



ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD VIOLONCHELO

EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

DEL ARTÍCULO 11

1. Tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo.

DEL ANEXO IV:

Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B.

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá



realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

El acceso a los cursos 3º a 6º de la especialidad instrumental incluirá un ejercicio de Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental” que pertenece al conjunto de ejercicios que incluyen la parte B de la prueba de acceso.

CURSO 2º EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

A) Estudios:

Duport: “21 estudios para violonchelo”. RICORDI.

Lee, S.: Estudios del 1 al 22 (“40 Estudios melódicos y progresivos”). BOILEAU.

B) Obras pertenecientes al periodo barroco:

Bach, J. S.: Suite nº 1 para violonchelo solo. BÄRENREITER.

Marcello, B.: Sonata en Mi Menor. I. M. C.

Vivaldi, A.: Concierto en Do Menor, RV 401. URTEXT.

Vivaldi, A.: Sonata nº 5. SCHOTT.

C) Obras pertenecientes al periodo clásico:

Beethoven, L. v.: “Sonata en Fa M”. PETERS.

Boccherini, L.: “Rondó”. ALPHONSE LEDUC.

Bréval: Concierto nº 2 en Re Mayor. DELRIEU.

D) Obras pertenecientes al periodo romántico:

Goltermann: “Concierto nº 4”. I.M.C.

Mendelssohn, F.: “Romanza sin palabras”. PETERS.

Saint-Saëns, E.: “Allegro appassionato”. I.M.C.

Squire: “Tarantella” op.32 para cello y piano. C. FISCHER.

Squire: “Danza rústica”. C. FISCHER.

E) Obras pertenecientes al siglo XX:

Cassadó, G.: “Serenata”. SCHOTT.

2.- Criterios de evaluación

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del



instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.

3. Demostrar un control correcto de la afinación.

4. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a las piezas interpretadas.

5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas, y uso del pulgar digitado.

6. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.

7. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Demostrar un control correcto de la afinación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
4. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a las piezas interpretadas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%



5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas, y uso del pulgar digitado.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
6. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del “tempo”, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
7. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	No apto: No consigue el criterio Apto: Consegue el criterio	APTO/ NO APTO Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Sujeción correcta del violonchelo y el arco.
2. Fidelidad a la velocidad y dinámicas escritas en la partitura.
3. Dominio de los “golpes de arco”.
4. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido expresado con el arco en todo momento.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en la partitura, tales como: afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas, y dominio del uso del pulgar.
7. Fidelidad al estilo musical de la obra.
8. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, **la parte B** correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Ritmo.
- Ejercicio 2: Entonación.
- Ejercicio 3: Audición.
- Ejercicio 4: Teoría musical.



Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario. En el caso de la especialidad Piano no se realizará este último.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los siguientes ejercicios realizándose la media aritmética entre ellos:

1. Ejercicio de ritmo

Características:

Realización de uno o varios ejercicios de lectura rítmica sin entonación, en los que se ponga de manifiesto el conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Cambio de compás y cambio de movimiento. Equivalencias (negra=negra, corchea=corchea, negra=negra con puntillo y viceversa).

Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 5/8, 7/8, 2/2 y 3/2.

Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Ejecutar estructuras rítmicas con lectura de notas sin entonación manteniendo el pulso.

Mínimos exigibles

a) Encadenar correctamente al menos el 50% de diversas fórmulas rítmicas básicas establecidas con fluidez y manteniendo pulso constante.

2. Ejercicio de entonación

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.



Tipos de escalas diatónicas.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar melodía o canción tonal con o/y sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.

Mínimos exigibles:

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación situándose correctamente en la tonalidad correspondiente.
- b) Entonar correctamente intervalos mayores, menores, justos, 4ªA y 5ªD.

3. Ejercicio de audición

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 4 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la fusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Criterios de evaluación

Criterio evaluación 1: Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

- a) Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

4. Ejercicio de teoría musical

Características:

Realización por escrito de un cuestionario con referencia a los siguientes contenidos:

Escalas diatónicas. 4 tipos modo menor.

