



CONJUNTO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES



PROFESORES

Zoraida Alcaraz Martínez
Natalia Bas Cánovas
Ana Lobato Barcelona
Carlota Ruíz Cobarro



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

ÍNDICE PROGRAMACIÓN DOCENTE CONJUNTO 2022-2023.

1. Introducción.
2. Objetivos de las Enseñanzas Profesionales de Música. Objetivos de la asignatura.
3. Contenidos de la asignatura.
4. Metodología de la asignatura.
5. Evaluación y calificaciones.
6. Relación de actividades complementarias.
7. Evaluación de la programación y la práctica docente.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones
 1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 - 3.2. Criterios de calificación
 - 3.3. Instrumentos de evaluación
 - 3.4. Mínimos exigibles.
 - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
 - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
4. Materiales y recursos didácticos.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Objetivos.
2. Secuencia y temporalización de contenidos.
3. Evaluación y calificaciones
 - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 - 3.2. Criterios de calificación



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

- 3.3. Instrumentos de evaluación
- 3.4. Mínimos exigibles.
- 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
- 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
- 4. Materiales y recursos didácticos.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1. Objetivos.
- 2. Secuencia y temporalización de contenidos.
- 3. Evaluación y calificaciones
 - 3.1. Secuencia y temporalización de los criterios de evaluación.
 - 3.2. Criterios de calificación
 - 3.3. Instrumentos de evaluación
 - 3.4. Mínimos exigibles.
 - 3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.
 - 3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.
- 4. Materiales y recursos didácticos.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

1. Introducción.

La asignatura de Conjunto está reflejada en el Decreto 75/2008, que regula y organiza las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia. Consta de tres cursos correspondientes a los tres primeros años de dichas enseñanzas. En el caso de la especialidad de Piano, agrupa a los alumnos de la citada especialidad según el nivel cursado.

Una de las finalidades principales de la asignatura es la práctica musical en grupo, a través del conocimiento y la interpretación de obras escritas para conjunto. Esta práctica fomenta además el respeto, la responsabilidad y el desarrollo personal.

Así mismo, dicha asignatura servirá para la interrelación de contenidos teórico-prácticos adquiridos en otras materias. En este sentido, se iniciará al alumno en la práctica de conceptos armónicos, se desarrollará la lectura a primera vista y la improvisación, principalmente de forma colectiva.

2. Objetivos

2.1. Objetivos de las Enseñanzas Profesionales de Música

Real Decreto 1577/2006	
Artículo 2	Artículo 3
a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.	a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

c) Analizar y valorar la calidad de la música.

c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.	d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.	e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.	f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.	g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

	h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
	i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
	j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.2. Objetivos de la asignatura

Decreto 75/2008

Conjunto

a) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

b) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

c) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

d) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.

e) Utilizar una gama sonora amplia y variada, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.

f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

g) Interpretar obras representativas del repertorio de conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

h) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

i) Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.

j) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

k) Desplegar instrumentalmente diferentes esquemas de acompañamiento desarrollando diversas estructuras armónicas.

l) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

m) Tocar en público participando como miembro del grupo.

3. Contenidos de la asignatura

Decreto 75/2008



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

La unidad sonora: ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc.

Agógica y dinámica.

Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.

Equilibrio sonoro y de planos.

Desarrollo de la igualdad de ataques.

Análisis e interpretación de obras del repertorio.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Práctica musical colectiva desarrollando instrumentalmente estructuras armónicas y esquemas de acompañamiento sencillos.

Bases rítmicas y armónicas.

Práctica de la improvisación.

Práctica de la lectura a primera vista.

Desarrollo de la memoria: aplicación de las estrategias adecuadas.

Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.

Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.

Valoración del silencio como marco de la interpretación.

Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

4. Metodología.

La metodología recoge todas las decisiones que organizan el proceso de enseñanza y



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

aprendizaje. Partiremos de una atención colectiva e individual, así como de la organización del tiempo, espacio y recursos didácticos.

Para ello, tomaremos los siguientes principios metodológicos generales:

- Partir de los conocimientos previos de los alumnos, así como de su nivel técnico e interpretativo.
- Atender a las necesidades y particularidades del alumnado.
- Organizar los contenidos de forma progresiva desde lo más sencillo a lo más complejo.
- Llevar a cabo la práctica musical grupal por medio de la práctica de piezas adecuadas a cada nivel.
- Aplicar en análisis para descubrir y comprender cada uno de los elementos que integran la obra musical.
- Desarrollar la creatividad a través de la improvisación guiada y/o libre y de la creación.
- Fomentar la lectura y la interpretación comprensiva.
- Desarrollo del trabajo autónomo y respeto a la práctica en grupo.
- Motivar a los alumnos para que participen en la clase y en las audiciones programadas.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

4.1. Metodología de la asignatura.

La asignatura de Conjunto se desarrollará en grupos formados de dos a cuatro estudiantes y se organizará en torno a los siguientes bloques: lectura a primera vista, repertorio e improvisación. El profesor organizará los bloques y distribuirá las actividades en función de las necesidades y circunstancias de cada clase.

La mayor parte de las propuestas serán de carácter práctico y deberán realizarse en el instrumento, además dada la naturaleza de la asignatura estos se desarrollarán en grupo, salvo los que necesiten una atención individual. Igualmente, parte del repertorio trabajado se mostrará tanto en audiciones internas como públicas.

4.2. Metodología de aula.

Técnica. Los contenidos relacionados con este apartado estarán enfocados a la práctica de escalas, arpeggios y acordes.

Repertorio. Este será seleccionado y secuenciado teniendo en cuenta las características de cada curso. De este modo, se planteará una serie de obras entre las que se elegirán las más convenientes para los alumnos, teniendo en cuenta sus conocimientos musicales y su nivel técnico e interpretativo. Dichas obras se trabajarán por medio del análisis y a través de su práctica los alumnos desarrollarán el rol correspondiente, así como los gestos necesarios para conseguir una interpretación coordinada.

Lectura a primera vista. Se desarrollará de forma progresiva mediante la práctica de ejercicios, fragmentos musicales o piezas breves de diferentes estilos, principalmente de forma colectiva.

Improvisación. Los contenidos referidos a la improvisación, partiendo del análisis de los elementos a utilizar, estarán enfocados al trabajo armónico (estructuras armónicas, patrones de acompañamiento y cifrados), melódico (construcción, adaptación y variación de



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

motivos), creativo (improvisación libre) y auditivo (reconocimiento y reproducción de patrones melódicos y armónicos, así como audiciones comparadas), manejando para ello diferentes tonalidades.

5. Evaluación y calificación.

Según el artículo 2 y 4 de la Orden de 12 de diciembre de 2008 por el que se regula la evaluación en las enseñanzas profesionales, esta será llevada a cabo por medio de la evaluación continua y formativa, la cual requiere de la asistencia regular del alumnado a clase y la realización de las actividades de aprendizaje programadas.

