



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD VIOLONCHELO

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 58/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EEM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

2. La prueba de ingreso a curso distinto de primero constará de dos partes: A y B. La parte A se realizará con el instrumento, valorándose la coordinación psicomotriz, el sentido del pulso, el conocimiento de la escritura propia del instrumento, el control técnico y la expresividad musical adecuados al nivel. La parte B evaluará los conocimientos del lenguaje musical, muy especialmente en lo referente al ritmo, la entonación y la capacidad auditiva.

3. La parte A de la prueba de ingreso a curso distinto de primero consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante. Podrá incluir además un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel. Se hará constar en el proyecto educativo de centro las especialidades que incluyan este ejercicio de lectura, así como sus contenidos y procedimiento de realización.

4. La parte B constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición. Los centros concretarán su número, sus características, los contenidos, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles de cada ejercicio, así como los procedimientos de evaluación y calificación de la parte B. Cada ejercicio se estructurará graduando internamente sus contenidos, de tal manera que, mediante un ejercicio único para cada bloque de contenidos (ritmo, entonación y audición), se pueda valorar el grado de desarrollo de las capacidades y el nivel de los conocimientos necesarios para acceder a un curso concreto.



2º CURSO EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Método de Sassmannshaus vol. 1
- Método de Suzuki vol. 1
- Método de Stradivari vol.1

2.- Criterios de evaluación

1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco.
2. Pasar el arco por las cuatro cuerdas al aire, atendiendo a la velocidad, punto de apoyo, presión y paralelismo de este con respecto al puente.
3. Mostrar fidelidad a la afinación y el ritmo.
4. Mover el brazo derecho realizando diferentes golpes de arco.
5. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas.
6. Leer fluidamente los textos musicales con figuras sencillas como redondas, negras, corcheas, etc.

3.- Criterios de calificación

La calificación de la prueba queda desglosada según la ponderación que presentamos a continuación. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Colocar correctamente el instrumento y el arco.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
2. Pasar correctamente el arco por las cuatro cuerdas, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%



3. Mostrar fidelidad a la afinación y el ritmo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
4. Mover el brazo derecho, siendo capaz de diferenciar los golpes de arco <i>detaché</i> , <i>legato</i> y <i>staccato</i> .	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
5. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
6. Leer fluidamente los textos musicales con figuras sencillas como redondas, negras, corcheas, etc.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Sujeción correcta del violonchelo y el arco, adoptando para ello una forma natural y no forzada.
2. Atención a la velocidad, punto de apoyo, presión y paralelismo del arco con respecto al puente durante la ejecución de las piezas.
3. Realización de *legatos* en todas las cuerdas del instrumento.
4. Colocación correcta del brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas.
5. Lectura fluida de textos musicales con figuras sencillas como redondas, negras y corcheas.

PARTE B

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos



- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
b) Figuras y fórmulas rítmicas:



- c) Anacrusa.
d) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.
e) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
f) Dinámica: pp, p, f, ff.

Cráterios de evaluación

Cráterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
b) Escala diatónica DoM.
c) Intervalos: grados conjuntos, 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ.
d) Anacrusa.
e) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
f) Agógica: Lento, Andante y Allegro.
g) Dinámica: pp, p, f, ff.
h) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.

Cráterios de evaluación

Cráterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos en DoM por grados conjuntos e intervalos de 3^aM y 3^am.

3. Ejercicio de audición

Características

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4.
b) Figuras y fórmulas rítmicas:



c) Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura.

Crterios de evaluaci3n

Crterio de evaluaci3n 1: Reproducir por escrito un fragmento mel3dico-r3tmico escuchado 100%

M3nimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teor3a

Caracter3sticas

1. Copiar por escrito un fragmento musical.

Contenidos

a) Unidades m3tricas: 2/4, 3/4.

b) Textura propia del curso, descrita anteriormente en los ejercicios de ritmo y entonaci3n.