Escalas pentáfona y hexátona.

Enarmonía de intervalos y tonos enarmónicos.

Grupos artificiales. Excedentes y deficientes.

Términos expresión musical.

Intervalos melódicos y armónicos (clasificación e inversión).

Acordes. Clasificación.

Compases. Tipos (simples, compuestos y mixtos).



Cambios de compás, equivalencias.
Tonalidad, modalidad, armaduras.
Anacrusa, síncopa y contratiempo. Identificación.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

a) Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

5. Interpretar una pieza para piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Método Bastien, Vol. 1: - Largo, - Alicita. Policías y Ladrones, Fiesta, Fantasmas, Rock.
- García Abril, A: - Cuadernos de Adriana Vol. 1 nº 4, Tema y variaciones.
- Aaron I: Rockin' on, At the skating rink, Ghosts at Midnight.

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

Ante la posibilidad de tener que realizar la prueba por medios telemáticos, dicha prueba tendrá la siguientes adaptaciones:

1. Ejercicio de ritmo

Interpretación de un fragmento rítmico con lectura de notas sin entonar, y una duración de entre 8 y 12 compases. Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro. El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

2. Ejercicio de entonación



Interpretación de una melodía o canción , realizando las indicaciones expresivas de la partitura, y una duración de entre 8 y 12 compases.

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro. El ejercicio se proyectará compartiendo pantalla en el momento de la prueba.

Tanto para su preparación como para la interpretación, se contará con la ayuda del sonido “la” y la tónica de la tonalidad correspondiente, reproducida o entonada por un miembro del tribunal, mientras que el/la aspirante entonará la triada de tónica y escala de dicha tonalidad.

El/la aspirante dispondrá de 10 minutos para la preparación de ambas pruebas, y posteriormente realizará su interpretación ante el tribunal.

3. Ejercicio de audición

Identificación de tonalidad y compás por el/la aspirante tras la escucha de un dictado rítmico-melódico completo con ayuda del sonido “la”, sonido de tónica y triada de tónica de la tonalidad correspondiente.

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de fragmento rítmico-melódico, con ayuda del sonido “la”.

Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.

4. Ejercicio teoría musical

El tribunal planteará diversas preguntas de forma oral al aspirante relacionadas con los contenidos del currículo de la asignatura. Los contenidos se ajustarán a los ya publicados como referencia en la página web del centro.



CURSO 3º EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

A) Estudios:

Duport: “21 estudios para violonchelo”. RICORDI.

Lee, S.: Estudios del 23 al 40 (“40 Estudios melódicos y progresivos”). PETERS.

B) Obras pertenecientes al periodo barroco:

Bach, J. S.: Suite nº 1 en Sol Mayor para cello solo. BÄRENREITER.

Sammartini: Sonata en Sol Mayor para cello y piano. SCHOTT.

Vivaldi, A.: Sonata nº 6 para cello y piano. SCHOTT.

Vivaldi, A.: Concierto en La m. PETERS.

C) Obras pertenecientes al periodo clásico:

Boccherini, L.: “Rondó”. ALPHONSE LEDUC.

Hofmann, L.: Concierto en Re M, Badley D3. ARTARIA.

Stamitz, C.: Concierto para violonchelo en Do Mayor. PETERS.

D) Obras pertenecientes al periodo romántico:

Goltermann, G: “Capricho”. EDITIO MUSICA BUDAPEST.

Mendelssohn, F.: Sonata en Si bemol Mayor para cello y piano. PETERS.

Saint-Saëns, E.: “Allegro Appassionato”. DURAND E Cía.

E) Obras del siglo XX:

Aratunian: “Impromptus”. SCHOTT.

Fauré, G.: “Elegía”. SCHOTT.

Martinu, B.: “Arabesken”. SALABERT.