Para recoger, seguir y valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma continua, el profesor hará uso del diario de clase, donde anotará los datos relevantes de cada sesión y de las distintas audiciones, con ello poder seguir y valorar el proceso de aprendizaje de cada uno de los alumnos. Cada alumno será objeto de una sesión de evaluación inicial y tres sesiones ordinarias a lo largo del período lectivo, que se reflejarán en el registro de evaluación continua.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

5.1. Criterios de evaluación.

Decreto 75/2008	
1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente	Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterios interpretativos entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.
2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.	Mediante este criterio se pretende verificar que el alumnado tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.
3. Improvisar en grupo sobre esquemas armónico- rítmicos.	Este criterio pretende comprobar, además del desarrollo de la creatividad del alumnado, la capacidad para seleccionar y combinar los elementos constitutivos del lenguaje musical.
4. Realizar acompañamientos sencillos a una melodía propuesta.	Este criterio pretende comprobar el grado de conocimiento alcanzado de los recursos que ofrece el instrumento o el grupo de instrumentos para armonizar una melodía.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

<p>5. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.</p>	<p>Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.</p>
<p>6. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.</p>	<p>Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.</p>
<p>7. Ejecutar dentro de la interpretación colectiva la parte correspondiente de las obras del repertorio programado con precisión técnica, manteniendo el pulso</p>	<p>Este criterio valora el grado de control de la realización instrumental de la parte correspondiente.</p>



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

común y aplicando las indicaciones del director	
8. Asistir con regularidad a clase, participando en la actividad del aula y atendiendo a las indicaciones del director de grupo.	Este criterio evalúa la responsabilidad individual hacia el grupo y la de cumplimiento de sus normas así como la capacidad de comprender y aplicar los gestos de dirección.
9. Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.	Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

5.2. Pérdida de la evaluación continua.

Tal como señala el artículo 3 de la Orden de 12 de diciembre de 2008, una vez superado el 20% de ausencias de las clases totales del curso, tanto no justificadas como justificadas, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua. En tal caso, el alumno podrá acogerse al procedimiento sustitutivo de la evaluación continua. Cuando el profesor registre un 10% de faltas (contabilizando justificadas y no justificadas), lo comunicará a los padres o tutores del alumno para recabar información y hacerles saber del contenido de este punto.

5.3. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

Cuando el profesor no disponga de los elementos suficientes para evaluar al alumno dentro de la evaluación continua por falta de asistencia a clase, se utilizará el procedimiento



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

sustitutivo de la evaluación continua, el cual consistirá en el desarrollo de una prueba que contenga distintos ejercicios referentes a los bloques de la asignatura, como son:

- Lectura a primera vista.
- Práctica de improvisación, ya sea por medio de la realización de acompañamientos y melodías.
- Interpretación de un repertorio de diferentes periodos y estilos, adecuado al nivel cursado. Las piezas se proporcionarán antes de la prueba.

Esta prueba se celebrará en sesión ordinaria de clase con los demás alumnos del grupo correspondiente. El objetivo de la prueba es que el alumno demuestre que reúne las aptitudes suficientes para obtener la calificación de 5.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

6. Actividades complementarias.

Las actividades complementarias programadas para la asignatura de Conjunto para el curso 2022-2023 son:

- Asistencia a conciertos.
- Curso de piano tercer trimestre (profesor a determinar)
- Semana cultural.

Tal como señala el ROC, los profesores de la especialidad irán proponiendo las actividades, a lo largo del curso, en función del interés y participación que se vaya produciendo. Las aquí propuestas, son extraescolares y no serán ni obligatorias ni evaluables. Se garantizará en todo momento la atención a los alumnos que opten por no participar, así como el número de profesores que sea necesario para realizar la actividad extraescolar demandada.

7. Evaluación de la programación y la práctica docente.

La evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente se realizará atendiendo a las siguientes tablas de valoración:

1.- La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos.

Valoración:	1	2	3	4
1.1 Incidencia de la evaluación inicial en los objetivos y contenidos programados				
1.2 Adecuación de los objetivos planteados				



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

1.3 Adecuación de los contenidos curriculares explicados				
1.4 Adecuación de los criterios de evaluación y calificación				
1.5 Grado de respeto a los criterios de evaluación marcados en el Programación docente				
1.6 Necesidad de establecer modificaciones o replanteamientos en los criterios de evaluación establecidos.				
Observaciones:				



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Propuestas de mejora:				
-----------------------	--	--	--	--

2.- Los aprendizajes logrados por el alumnado.

Valoración:	1	2	3	4
2.1 Grado de consecución de los objetivos planteados a los alumnos				
2.2 Las programaciones contemplan el grado de contribución a la consecución de los objetivos contemplados en la normativa que regula estas enseñanzas.				
2.3 Las actividades propuestas contemplan el desarrollo de los objetivos.				
2.4 Los alumnos han alcanzado los contenidos mínimos				
Observaciones:				
Propuestas de mejora				

3.- Las medidas de individualización de la enseñanza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas.

Valoración:	1	2	3	4
3.1 Progreso de los alumnos con apoyo en el aula				
3.2 Progreso de los alumnos con adaptaciones curriculares				



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

3.3 Progreso de los alumnos con actividades de ampliación				
Observaciones:				
Propuestas de mejora				

4.- La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.

Valoración:	1	2	3	4
4.1 Desarrollo de la programación acorde con la previsto				
4.2 Adecuación de las estrategias de enseñanza/aprendizaje aplicadas al grupo				



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

4.3 Diseño organizativo del aula en función del grupo/clase				
4.4 El centro elabora materiales curriculares propios				
4.5 Desarrollo de las actividades propuestas en la Programación docente				
4.6 Relación entre los objetivos propuestos y los criterios de evaluación aplicados				
4.7 las actividades programadas contemplan distintos grados de dificultad				
4.8 Otros recursos del centro han sido adecuados				
4.9 Resultados del empleo de los materiales y recursos didácticos utilizados				
4.10 Participación en la elaboración y diseño del modelo de evaluación inicial				
4.10 Validez y eficacia de la evaluación inicial				
Observaciones:				
Propuestas de mejora				

5.- Idoneidad de metodología y materiales curriculares.

Valoración:	1	2	3	4
-------------	---	---	---	---



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

5.1 La metodología propuesta en la PGA es adecuada				
5.2 Los materiales programados han resultado idóneos				
5.3 Otros materiales del centro han colaborado con la metodología				
5.4 Los materiales y recursos didácticos se seleccionan mediante una adecuada evaluación.				
5.5 Aprovechamiento de otros recursos del centro				
5.6 Uso de las nuevas tecnologías				
5.7 A partir de los resultados obtenidos. Replanteamientos en la metodología empleada				



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

5.8 Si la respuesta anterior es afirmativa, el replanteamiento afectará fundamentalmente a: objetivos, contenidos, criterios de evaluación, actividades, materiales, recursos, estilo de enseñanza. Reflejar en observaciones.				
Observaciones:				
Propuestas de mejora				

Con referencia a mi estilo de enseñanza, a la vista, de los resultados obtenidos, considero que el mismo:

SÍ NO

Favorece la participación del alumno			
Conecta con los intereses de los alumnos			
Es fundamentalmente expositivo			
Favorece el proceso de reflexión del alumno			
Se basa, fundamentalmente, en lograr que el alumno escuche			
Se basa, fundamentalmente, en lograr que el alumno actúe			
Da lugar a que se desarrollen las actividades de una forma única durante la clase			
Implica que pueden desarrollarse las actividades utilizando diversas formas de actuación			



	Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.
	Audiciones de aula y otros espacios escénicos.
Lectura a primera vista	Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.
	Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.
Improvisación	
Trabajo armónico	Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

¿Considero un replanteamiento en alguno de los aspectos reseñados en el cuadro anterior?

