA PENDIENTE. ACTIVIDADES Y MEDIDAS DE APOYO Y REFUERZO EDUCATIVO. MEDIDAS DE AMPLIACIÓN

La recuperación de la asignatura de Guitarra Aplicada pendiente del curso anterior se llevará a cabo dentro de la misma hora del curso actual. En la evaluación inicial se valorará el nivel de conocimientos y se elaborará un plan concreto para la adaptación y recuperación de aquellos aspectos que se precisen para poder afrontar los del curso nuevo con solvencia. Se informará a las familias de los contenidos mínimos a solventar y el plan de evaluación de los mismos. Cuando se consideren superados dichos contenidos se otorgará la calificación que corresponda en el curso pendiente y se procederá a calificar también el nuevo curso. Se informará a las familias y al equipo docente en la evaluación donde este hecho se produzca y se dejará constancia en el REC del alumno y en el diario de clase del profesor.

Aquellos alumnos que demuestren un nivel de conocimientos superior al establecido se reforzará su aprendizaje con ejercicios de mayor dificultad. Se informará a las familias y al equipo docente y se dejará constancia en el REC del alumno y en el diario de clase del profesor. Si se demuestra nivel de conocimientos superiores en todas las asignaturas se le propondrá para la matrícula en más de un curso dentro del primer trimestre.

2. 6. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

La mayor parte del material didáctico se elaborará en la clase y los alumnos llevarán un cuaderno pautado de música para anotar los ejemplos y realizar los ejercicios prácticos que se propongan.

No existe un material o libro de texto editado para esta asignatura, pero del material disponible en el mercado y a través de internet se usan los siguientes:

- Corraliza, Diego Armonía y Sistema CAGED en la guitarra clásica 1 y 2. Ed. Enclave Creativa.
- Croton, Peter. Figured bass on the classical guitar. Ed. Amadeus Verlag
- Del Corral, Alfonso Guitarra creativa. Ed. Piles.
- Garrido, A & Molina, E. Improvisación a la guitarra. Ed. Enclave Creativa
- Hamburguer, D. Guitarra Blues. MD Ediciones
- Rosales, Gabriel. *Cábalas con la guitarra* . Fundación Autor.
- Tennant, Scott *Pumping Nylon*. Ed. Alfred Publishing Co.
- *The Real Book*. Varios volúmenes

2. 7. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias son evaluables y de obligada participación. Todos los alumnos tienen habilitadas clases por la plataforma Classroom con su correo corporativo de @alu.muricaeduca que ha demostrado mucha utilidad para el trabajo de contenidos específicos y el trabajo colaborativo y será el medio para compartir audios, partituras y el material didáctico preciso para la clase.

- Montar en grupo a lo largo del curso al menos 6 temas o piezas con los diferentes contenidos del curso de canciones pop-rock de los 60's a la actualidad (reconocimiento auditivo y puesta en práctica de patrones rítmico-armónicos) del jazz y al menos una de Bajo Continuo.
- Posibilidad de participar en las audiciones que programa el departamento realizando una interpretación de alguna de las piezas o temas que se trabajen durante el curso.

2. 8. PRUEBA EXTRAORDINARIA

Exclusivamente para aquellos alumnos que están matriculados en el curso de 4º de Enseñanzas Profesionales, tal como viene establecido en la legislación vigente, que no hayan superado la asignatura en junio. Se desarrollará en las fechas que se determinen en ese momento.

Se establecerá una prueba consistente en un ejercicio teórico escrito y otro práctico de improvisación con los contenidos establecidos en la presente programación para el curso Guitarra Aplicada II. El alumno dispondrá de media hora para preparar la parte escrita y otra media para defender la parte práctica.

Se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

1. Realización práctica en la guitarra de estructuras armónicas y escalas en todas las tonalidades, realizándose de acuerdo con las convenciones de la armonía tonal y la conducción de las voces.
 - Realización de acordes mayores, menores y de 7ª, en 1ª o 2ª inversión propuestos.
 - Ejecución de distintos grados tonales de una tonalidad. Transposición de una serie de acordes propuesta a otra tonalidad.

Este criterio de evaluación valora el grado de conocimiento de los principios de la armonía tonal, el uso del oído armónico, la aplicación de los recursos propios de la guitarra en cuanto a posturas acórdicas y escalas.

2. Realización práctica en la guitarra, de estructuras armónico-rítmicas y escalas modales según las características de la música tradicional, el jazz, el pop, el rock, etc.

Este criterio evalúa la capacidad de realización, así como la interiorización, de los diversos componentes de la armonía según diferentes estilos musicales, además del conocimiento de los recursos idiomáticos del instrumento.

-Estos dos criterios de evaluación (1, 2) supondrán un 30% de la calificación final.

3. Transposición de los acordes con cejilla básicos, siguiendo el sistema CAGED, con indicación del nombre del nuevo acorde.
 - Identificación de acordes mayores y menores con cejilla a lo largo del mástil propuestos por el profesor.
 - Tocar un acorde propuesto con, al menos, tres posiciones distintas.

Este criterio de evaluación permite valorar la destreza adquirida en la incorporación de recursos técnicos específicos, la habilidad en transportar en el instrumento así como la asimilación de los principios armónicos.

-Este criterio de evaluación supondrá un 10% de la calificación final.

4. Lectura de bajos en clave de fa. Lectura de acordes de 5ª y de 6ª. Realización en la guitarra de las cadencias básicas de forma fluida en las tonalidades de DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim, LaM, Fa#m.

Se evalúa la asimilación de los principios más elementales del Bajo continuo así como los reflejos en la ejecución.

-Este criterio de evaluación 4 supondrá un 10% de la calificación final.

5. Improvisar melódicamente sobre una armonía alternante de tónica-6º grado (en do, la o sol) utilizando, al menos, tres modelos de escala pentatónica distinta para cada tonalidad, sobre distintas fórmulas rítmicas binarias y ternarias.

Este criterio evalúa la interiorización de la armonía, la habilidad en utilizar los recursos técnicos propios del instrumento, así como muy especialmente la capacidad de improvisación y la creatividad.

-Este criterio de evaluación supondrá un 30% de la calificación final.

6. Acompañar melodías de ocho compases, utilizando los acordes trabajados, y aplicando un patrón rítmico.

Este criterio evalúa la capacidad de aplicar los conocimientos armónicos, el oído interior así como la creatividad.

-Este criterio de evaluación supondrá un 10% de la calificación final.

7. Realizar cifrados de distintos tipos acompañando, ejecutándose con precisión y manteniendo el pulso.

Este criterio evalúa la asimilación de los cifrados así como la desenvoltura y la intuición.

-Este criterio de evaluación supondrá un 10% de la calificación final.