2.- Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, ejecutando adecuadamente los golpes de arco que aparecen en las partituras.
3. Demostrar precisión en la afinación y el ritmo.
4. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a las piezas interpretadas.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas, y uso del pulgar digitado.



6. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del “tempo”, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.

7. Ser capaz de memorizar textos musicales.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, ejecutando adecuadamente los golpes de arco que aparecen en las partituras.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Demostrar precisión en la afinación y el ritmo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
4. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a las piezas interpretadas.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas, y uso del pulgar digitado.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
6. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del “tempo”, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%



7. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	No apto: No consigue el criterio Apto: Consigue el criterio	APTO/ NO APTO Total 100%
---	--	---------------------------------

4.- Mínimos exigibles

1. Fidelidad al estilo musical de la obra.
2. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de las piezas interpretadas.
3. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.
4. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en las partituras, tales como: correcta afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.
7. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

1. Lectura melódico-rítmica

Características:

Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico.

Contenidos

Tonalidades: hasta 7 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores. Escalas

Expresión musical.

Entonación intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Entonar melodía o canción tonal con o sin acompañamiento pianístico con justeza de afinación realizando los signos de agógica y dinámica correspondientes.



Mínimos exigibles:

- a) Interpretar melodías aplicando técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal.
- b) Reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

2. Dictado musical a una voz

Características:

Realización de un dictado melódico-rítmico. Tonalidades: hasta 5 alteraciones de ambos signos. Mayores y menores.

Contenidos

Figuras rítmicas, valor y nombre hasta la semifusa y sus respectivos silencios.

Compases simples y compuestos; binarios, ternarios y cuaternarios.

Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores (modo y tono).

Criterios de evaluación

Criterio evaluación 1: Reproducir por escrito fragmento melódico-rítmico escuchado.

Mínimos exigibles:

- a) Reproducir correctamente por escrito al menos el 50% del fragmento melódico-rítmico escuchado.

3. Ejercicio de teoría musical

Características:

Realización por escrito de un cuestionario con referencia a los siguientes contenidos

Contenidos

Escalas diatónicas y modales.

Ámbito sonoro de todas las claves.

Acordes. Clasificación e inversiones.

Grupos de valoración especial.

Cambios de compás, equivalencias. Compases de valor añadido y reducido.

Tonalidad, modalidad, armaduras. Enarmonías.

Transporte. Instrumentos transpositores.

Expresión musical.

Criterios de evaluación

Criterio de evaluación 1: Realizar cuestionario teórico con los contenidos correspondientes.

Mínimos exigibles:

a) Obtener una calificación de 5 sobre 10 en el cuestionario realizado.

Ejercicio 4. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Especificaciones del ejercicio:

1. Cambios de posición hasta la 7ª.
2. Dobles cuerdas.
3. Diferentes dinámicas para poder desarrollar una sonoridad variada.
4. Golpes de arco básicos: legato, detaché, spiccato, staccato.
5. Tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
6. Tempo: MM hasta negra 80.
7. Inclusión de repeticiones y saltos.

Ejemplo de fragmento para lectura a primera vista:

The image shows a musical score for violin, labeled 'V. A. 2199'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third staff includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *p*. The fourth staff features dynamic markings of *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, ejecutando adecuadamente los golpes de arco que aparecen en las partituras.



3. Demostrar precisión en la afinación y el ritmo.
4. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura, tales como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	20%
2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, ejecutando adecuadamente los golpes de arco que aparecen en las partituras.	20%
3. Demostrar precisión en la afinación y el ritmo.	20%
4. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.	20%
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura, tales como: exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas.	20%

Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la pieza interpretada.
2. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada al texto musical.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura, tales como: correcta afinación y exactitud rítmica, así como precisión en la realización de los cambios de posición y de las dobles cuerdas.