6.- Coordinación con el equipo docente y con los de su departamento y con el resto de profesores. Interdisciplinariedad.

Valoración:	1	2	3	4
6.1 Grado de coordinación entre el equipo docente				
6.2 Grado de coordinación entre los profesores del departamento				
6.3 Grado de coordinación con el resto de profesores				
6.4 Grado de implicación en la elaboración de la programación				

7.- Relaciones con el tutor y con las familias (excepto artísticas superiores):



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Valoración:	1	2	3	4
7.1 La calidad de la comunicación con las familias				
7.2 Respuesta de las familias al control de asistencias a clase de sus hijos				
7.3 Clima de relación entre profesores y familias				
7.4 Los padres acuden a la tutoría				
7.5 Coordinación entre el tutor y el equipo docente				
7.6 Eficacia de la labor tutorial, en cuanto a orientación académica				
7.7 Eficacia de la labor tutorial, en cuanto al rendimiento del alumno				
Observaciones (temas tratados):				
Propuestas de mejora:				

8.- La organización y la realización de las actividades complementarias y extraescolares programadas:

Valoración:	1	2	3	4
8.1 Cumplimiento de actividades complementarias y extraescolares programadas				



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

8.2 Eficacia de las actividades				
8.3 Relación con la programación docente y las actividades de aula				
8.4 Nivel de satisfacción de las actividades desarrolladas				
8.5 Adecuación de las actividades al interés del alumnado				
Observaciones:				
Propuestas de mejora:				



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Primer curso de enseñanzas profesionales.

1. Objetivos

a) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

b) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.

c) Aplicar progresivamente la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

d) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra propuesta para este nivel.

e) Utilizar una gama sonora lo suficientemente contrastada de acuerdo al nivel de las obras propuestas, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de las demás partes y de las necesidades interpretativas de la obra.

f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista de acuerdo a este nivel.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

g) Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada a este nivel.

h) Apreciar las características de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos según las obras propuestas para este nivel.

i) Estimular e instalar los reflejos necesarios para resolver, con la agilidad precisa, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.

j) Iniciar al alumno en la práctica de la improvisación individual y grupal mediante un trabajo armónico y melódico.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

k) Practicar patrones de acompañamiento básicos adaptándolos a diferentes estructuras armónicas.

l) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas básicas para el desarrollo de la memoria musical.

m) Tocar en público participando como miembro del grupo con el repertorio trabajado en este nivel.

2. Secuencia y temporalización de contenidos

Primer trimestre	Repertorio	
	Técnica	Iniciación al conocimiento de los criterios básicos de digitación según las características de la pieza.
		Aplicación de los criterios básicos de digitación a fórmulas técnicas y a las características musicales del repertorio.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

		Práctica de escalas, arpegios y acordes con su correspondiente digitación.
	Piezas	Análisis básico: forma, características melódicas, rítmicas y armónicas.
		Interpretación de piezas de conjunto adecuadas al nivel.
		Aplicación de los gestos necesarios para tocar de forma coordinada.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

auditiva

y armónicos.

Audiciones comparadas.

Segundo trimestre

Repertorio

Técnica

Profundización de los contenidos programados en el primer trimestre.

Piezas

Lectura a primera vista

Continuación del trabajo planteado durante el primer trimestre.

Improvisación



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

	Trabajo armónico	Repaso de los contenidos del trimestre anterior y práctica de nuevas estructuras armónicas.
		Práctica de nuevos patrones rítmicos.
		Continuación con el trabajo de cifrado americano.
	Trabajo melódico-rítmico	Profundización de los contenidos trabajados en el anterior trimestre.
	Educación auditiva	Continuación con el trabajo del anterior trimestre.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Tercer trimestre	Repertorio	
	Técnica	Consolidación de los contenidos de los anteriores trimestres.
	Piezas	Consolidación de los contenidos de los anteriores trimestres.
	Lectura a primera vista	
	Improvisación	
	Trabajo armónico	Consolidación de los contenidos de los anteriores trimestres.
		Práctica de las estructuras combinando los acordes trabajados.
		Combinación de patrones rítmicos aprendidos aplicados a una estructura armónica seleccionada.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

		Continuación con el trabajo de cifrado americano.
	Trabajo melódico-rítmico	Consolidación de los contenidos de los anteriores trimestres.
	Educación auditiva	



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

3. Evaluación y calificación.

3.1 Secuenciación y temporalización de los criterios de evaluación.

Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor de la asignatura de Conjunto evaluará de forma continua al alumno, teniendo en cuenta la siguiente tabla secuenciada de criterios de evaluación para ello.

Criterios de evaluación	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
<p>1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de mantener la unidad sonora (ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc.) entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.</i></p>	X	X	X
<p>2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende verificar que el alumnado tiene un conocimiento global aproximado de la partitura y conoce los gestos necesarios de la concertación mediante la práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.</i></p>		X	X
<p>3. Improvisar en grupo sobre esquemas melódicos y armónico- rítmicos.</p> <p><i>Este criterio pretende comprobar, además del desarrollo de la creatividad del alumnado, la comprensión de las bases rítmicas y armónicas.</i></p>		X	X



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

<p>4. Realizar acompañamientos sencillos a una melodía propuesta. <i>Este criterio pretende comprobar el grado de conocimiento alcanzado de los recursos que ofrece el instrumento para armonizar una melodía mediante la práctica musical colectiva desarrollando estructuras armónicas básicas y esquemas de acompañamiento sencillos.</i></p>	x	X	X
<p>5. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. <i>Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra mediante su rápido análisis previo con la vista y el desarrollo progresivo de la memoria con la aplicación de las estrategias adecuadas.</i></p>	x	X	X
<p>6. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical mediante el trabajo gradual de un repertorio básico y significativo de la agrupación correspondiente.</i></p>	X	X	X



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

<p>7. Ejecutar dentro de la interpretación colectiva la parte correspondiente de las obras del repertorio programado con precisión técnica, manteniendo el pulso común y aplicando las indicaciones del profesor. <i>Este criterio valora el grado de control de la realización instrumental de la parte correspondiente.</i></p>	X	X	X
<p>8. Participar en la actividad del aula y atendiendo a las indicaciones del profesor. Este criterio valora la responsabilidad individual hacia el grupo y la de cumplimiento de sus normas, así como la capacidad de comprender y aplicar los gestos de dirección encargados a uno de los integrantes o del profesor.</p>	X	X	X
<p>9. Interpretar en público obras del repertorio para conjunto. <i>Este criterio sirve para comprobar la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.</i></p>	X	X	X

3.2. Criterios de calificación.

A continuación se relacionan los criterios de calificación para el presente curso. El profesor puntuará cada criterio de 0 a 10 puntos según el resultado obtenido para el mismo y después, aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la calificación final del alumno para esta asignatura.