Crterio de evaluaci3n:

1: Copiar por escrito un fragmento 100%

M3nimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escrito.

CALIFICACI3N DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba r3tmica: 40%

Prueba mel3dica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teor3ica: 10%

ADAPTACI3N A PRUEBAS TELEM3TICAS EN ANEXO



3º CURSO EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Método de Sassmannshaus vol. 2
- Método de Suzuki vol. 2.
- "Los primeros pasos de un joven violonchelista" de S. Lee: del 1 al 25.
- Método de Stradivari, vol. 2.

2.- Criterios de evaluación

1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco.
2. Pasar el arco sobre las cuatro cuerdas, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente.
3. Dominar el desplazamiento entre la 1ª y 2ª posición.
4. Mostrar fidelidad a la afinación y el ritmo.
5. Realizar los golpes de arco denominados: *detaché*, *staccato* y *legato*.
6. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas.
7. Interpretar una pieza de memoria.

3.- Criterios de calificación

La calificación de la prueba queda desglosada según la ponderación que presentamos a continuación. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Pasar el arco sobre las cuatro cuerdas, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Dominar el desplazamiento entre la 1ª y 2ª posición.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6:	20%



	supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
4. Mostrar fidelidad a la afinación y el ritmo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
5. Mover el brazo derecho, siendo capaz de diferenciar los golpes de arco <i>detaché</i> , <i>legato</i> y <i>staccato</i> .	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
6. Colocar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
7. Interpretar una pieza de memoria.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Sujeción correcta del violonchelo y el arco, adoptando para ello una forma natural y no forzada.
2. Dominio de la afinación y control del desplazamiento de la mano y el brazo izquierdo. Correcta ejecución del cambio de posición entre 1ª y 2ª, y consecución de la extensión entre los dedos 1º y 2º de la mano izquierda.
3. Realización de los golpes de arco denominados *detaché*, *staccato* y *legato*.
4. Distribución adecuada de diferentes longitudes del arco. Medida de ritmos que incluyan blancas, negras y corcheas, e interpretación de matices.
5. Comprensión de pasajes en doble cuerda.
6. Interpretación de una de las piezas de memoria.



PARTE B

La prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



c) Anacrusa, síncopa y contratiempo. Tresillo regular

d) Signos que modifican la duración.

e) Agógica y dinámica.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:

1. Leer las notas de forma fluida con fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem.

c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.

d) Anacrusa, síncopa y contratiempo.



Criterio de evaluación:

1: Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%

Mínimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



4º CURSO EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

- Método de Suzuki vol. 3.
- Cello Time Sprinters.
- “Los primeros pasos de un violonchelista” de S. Lee: del 26 al 50.
- Sonatas para violonchelo y piano de Cirri.

2.- Criterios de evaluación

1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco.
2. Articular los dedos de la mano izquierda con agilidad, independencia y precisión.
3. Superar con solvencia las dificultades técnicas, dinámicas y agógicas que se contemplan en las piezas.
4. Afinar y ejecutar correctamente los cambios entre las posiciones 1ª y 4ª.
5. Demostrar soltura en el uso del *vibrato*.
6. Interpretar las obras del repertorio con soltura, afinación y velocidad adecuada, mostrando fidelidad al estilo y calidad de sonido.
7. Interpretar una de las piezas de memoria.

3.- Criterios de calificación

La calificación de la prueba queda desglosada según la ponderación que presentamos a continuación. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Sujetar correctamente el instrumento y el arco.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Articular los dedos de la mano izquierda con agilidad, independencia y precisión.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
3. Superar con solvencia las dificultades técnicas, dinámicas y agógicas que se contemplan en las piezas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6:	20%



	supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	
4. Afinar y ejecutar correctamente los cambios entre las posiciones 1ª y 4ª.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
5. Demostrar soltura en el uso del <i>vibrato</i> .	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
6. Interpretar las obras del repertorio con soltura, afinación y velocidad adecuada, mostrando fidelidad al estilo y calidad de sonido.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	15%
7. Interpretar una pieza de memoria.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
		Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Sujeción correcta del violonchelo y el arco, adoptando para ello una forma natural y no forzada.
2. Agilidad, independencia y precisión de los dedos de la mano izquierda.
3. Superación con solvencia de las dificultades técnicas, dinámicas y agógicas que se contemplan en las piezas.
4. Conocimiento y práctica de las posiciones 3ª y 4ª. Cambios de posición entre la 1ª y la 4ª.
5. Uso del *vibrato*.
6. Ejecución de las piezas propuestas con soltura, afinación y velocidad adecuada, mostrando fidelidad al estilo y calidad de sonido.



PARTE B

La prueba de ingreso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de Música constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

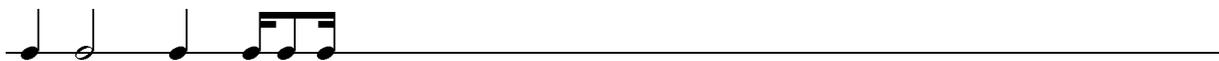
1. Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar.

Contenidos

a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.

b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simples



Compases compuestos



Grupos artificiales: tresillos de corchea, con y sin silencios formando parte del tresillo; tresillos de semicorchea; tresillos irregulares, y seisillo.

c) Anacrusa, síncopa y contratiempo.

d) Signos que modifican la duración.

Crterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso 100%

Mínimos exigibles:



1. Leer con fluidez las fórmulas rítmicas básicas.

2. Ejercicio de entonación

Características:

1. Interpretación de una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.
- b) Escala diatónica DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM y slm.
- c) Intervalos: grados conjuntos, 3ªM, 3m, 4ªJ, 5ªJ, 8ªJ.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico realizando las indicaciones expresivas de la partitura 100%

Mínimos exigibles:

1. Interpretar con fluidez fragmentos melódico-rítmicos por grados conjuntos e intervalos de 3ªM, 3ªm, 4ªJ, 5ªJ y 8ªJ.

3. Ejercicio de audición

Características:

1. Reproducción por escrito de un fragmento melódico-rítmico.

Contenidos

- a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Compases simple



Compases compuestos





c) Signos que modifican la duración.

d) Tresillo de corchea en un pulso.

Cráterios de evaluación:

Cráterio de evaluación 1: Reproducir por escrito un fragmento melódico-rítmico escuchado 100%

Mínimos exigibles:

1. Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento musical escuchado.

4. Ejercicio de teoría

Características

1. Contestar por escrito ejercicios de materia teórica

Contenidos

- a) Nombrar intervalos simples con especie
- b) Tonalidad, armaduras y nombre
- c) Modalidad, tonos relativos.

Cráterio de evaluación:

1: Contestar por escrito correctamente los ítem del ejercicio 100%

Mínimos exigibles:

1. Contestar por escrito correctamente el 50% de los ítem del ejercicio

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba rítmica: 40%

Prueba melódica: 30%

Prueba auditiva: 20%

Prueba teórica: 10%

ADAPTACIÓN A PRUEBAS TELEMÁTICAS EN ANEXO



ANEXO :

ANTE LA POSIBILIDAD DE PRUEBAS TELEMÁTICAS PARA EL ACESO A CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro para cada curso, y constará de los siguientes ejercicios:

1. Ejercicio de ritmo (40%)

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar y una duración de entre 8 y 12 compases.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

2. Ejercicio de entonación (40%)

Interpretación de una melodía o canción tonal, realizando las indicaciones expresivas de la partitura y una duración de entre 8 y 12 compases.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido "do", la escala de DoM, y la triada de tónica de DoM reproducida o entonada por un miembro del tribunal al igual que el/la aspirante.

El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

El/la aspirante dispondrá de 5 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

3. Ejercicio de audición (20%)

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento melódico-rítmico, con ayuda de los sonidos de la triada de tónica de DoM.