5. Interpretar una pieza para piano

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

1. García Abril, A.: —Cuadernos de Adriana I. A partir del nº 5.
2. Kabalewsky, D.: —Piezas infantiles para piano: números 8 y 9
3. Mozart, W. A.: —Minueto KV2 (libro de piano de P.G. Chornet)
4. Shostakovich, D.: —Seis piezas infantiles: N° 2 —Vals
5. Stravinsky, I.: —Los cinco dedos: 1 y 5
6. Tchokov-Gemiu: —El piano 1º
7. Thompson: —El piano 1º

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.



CURSO 4º EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

A) Estilos barroco y clásico:

Bach, J. S.: Suite nº 2 para cello solo. BÄRENREITER.

Beethoven, L. v.: Sonata nº2 para cello y piano. URTEXT.

Frescobaldi - Cassadó, G.: "Toccatá". UNIVERSAL EDITIONS.

Vivaldi, A.: Conciertos para violonchelo. URTEXT.

B) Estilo romántico:

Goltermann: "Capricho". EDITIO MUSICA BUDAPEST.

Glazunov: "Chant du menestrel". M.P. BELAIEFF.

Klengel: Concertino en Do Mayor. SCHIRMER.

Mendelssohn, F.: "Romanza sin palabras" para cello y piano. PETERS.

Saint – Saëns, E.: "Allegro Appassionato" para cello y piano. DURAND E CÍA.

Tchaikovski: "Nocturno". PETERS.

C) Siglo XX:

Fauré, G.: "Après un rêve". I.M.C.

Fauré, G.: "Siciliana". SCHIRMER.

2.- Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Demostrar dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Ser capaz de memorizar textos musicales.



3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
4. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del "tempo", la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
7. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	No apto: No consigue el criterio Apto: Consigue el criterio	APTO/ NO APTO
		Total 100%



4.- Mínimos exigibles

1. Fidelidad al estilo musical de la obra.
2. Fidelidad a la velocidad y matices escritos en la partitura.
3. Dominio de los golpes de arco de la partitura.
4. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
5. Calidad de sonido.
6. Dominio de las dificultades técnicas escritas en la partitura, tales como: afinación, exactitud en los cambios de posición y dominio del uso del pulgar como elemento no solo técnico, sino también interpretativo.
7. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

PARTE B

Según establece el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia, la parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Piano).

Ejercicio 3:

Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto en la especialidad de Piano).

Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.

Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para la realización del ejercicio.



Contenidos

Conocimientos básicos del lenguaje: Intervalos. Grados. Modos. Voces. Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales. Cadencias suspensivas.

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor.

Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.

La serie de sextas. Marchas progresivas no modulantes.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes triadas y de séptima de dominante.

Conocimiento del cifrado interválico y funcional de todos los acordes triadas y de séptima de dominante.

Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.

Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía.

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final

Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Ejercicio 2. Lectura a vista

Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Especificaciones del ejercicio:

1. Cambios de posición hasta las primeras posiciones de pulgar digitado.
2. Diferentes articulaciones y golpes de arco: *detaché*, *legato*, *spiccato*, *staccato*, *martellato* y *lanzado*.
3. *Dobles cuerdas y acordes*.
4. Dinámicas de *p* a *f* y reguladores.
5. Tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
6. Tempo: MM hasta negra 100.
7. Inclusión de repeticiones y saltos.

Ejemplo de fragmento para lectura a primera vista:

10 Violoncello

18 *p dolce*

15 *p*

20

13 *espress.*

Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.
4. Interpretar adecuadamente la pieza considerando el *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	20%
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	20%



3. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.	20%
4. Interpretar adecuadamente la pieza considerando el <i>tempo</i> , la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	20%
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%

Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la pieza interpretada.
2. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada al texto musical.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura como: correcta afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas y acordes, y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.

2.2 Ejercicio de Lectura a vista con el piano

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenidos:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, bajo Alberti. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- Bach, J.S: —Álbum de Ana Magdalena Números 2, 3, 4, 8, 11, 15, 20.
- Schumann, R: —Álbum de la juventud. Números 1, 2, 3, 4, 5, 8.