1. Repertorio. Demostrar el conocimiento y la correcta interpretación del mismo. (criterios de evaluación 1, 2, 6, 7 y 9). 30%

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes, la corrección en el fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

interpretada. Además sirve para comprobar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

2. Lectura a vista. (criterios 5 y 7). 20%

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

3. Improvisación. Realización de estructuras armónicas, acompañamiento de melodías e improvisación. (criterios 3, 4, 5 y 7). 30%

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento de la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

4. Participación en clase y audiciones. (criterios 1, 6, 7, 8 y 9). 20%

Este criterio evalúa la responsabilidad individual hacia el grupo y la de cumplimiento de sus normas, así como su participación en las distintas audiciones propuestas.



	Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.
	Audiciones de aula y otros espacios escénicos.
Lectura a primera vista	Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.
	Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.
Improvisación	
Trabajo armónico	Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Matrícula de honor.

Para la concesión de matrículas de honor, se deberá realizar una propuesta de posibles candidatos al departamento, acordándose una fecha para la realización de una prueba. Esta consistirá en la realización de un ejercicio con carácter público, en el que se demuestre superar los distintos bloques de la asignatura. Este ejercicio debe ser evaluado por profesores distintos al que realiza la propuesta.

3.3. Instrumentos de evaluación.

- La observación directa en clase: evaluación del profesor y autoevaluación de cada alumno en relación al grupo.
- Audiciones del repertorio.
- Registro de tareas y actividades en el diario de clase.

En caso de la suspensión de la actividad presencial, se llevarán a cabo diferentes instrumentos de evaluación. Entre los instrumentos de evaluación previstos en caso de semipresencialidad o en caso de enseñanza telemática son:

- Grabaciones del repertorio acordado en clase, mediante enlace de Drive.
- Audiciones en streaming directo a través de enlace de YouTube o plataformas similares, en caso de aforo reducido.
- Diario de Clase y registro de actividades a través de Google Classroom.



	Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.
	Audiciones de aula y otros espacios escénicos.
Lectura a primera vista	Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.
	Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.
Improvisación	
Trabajo armónico	Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

3.4. Mínimos exigibles.

Deben garantizar la superación de todos los objetivos y la asimilación de los contenidos planteados en el curso a un nivel básico, mínimo, suficiente y necesario para cubrir las expectativas para primer curso. Para aprobar, se tendrán que superar los siguientes mínimos para conseguir la calificación de 5:

1. Interpretar al menos 3 obras pertenecientes al repertorio de la asignatura. 2 puntos
2. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista conjunta. 1 punto.
3. Demostrar solvencia en la realización de improvisaciones, tanto en el desarrollo de distintos esquemas armónicos en grupo correspondientes al curso, además de la armonización y acompañamiento de melodías, así como reconocer y reproducir de memoria distintos patrones armónicos y melódicos. 2 puntos.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.

El profesor, de acuerdo con el alumno, determinará una fecha para la prueba sustitutoria derivada de la pérdida del derecho a la evaluación continua. Esta se celebrará en sesión ordinaria de clase con los demás alumnos habituales del grupo de Conjunto correspondiente. El objetivo de la prueba es que el alumno demuestre que reúne las aptitudes suficientes para superar la asignatura de conjunto. Ejercicios y criterios de calificación:

1. Repertorio. Interpretación de al menos tres obras del repertorio propuesto en la asignatura. Este será consensuado con el profesor y compañeros con cierta antelación a la prueba. 2 puntos.
2. Lectura a vista. Interpretación de un repertorio a cuatro manos con un nivel adecuado al curso. 1 punto.
3. Improvisación. Realización de estructuras armónicas y acompañamiento de melodías. 2 puntos.

3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Debido a las características de la asignatura y el seguimiento continuo que se realiza al alumno durante el periodo lectivo, las actividades de recuperación se desarrollarán durante el transcurso de las clases, cuando el profesor lo considere necesario y oportuno.

En el caso de que el alumno no sea capaz de seguir el ritmo de la clase, el profesor suministrará ejercicios de refuerzo de aquellos contenidos que necesitan ser trabajados de manera especial por el alumno en casa. La respuesta del mismo en las siguientes clases determinará si son válidos, o



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

por el contrario hay que buscar estrategias y recursos diferentes.

4. Materiales y recursos didácticos.

- Lectura: material del departamento para 1° EPM.
- Repertorio orientativo:

Estilos Clásico y Romántico

- Álbum de la juventud, op. 68 de R. Schumann (arreglo 4 manos)
- Piezas melódicas sobre 5 notas, op. 149 de A. Diabelli (original 4 manos)
- 6 Piezas infantiles, op. 34 de A. Arensky (original 4 manos)
- 7 Berceuses y 3 Preludios, de R. Hahn (original 4 manos)
- Vals vienés, op. 178 n° 10, de C. Gurlitt (2 pianos, 8 manos)
- Les trois soeurs, op. 609, de K. Czerny (original 6 manos)

Primera mitad Siglo XX



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

- Five Easy Pieces, de I. Stravinsky (original 4 manos)
- 7 Piezas del Microcosmos, de B. Bartok (original dos pianos)
- 6 piezas, op. 130 de M. Bonis (original 4 manos)
- 6 pequeñas piezas, de O. Respighi

Bibliografía

- Carrera, Ignacio: Manual de Piano y Armonía Básica. URL: <https://es.scribd.com/doc/6555408/Manual-de-Piano-y-Armonia-Basica-Completo>

Última visita: 12-09-2017

- Cooper, Grosvenor y Leonard B. Meyer: *Estructura rítmica de la música*. (Barcelona: Idea Books, S. A., 2000).
- García Vázquez, José Ramón. *Bach. 22 pequeños Preludios. Análisis y metodología de trabajo*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2010).
- Klöppel, Renate. *Ejercitación mental para músicos. Aprender más fácilmente. Actuar con más seguridad*. (Barcelona: Idea Books, S. A., 2005).
- Kühn, Clemens. *La formación musical del oído*. (Madrid: Idea Books, S. A. 2003).
- Martínez, Agustín M. *Aprende a improvisar al piano. Una guía completa de actividades para desarrollar tu creatividad con el teclado*. (Barcelona: Redbook, 2016).
- Molina, Emilio. *El piano. Improvisación y acompañamiento 1º, 2º y 3º*. (Madrid: Real Musical, 1995).
- Molina, Emilio. *Improvisación al piano, volumen 1. Ejercicios fundamentales*. (Madrid: Enclave



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Creativa Ediciones, S. L., 2009).

- Molina, Emilio. *Improvisación al piano, volumen 2. Desarrollo de estructuras armónicas*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2009).
- Molina, Emilio, José Ramón García, Daniel Roca. *Improvisación al piano, volumen 3. Análisis y creación de melodías. Estructuras melódicas*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2009).
- Molina, Cristina y Emilio Molina. *Burgmüller, op. 100. 25 estudios fáciles para piano. Análisis y metodología de trabajo*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, 2006).
- Torres del Rincón, Marta. *Al Unísono. Guía esencial para la práctica de la música de cámara*. (Madrid: Alpuerto, 2015).



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Segundo curso de enseñanzas profesionales.

1. Objetivos

a) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

b) Realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.

c) Aplicar progresivamente la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

d) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra propuesta para este nivel.

e) Utilizar una gama sonora amplia y variada, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.

f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista de acuerdo a este nivel.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

g) Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada a este nivel.

h) Conocer las características de los diferentes estilos y desarrollar los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

i) Demostrar los reflejos necesarios para resolver, de forma progresiva, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.

j) Desarrollar la práctica de la improvisación individual y grupal mediante un trabajo armónico y melódico.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

k) Desarrollar instrumentalmente diferentes esquemas de acompañamiento desarrollando diversas estructuras armónicas.

l) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

m) Tocar en público participando como miembro del grupo con el repertorio trabajado en este nivel.

2. Secuencia y temporalización de contenidos

Primer trimestre	Repertorio	
	Técnica	Digitación de las piezas a trabajar aplicando los criterios correspondientes.
		Práctica de escalas, arpeggios y acordes con su correspondiente digitación.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

		Repaso de escalas, arpeggios y acordes del curso anterior.
	Piezas	Aplicación del análisis básico.
		Interpretación de piezas de conjunto adecuadas al nivel.
		Aplicación de los gestos necesarios para tocar de forma coordinada.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

		Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.
		Audiciones de aula y otros espacios escénicos.
	Lectura a primera vista	Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.
		Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.
	Improvisación	
	Trabajo armónico	Práctica de estructuras armónicas más amplias .
		Improvisación de estructuras armónicas.
		Armonización de melodías.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Realización de cifrados americanos.

Trabajo melódico-rítmico

Adaptación de motivos a tonalidades mayores y menores.

Variación de melodías usando distintas posibilidades: ornamentales, rítmicas.

Improvisación y creación de motivos con escalas mayores y menores.

Educación

Reconocimiento, memorización y práctica de patrones melódicos



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

	auditiva	y armónicos adecuados al nivel.
		Audiciones comparadas de conjuntos.

Segundo trimestre	Repertorio	
	Técnica	Profundización y ampliación de los contenidos programados en el primer trimestre.
	Piezas	
	Lectura a primera vista	Continuación con los contenidos del primer trimestre.
	Improvisación	



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

	Trabajo armónico	Profundización y ampliación de los contenidos del trimestre anterior
		Continuación con el trabajo de cifrado americano.
	Trabajo melódico-rítmico	Profundización y ampliación de los contenidos trabajados en el anterior trimestre.
	Educación auditiva	Continuación con el trabajo del anterior trimestre.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Tercer trimestre	Repertorio	
	Técnica	Consolidación de los contenidos de los anteriores trimestres.
	Piezas	Consolidación de los contenidos trabajados a lo largo de los trimestres anteriores.
		Interpretación de piezas a dos pianos de dificultad adecuada a este nivel.
	Lectura a primera vista	Consolidación de los contenidos de los anteriores trimestres.
	Improvisación	
	Trabajo armónico	Consolidación de los contenidos de los anteriores trimestres.
Continuación con el trabajo de cifrado americano: repaso de los patrones aprendidos.		



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Trabajo melódico-rítmico

Consolidación de los contenidos de los anteriores trimestres.

Educación auditiva



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

3. Evaluación y calificación.

3.1 Secuenciación y temporalización de los criterios de evaluación.

Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor de la asignatura de Conjunto evaluará de forma continua al alumno, teniendo en cuenta la siguiente tabla secuenciada de criterios de evaluación para ello.

Criterios de evaluación	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
<p>1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente. <i>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de mantener la unidad sonora (ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc.) entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.</i></p>	X	X	X
<p>2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede. <i>Mediante este criterio se pretende verificar que el alumnado tiene un conocimiento global aproximado de la partitura y conoce los gestos necesarios de la concertación mediante la práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.</i></p>		X	X
<p>3. Improvisar en grupo sobre esquemas melódicos y armónico- rítmicos. <i>Este criterio pretende comprobar, además del desarrollo de la creatividad del alumnado, la comprensión de las bases rítmicas y armónicas.</i></p>		X	X



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

<p>4. Realizar acompañamientos sencillos a una melodía propuesta. <i>Este criterio pretende comprobar el grado de conocimiento alcanzado de los recursos que ofrece el instrumento para armonizar una melodía mediante la práctica musical colectiva desarrollando estructuras armónicas básicas y esquemas de acompañamiento sencillos.</i></p>	x	X	X
<p>5. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. <i>Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra mediante su rápido análisis previo con la vista y el desarrollo progresivo de la memoria con la aplicación de las estrategias adecuadas.</i></p>	x	X	X
<p>6. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical mediante el trabajo gradual de un repertorio básico y</i></p>	X	X	X



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

<i>significativo de la agrupación correspondiente.</i>			
7. Ejecutar dentro de la interpretación colectiva la parte correspondiente de las obras del repertorio programado con precisión técnica, manteniendo el pulso común y aplicando las indicaciones del profesor. <i>Este criterio valora el grado de control de la realización instrumental de la parte correspondiente.</i>	X	X	X
8. Participar en la actividad del aula y atendiendo a las indicaciones del profesor. Este criterio valora la responsabilidad individual hacia el grupo y la de cumplimiento de sus normas, así como la capacidad de comprender y aplicar los gestos de dirección encargados a uno de los integrantes o del profesor.	X	X	X
9. Interpretar en público obras del repertorio para conjunto. <i>Este criterio sirve para comprobar la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.</i>	X	X	X

3.2 Criterios de calificación.

A continuación se relacionan los criterios de calificación para el presente curso. El profesor puntuará cada criterio de 0 a 10 puntos según el resultado obtenido para el mismo y después, aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la calificación final del alumno para esta asignatura.

1. Repertorio. Demostrar el conocimiento y la correcta interpretación del mismo. (criterios de evaluación 1, 2, 6, 7 y 9). 30%

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes, la corrección en el



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada. Además sirve para comprobar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

2. Lectura a vista. (criterios 5 y 7). 20%

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

3. Improvisación. Realización de estructuras armónicas, acompañamiento de melodías e improvisación. (criterios 3, 4, 5 y 7). 30%

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento de la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

4. Participación en clase y audiciones. (criterios 1, 6, 7, 8 y 9). 20%

Este criterio evalúa la responsabilidad individual hacia el grupo y la de cumplimiento de sus normas, así como su participación en las distintas audiciones propuestas.



	Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.
	Audiciones de aula y otros espacios escénicos.
Lectura a primera vista	Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.
	Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.
Improvisación	
Trabajo armónico	Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Matrícula de honor.

Para la concesión de matrículas de honor, se realizará una propuesta de posibles candidatos al departamento, acordándose una fecha para la realización de una prueba. Esta consistirá en la realización de un ejercicio con carácter público, en el que se demuestre superar los distintos bloques de la asignatura. Este ejercicio debe ser evaluado por profesores distintos al que realiza la propuesta.

3.3 Instrumentos de evaluación.

- La observación directa en clase: evaluación del profesor y autoevaluación de cada alumno en relación al grupo.
- Audiciones del repertorio.
- Registro de tareas y actividades en el diario de clase.

En caso de la suspensión de la actividad presencial, se llevarán a cabo diferentes instrumentos de evaluación. Entre los instrumentos de evaluación previstos en caso de semipresencialidad o en caso de enseñanza telemática son:

- Grabaciones del repertorio acordado en clase, mediante enlace de Drive.
- Audiciones en streaming directo a través de enlace de YouTube o plataformas similares, en caso de aforo reducido.
- Diario de Clase y registro de actividades a través de Google Classroom



	Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.
	Audiciones de aula y otros espacios escénicos.
Lectura a primera vista	Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.
	Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.
Improvisación	
Trabajo armónico	Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

3.4. Mínimos exigibles

Deben garantizar la superación de todos los objetivos y la asimilación de los contenidos planteados en el curso a un nivel básico, mínimo, suficiente y necesario para cubrir las expectativas para primer curso. Para aprobar, se tendrán que superar los siguientes mínimos para conseguir la calificación de 5:

1. Interpretar al menos 3 obras pertenecientes al repertorio de la asignatura. 2 puntos
2. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista conjunta. 1 punto.
3. Demostrar solvencia en la realización de improvisaciones, tanto en el desarrollo de distintos esquemas armónicos en grupo correspondientes al curso, además de la armonización y acompañamiento de melodías, así como reconocer y reproducir de memoria distintos patrones armónicos y melódicos. 2 puntos.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

El profesor, de acuerdo con el alumno, determinará una fecha para la prueba sustitutoria derivada de la pérdida del derecho a la evaluación continua. Esta se celebrará en sesión ordinaria de clase con los demás alumnos habituales del grupo de Conjunto correspondiente. El objetivo de la prueba es que el alumno demuestre que reúne las aptitudes suficientes para superar la asignatura de conjunto. Ejercicios y criterios de calificación:

1. Repertorio. Interpretación de al menos tres obras del repertorio propuesto en la asignatura. Este será consensuado con el profesor y compañeros con cierta antelación a la prueba. 2 puntos.
2. Lectura a vista. Interpretación de un repertorio a cuatro manos con un nivel adecuado al curso. 1 punto.
3. Improvisación. Realización de estructuras armónicas y acompañamiento de melodías. 2 puntos.

3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Debido a las características de la asignatura y el seguimiento continuo que se realiza al alumno durante el periodo lectivo, las actividades de recuperación se desarrollarán durante el transcurso de las clases, cuando el profesor lo considere necesario y oportuno.

En el caso de que el alumno no sea capaz de seguir el ritmo de la clase, el profesor suministrará ejercicios de refuerzo de aquellos contenidos que necesitan ser trabajados de manera especial por el alumno en casa. La respuesta del mismo en las siguientes clases determinará si son válidos, o



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

por el contrario hay que buscar estrategias y recursos diferentes.

4. Materiales y material didáctico.

- Lectura: material elaborado por el departamento para 2° EPM.
- Repertorio orientativo:

Estilos Clásico y Romántico:

- Danzas alemanas op.33 de F. Schubert (arreglo 2 pianos, 8 manos)
- Danzas húngaras, de J. Brahms (original 4 manos)
- Sonatas y sonatinas: op. 6 de L. van Beethoven; op. 24, 54, 58, 60, 152 y 163 de A. Diabelli (original 4 manos)
- 3 Sonatas de Johann Ch. Bach (original 4 manos)
- Jeux d'enfants, de G. Bizet (original 4 manos)
- Suite Dolly, op. 56 de G. Fauré (original 4 manos)
- 3 Morceaux, op. 69 de C. Cui (original dos pianos, 4 manos)



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

- Célebre Minuetto, de Boccherini (arreglo 6 manos)
- El Charlatán, marcha de Sousa (arreglo 6 manos)
- El Charlatán, marcha de Sousa (arreglo 6 manos)
- Les trois soeurs, op. 609, de K. Czerny (original 6 manos)

Primera mitad sigloXX

- Ma mère l'oye, de M. Ravel (original 4 manos)
- Pupazzetti, op. 27 de A. Casella (original 4 manos)
- 3 Petite Pièces Montées, de E. Satie (original 4 manos)
- Tambourin, de Alec Rowley (original 6 manos)

Bibliografía

- Cooper, Grosvenor y Leonard B. Meyer: *Estructura rítmica de la música*. (Barcelona: Idea Books, S. A., 2000).
- García Vázquez, José Ramón. *Bach. 15 Invenciones a 2 voces. Estudio original, Análisis y Metodología*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2007).
- García Vázquez, José Ramón. *Bach. 22 pequeños Preludios. Análisis y metodología de trabajo*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2010).
- Klöppel, Renate. *Ejercitación mental para músicos. Aprender más fácilmente. Actuar con más seguridad*. (Barcelona: Idea Books, S. A., 2005).
- Kühn, Clemens. *La formación musical del oído*. (Madrid: Idea Books, S. A. 2003).
- Mantel, Gerard. *Interpretación. Del texto al sonido*. (Madrid: Alianza Editorial, 2010).
- Martínez, Agustín M. *Aprende a improvisar al piano. Una guía completa de actividades para desarrollar tu creatividad con el teclado*. (Barcelona: Redbook, 2016).
- Molina, Emilio. *El piano. Improvisación y acompañamiento 1º, 2º y 3º*. (Madrid: Real Musical,



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

1995).

- Molina, Emilio. *Improvisación al piano, volumen 1. Ejercicios fundamentales*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2009).
- Molina, Emilio. *Improvisación al piano, volumen 2. Desarrollo de estructuras armónicas*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2009).
- Molina, Emilio, José Ramón García, Daniel Roca. *Improvisación al piano, volumen 3. Análisis y creación de melodías. Estructuras melódicas*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2009).
- Molina, Cristina y Emilio Molina. *Burgmüller, op. 100. 25 estudios fáciles para piano. Análisis y metodología de trabajo*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, 2006).
- Rosen, Charles. *Formas de sonata*. (Barcelona: Idea Books, S. A., 2004).
- Torres del Rincón, Marta. *Al Unísono. Guía esencial para la práctica de la música de cámara*. (Madrid: Alpuerto, 2015)



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Tercer curso de Enseñanzas Profesionales.