- García Abril, A: —Cuadernos de Adriana II.
- Kabalewsky, D: —Piezas infantiles para piano. Números 11, 12, 13, 16
- Mozart, W. A.: —Allegro KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W.A.: —Contradanza KV 15 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
- Mozart, W. A.: —Minueto KV 15 C (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))
KV 3 (libro de piano de P. G. Chornet (preparatorio))

Criterios de Evaluación

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

1. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
2. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
3. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.

La **calificación final** de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.



CURSO 5º EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

A) Estilos barroco y clásico:

Bach., J. S.: Suite nº 2 para cello solo. BÄRENREITER.

Bach., J. S.: Suite nº 3 para cello solo. BÄRENREITER.

Beethoven: Sonata nº2 para cello y piano. URTEXT.

Boccherini: Concierto en Sol Mayor nº 3. ALPHONSE LEDUC.

Bréval, J.B.: Sonata nº 5 en Sol M. I.M.C.

B) Estilo romántico:

Brahms, J.: Sonata nº 1 Op. 38 para cello y piano. URTEXT.

Bruch, Max: “Kol Nidrei”. I.M.C.

Goltermann, G.: Concierto nº 3 en Si m. DELRIEU.

Glazunov: “Chant du menestrel”. M.P. BELAIEFF.

C) Siglo XX:

Cassadó, G.: “Requiebros” para cello y piano. SCHOTT.

Fauré, G.: “Après un Rêve” para cello y piano. I.M.C.

Hindemith: Sonata para violonchelo, op. 11, nº 3. SCHOTT.

Respighi: “Adagio con variaciones”. SCHOTT.

2.- Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.



6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

7. Ser capaz de memorizar textos musicales.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
4. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del "tempo", la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
7. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	No apto: No consigue el criterio	APTO/ NO APTO



	Apto: Consigue el criterio	Total 100%
--	----------------------------	------------

4.- Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de las piezas.
2. Dominio de los golpes de arco de la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura, tales como: afinación, exactitud en los cambios de posición y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.
6. Fidelidad al estilo musical de la obra.
7. Ejecución ante el tribunal de un programa adecuado al nivel solicitado, mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
8. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

PARTE B

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.

Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.

El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.

Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas

Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor.

Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.

Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica.

Acordes de novena de dominante.

La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.

La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.

Armonización tonal clásica.

Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.

Marchas progresivas modulantes.

Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.



Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.
Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.
Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura
Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.
Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Lectura a vista.

Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.

Especificaciones del ejercicio:

1. Cambios de posición incluyendo el pulgar digitado.
2. Diferentes articulaciones y golpes de arco: *detaché*, *legato*, *spiccato*, *staccato*, *martellato* y *lanzado*.
3. *Dobles cuerdas y acordes*.
4. Dinámicas de *p* a *f* y reguladores.
5. Tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
6. Tempo: MM hasta negra 100.
7. Inclusión de repeticiones y saltos.

Ejemplo de fragmento para lectura a primera vista:

Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar exactitud rítmica y sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.
4. Interpretar adecuadamente la pieza considerando el *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica musical.
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los interpretativos.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	20%



2. Demostrar exactitud rítmica y sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	20%
3. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.	20%
4. Interpretar adecuadamente la pieza considerando el <i>tempo</i> , la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	20%
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%

Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la pieza interpretada.
2. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada al texto musical.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura como: correcta afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas y acordes, y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.

2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.

Contenido:

Dieciséis compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes (tríadas y séptima de dominante sin quinta). Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.



Ejercicio 3. Interpretación de una obra de repertorio para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano).

Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M.
- Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10,11.
- Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

- Bertini op 100 nº2, 8, y 5.
- Cramer estudios para piano 1, 2 y 3.
- Czerny op 299.
- Dussek sonatina nº5 y nº6.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.
3. Comprensión de la estructura de la obra presentada.