1. Objetivos

- a) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- b) Realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- c) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- d) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra propuesta para este nivel.
- e) Utilizar una gama sonora amplia y variada de acuerdo al nivel de las obras propuestas, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de las demás partes y de las necesidades interpretativas de la obra.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista de acuerdo a este nivel.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

g) Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada a este nivel.

h) Profundizar en las características principales de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

i) Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.

j) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

k) Desplegar instrumentalmente diferentes esquemas de acompañamiento desarrollando diversas estructuras armónicas adecuadas a este nivel.

l) Aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

m) Tocar en público participando como miembro del grupo con el repertorio trabajado en este nivel.

2. Secuencia y temporalización de contenidos

Primer trimestre	Repertorio	
	Técnica	Digitación de las piezas a trabajar aplicando los criterios aprendidos.
		Práctica de escalas, arpeggios y acordes, con su correspondiente digitación.
Piezas	Interpretación de piezas de conjunto adecuadas al nivel.	



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Análisis básico de las piezas programadas.

Aplicación de los gestos necesarios para tocar de forma coordinada.

Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula o públicas de las obras de conjunto seleccionadas.

Improvisación



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Segundo trimestre	Técnica	Profundización y ampliación de los contenidos programados en el primer trimestre.
	Repertorio	Profundización sobre los contenidos trabajados en el primer trimestre.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

	Improvisación	
	Trabajo armónico	Repaso, ampliación y profundización de los contenidos del trimestre anterior.
		Práctica de la siguiente mitad del círculo de quintas hacia la derecha: tonalidades en sostenidos.
		Continuación con el trabajo de cifrados americanos.
	Trabajo melódico	Profundización de los contenidos trabajados en el anterior trimestre.
	Lectura a primera vista	Continuación del trabajo realizado en el anterior trimestre.
	Educación auditiva	Continuación con el trabajo del anterior trimestre.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Tercer trimestre	Técnica	Consolidación de los contenidos de los anteriores trimestres.
	Piezas	Consolidación de los contenidos trabajados a lo largo de los trimestres anteriores.
	Improvisación	
	Trabajo armónico	Consolidación de los contenidos anteriores. Práctica del círculo de quintas completo hacia la derecha: tonalidades en sostenidos.



	Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.
	Audiciones de aula y otros espacios escénicos.
Lectura a primera vista	Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel. Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.
Improvisación	
Trabajo armónico	Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

	Continuación con el trabajo de los cifrados americanos.
Trabajo melódico	Consolidación de los contenidos de los trimestres anteriores.
Lectura a primera vista	Continuación del trabajo de anteriores trimestres.
Educación auditiva	

3. Evaluación y calificación.

3.1 Secuenciación y temporalización de los criterios de evaluación.

Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor de la asignatura de Conjunto evaluará de forma continua al alumno, teniendo en cuenta la siguiente tabla secuenciada de criterios de evaluación para ello.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Criterios de evaluación	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente. <i>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de mantener la unidad sonora (ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc.) entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.</i>	X	X	X
2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede. <i>Mediante este criterio se pretende verificar que el alumnado tiene un conocimiento global aproximado de la partitura y conoce los gestos necesarios de la concertación mediante la práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.</i>		X	X
3. Improvisar en grupo sobre esquemas melódicos y armónico- rítmicos. <i>Este criterio pretende comprobar, además del desarrollo de la creatividad del alumnado, la comprensión de las bases rítmicas y</i>		X	X



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

<i>armónicas.</i>			
<p>4. Realizar acompañamientos sencillos a una melodía propuesta.</p> <p><i>Este criterio pretende comprobar el grado de conocimiento alcanzado de los recursos que ofrece el instrumento para armonizar una melodía mediante la práctica musical colectiva desarrollando estructuras armónicas básicas y esquemas de acompañamiento sencillos.</i></p>	x	X	X
<p>5. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.</p> <p><i>Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra mediante su rápido análisis previo con la vista y el desarrollo progresivo de la memoria con la aplicación de las estrategias adecuadas.</i></p>	x	X	X
<p>6. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical mediante el trabajo gradual de un repertorio básico y significativo de la agrupación correspondiente.</i></p>	X	X	X
<p>7. Ejecutar dentro de la interpretación colectiva la parte correspondiente de las obras del repertorio programado con precisión técnica, manteniendo el pulso común y aplicando las indicaciones del profesor.</p> <p><i>Este criterio valora el grado de control de la realización instrumental de la parte correspondiente.</i></p>	X	X	X



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

<p>8. Participar en la actividad del aula y atendiendo a las indicaciones del profesor. Este criterio valora la responsabilidad individual hacia el grupo y la de cumplimiento de sus normas, así como la capacidad de comprender y aplicar los gestos de dirección encargados a uno de los integrantes o del profesor.</p>	X	X	X
<p>9. Interpretar en público obras del repertorio para conjunto. <i>Este criterio sirve para comprobar la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.</i></p>	X	X	X



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

3.2 Criterios de calificación.

A continuación se relacionan los criterios de calificación para el presente curso. El profesor puntuará cada criterio de 0 a 10 puntos según el resultado obtenido para el mismo y después, aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la calificación final del alumno para esta asignatura.

1. Repertorio. Demostrar el conocimiento y la correcta interpretación del mismo. (criterios de evaluación 1, 2, 6, 7 y 9). 30%

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes, la corrección en el fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada. Además sirve para comprobar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

2. Lectura a vista. (criterios 5 y 7). 20%

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

3. Improvisación. Realización de estructuras armónicas, acompañamiento de melodías e improvisación. (criterios 3, 4, 5 y 7). 30%

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento de la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

4. Participación en clase y audiciones. (criterios 1, 6, 7, 8 y 9). 20%

Este criterio evalúa la responsabilidad individual hacia el grupo y la de cumplimiento de sus normas, así como su participación en las distintas audiciones propuestas.



	Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.
	Audiciones de aula y otros espacios escénicos.
Lectura a primera vista	Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.
	Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.
Improvisación	
Trabajo armónico	Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

Matrícula de honor.

Para la concesión de matrículas de honor, se realizará una propuesta de los posibles candidatos al departamento, acordándose una fecha para la realización de una prueba. Esta consistirá en la realización de un ejercicio con carácter público, en el que se demuestre superar los distintos bloques de la asignatura. Este ejercicio debe ser evaluado por profesores distintos al que realiza la propuesta.