Mínimos exigibles

- a) Utilización correcta tanto de los acordes tríadas como los cuatríadas, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
- b) Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
- c) Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
- d) Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
- e) Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y resolución de aspectos técnicos.
- f) Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento. (sólo para la especialidad Piano).

La **calificación final** de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.



CURSO 6º EPM

PARTE A

1.- Relación de obras orientativas

A) Estilos barroco y clásico:

Bach., J. S.: Suite nº 3 para cello solo. BÄRENREITER

Beethoven, L. v.: Sonata nº 3 para cello y piano. URTEXT.

Boccherini: Concierto en Sol Mayor nº 3. ALPHONSE LEDUC.

Boccherini, L.: Sonatas para violonchelo. RICORDI.

Haydn, F.J.: Concierto en Do Mayor. PETERS.

B) Estilo romántico:

Brahms, J.: Sonata nº 1 op. 38 para cello y piano. URTEXT.

Bruch, M.: “Kol Nidrei” para cello y orquesta. I.M.C.

Popper: “Tarantella” para cello y piano. I.M.C.

Saint-Saëns: Concierto en la menor. PETERS.

Van Goens, D.: “Scherzo op. 12”. I.M.C.

C) Siglo XX:

Cassadó, G.: “Requiebros” para cello y piano. SCHOTT.

Fauré, G.: “Après un Rêve” para cello y piano. I.M.C.

Kabalevsky: Concierto nº 1, op. 49. SIKORSKI.

Respighi: “Adagio con variaciones”. SCHOTT.

2.- Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.



5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

7. Ser capaz de memorizar textos musicales.

3.- Criterios de calificación

Criterios de calificación	Valoración	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	10%
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
3. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada a los movimientos interpretados.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
4. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
5. Interpretar adecuadamente las obras considerando la época de su composición, además del "tempo", la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10: supera el criterio de forma excelente.	20%
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	0-4: no consigue el criterio. 5: consigue el criterio al mínimo. 6: supera el criterio de forma aceptable. 7-8: consigue realizar bien el criterio. 9-10:	10%



	supera el criterio de forma excelente.	
7. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.	No apto: No consigue el criterio Apto: Consigue el criterio	APTO/ NO APTO Total 100%

4.- Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de las piezas.
2. Dominio de los golpes de arco de la partitura.
3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada a los movimientos interpretados.
4. Calidad de sonido.
5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura, tales como: afinación, exactitud en los cambios de posición y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.
6. Fidelidad al estilo musical de la obra.
7. Ejecución ante el tribunal de un programa adecuado al nivel solicitado, mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
8. Interpretación de al menos una de las obras de memoria.

PARTE B

Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.

Características

Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple, o bajo tiple dado. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado. El aspirante dispondrá de una hora para la realización del ejercicio.

Contenidos

Movimientos melódicos. El acorde.
 Normas clásicas: Normas de los movimientos de las voces. Normas de la melodía.
 El acorde perfecto: Acorde de quinta. Acorde de sexta. Acorde de cuarta y sexta.
 Cadencias: Cadencias finales y cadencias suspensivas
 Acordes disonantes: La disonancia. Acorde de segundo grado del modo menor.
 Acorde de sensible de los modos mayor y menor. Acorde de séptima de dominante.



Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida. Acordes de séptima diatónica.
Acordes de novena de dominante.
La serie de sextas. Serie de séptimas diatónicas.
La tonalidad: Conceptos previos. Tensiones. La definición tonal. El ritmo armónico.
Armonización tonal clásica.
Modulación: Conceptos básicos. Modulación por acorde común y cromática.
Marchas progresivas modulantes.
Armonía cromática: Alteraciones de los grados 6º y 7º en el modo menor. Acordes prestados. Acorde de sexta napolitana. Dominantes secundarias.

Criterios de evaluación

Manejo e identificación con soltura de los acordes incluidos en los contenidos.
Conocimiento del cifrado interválico y funcional de los acordes incluidos en los contenidos.
Correcto movimiento de las voces dentro de la tesitura de cada una de ellas.
Asimilación práctica de los aspectos teóricos básicos de la armonía

Criterios de calificación

Aspectos teóricos e identificación analítica: 30% de la nota final
Armonización y escritura musical: 70% de la nota final

Mínimos exigibles

Conocimiento razonable de la base teórica de la asignatura.
Realización correcta de un bajo, tiple, o bajo tiple dado con los contenidos.
Identificación analítica de los contenidos más importantes.

Ejercicio 2: Análisis de una partitura.

Características

Análisis de una pieza o fragmento musical. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con la pieza o fragmento. El aspirante dispondrá entre una y dos horas para realizar el análisis.

Contenidos

1. La melodía y sus características: Intervalos, giros melódicos determinados, saltos, movimiento conjunto, ornamentación melódica, aspectos lineales de las cadencias (o clausulas). El estudio de la disonancia: La disonancia ornamental, nota de paso disonante, anticipación, floreo, retardo, apoyatura, etc.
2. Música en el Barroco: La desintegración de la unidad estilística del Renacimiento y aparición de la estética barroca. Los nuevos principios estilísticos en el lenguaje musical: armonía, formas musicales, textura, instrumentación, contrapunto, estética y contexto socio-cultural.



3. La Suite: Características de las diferentes danzas de la suite. Piezas básicas y no básicas.
4. La armonía y sus características: Clasificación de los procesos moduladores. Los acordes de novena y los acordes de sobretónica.
Ampliación del proceso cadencial: las dominantes secundarias. La nota pedal.
5. El preludio instrumental Barroco y sus afines: Preludios con un solo tema. La Tocata. El preludio como preparación a la fuga que precede.
6. La imitación: La técnica de la imitación. Clases de imitaciones. Principios generales del ritmo. Formación de los motivos. El canon, la invención y fuga. El coral.
7. El concierto en el Barroco: Elementos y técnicas. El concierto grosso. El concierto solista.
8. La idea de la reexposición en el Barroco tardío: La “reexposición” en el concierto. El Aria da Capo.
9. Preclasicismo y Clasicismo: El concepto formal. Pautas idiomáticas.
10. Elementos de división estructural en la forma clásica: Motivo, semifrase, frase y periodo. Periodos cadenciales, modulantes, suspensivos, asimétricos, etc.
12. La forma sonata: características, secciones y subsecciones.

Criterios de evaluación

Identificar mediante el análisis de la obra, los elementos morfológicos y sintácticos.
Identificar mediante el análisis de la obra de las distintas épocas de la música occidental, los elementos contrapuntísticos y armónicos que configuran la forma.
Reconocer la estructura general de la obra mediante su análisis ubicándola dentro de las formas tipo del Barroco y del Clasicismo.

Criterios de calificación

Análisis de la estructura y forma: 25%
Análisis melódico-contrapuntístico: 30%
Análisis armónico: 35%
Conocimientos teóricos: 10%

Mínimos exigibles

Identificar y situar las piezas básicamente en relación con un contexto histórico.
Identificar mediante el análisis los procedimientos morfológicos básicos más importantes y los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.
Realizar comentarios de forma esquemática sobre las obras relativos a todos los elementos y procedimientos que configuran la estructura global de una obra.

Ejercicio 3: Lectura a vista.

Ejercicio 3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.



Especificaciones del ejercicio:

1. Cambios de posición incluyendo el pulgar digitado.
2. Diferentes articulaciones y golpes de arco: *detaché*, *legato*, *spiccato*, *staccato*, *martellato* y *lanzado*.
3. Dobles cuerdas y acordes.
4. Dinámicas de *p* a *f* y reguladores.
5. Tonalidades hasta 4 alteraciones mayores y menores.
6. Tempo: MM hasta negra 120.
7. Inclusión de repeticiones y saltos.