3.3 Instrumentos de evaluación.

- La observación directa en clase: evaluación del profesor y autoevaluación de cada alumno en relación al grupo..
- Audiciones del repertorio.
- Registro de tareas y actividades en el diario de clase.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

En caso de la suspensión de la actividad presencial, se llevarán a cabo diferentes instrumentos de evaluación. Entre los instrumentos de evaluación previstos en caso de semipresencialidad o en caso de enseñanza telemática son:

- Grabaciones del repertorio acordado en clase, mediante enlace de Drive.
- Audiciones en streaming directo a través de enlace de YouTube o plataformas similares, en caso de aforo reducido.
- Diario de Clase y registro de actividades a través de Google Classroom

3.4. Mínimos exigibles

Deben garantizar la superación de todos los objetivos y la asimilación de los contenidos planteados en el curso a un nivel básico, mínimo, suficiente y necesario para cubrir las expectativas para primer curso. Para aprobar, se tendrán que superar los siguientes mínimos para conseguir la calificación de 5:

1. Interpretar al menos 3 obras pertenecientes al repertorio de la asignatura. 2 puntos
2. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista conjunta. 1 punto.
3. Demostrar solvencia en la realización de improvisaciones, tanto en el desarrollo de distintos esquemas armónicos en grupo correspondientes al curso, además de la armonización y acompañamiento de melodías, así como reconocer y reproducir de memoria distintos patrones armónicos y melódicos. 2 puntos.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

3.5. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua

El profesor, de acuerdo con el alumno, determinará una fecha para la prueba sustitutoria derivada de la pérdida del derecho a la evaluación continua. Esta se celebrará en sesión ordinaria de clase con los demás alumnos habituales del grupo de Conjunto correspondiente. El objetivo de la prueba es que el alumno demuestre que reúne las aptitudes suficientes para superar la asignatura de conjunto. Ejercicios y criterios de calificación:

1. Repertorio. Interpretación de al menos tres obras del repertorio propuesto en la asignatura. Este será consensuado con el profesor y compañeros con cierta antelación a la prueba. 2 puntos.
2. Lectura a vista. Interpretación de un repertorio a cuatro manos con un nivel adecuado al curso. 1 punto.
3. Improvisación. Realización de estructuras armónicas y acompañamiento de melodías. 2 puntos.



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

3.6. Actividades de recuperación: alumnado con asignatura pendiente. Actividades y medidas de apoyo y refuerzo educativo. Medidas de ampliación. Adaptaciones curriculares.

Debido a las características de la asignatura y el seguimiento continuo que se realiza al alumno durante el periodo lectivo, las actividades de recuperación se desarrollarán durante el transcurso de las clases, cuando el profesor lo considere necesario y oportuno.

En el caso de que el alumno no sea capaz de seguir el ritmo de la clase, el profesor suministrará ejercicios de refuerzo de aquellos contenidos que necesitan ser trabajados de manera especial por el alumno en casa. La respuesta del mismo en las siguientes clases determinará si son válidos, o por el contrario hay que buscar estrategias y recursos diferentes.

4. Materiales y recursos didácticos.

-Lectura: material elaborado por el departamento para 3º EPM.

-Repertorio orientativo:

Estilo Romántico

-Marchas para banda, de J. Ph. Souza (arreglo 6 manos)

-Minuetto, de la Sinfonía nº 40 de Mozart (arreglo 6 u 8 manos)

-Marcha fúnebre para una marioneta, de Ch. Gounod (arreglo 6 manos)

-12 estudios canónicos, de C. Reinecke (original 4 manos)

-Valses op.39 de J. Brahms (original 4 manos)



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

- Marchas militares, op. 51 de F. Schubert (original 4 manos)
- Children 's suite op. 65 de A. Arensky (original dos pianos, 4 manos)
- Danzas eslavas, op. 46 de A. Dvorak (original 4 manos)
- 2 Piezas (Vals y Romance), de S. Rachmaninoff (original 6 manos)
- Divertissement à la hongroise, op. 54 de F. Schubert (original 4 manos)
- Serenata, de Schubert (6 manos)

Primera mitad Siglo XX

- L'Émbarquement pour Cythère, de F. Poulenc (original dos pianos, 4 manos)
- Children's March, de P. Grainger (original dos pianos, 4 manos)
- Jeux de plein air, de G. Tailleferre (original dos pianos, 4 manos)
- Intermedio, op. 36 nº 1 de C. Chaminade (original dos pianos, 4 manos)
- Pour bercer un convalescent, de R. Hahn (original dos pianos, 4 manos)
- Petite suite, de C. Debussy (original 4 manos)



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

-7 Chants de terroir, op. 73 de V. d'Indy (original 4 manos)

-8 Courtes pièces, op. 41 de F. Schmitt (original 4 manos)

BIBLIOGRAFÍA

- Carrera, Ignacio: Manual de Piano y Armonía Básica. URL: <https://es.scribd.com/doc/6555408/Manual-de-Piano-y-Armonia-Basica-Completo> Última visita: 12-09-2017
- Cooper, Grosvenor y Leonard B. Meyer: *Estructura rítmica de la música*. (Barcelona: Idea Books, S. A., 2000).
- García Vázquez, José Ramón. *Bach. 15 Invenciones a 2 voces. Estudio original, Análisis y Metodología*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2007).
- García Vázquez, José Ramón. *Bach. 15 Sinfonías a 3 voces. Análisis y Metodología. Incluye Principios y reglas básicas para la composición de Invenciones*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2007).
- García Vázquez, José Ramón. *Bach. 22 pequeños Preludios. Análisis y metodología de trabajo*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2010).
- Klöppel, Renate. *Ejercitación mental para músicos. Aprender más fácilmente. Actuar con más seguridad*. (Barcelona: Idea Books, S. A., 2005).
- Kühn, Clemens. *La formación musical del oído*. (Madrid: Idea Books, S. A. 2003).
- LaRue, Jan. *Análisis del estilo musical. Pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal*. (Barcelona: Labor, S. A. 1989).
- López, María del Carmen y Emilio Molina. *Bertini. Op. 32, nos 25-48. Análisis y metodología de trabajo*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2006).
- Mantel, Gerard. *Interpretación. Del texto al sonido*. (Madrid: Alianza Editorial, 2010).
- Martínez, Agustín M. *Aprende a improvisar al piano. Una guía completa de actividades para desarrollar tu creatividad con el teclado*. (Barcelona: Redbook, 2016).
- Molina, Emilio. *Improvisación al piano, volumen 1. Ejercicios fundamentales*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2009).



Desarrollo del equilibrio sonoro, de planos y la igualdad de ataques.

Audiciones de aula y otros espacios escénicos.

Lectura a primera vista

Práctica de fragmentos o piezas breves adecuadas a este nivel.

Aplicación del análisis y la reducción/simplificación de dificultades previas a la lectura.

Improvisación

Trabajo armónico

Práctica de estructuras armónicas breves que combinen las funciones tonales básicas.

- Molina, Emilio. *Improvisación al piano, volumen 2. Desarrollo de estructuras armónicas*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2009).
- Molina, Emilio, José Ramón García, Daniel Roca. *Improvisación al piano, volumen 3. Análisis y creación de melodías. Estructuras melódicas*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S. L., 2009).
- Molina, Cristina y Emilio Molina. *Burgmüller, op. 100. 25 estudios fáciles para piano. Análisis y metodología de trabajo*. (Madrid: Enclave Creativa Ediciones, 2006).
- Rosen, Charles. *Formas de sonata*. (Barcelona: Idea Books, S. A., 2004).

Torres del Rincón, Marta. *Al Unísono. Guía esencial para la práctica de la música de cámara*. (Madrid: Alpuerto, 2015)