Ejemplo de fragmento para lectura a primera vista:

391 Animato
f sempre

393

395

397

Criterios de evaluación

1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.
2. Demostrar exactitud rítmica y sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Utilizar el *vibrato* como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.



4. Interpretar adecuadamente la pieza considerando el *tempo*, la articulación, el fraseo y la dinámica musical.

5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los interpretativos.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación	Puntuación (%)
1. Coordinar motrizmente los miembros de su cuerpo, observando una buena colocación al tocar el violonchelo.	20%
2. Demostrar exactitud rítmica y sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	20%
3. Utilizar el <i>vibrato</i> como elemento de expresión de una manera continuada y adecuada al texto musical.	20%
4. Interpretar adecuadamente la pieza considerando el <i>tempo</i> , la articulación, el fraseo y la dinámica como elementos básicos de esta interpretación.	20%
5. Dominar las dificultades técnicas escritas en la partitura sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%

Mínimos exigibles

1. Fidelidad a la velocidad y dinámicas de la pieza interpretada.

2. Dominio de los “golpes de arco” escritos en la partitura.

3. Uso del *vibrato* como elemento de expresión de una manera continua y adecuada al texto musical.

4. Calidad de sonido.

5. Dominio de las dificultades técnicas presentes en la partitura como: correcta afinación, exactitud en los cambios de posición y en las dobles cuerdas y acordes, y dominio del uso del pulgar como elemento no sólo técnico sino también interpretativo.

3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico.

Lectura a vista en el piano de una partitura dada por el tribunal. La preparación del ejercicio tendrá una duración de cinco minutos, y el alumnado dispondrá de un aula con piano para la preparación del mismo.



Contenidos de la prueba:

Ocho compases, tonalidad hasta una alteración, acompañamiento bajo Alberti y acordes triadas y séptima de dominante sin quinta. Figuración de la mano derecha: blancas, negras y corcheas.

Criterios de Evaluación:

1. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Demostrar la correcta aplicación de los conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical, empleando la medida, dinámica, digitación y fraseo adecuado a su contenido.

Ejercicio 4: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Piano). Para Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

Interpretación de una obra de repertorio elemental para piano, escogida libremente por el aspirante entre las siguientes o de dificultad similar:

- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 2 BWV 926
- o Bach, J. S.: —Pequeño preludio nº 3 BWV 941
- o Bach, J. S.: —Álbum de Ana Magdalena Bach: números 9, 10, 14, 19.
- o Beethoven, L. V.: —Sonatina nº 5 en Sol M
- o Clementi, M.: —Sonatina op. 36 nº 1 en Do M.
- o Prokofieff, S.: —Doce piezas fáciles op.65: Número 2 —Promenade —
- o Schumann, R.: —Álbum para la juventud. Números 6, 10, 11.
- o Stravinsky, I.: —Les cinq doigts. A elegir una excepto la primera.

Criterios de Evaluación:

1. Posición del cuerpo y de todos los segmentos del brazo.
2. Interpretación de la obra con fluidez y corrección técnica, teniendo en cuenta el tempo, los matices dinámicos, fraseo, carácter y demás indicaciones que aparezcan en la partitura.

Mínimos exigibles

1. Reconocimiento de la estructura formal, temática y armónica de la partitura.
2. Utilización correcta de los acordes triadas como los cuatrías, tanto dentro de una tonalidad como en el proceso de modulación.
3. Asimilación de los aspectos más importantes del lenguaje armónico.
4. Mantenimiento constante del pulso y ejecución correcta de las estructuras rítmicas pertenecientes a los distintos ejercicios.
5. Lectura correcta en cada instrumento de su escritura propia.
6. Ejecución correcta al piano, valorándose la lectura, digitación y



resolución de aspectos técnicos.

7. Corrección en el análisis y fluidez y comprensión en la prueba de Acompañamiento y Transporte. (para la especialidad Piano)

La **calificación final** de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.